

RÈGLEMENT

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

L'AST (Association Science & Télévision) organise du 15 au 17 octobre 2018, un concours de réalisation de courts métrages en 48 heures, en partenariat avec le festival Imagine Science Films.

Article 1 : Thématiques

1.1- Toutes les disciplines scientifiques peuvent être représentées et traitées dans les films qui seront réalisés durant le concours. Tous les genres peuvent être abordés : documentaire, fiction, docu-fiction, animation...

1.2- Ils devront cependant respecter le thème de cette édition : RUPTURE. Celui-ci devra être abordé dans tous les films, libre aux chefs d'équipe de choisir de quelle manière.

Article 2 : Les films éligibles au concours

Sont éligibles les films documentaires, de fiction ou d'animation d'une durée comprise entre 3 et 5 minutes.

Article 3 : Participants

3.1- Les participants seront, d'une part des réalisateurs pouvant justifier d'une expérience de réalisation, et d'autre part des scientifiques (doctorants ou post-doctorants).

3.2- Les participants au concours (réalisateurs et scientifiques) seront rendus publics à la mi-septembre.

Article 4 : Déroulé du concours

4.1- Lundi 15 octobre 2018 à 18 heures, les candidats sélectionnés seront invités à l'Institut de Physique du Globe de Paris pour constituer les équipes réalisateur/scientifique qui seront formées par tirage au sort.

4.2- Le concours se déroulera durant 48 heures, du lundi 15 octobre, 19 heures, au mercredi 17 octobre, 19 heures, ci-après nommée « Les 48 h ».

4.3- Le réalisateur et le chercheur ci-après nommés « les chefs d'équipes » devront assurer ensemble le travail créatif, de l'écriture au montage, en passant par la réalisation.

4.4- A l'issue des 48h, chaque équipe devra rendre son film. Tout film non rendu ou non terminé disqualifiera l'équipe.

4.4- Tout le travail créatif doit s'effectuer durant les 48h. Cela inclut : l'écriture du scénario, le tournage, le montage, l'habillage, l'étalonnage, le titrage, l'enregistrement des voix, et le mixage du son.

4.5- Seul le travail préparatoire peut être réalisé en amont. Cela inclut : les autorisations de tournage, la constitution de l'équipe de tournage, la location et la préparation du matériel.

Article 5 : Rendu des films

5.1- Les films écrits, tournés et montés durant les 48h doivent être rendus par mail (via WeTransfer ou autres) à l'adresse laura.fonteniaud@science-television.com, ou sur place via un périphérique de stockage au format Quicktime .mov codec H264 (débit maximum de 25 Mbps).

5.2- Les films devront parvenir à l'organisateur au plus tard le mercredi 17 octobre à 19 heures.

5.3- Chaque film devra s'ouvrir sur deux cartons de 2 secondes chacun, le premier avec les logos de Pariscience et Imagine Science Films, le second avec la mention de « Symbiose - Compétition de courts métrages en 48h » et le nom de l'équipe, les noms des deux chefs d'équipe, le titre du film.

5.4- L'équipe du film et les remerciements seront mentionnés dans un générique de fin.

Article 6 : Compétition

6.1- Chaque film terminé et rendu à temps sera présenté lors d'une projection publique le jeudi 18 octobre à 20 heures, à l'Institut de Physique du Globe de Paris, durant une séance spéciale de la 14^{ème} édition du festival Pariscience.

6.2- Les deux chefs d'équipe seront invités à être présents pour présenter leur film et répondre aux questions du public.

6.3- Le film lauréat sera projeté lors de la cérémonie de clôture du festival, le mercredi 31 octobre à partir de 19 heures, au Muséum national d'Histoire naturelle.

Article 7 : Composition et délibération du jury

7.1- Le jury est composé de professionnels du secteur scientifique, audiovisuel, et des médias. Ses membres sont choisis par l'organisateur en toute autonomie et à sa seule discrétion.

7.2- Le jury, après délibération attribuera le prix du meilleur film. Le prix est doté de 1 000 euros et sera remis à égalité aux deux chefs d'équipe. Des mentions spéciales pourront être accordées à titre honorifique et sans contrepartie financière.

7.3- La décision du jury est sans appel, définitive et laissée à son entière discrétion.

7.4- Les participants dont le film n'a pas été primé ne peuvent se prévaloir d'aucune indemnité. Aucune réclamation ne sera admise.

Article 8 : Garanties

8.1- Il revient aux seuls chefs d'équipe de supporter tous les risques afférents à la réalisation de ce film (décors, lieux de tournages, technique, ...).

8.2- Les chefs d'équipe s'engagent à être titulaires des droits relatifs à la musique, les sons et images utilisés pour la réalisation du film. Ils garantissent les organisateurs contre toutes revendications quelconques, notamment au titre des droits d'auteur, droits voisins, droits des dessins et modèles, droits des marques, droits de la personnalité, droits à l'image des biens et / ou des personnes.

8.3- Ils s'engagent à fournir lors du rendu du film, divers documents de production fournis par les organisateurs :

- la fiche de renseignement sur la composition de l'équipe de tournage.
- L'attestation « décharge participants, comédiens, lieux de tournage et musique originale. »

8.4- Les organisateurs ne pourront pas être tenus responsables des dommages matériels et moraux subis par les équipes durant toute la durée du concours, de façon directe ou indirecte et ce sans limitation.

8.5- Par le présent accord, les chefs d'équipe reconnaissent participer de leur plein gré au concours et s'engagent à ne réclamer aucune compensation financière d'aucune sorte en rémunération de cette participation.

Article 9 : Droits des films

9.1- Les chefs d'équipe autorisent gracieusement les organisateurs à faire leur promotion, celle de leur film et utiliser leur nom et image pour toute exploitation promotionnelle de la marque et de l'événement pour une durée de 15 ans, et sur tout support promotionnel (plaquette, dossier de presse, site web, making of, ...) connus ou inconnus à ce jour.

9.2- Les chefs d'équipe cèdent aux organisateurs, à titre non exclusif, pour une durée de 24 mois de la date de l'événement des droits d'auteur de leur film telle que définie par le Code de la Propriété intellectuelle, les droits d'exploitation.

9.3- A compter de la fin du présent accord, les chefs d'équipe autoriseront les organisateurs à utiliser leur film en intégralité et/ou sous forme d'extraits, dans le cadre de la promotion de la marque et de l'événement. Entre autre, cela inclut :

- le droit pour les organisateurs d'établir et/ou de faire établir toutes versions des programmes tant français qu'étrangers ainsi que tous doublages et sous-titrages en toutes langues

9.4- Les chefs d'équipe gardent le droit :

- d'exposer leur film en festivals,
- de le mettre en ligne et de le faire projeter à des événements qui le permettraient uniquement après la cérémonie de clôture du festival, le mercredi 31 octobre 2018.

Ils s'engagent dans ces différents cas à s'en informer l'un l'autre et les organisateurs.

9.5- Pour toute exploitation financière des films, l'organisateur s'engage à conclure un nouveau contrat avec les chefs d'équipe.

Article 10 : Informatique et libertés

Les organisateurs et leurs partenaires éventuels sont les seuls destinataires des informations nominatives. Les coordonnées des participants et des gagnants seront traitées conformément aux dispositions de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978. Chaque participant dispose d'un droit d'accès, de rectification, ou de radiation des informations le concernant qu'il peut exercer sur simple demande auprès des organisateurs. Les personnes qui exercent leur droit de suppression des données les concernant avant le début du concours annuleront de fait leur participation.

Article 11 : Responsabilité

Les organisateurs se réservent la possibilité, si les circonstances le justifient, d'annuler, reporter, écourter ou modifier les séances de projection des courts-métrages, ainsi que la compétition sans que leur responsabilité ne soit engagée de ce fait. Les circonstances le justifiant sont constituées par la force majeure et les événements assimilés.

Article 12 : Acceptation du règlement

La participation au concours et à la compétition implique l'acceptation pure et simple du présent règlement. Le présent règlement est soumis à la loi française. Toute difficulté d'application ou d'interprétation du présent règlement sera souverainement tranchée par l'organisateur.

Chef d'équipe Réalisateur

Nom :

Signature :

Chef d'équipe Scientifique

Nom :

Signature :