



FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

## Les Coulisses du petit écran et du documentaire scientifique

---

Proposer un projet de film documentaire à des professionnels



3<sup>è</sup>/ Lycée

**PARISCIENCE**

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM SCIENTIFIQUE

14<sup>è</sup> édition du festival Pariscience - 10 au 18 octobre 2019

Institut de physique du globe de Paris - 5<sup>è</sup>

Réservation obligatoire en ligne pour le public scolaire

# PARISCIENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM SCIENTIFIQUE

Le festival Pariscience est organisé par l'**Association Science et Télévision**, regroupement de producteurs indépendants qui contribue à promouvoir le documentaire scientifique à la télévision.

Le festival scolaire de la 15ème édition du festival international du film scientifique Pariscience aura lieu du **10 au 18 octobre 2019** à l'**Institut de Physique du Globe de Paris (IPGP)**. En 2019, **21 séances** sont de nouveau dédiées aux élèves franciliens, du CP au lycée.

## LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE !

Alors que les élèves de 3ème et les lycéens sont à l'aube de leur orientation, PARISCIENCE leur propose de découvrir les métiers, peu connus, du documentaire scientifique. Comment raconte-t-on la science à la télévision ? À l'heure où les médias se démultiplient et où l'information, bonne ou fausse, est omniprésente, quels métiers et quels challenges se cachent derrière la réalisation, la production et la diffusion du documentaire ? Comment devient-on présentateur, réalisateur, producteur ou diffuseur de documentaires scientifiques ? Et quelle place a le conseiller scientifique dans ces productions ? Des professionnels présenteront leurs parcours et répondront aux questions des élèves.

Cette année, deux séances (indépendantes l'une de l'autre) auront lieu au festival. Retrouvez, ci-dessous, les intervenant.e.s aux deux séances.

### VENDREDI 11 OCTOBRE / 14h00 à 15h45

- Mathias Champion, coordinateur d'écriture, rédacteur-en-chef de l'émission Le Mag de la Science (Science & Vie TV) chez T2MP
- Anne Georget, autrice membre de la Scam, réalisatrice et présidente du Fipadoc
- Rodolphe Guignard, anciennement directeur des Productions Documentaires & des Programmes de Flux à la télévision
- Christine Le Goff, productrice chez Zed

### VENDREDI 18 OCTOBRE / 9h45 à 11h30

- Myriam Baran, éco-éthologue spécialisée en vulgarisation scientifique et auteure-présentatrice de la série Curieuse de Nature (Ushuaïa TV)
- Pierre Girard, co-producteur et co-présentateur du magazine Xenius (ARTE)
- Stéphane Sallé de Chou, directeur des programmes de flux et des documentaires chez RMC Découverte
- Christine Le Goff, productrice chez Zed

### Déroulé de la séance :

- **Découvertes des métiers** (parcours, quotidien et challenges liés aux professions - comment fonctionne la télévision) et échanges avec les professionnels.
- **Petite séance de pitch** : nous proposons à chaque classe de nous proposer un projet de film documentaire. Un.e ou deux élève.s représentant chaque classe sera invité.e, en fin de séance, à présenter, pendant 2 minutes, le projet de film documentaire aux professionnels présents, qui réagiront en direct aux propositions.

Pour vous guider, nous mettons à disposition une petite fiche de réflexion dans les pages ci-après. Nous vous invitons à la proposer à vos élèves et à travailler avec eux dessus pour ensuite remplir les champs correspondants, avant le 9 octobre (pour la séance du 11) et avant le 16 (pour la séance du 18), dans le formulaire en ligne :

<https://pariscience.fr/2019-les-coulisses-du-petit-ecran-et-du-documentaire-scientifique/>



## A VOUS DE JOUER !

Le producteur de film est entouré d'un grand nombre de professionnels de l'audiovisuel. Auteurs et réalisateurs peuvent travailler avec lui à l'élaboration d'un projet de film. Les réalisateurs peuvent aussi être auteurs et les producteurs peuvent aussi être auteurs et réalisateurs ! Un professionnel producteur de film peut donc parfois avoir plusieurs casquettes sur un même projet. Cependant, le rôle du producteur sera de présenter le projet de film aux potentiels financeurs ! Car réaliser un documentaire scientifique coûte cher ! En règle générale, un producteur ne se lance pas dans la production d'un film documentaire pour la télévision sans avoir le soutien d'une chaîne de télévision et l'appui de plusieurs co-producteurs.

### Le pitch et la note d'intention : les outils indispensables du producteur.

Nous vous proposons de mettre en place, avec vos élèves, une note d'intention d'un documentaire de production.

**Une note d'intention ?** C'est la présentation originelle du projet de film. Nous vous proposons d'élaborer une note en vous appuyant sur les différentes pistes de réflexion listées ci-dessous. La note d'intention est le point de commencement de tout travail de producteur. Elle lui permet de poser les bases d'un projet de film pour pouvoir le présenter autour de lui mais aussi, tout simplement, pour le penser et le construire de manière cohérente. Elle a donc pour but de répondre aux questions suivantes : quel sujet traiter ? Comment ? Avec qui ? Pourquoi ? En quoi ce projet est-il original ?

**Un pitch ?** Le pitch est un résumé de la note d'intention du producteur. Pitcher, pour un producteur, est une étape obligatoire dans son travail. Cela consiste à présenter rapidement sa note d'intention.

Proposer votre pitch aux professionnels présents : potentiels diffuseurs, co-présentateurs ou co-producteurs de votre projet ! ;)

Nous vous invitons donc à vous mettre dans la peau d'un producteur, à élaborer une note d'intention sur la base des pistes listées ci-dessous et à préparer un petit pitch, qui sera présenté aux professionnels présents à la séance "Les Coulisses du petit écran et du documentaire scientifique" (vendredi 11 octobre ou 18 octobre).

Un.e ou deux représentant.e.s de chaque classe/société de production aura/auront 2 minutes pour présenter le projet aux professionnels. Des micros circuleront dans la salle pour donner la parole aux élèves.

### COMMENT PRÉPARER LA PROPOSITION DE PROJET ?

Vous trouverez ci-dessous des pistes de réflexion à travailler avec les élèves. Vous pouvez les utiliser ou proposer d'autres pistes et idées, bien évidemment. La créativité prime et nous ne souhaitons pas la brimer ;) . Toutes les idées sont bienvenues !

Une fois discutées avec vos élèves, nous vous proposons de nous les soumettre, avant le mercredi 9 octobre pour les participants à la séance du vendredi 11 octobre et avant le mercredi 16 octobre, pour les participants à la séance du vendredi 18 octobre, via un formulaire en ligne :

<https://pariscience.fr/2019-les-coulisses-du-petit-ecran-et-du-documentaire-scientifique/>

1. Trouvez-vous un nom de société de production :  
Pour qu'il soit accrocheur et original, n'hésitez pas à faire travailler votre créativité !

2. Sujet du film :  
Sujet : De quoi va traiter votre documentaire scientifique ? De quel sujet ? S'agit-il d'un sujet d'actualité scientifique ou d'un voyage dans l'histoire des sciences... ?

3. Finalité. Pourquoi ?  
Pourquoi pensez-vous important de faire un documentaire scientifique sur ce sujet ? Pourquoi est-il nécessaire de le mettre en images et de le communiquer ? Que cherchez-vous à faire avec ce documentaire ? Quel(s) impact(s) peut-il avoir sur le public ?

4. Durée du film :  
Court-métrage, moyen, long-métrage...

5. Public ciblé :  
Jeunesse, grand public, adulte, public averti/expert...

6. En quoi votre projet de documentaire est-il original ?  
En quoi votre projet est-il différent ? Son format/son écriture est-il/elle original.e ? Que propose-t-il de nouveau ?

7. Souhaitez-vous faire intervenir des spécialistes dans votre film ? Si oui, lesquels ?  
Les documentaires scientifiques montrent souvent des interviews d'experts, de chercheurs. Souhaitez-vous inviter des intervenants face caméra dans votre film ? Ils peuvent être chercheurs mais avoir également d'autres profils ! N'hésitez pas à être créatifs !

8. Où serez-vous amenés à tourner ?  
En France, dans quelle région ? A l'étranger ?

9. Pour produire un film documentaire scientifique, de nombreux producteurs s'adressent aussi aux instituts de recherche (CNRS, CNES, Inserm...) qui peuvent intervenir dans la production et devenir co-producteurs (ils participent ainsi au financement de la production du documentaire). Souhaitez-vous ou avez-vous déjà pris contact avec des instituts ?  
Vous êtes dans la peau d'un producteur, vous pouvez avoir déjà eu des contacts avec des instituts de recherche. Tout est possible !

10. Titre(s) du film envisagé(s) :  
Le titre d'un film est primordial. Il doit donner le ton et envie aux spectateurs de le regarder !

#### Bonus

Les films documentaires scientifiques ne se ressemblent pas tous. Certains utilisent l'animation pour mieux transmettre l'information. D'autres se rapprochent du docu-fiction en présentant des scènes de reconstitution d'événements passés et en utilisant des comédiens. Vous pouvez bien évidemment souhaiter utiliser différentes méthodes dans votre film.