



16^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

Inscription sur
pariscience.fr

PROGRAMMATION SCOLAIRE : DU 30 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2020

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC : DU 23 AU 28 OCTOBRE 2020

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

ÉDITOS.....03

LA 16^È ÉDITION05

LES THÉMATIQUES.....09

LES JURYS ET LES PRIX.....12

LA SÉLECTION SCOLAIRE20

LA SÉLECTION GRAND PUBLIC.....26

PARISCIENCE, CATALYSEUR DE PROJETS43

LES PARTENAIRES46

INDEX.....63

INFOS PRATIQUES / REMERCIEMENTS / ÉQUIPE64



ÉDITOS



Fabrice Estève
Président de l'AST
et du festival Pariscience

Depuis 16 ans, Pariscience diffuse la science en image pour débattre et réfléchir ensemble à un futur souhaitable. Cette édition de Pariscience s'est préparée dans le contexte de la pandémie de COVID 19. Devant les incertitudes sur les contraintes pour accueillir le public durant la deuxième quinzaine d'octobre, et le risque d'une fréquentation très limitée, nous avons opté pour un festival entièrement dématérialisé.

Nous perdons certes le plaisir de la rencontre et de l'expérience collective de la salle, et une partie de la spontanéité des échanges entre le public, les scientifiques et les équipes des films... mais nous gagnons en accessibilité : l'ensemble de la programmation, films et débats, est disponible en ligne, gratuitement, et accessible dans toute la France. Et le public peut voir tous les films quand il le souhaite durant le festival.

Si la forme de cette 16^e édition change, l'esprit reste le même : porter haut et fort la culture scientifique à travers une sélection de films toujours plus variée et des rencontres et débats.

Le festival 2020 sera fidèle à ses trois grands principes :

- **La science pour tous** avec une programmation adaptée aux différents publics de Pariscience : les scolaires, le grand public et les professionnels.
- **La science sur tous les écrans**, à travers de multiples formats : longs métrages de cinéma, documentaires de télévision, courts métrages ou encore vidéos scientifiques du web...
- **La science dans tous ses états** : la sélection aborde tous les champs de la science, toutes les disciplines, des sujets d'actualité aux questions intemporelles...

Une partie de notre programmation s'articulera autour de la thématique phare de cette 16^e édition : *Femmes & Sciences*, sous des approches très différentes.

Pariscience s'adresse également aux professionnels de l'audiovisuel, scientifiques et acteurs de la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI). L'Incubateur de Pariscience regroupe différents appels à projets, concours et rencontres destinés à favoriser la création de films et l'émergence de talents.

Des séances professionnelles permettront de rassembler le monde de l'audiovisuel et de la recherche, autour de problématiques communes.

Soutenir les nouveaux talents, transmettre les sciences à travers l'image, témoigner du monde et encourager le débat, tel sera le programme de cette 16^e édition !

Bienvenue à Pariscience.



Hélène Bodi et Laura Fontenraud
Programmatrices du festival Pariscience

En cette année 2020, théâtre d'événements inédits qui **ont bousculé nos quotidiens et questionné nos modes de vie**, la science est plus que jamais sous le feu des projecteurs médiatiques : parfois décriée, souvent brandie comme la source des réponses que nous attendons tant. Or, la recherche prend du temps, car c'est en collectant, analysant et en traitant des informations sur le temps long que la science peut apporter des pistes, sans pour autant imposer une vérité. Il n'existe pas une réponse à la crise que nous traversons mais une multitude de possibilités. C'est grâce au débat et au dialogue que la science nous aidera à nous orienter vers un futur souhaitable.

Comme PARISCIENCE le fait depuis 16 ans, il nous apparaît donc plus que jamais nécessaire de mettre au cœur du débat

le monde de la recherche, les sciences et ce qu'elles disent de notre société. Les documentaires scientifiques présentés au festival donnent à voir une science humaine et engagée, qui se questionne plus qu'elle n'apporte des réponses figées.

La crise sanitaire que nous vivons met en lumière les problématiques et dysfonctionnements systémiques dans de nombreux domaines et nous invite à réfléchir à des alternatives. Mais elle ne doit pas pour autant faire de l'ombre à toutes les autres problématiques sociétales. La sélection présente un large éventail de thématiques et d'enjeux que le documentaire nous permet de mieux comprendre (environnement, biodiversité, archéologie, médecine, ...) et puisque cela reste un point d'inégalité important, nous avons choisi cette année de faire un focus sur la thématique *Femmes & Sciences*.

À l'image de notre affiche de l'année, la programmation du festival promet de **mettre en lumière la science pour nous donner des clés de compréhension du monde dans lequel nous vivons**. Nos maîtres mots seront donc :

- **Planter des graines** - Au près du jeune public comme des plus grands pour nourrir l'esprit critique.
- **Faire germer des idées** - Les documentaires sont des points de vue, d'auteur-trice-s, de réalisateur-trice-s. Ils offrent un regard singulier, que nous sommes libres de partager. Quoi qu'il en soit, ils ouvrent le débat.

- **Éclairer les consciences** - Puisque nous sommes toutes et tous concerné-e-s par les problématiques majeures auxquelles nous devons faire face, chacune et chacun d'entre nous doit être en mesure de se positionner de manière éclairée et de contribuer ainsi à l'élaboration du monde de demain.

- **Cultiver la diversité** - Car c'est en connaissant le monde qui nous entoure et en comprenant mieux sa pluralité que nous pourrons le respecter.

- **Inspirer de jeunes pousses** - Émerveiller, rendre possibles des futurs, faire naître des vocations en rendant la culture scientifique accessible à toutes et tous.

- **Faire briller les yeux** - Car c'est en l'éclairant que le futur nous paraîtra moins obscur.

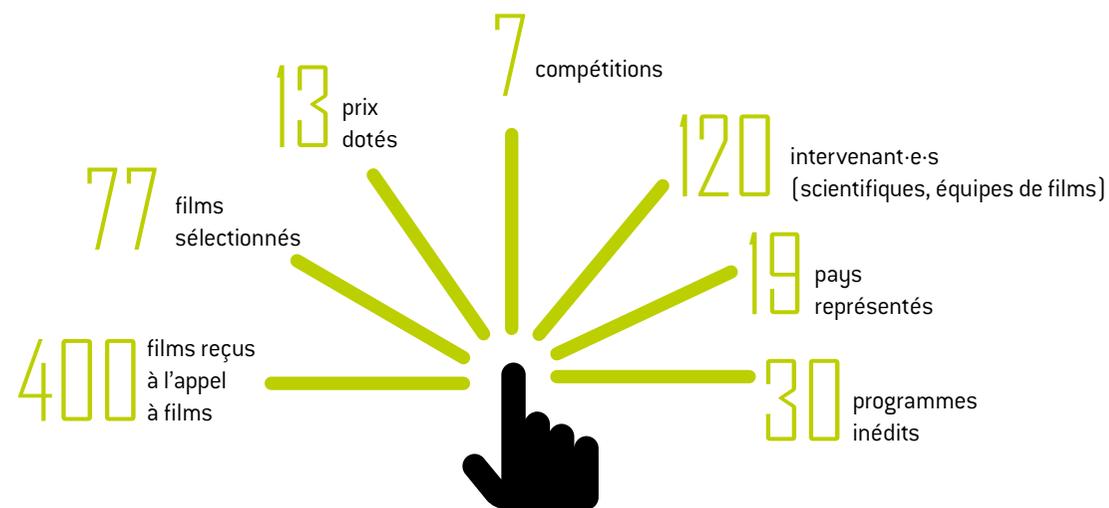
Le coronavirus a envahi nos écrans... mais pas ceux de PARISCIENCE. Si la recherche prend du temps, le travail du documentaire aussi. Des films traitant de la crise sanitaire actuelle s'inviteront très certainement dans la sélection de l'édition... 2021. En attendant, changez-vous les idées et plongez dans cette sélection 2020 !



LA 16^e ÉDITION : RENDEZ-VOUS EN LIGNE !

ÉDITION EN LIGNE, ACCESSIBLE
DANS TOUTE LA FRANCE GRATUITEMENT.

Face à l'incertitude liée au contexte sanitaire, la 16^e édition du festival Pariscience prendra **une forme dématérialisée inédite**, mais garde le même esprit : porter haut et fort la culture scientifique à travers des rencontres virtuelles et une sélection de films toujours plus variée.





LA SÉLECTION SCOLAIRE

DU 30 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2020

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

13

SÉANCES SCOLAIRES

3 films en compétition
Collégiens

2 séances de courts
et moyens métrages
pour les écoles
élémentaires



4 programmes disponibles
sur Internet avec la section
« Balade sur le web »

3 films en compétition
Jury en Herbe

3 films en compétition
Lycéens

2 séances spéciales
pour les collégiens
et les lycéens

LES RENDEZ-VOUS VIRTUELS

Les classes participantes
sont invitées à :

DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE INCLUS

découvrir un documentaire,
disponible en ligne, via un lien
de visionnage communiqué par l'équipe
du festival aux enseignant-e-s.

AVANT LE 7 OCTOBRE

faire parvenir des questions
à l'équipe du festival.

DU 12 AU 16 OCTOBRE

assister à un échange vidéo live,
durant lequel les questions des classes seront
transmises, dans la mesure du possible, à des
expert-e-s scientifiques et aux équipes des films.
Un *tchat* sera disponible pour permettre aux élèves
assistant aux échanges d'interagir en direct.
*Pour les classes ne pouvant pas participer
aux directs, les vidéos seront disponibles
par la suite sur le site du festival.*

Des ressources d'accompagnement
seront communiquées aux enseignant-e-s
participant-e-s afin de rendre
cette expérience numérique
plus complète.

LA SÉLECTION GRAND PUBLIC DU 23 AU 28 OCTOBRE 2020

POUR LES PROFESSIONNELLS

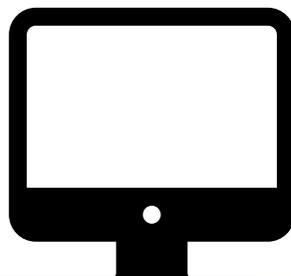


2

séances dédiées
aux professionnel-le-s
de l'audiovisuel
et de la CSTI

2

journées consacrées
à la rencontre
entre scientifiques,
auteur-ric-e-s
et producteur-ric-e-s
dans le cadre du
**Salon des idées
scientifiques**



34

films
grand public

3

programmes
pour **découvrir
la science
en famille**

3

films
accessibles
aux personnes
sourdes et
malentendantes

15

courts
métrages

3

avant-premières
des diffuseurs :
ARTE, Ushuaïa TV
et Science & Vie TV

2

soirées
officielles :
**l'ouverture
et la remise
des prix**

10

films
en **compétition
Science
Télévision**

6

films
en **compétition
Grand Écran**

8

films
en sélection
Panorama

14

vidéos
de vulgarisation
scientifique du web
de la compétition
E-toiles de science

1

séance
Incubateur



L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION
SERA DISPONIBLE SUR UNE PLATEFORME
DE VISIONNAGE :
WWW.PARISCIENCE.TV

LES RENDEZ-VOUS VIRTUELS

Programmation disponible
en ligne du 23 au 28 octobre,
avec des films évènements
diffusés ponctuellement



**Création
d'un compte gratuit**

Des rencontres
et/ou échanges
accessibles
en direct
ou en replay
après chaque
visionnage

Plus de
70 films
disponibles

Des ressources
numériques mises
à disposition
du public pour
approfondir les
sujets abordés

Une table-ronde
sur la thématique
Femmes & Sciences



Des *lives*,
disponibles
ensuite
en *replay*

**DES DIRECTS
SERONT PROPOSÉS
POUR INTERAGIR
AVEC LES SCIENTIFIQUES
& LES ÉQUIPES
DE FILMS...**



live-instagram



live-tweets



Des rencontres filmées
et enregistrées

**... DU CONTENU
ÉDITORIALISÉ
POUR ALLER
PLUS LOIN...**



Des
podcasts



Des interviews filmées
« 5 questions à... »

**... DISPONIBLES
SUR LA PLATEFORME
www.pariscience.tv**

LES THÉMATIQUES

LE FIL ROUGE DE LA 16^E ÉDITION : FEMMES & SCIENCES

Les inégalités hommes/femmes persistent dans de nombreux pans de la société. Le domaine des sciences n'est pas épargné. En 2020, les femmes restent sous-représentées dans les carrières scientifiques. Seules 10% des astronautes sont des femmes, elles sont moins de 5% à figurer au palmarès des prix Nobel scientifiques et une seule femme est lauréate de la médaille Fields, récompensant une contribution majeure en mathématiques.

Si les études de ces 20 dernières années semblent avoir enfin rejeté l'hypothèse d'un quelconque déterminisme biologique, les inégalités semblent plutôt naître du creuset des représentations sociales, de l'éducation et de la culture. En ce sens, nous pouvons prendre la mesure de l'importance des *roles models* qui bousculent ces représentations et qu'il faut aussi dépasser pour changer durablement les mentalités et renforcer l'estime de soi.

La 16^e édition du festival Pariscience s'intéressera à la thématique Femmes & Sciences et ce, dans une pluralité d'approches.

La sélection présentera ainsi des femmes inspirées et inspirantes, qu'elles luttent pour la biodiversité, l'accès à l'éducation dans les pays défavorisés, l'égalité raciale ou encore pour la dignité dans la maladie. Sans vouloir essentialiser le genre, ce sont des femmes qui, en faisant entendre leur voix, apportent de nouveaux éclairages et remettent en question l'ordre établi.



© Sequoia Films



© Uprising LLC

Cette thématique *Femmes & Sciences* amène également à un constat plus amer : celui du harcèlement moral et sexuel qu'endurent certaines femmes durant leur parcours professionnel. Parmi les films phares de ce point fort de la programmation 2020, *Picture a Scientist* dresse un tableau édifiant de ce problème, qui contribue largement à expliquer l'absence des femmes dans le monde scientifique. En plus de dénoncer, certaines chercheuses abordent le problème d'un point de vue scientifique et donnent des clés pour améliorer la situation.

Enfin, le film *Le Guerrier était une femme - Une archéologie des sexes* nous proposera de prendre un peu de hauteur... Et si les inégalités hommes/femmes n'était que le fruit des mentalités, un biais cognitif de taille ? En pointant des erreurs archéologiques découlant de représentations sur la place des femmes dans la société depuis l'Âge de pierre, ce film amène à une question plus générale : l'histoire serait-elle machiste ?

Autant de questions et d'approches que la 16^e édition de Pariscience abordera à travers une programmation variée et qui seront approfondies dans les débats qui suivront les diffusions. Avec toujours une exigence : faciliter la compréhension et faire évoluer les perceptions.

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE :

CODED BIAS.....	p. 27, 31
CULOTTÉES	p. 39
FEMMES ET SCIENCE EN AFRIQUE :	
UNE RÉVOLUTION SILENCIEUSE.....	p. 34
HYSTERICAL GIRL.....	p. 38
INDIAN SPACE DREAMS.....	p. 30
GUERRIER ÉTAIT UNE FEMME (LE) - UNE ARCHÉOLOGIE DES SEXES / TERRA X: MÄCHTIGE MÄNNER - OHNMÄCHTIGE FRAUEN? ..	p. 29
MS	p. 30
THE OTHER SIDE OF MARS / MARS KUVIEN TAKAA	p. 32
OUR GORONGOSA / A NOSSA GORONGOSA.....	p. 30, 33
PICTURE A SCIENTIST	p. 32
SECRETS OF THE SURFACE:	
THE MATHEMATICAL VISION OF MARYAM MIRZAKHANI	p. 35
SERENDIPITY.....	p. 36

Pour prolonger le débat, Pariscience organisera une table-ronde, en *live*, le mardi 27 octobre 2020 à 20h00.



© GEDEON Programme

LES THÉMATIQUES

LA SÉLECTION DU FESTIVAL EXPLORERA DE NOMBREUSES DISCIPLINES SCIENTIFIQUES : ARCHÉOLOGIE, RELATION HUMAIN-ANIMAL OU ENCORE AVENTURES SPATIALES. L'OCCASION DE DÉCOUVRIR TOUTES LES FACETTES DE LA RECHERCHE ACTUELLE ET DE PRENDRE PART AUX DÉBATS SCIENCE-SOCIÉTÉ.

ARCHÉOLOGIE

Un voyage dans le temps et à travers le monde sur les traces des dernières découvertes scientifiques majeures...

- Arche d'Alliance, aux origines de la Bible (L') p. 42
- Dernières heures de Pompéi (Les) p. 34
- Le Guerrier était une femme (Le) - Une archéologie des sexes / *Terra X: Mächtige Männer - Ohnmächtige Frauen?* p. 29
- Homo Sapiens, les nouvelles origines p. 28
- Notre-Dame de Paris - Les Secrets des bâtisseurs p. 30

BIODIVERSITÉ

Aventures humaines et expéditions pour découvrir les nombreuses richesses qu'offre la biodiversité animale et végétale...

- Génie des arbres (Le) p. 29, 33
- Global Science - Nature « Préserver notre planète » p. 42
- Our Gorongosa / *A Nossa Gorongosa* p. 30, 33
- Quand les animaux sauvages emménagent en ville - Les Grandes plaines p. 21, 33
- Ultima Patagonia p. 33, 36

ENVIRONNEMENT / DÉVELOPPEMENT DURABLE

Montée des eaux, dérèglement climatique, incendies... cinq films pour prendre conscience des enjeux environnementaux et réfléchir à un monde plus durable.

- 5°C de plus p. 42
- 66 Metres - Rising Sea Levels / *Steigende Pegel - Wenn das Wasser kommt* p. 28
- Histoire secrète des paysages - Les cénotes du Mexique (L') p. 22
- Incendies géants - Enquête sur un nouveau fléau p. 29
- Planet Detox p. 25, 37

ESPACE / ASTROPHYSIQUE

Expéditions spatiales, poésie et nouvelles technologies pour déceler les secrets de l'Univers... la tête dans les étoiles.

- Apollo 11 : Retour sur la Lune p. 31
- En vacances dans le système solaire p. 25
- Exoplanètes, les chasseurs de mondes p. 28
- Indian Space Dreams p. 30
- Other Side of Mars (The) / *Mars kuvien takaa* p. 32
- Plongée dans L'INFINIMENT GRAND p. 38
- Un-Infinite Universe (The) p. 38
- Universe Within - The Beginning of the Universe (The) / *El Universo en Nosotros - El Inicio del Universo* p. 39

ÉTHOLOGIE / RELATION HUMAIN-ANIMAL

À la rencontre de nombreuses espèces animales, pour repenser notre rapport à la nature.

- À l'écoute de la nature - L'Énigme du cri silencieux p. 24
- Bestioles avec Dr Nozman p. 25
- Bonjour le monde ! p. 24
- Clan des cachalots (Le) p. 21
- Des gorilles dans la tourmente / *Gorillas unter Stress* p. 22, 33
- Vie secrète d'un nid de tortues marines (La) / *Turtle Beach* p. 21
- Under the Pole - On a dormi sous la mer p. 37





© Kari Greer

GÉOLOGIE

Deux films qui explorent les risques environnementaux et les enjeux de la prévention.

- Tsunamis, une menace planétaire p. 23
- Volcans tueurs : le pays aux 127 volcans (Les) p. 22

MATHÉMATIQUES

Le portrait et la vision scientifique de Maryam Mirzakhani, première femme et première Iranienne à avoir reçu la médaille Fields.

- Secrets of the Surface:
The Mathematical Vision of Maryam Mirzakhani p. 35

MÉDECINE

Enquêtes, recherches, approches artistiques et autant de manières d'explorer différents aspects médicaux.

- 2 minutes pour changer de vie - Nodule au sein, motif d'alarme ? / *2 minutos para mudar de vida - Nódulo na mama, motivo para alarme?* p. 39
- Amour protéique : une comédie scientifique dansée (L') ... p. 39
- Enquête dans la peau p. 38
- Et toi, ça va ? p. 39
- Killing Patient Zero p. 31
- Matière grise : Comment tombons-nous amoureux ? ... p. 23
- MS p. 30
- Serendipity p. 36

PHYSIQUE

Trois courts métrages qui dévoilent les secrets de la physique : biophysique, physique des matériaux ou encore physique quantique.

- BUBBLE p. 38
- Everything is Broccoli p. 38
- Interaction p. 39

SOCIÉTÉ

Une sélection riche et variée pour aborder des enjeux scientifiques et citoyens sous un autre angle.

- Culottées p. 39
- Des insectes dans l'assiette p. 23
- Douce France p. 24
- Faux manuscrit de Galilée (Le) p. 34
- Femmes et science en Afrique :
une révolution silencieuse p. 34
- George Orwell, Aldous Huxley,
1984 ou Le meilleur des mondes ? p. 35
- Hysterical Girl p. 38
- Picture a Scientist p. 32
- Sauver Notre-Dame p. 35

TECHNOLOGIE / INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Ces films questionnent la place des nouvelles technologies et leurs impacts dans nos sociétés, ouvrant plusieurs débats aussi riches qu'essentiels.

- Coded Bias p. 27, 31
- Helena. L'Intelligence Artificielle de mes rêves / *Helena - The Artificial Intelligence* p. 25
- Making Stardust Odyssey p. 38
- Stardust Odyssey p. 38
- Tous surveillés : 7 milliards de suspects p. 32
- Xenius : Le darkweb - Commerce illégal et liberté politique ... p. 37



LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

REGROUPANT DES PERSONNALITÉS DU MONDE DE LA SCIENCE, DE L'AUDIOVISUEL ET DE LA PRESSE SCIENTIFIQUE, LA OU LE PRÉSIDENT-E DU JURY SERA ACCOMPAGNÉ-E DE :



DAVID CASTELLO-LOPES

Journaliste - Canal+ / ARTE

David Castello-Lopes est journaliste. Il réalise chaque mois « Depuis Quand » sur Canal+, une série de reportages sur l'origine des choses de la vie, ainsi que « Intéressant », chaque samedi sur ARTE où il explique en deux minutes quelque chose d'intéressant. Depuis la rentrée 2020, il intervient aussi chaque jour sur Europe 1 avec une chronique intitulée « Les origines » et chaque mois sur la RTS avec « Suisse ? », une série de reportages humoristiques. Il a également été auteur au Gorafi, chef du service vidéo du journal *Le Monde* (pour lequel il a notamment lancé l'adaptation vidéo de la rubrique des Décodeurs), comédien pour les 40 numéros de la sitcom de Canal+ « Les Reporters du Dimanche » et, pendant cinq ans, reporter et chroniqueur pour l'émission d'actualité internationale « L'Effet Papillon » sur Canal+.



ESTELLE MAURIAC

Productrice - Cinétévé

C'est dans l'univers des documentaires animaliers et des programmes de découverte qu'Estelle Mauriac a commencé sa carrière dans l'audiovisuel. Pendant près de 10 ans, elle a produit chez Léo Productions des collections et des documentaires animaliers pour Canal+ et France Télévisions, en partenariat avec la BBC, National Geographic et ZDF. Depuis 2005, elle est productrice chez Cinétévé, où elle est en charge des sujets de société et découverte. Ses productions s'intéressent plus particulièrement aux enjeux de notre société contemporaine, en France et dans le monde, à travers des enquêtes, des immersions ou des trajectoires de personnages. Les sciences y trouvent régulièrement leur place : *Les bébés de l'amour et de la science* (2008), *Un monde sans fous ?* (2010), *Un monde sans humains ?* (2013), *Autisme, une place parmi les autres* (2015), *Ma mère, mon poison* (2017), *L'ethnologie du III^e Reich* (2017). En parallèle, elle produit régulièrement des collections (*Habiter le monde*, 2018-2019) et des unitaires (2020) pour les unités Découverte et Connaissance.

Le Jury **Science Télévision** remettra le **Grand Prix AST - Ville de Paris** au meilleur film scientifique produit par et/ou pour la télévision.

Le prix est doté par  **VILLE DE PARIS**

**Un peu de patience...
La ou le président-e du Jury Science Télévision
sera prochainement dévoilé-e !**

LE JURY ÉTUDIANT

Le Jury **Étudiant** remettra
le **Prix Étudiant** au meilleur film scientifique
produit par et/ou pour la télévision.

Le prix est doté par  CONFÉRENCE
DES PRÉSIDENTS
D'UNIVERSITÉ



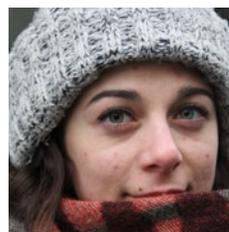
[1]



[2]



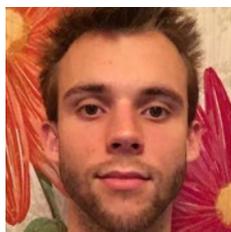
[3]



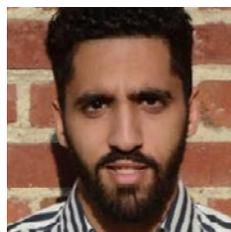
[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]



[10]



[11]



[12]



[13]

MARION BARBÉ [1]

Master 2 Audiovisuel, Journalisme
et Communication Scientifiques
Université Paris Diderot

CAMILLE BARO [2]

Master 1 du Erasmus Mundus Joint
Master Degrees in Leading
International Vaccinology
Education
Université Claude Bernard Lyon 1

JACQUES BOIS [3]

Élève-ingénieur centralien
de première année
École CentraleSupélec -
Université Paris-Saclay

MÉLISSANDE BRY [4]

Master 1 Audiovisuel, Journalisme
et Communication Scientifiques
Université Paris Diderot

ALICE CARON [5]

Licence 3 en Biologie Santé
et 1^{ère} année de Magistère
de Biologie
Université Paris-Saclay

MARIUS KAMIENIECKI [6]

Seconde et dernière année de DUT
Mesures Physiques
Université Sorbonne Paris Nord

AMEUR KHATIM [7]

Licence 1 de Biologie
Université de Lille

CAMILLE LACORNE [8]

Licence 2 de Majeure Géographie
& Aménagement, Mineure
Environnement
Université Paris 6 - Sorbonne
Université

ANATOLE LEMAIRE HUBERT [9]

Master 1 recherche en Histoire
et Anthropologie des sociétés
médiévales et modernes, mention
Histoire moderne
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

GRÉGOIRE PETITALOT [10]

1^{ère} année d'école d'ingénieurs
filière Image, Multimédia,
Audiovisuel, Communication
École ESIFE - Université Gustave
Eiffel

OCÉANE RIOSSET [11]

2^{ème} année d'école d'ingénieurs
filière Image, Multimédia,
Audiovisuel, Communication
École ESIFE - Université Gustave
Eiffel

LOUIS THINES [12]

Master 2 Professionnel Cinéma
« Scénario, Réalisation, Production »
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ÉGLANTINE VIGNAL [13]

1^{ère} année en Ingénierie Génie
Industriel par alternance
École Nationale Supérieure
des Arts et Métiers de Paris

LE JURY GRAND ÉCRAN

REGROUPANT DES PERSONNALITÉS DU CINÉMA, DE LA RECHERCHE ET DE LA CULTURE, LE JURY GRAND ÉCRAN EST PRÉSIDIÉ PAR :



@ Joan Hernandez Mir / CC BY

JULIE GAYET

Comédienne, productrice

Julie Gayet commence sa carrière à l'écran dans les années 1990 et se fait notamment connaître en interprétant le premier rôle féminin dans le film *Delphine 1, Yvan 0* de Dominique Farrugia. Elle a notamment été nommée une fois au César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Quai d'Orsay* en 2014.

Julie Gayet fonde en 2007, avec Nadia Turincev, la société de production Rouge International qui produit des longs-métrages de fictions et des documentaires du monde entier.

Elle est impliquée auprès de la Fondation des femmes et de la campagne #MaintenantOnAgit, qui visent à soutenir les associations venant en aide aux femmes victimes de violences.

ELLE EST ACCOMPAGNÉE DE :



@ Edith Lauton

LÉO HENRY

Écrivain français de science-fiction

Léo Henry a écrit un gros roman sérieux autour de la figure de Hildegarde de Bingen, sobrement intitulé *Hildegarde* et paru en avril 2018 aux éditions La Volte. Il s'intéresse par ailleurs aux jeux vidéos, à l'urbanisme des 30 Glorieuses, au tricot, aux cocktails, à la guerre civile Espagnole, au hip-hop contemporain, à la danse fin-de-siècle, aux sociétés animales et aux dédales souterrains. Il est ici : www.leo-henry.com.

Le Jury Grand Écran remettra le Prix Grand Écran au meilleur long métrage documentaire produit pour le cinéma.

Le prix est doté par **AST** : ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION



SANDRINE ETIENNE-MANNEVILLE

Directrice de recherche - CNRS, Institut Pasteur

Sandrine Etienne-Manneville est directrice de recherche au CNRS et travaille à l'Institut Pasteur où elle dirige l'unité Polarité Cellulaire, Migration et Cancer. Elle a fait ses études à l'École Normale Supérieure de Paris et est agrégée de Sciences de la Vie et de la Terre. Elle enseigne régulièrement à l'université et dans différentes écoles d'ingénieurs. En parallèle, Elle a obtenu en doctorat en Immunologie en travaillant sur les mécanismes permettant l'entrée des cellules immunitaires dans le système nerveux central. Après 4 ans passés à Londres pour étudier la migration des astrocytes, cellules du tissu nerveux impliquées dans de nombreuses pathologies cérébrales, elle rejoint le CNRS en 2003. En 2006, elle devient chef d'équipe à l'Institut Pasteur où elle poursuit l'étude de la migration des astrocytes normaux et tumoraux. Nommée chevalier de la Légion d'honneur, son travail a aussi été récompensé par de nombreux prix nationaux et internationaux.

LE JURY BIODIVERSITÉ

REGROUPANT DES REPRÉSENTANT·E·S DE CENTRES DE RECHERCHE ET DES SCIENTIFIQUES SPÉCIALISÉ·E·S DANS LES QUESTIONS D'ENVIRONNEMENT ET DE BIODIVERSITÉ, LE JURY EST COMPOSÉ DE :



JIAN-SHENG SUN

Directeur du Département Adaptations du vivant - Muséum national d'Histoire naturelle

Biophysicien et professeur, Jian-Sheng Sun s'est enrichi tout au long de sa carrière d'un double parcours, public et privé, en travaillant pendant 25 ans au CNRS et au Muséum national d'Histoire naturelle, et 10 ans en tant que PDG de DNA Therapeutics SA. Actuellement, il occupe les fonctions de directeur du département « Adaptations du vivant » au Muséum national d'Histoire naturelle, qui s'intéresse au fonctionnement du vivant à toutes les échelles d'organisation, des molécules aux gènes, en passant par les communautés écologiques. Il est également directeur scientifique de la mission « Bioinspire-Muséum » qui coordonne et met en synergie les activités bioinspirées du Muséum national d'Histoire naturelle en lien avec d'autres acteurs nationaux, européens et internationaux. Enfin, il est président du comité d'évaluation scientifique « Innovation biomédicale » de l'Agence Nationale de la Recherche.

Il a 112 publications à comité de lecture et 9 brevets, 6 prix dont le Grand Prix « Tremplin d'entreprises » du Sénat - Science de la vie de l'INSERM-Transfert et de l'ESSEC (2006) et le Prix BiovisionNextGen de la meilleure Biotech (2013).



CATHERINE BASTIEN

Directrice de recherche - INRAE

Catherine Bastien est directrice de recherche à l'unité « Amélioration, Génétique et Physiologie forestières » sur le site d'Orléans du Centre INRAE Val de Loire. Doctorante en agronomie, elle est engagée depuis plus de 30 ans dans la recherche sur la génétique, avec en particulier, la responsabilité des programmes nationaux d'amélioration génétique du pin sylvestre et du peuplier. Depuis 10 ans, elle coordonne plusieurs projets nationaux et européens visant à adapter la gestion des ressources génétiques forestières naturelles et cultivées aux nouvelles attentes de la société (matériau, énergie, biorésistance), dans un contexte de changement climatique.



CHARLOTTE FRANCESIAZ

Chercheuse en écologie - Office Français de la Biodiversité

Charlotte Francesiaz dirige l'équipe de recherche « Limicoles et oiseaux protégés » de l'OFB. Son aventure de recherche a commencé par un doctorat sur la dynamique de population des oiseaux coloniaux au Centre d'Écologie Fonctionnelle et Évolutive et à la Tour du Valat. Aujourd'hui, ses travaux portent sur un grand nombre d'oiseaux migrateurs pour mieux comprendre leurs migrations et les menaces qui pèsent sur ces espèces afin d'assurer leur conservation. En 2019, elle a été sélectionnée pour le programme *Homeward Bound* qui vise à promouvoir les femmes scientifiques engagées pour la défense de notre planète. Elle est persuadée que la diversité dans les chercheurs et les manières de communiquer apporteront des solutions variées aux défis environnementaux qui nous touchent tous.

Le Jury Biodiversité remettra le **Prix Buffon** au meilleur film traitant du maintien de la biodiversité parmi l'ensemble des films de la programmation.

Le prix est doté par



LES JURY SCOLAIRES



© Stéphane Félicité

! LE JURY EN HERBE

Onze classes de huit établissements franciliens remettront le **Prix Jury en Herbe** :

- École élémentaire Éblé, Paris (7^e)
- École élémentaire La Fontaine, Paris (16^e)
- École élémentaire Torcy, Paris (18^e)
- École élémentaire Cheminets, Paris (19^e)
- École élémentaire Mathis, Paris (19^e)
- École élémentaire Tandou, Paris (19^e)
- École élémentaire Jean Jaurès, Paris (19^e)
- École élémentaire Les Noyers, Sucy-en-Brie (94)

Le prix est doté par :



© Stéphane Félicité

LE JURY COLLÉGIENS

Trois classes d'établissements franciliens remettront le **Prix « Innovation » des Collégiens** :

- Classe de 3^e - Collège Pierre de Ronsard, Paris (17^e)
- Classe de 3^e - Collège Lucie Aubrac, Argenteuil (95)
- Classe de 3^e - Collège Pierre et Marie Curie, Villiers-sur-Marne (94)

À la rentrée, les Jurys Collégiens rencontreront leurs marraine et parrain, afin de découvrir les métiers de la science et du documentaire : **Olivier La Marle**, responsable de programme « Sciences de l'Univers » au CNES et **Coline Tison**, productrice chez La Jolie Prod.

Le prix est doté par :



© Stéphane Félicité

LE JURY LYCÉENS

Trois classes d'établissements franciliens remettront le **Prix des Lycéens** :

- Classe de 2nde générale - Lycée Condorcet, Montreuil (93)
- Classe de 1^{ère} Sciences et Technologies de Laboratoire - Lycée George Sand, Le Mée sur Seine (77)
- Classe de Terminale - Lycée Bergson, Paris (19^e)

Les classes Jurys seront parrainées par un binôme de professionnelles de la recherche et de l'image, qu'elles rencontreront à la rentrée : **Stéphanie Hustache**, responsable de la communication au Synchrotron Soleil et **Caroline Broussaud**, productrice chez france.tv studio.

À la suite du festival, les élèves retrouveront leur marraine scientifique, Stéphanie Hustache, sur son lieu de travail. Une visite du Synchrotron Soleil sera organisée avec les classes Jurys lycéennes : l'occasion de clôturer l'aventure en beauté.



Le prix est doté par :  Région
île de France

LE JURY E-TOILES DE SCIENCE

REGROUPANT DES PERSONNALITÉS DE LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE ET DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE, LE JURY EST COMPOSÉ DE :



CYRIL PENNEC

Producteur - Effervescence

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes et du master Production Audiovisuelle et Numérique de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), Cyril a débuté sa carrière en Inde où il a passé plusieurs années. Il était Talent Manager au sein d'Alliance Media & Entertainment Pvt. Ltd., l'une des principales agences de talents en Inde. Il prend ensuite la direction des acquisitions de NDTV Lumière, la chaîne de télévision dédiée au cinéma d'auteur, une joint-venture entre le groupe de média NDTV et Alliance Media & Entertainment. En 2010, de retour en France, Cyril rejoint le département de création et de développement d'Effervescence. Il développe certains des programmes phares de l'entreprise tels que le jeu télévisé hebdomadaire « 8 Chances de tout gagner » diffusé sur France 3 et l'émission scientifique hebdomadaire « FutureMag » diffusé sur ARTE, ainsi que de nombreux documentaires. En 2016, au sein du groupe Effervescence, il crée *String Theory*, chaîne Youtube et agence digitale destinée à produire du contenu pour les réseaux sociaux et les plateformes. *String Theory* rassemble aujourd'hui 250 000 abonnés et travaille avec de grandes marques telles L'Oréal, BNP Paribas, SANOFI ou encore Ariane Group, ainsi que les plateformes de la plupart des diffuseurs français. Cyril est également chargé de cours au sein d'INA Expert, lauréat de la bourse « emerging producer » du WCSFP et membre du conseil d'administration de l'AST.

Un peu de patience...
Le Jury E-toiles de science
sera prochainement dévoilé !

Le Jury E-toiles de science remettra le Prix E-toiles de science à la meilleure vidéo de vulgarisation scientifique de la compétition.

Le prix est doté par  

LE JURY SYMBIOSE

REGROUPANT DES PROFESSIONNEL·LE·S DE LA SCIENCE, DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS, LE JURY SYMBIOSE EST COMPOSÉ DE :



ELISABETH HAGSTEDT

Responsable du contenu et de l'antenne - HISTOIRE TV

Diplômée en finance (Université d'Uppsala, Suède) et en histoire de l'art (École du Louvre), formée en production auprès de la BBC, de la Cass Business School (Londres) et de l'INA, Elisabeth Hagstedt a 20 ans d'expérience de la télévision, et plus spécifiquement du documentaire d'histoire. Elle est aujourd'hui responsable du contenu et de l'antenne d'Histoire TV.



SÉBASTIEN CHAVIGNER

Rédacteur en chef - CNRS Images

Diplômé de Sciences Po et du Centre de formation des journalistes (CFJ), passé par un doctorat en sociologie des sciences appliquée au sport, Sébastien Chavigner a rejoint CNRS Images après avoir fondé et dirigé *Motherboard*, la plateforme de VICE France consacrée aux sciences et aux nouvelles technologies. Aujourd'hui rédacteur en chef multimédia de CNRS Images, il écrit et produit divers formats dédiés à la vulgarisation scientifique et collabore notamment à *Zeste de Science*, la chaîne YouTube du CNRS.



VINCENT AMOUROUX

Auteur et réalisateur

Vincent débute sa carrière par des films expérimentaux, navigant entre la fiction, le clip et le documentaire. Il a été jusqu'à faire de son premier court métrage (35 minutes) un film pour non-voyants dans lequel un silence et un noir d'une minute prenaient tout leur sens... Durant cette période il travaille avec des graphistes, des sound designers et des artistes. Ensemble, ils mettent en place de véritables laboratoires de création. Ces expériences lui permettent de construire un univers particulier, original et décalé. Cela le mène dans un premier temps aux documentaires de création et aux docufictions (ARTE). Sa passion pour les sciences l'a ensuite conduit sur le terrain du film scientifique, mais toujours avec un brin d'originalité (ARTE / France 2 / National Geographic / RTBF / France 5 / NHK / TV5 Canada...). Depuis les endroits les plus inhospitaliers de la planète, en passant par le cosmos, jusqu'au monde microscopique de nos jardins, il parcourt le monde en le questionnant, en le transformant en conte scientifique. Depuis plus de vingt cinq ans, il a réalisé une trentaine de documentaires scientifiques et remporté de nombreux prix.

Le Jury **Symbiose** remettra le **Prix Symbiose - compétition de courts métrages en 48h** au meilleur court métrage réalisé en un temps record.

Le prix est doté par



LES PRIX

LES PRIX SERONT DÉVOILÉS LE MERCREDI 28 OCTOBRE À 19H00,
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, LE SITE INTERNET ET PARISCIENCE.TV

GRAND PUBLIC

GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS

Remis par la Mairie de Paris et le Jury Science Télévision, le prix est doté de **2 000 €**. Il récompense le meilleur film de la compétition Science Télévision, produit par et/ou pour la télévision.



PRIX GRAND ÉCRAN

Remis par le Jury Grand Écran, le prix est doté de **2 000 €**. Il récompense le meilleur long métrage documentaire de la compétition Grand Écran, qui raconte la science sous une forme personnelle et cinématographique.



PRIX BUFFON

Remis par le Muséum national d'Histoire naturelle et le Jury Biodiversité, le prix est doté de **2 000 €**. Il récompense le meilleur film traitant de la biodiversité, aussi bien animale que végétale, parmi l'ensemble des films de la sélection.



PRIX ÉTUDIANT

Remis par la CPU et le Jury Étudiant, le prix est doté de **2 000 €**. Il récompense le meilleur film de la compétition Science Télévision, produit par et/ou pour la télévision.



PRIX DU PUBLIC

Remis par la CASDEN, le prix est doté de **1 000 €**. Le public pourra voter pour une sélection de films en ligne.



PRIX ADAV

Un prix spécial ADAV, d'une valeur de **1 000 €** (préachat ferme de DVD avec droits d'usages institutionnels), est décerné à l'un des films de la sélection 2020 pour une distribution spécifique dans les réseaux culturels et éducatifs français.



PRIX E-TOILES DE SCIENCE

Remis par le CNC / Talent et le Jury E-toiles de science, le prix est doté d'une bourse d'écriture d'une valeur de **3 000 €**. Il récompense la meilleure vidéo de vulgarisation scientifique parmi la sélection de la compétition E-toiles de science.



SCOLAIRE

PRIX DU JURY EN HERBE

Remis par l'OFB et le Jury en Herbe, le prix est doté de **2 000 €**. Il récompense le meilleur film de la compétition Jury en Herbe, traitant de la biodiversité animale et/ou végétale.



PRIX « INNOVATION » DES COLLÉGIENS

Remis par le CNES et le Jury Collégiens, le prix est doté de **2 000 €**. Il récompense le meilleur film de la compétition Collégiens.



PRIX DES LYCÉENS

Remis par la Région Île-de-France et le Jury Lycéens, le prix est doté de **2 000 €**. Il récompense le meilleur film de la compétition Lycéens.



INCUBATEUR

PRIX SYMBOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Remis par le CNRS et le Jury Symbiose, le prix est doté de **1 000 €**. Il récompense le meilleur court métrage créé en un temps record, pendant le festival.



PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Remis par Ushuaïa TV au meilleur scénario, le lauréat bénéficie d'une coproduction de **25 000 €** et d'une diffusion sur la chaîne.



PRIX PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE

Remis par l'IRD, le prix est doté d'une aide à la réalisation d'une valeur de **2 000 €** et récompense le meilleur projet de court métrage à réaliser dans l'un des pays d'implantation de l'IRD.



LA SÉLECTION SCOLAIRE



LA COMPÉTITION JURY EN HERBE.....	21
LA COMPÉTITION COLLÉGIENS.....	22
LA COMPÉTITION LYCÉENS	23
LES SÉANCES SPÉCIALES HORS COMPÉTITION	24
BALADE SUR LE WEB	25



© Stéphane Granzotto

LES COMPÉTITIONS SCOLAIRES

LA COMPÉTITION JURY EN HERBE

Pour la première fois, des élèves en classes de CM1/CM2 partageront trois films en compétition et remettront un prix à leur film favori.



© Gabriel Levesque

LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES / *TURTLE BEACH*

Écrit et réalisé par **Hayley Smith**

43 min - Canada, Royaume-Uni - 2018
© Renegade Pictures - Merit Motion Pictures
Avec la participation de CBC et ARTE France
Diffusion française : ARTE

Ce film dévoile, pour la première fois, les coulisses d'un nid de tortues marines. Grâce à un dispositif audiovisuel adapté, le film nous offre des images étonnantes et suit le travail passionné de scientifiques, déterminés à comprendre les arrivées massives et synchronisées de tortues prêtes à pondre.



© Stéphane Granzotto

LE CLAN DES CACHALOTS

Réalisé par **Stéphane Granzotto** et **François Sarano**

Écrit par **Stéphane Granzotto**, **François Sarano** et **René Heuzey**
52 min - France - 2019
© ARTE France - Mona Lisa Production - Label Bleu
Avec la participation d'Ushuaïa TV, Longitude 181 et CuriosityStream
Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

Au large de l'île Maurice, et pendant sept années, une équipe de plongeurs scientifiques a partagé la vie d'un clan de cachalots. Témoins d'intimes moments de vie, ils ont tenté de décrypter les secrets de leur dialecte, mais aussi les relations complexes tissées au sein de cette société matriarcale.



© ARTE France, Bonne Pioche Télévision, Productions Nova Média, 2018

QUAND LES ANIMAUX SAUVAGES EMMÉNAGENT EN VILLE - *LES GRANDES PLAINES*

Écrit et réalisé par **Guy Beauché** et **Sébastien Lafont**

48 min - France, Canada - 2018
© ARTE France - Bonne Pioche Télévision - Productions Nova Média
Avec la participation d'Ici Télé, Ici RDI et Ici Explora
Diffusion française : ARTE

Aux États-Unis, dans les grandes plaines, les coyotes, les oies bernaches et les chiens de prairie ont élu domicile en ville. La frontière entre la civilisation et la nature n'a sans doute jamais été aussi fine. Citadins et scientifiques cherchent comment cohabiter avec cette faune sauvage urbaine.



© ECLA Production - AB Productions

LA COMPÉTITION COLLÉGIENS

Trois films seront départagés par le Jury Collégiens :



© IN ONE MEDIA

DES GORILLES DANS LA TOURMENTE / *GORILLAS UNTER STRESS*

Écrit et réalisé par **Susanne Maria Krauss**

52 min - Allemagne - 2020

© In One Media

Avec la participation de MDR et ARTE

Diffusion française : ARTE

Durant les trois dernières décennies, la population de gorilles des montagnes des Virunga a plus que doublé. Ce succès, rare en conservation, voit naître de nouveaux défis. Que faire quand une population d'animaux menacés augmente mais que son habitat reste limité ? Quelle place accorder à la nature sauvage ?



© ECLA Production - AB Productions

LES VOLCANS TUEURS : LE PAYS AUX 127 VOLCANS

Écrit et réalisé par **Éric Beauducel**

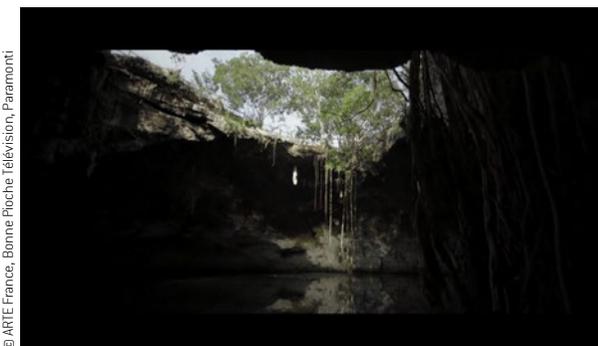
52 min - France - 2020

© ECLA Production - AB Productions

Diffusion française : Science & Vie TV

👁 Inédit

L'Indonésie est le pays qui concentre le plus grand nombre de volcans actifs. C'est en suivant des spécialistes qui surveillent ces volcans que ce film permet de mieux comprendre l'évolution de leur métier, les enjeux de prévention des risques et la communication nécessaire entre scientifiques et populations locales.



© ARTE France, Bonne Pioche Télévision, Paramonti

L'HISTOIRE SECRÈTE DES PAYSAGES - LES CÉNOTES DU MEXIQUE

Réalisé par **Hervé Glabeck** et **Anaïs van Ditzhuyzen**

Écrit par **Hervé Glabeck**, **Anaïs van Ditzhuyzen** et **Claire Lecœuvre**

51 min - France - 2020

© ARTE France - Bonne Pioche Télévision

Avec la participation d'Ushuaïa TV

Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

Les cenotes, grottes souterraines visibles depuis la surface, sont essentiels à l'équilibre du Yucatan. Ils sont connectés par un dédale de galeries inondées, sources d'eau vitale pour la région. Des scientifiques tentent de percer les secrets de cette curiosité géologique et étudient les actions humaines qui l'impactent.



© Guilaïne Bergeret - Rémi Rappe - Flair Production

LE COMPÉTITION LYCÉENS

Trois films seront départagés par le Jury Lycéens :



© Tournez S'il Vous Plaît

MATIÈRE GRISE : COMMENT TOMBONS-NOUS AMOUREUX ?

Réalisé par **Mikaël Lefrançois**

Écrit par **Mikaël Lefrançois**, **Élise Benroubi** et **Mathieu Busson**

71 min - France - 2019

© Tournez S'il Vous Plaît

Avec la participation de Planète +

Diffusion française : Planète +

Grâce aux progrès récents des neurosciences et de l'imagerie cérébrale, les scientifiques commencent à lever le voile sur ce qu'il se passe dans la tête des amoureux. Ce film, ponctué de saynètes où des acteurs personnifient les différentes fonctions de notre cerveau, décrypte le phénomène.



© ZED

TSUNAMIS, UNE MENACE PLANÉTAIRE

Écrit et réalisé par **Pascal Guérin**

53 min - France - 2019

© ARTE France - ZED

Avec la participation d'Ushuaïa TV, CuriosityStream, AMC Networks, International Iberia, FTV Prima, Magellan TV, SBS-TV Australia, SVT et Telewizja Polsat

Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

Souvent associés au continent asiatique, les tsunamis sont en fait des catastrophes pouvant frapper de nombreuses parties du globe. Les scientifiques tentent de les décrypter pour mieux les comprendre, mieux identifier les risques à venir et pouvoir s'en protéger.



© Guilaïne Bergeret - Rémi Rappe - Flair Production

DES INSECTES DANS L'ASSIETTE

Écrit et réalisé par **Guilaïne Bergeret** et **Rémi Rappe**

52 min - France - 2020

© Flair Production - Ushuaïa TV

Diffusion française : Ushuaïa TV

Les assiettes du futur contiendront-elles des insectes ? À l'heure d'une prise de conscience générale sur les questions d'alimentation, d'agriculture, d'écologie et de bien-être animal, ce film part à la rencontre d'industriels, d'ingénieurs et de scientifiques et questionne notre rapport aux insectes et à la nature.

LES SÉANCES SPÉCIALES HORS COMPÉTITION

POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Deux programmes aux formes originales seront proposés au public des écoles élémentaires.



BONJOUR LE MONDE !

Réalisé par **Éric Serre** et **Anne-Lise Kæhler**

Écrit par **Anne-Lise Kæhler**

3 x 9 min - France - 2019

© NORMAAL

Avec la participation de France Télévisions et Radio Télévision Suisse
Diffusion française : France 5

Comment naît-on castor, libellule ou butor étoilé ? Chaque épisode de la série naturaliste *Bonjour le monde* nous fait découvrir, de manière poétique, à travers un regard d'artiste, l'environnement et le début de vie de ces animaux : comment grandir, se nourrir, apprendre à se défendre... ?



À L'ÉCOUTE DE LA NATURE - L'ÉNIGME DU CRI SILENCIEUX

Réalisé par **Jacques Mitsch**

Écrit par **Thomas Escudié**, **Gilles Pedoussaut** et **Jacques Mitsch**

24 min - France, Allemagne - 2019

© GEDEON Programmes - ARTE G.E.I.E.

Avec la participation de Planète +
Diffusion française : ARTE, Planète +

Cet épisode part à la rencontre de plusieurs scientifiques, à la découverte de stratégies de communication surprenantes développées par différentes espèces d'animaux : la sensibilité des biches, les écureuils de prairie et leurs ultra-sons mais aussi les insectes et les étonnants sons qu'ils produisent.

POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE



Les élèves de 3^e et de lycées, à l'aube de leur orientation, sont invités à découvrir le monde du documentaire de science produit pour la télévision. Cette session leur permettra de pitcher une idée de documentaire et de rencontrer des professionnel-le-s du secteur pour mieux comprendre leur métier.

POUR LES LYCÉENS



SÉANCE HORS-CADRE

Riche en réflexions, cette nouvelle case permettra de découvrir une nouvelle forme de documentaire, d'entrer dans le débat science-société par une nouvelle porte, tout en continuant de permettre aux élèves d'échanger avec un-e expert-e à la suite de la projection.



DOUCE FRANCE

Écrit et réalisé par **Geoffrey Couanon**

95 min - France - 2020

© Elzévir Films - De Deux Choses Lune

👁️ **Inédit**

Ce film raconte l'histoire de 3 lycéens de 17 ans, vivant en banlieue parisienne. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête sur le projet de construction d'un centre commercial qui menace de bétonner les dernières terres agricoles proches de chez eux. Quel aménagement du territoire souhaitent-ils ? Et pour quel futur ?



© CNES - SapienSapiens

BALADE SUR LE WEB

La nouvelle case « Balade sur le web » sera l'occasion pour les enseignant-e-s et les élèves de découvrir une sélection de formats divers, produits récemment, traitant de sciences et/ou de problématiques science-société et disponibles gratuitement sur le web. À consommer sans modération !



© Mediawan Thematics pour Science & Vie TV

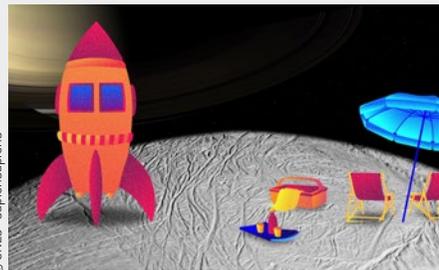
BESTIOLES AVEC DR NOZMAN

Réalisé par **David Tabourier**
Écrit par **Corentin Duval, Pierre Kerner, Germain O'Livry et Nicolas Picart**

20 épisodes - France - 2020
Une production Goldenia Studios pour
© Mediawan Thematics pour Science & Vie TV
Diffusion française : Science & Vie TV

À partir du CM1-CM2

Partons, avec Dr Nozman et Pierre Kerner, à la découverte des créatures les plus étranges du règne animal, que ce soit dans leur anatomie ou leur mode de vie. Méconnues, elles sont souvent plus que fascinantes et beaucoup d'entre elles sont étudiées en laboratoire.



© CNES - SapienSapiens

EN VACANCES DANS LE SYSTÈME SOLAIRE

Écrit et réalisé par **Claire Burgain** et **Clément Debeir**

8 x 4 min - France - 2019
© CNES - SapienSapiens

À partir de la 6^e - 5^e

Monsieur et Madame sont bien décidés à concrétiser leur rêve de toujours : s'offrir un séjour touristique dans notre Système solaire. Mais avant de se fixer sur la destination, ils parcourent les guides touristiques pour un petit tour d'horizon.



© Felix Behner

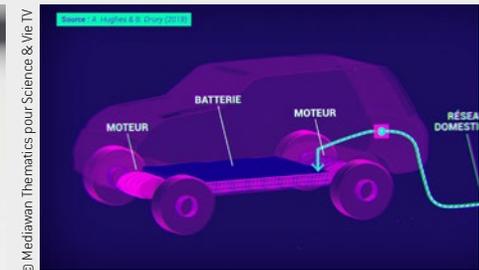
HELENA. L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DE MES RÊVES / HELENA - THE ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Réalisé par **Christiane Miethge** et **Fabian Korbinian Wolf**
Écrit par **Christiane Miethge** et **Janina Dahse**

7 x 11 min - Allemagne, France - 2019
© BR - ARTE - MDR - FFF Bayern - Bilderfest
Diffusion française : ARTE

Public lycéen

Cette série, entre scènes de fiction et documentaires, aborde les différentes problématiques liées à la recherche en intelligence artificielle : sentiments, morale, rôle dans la société...



© Mediawan Thematics pour Science & Vie TV

PLANET DETOX

Réalisé par **Léo Grasset** et **Simon Dronet**
Écrit par **Léo Grasset, Corentin Duval et Simon Dronet**

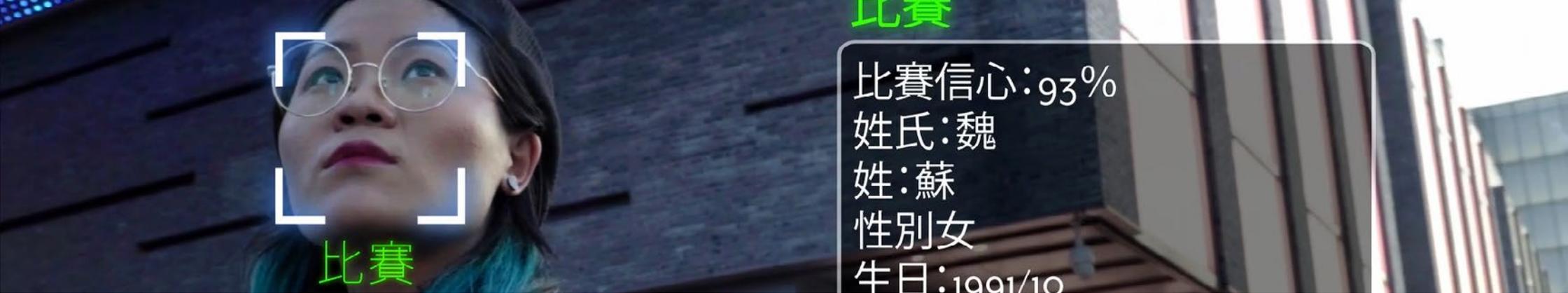
20 épisodes - France - 2020
Une production Goldenia Studios pour
© Mediawan Thematics pour Science & Vie TV
Diffusion française : Science & Vie TV

Public lycéen

Léo Grasset décrypte de nombreux sujets et problématiques écologiques et fait le tri entre bonnes et fausses informations. [Re]découvrez les enjeux écologiques d'aujourd'hui en déconstruisant certaines idées reçues.

LA SÉLECTION GRAND PUBLIC

LES SOIRÉES OFFICIELLES	27
LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION	28
LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN	31
LA COMPÉTITION BIODIVERSITÉ	33
LA SÉLECTION PANORAMA	34
DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE	37
LES COURTS MÉTRAGES	38
LA COMPÉTITION E-TOILE DE SCIENCE	40
LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS	42



比賽信心: 93%
姓氏: 魏
姓: 蘇
性別: 女
生日: 1991/10

© 7th Empire Media

LES SOIRÉES OFFICIELLES

SOIRÉE D'OUVERTURE - VENDREDI 23 OCTOBRE, 19H00

Le festival ouvrira sa 16^e édition avec un film audacieux qui alerte sur les dérives d'outils puissants mais incontrôlés : les algorithmes.



© 7th Empire Media

CODED BIAS

Écrit et réalisé par **Shalini Kantayya**

85 min - États-Unis - 2020

© 7th Empire Media

👁️ **Première française**

Joy Buolamwini, chercheuse au MIT Media Lab, découvre que les visages des femmes et des personnes non blanches sont mal identifiés par la plupart des logiciels de reconnaissance faciale. À travers son enquête, elle lève le voile sur les biais sexistes et racistes des algorithmes, jusqu'à plaider la cause auprès du congrès américain. Ce film pose deux questions essentielles. Quelles conséquences, si l'intelligence artificielle gouverne nos libertés ? Quelles sont les répercussions pour les personnes discriminées par leur genre et/ou leur couleur de peau ?

Le visionnage sera suivi d'un débat en direct, aux côtés de l'équipe du film et de scientifiques.

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX - MERCREDI 28 OCTOBRE, 19H00

Après plusieurs jours de *binge-watching* scientifique, l'équipe du festival dévoilera les lauréat-e-s de la 16^e édition du festival Pariscience, lors d'une remise des prix numérique diffusée sur pariscience.fr et ses réseaux sociaux.



© Stéphanie Félicité



@mobyDOK

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION | CETTE SECTION PRÉSENTE DIX DES MEILLEURS FILMS DOCUMENTAIRES SCIENTIFIQUES INTERNATIONAUX PRODUITS PAR ET/OU POUR LA TÉLÉVISION.



@mobyDOK

66 METRES - RISING SEA LEVELS / STEIGENDE PEGEL - WENN DAS WESSER KOMMT

Écrit et réalisé par **Alexander Lahl** et **Max Mönch**

52 min - Allemagne - 2019/2020

@mobyDOK - ZDF/3sat

👁 Inédit

Conséquence du dérèglement climatique, la montée des eaux pourrait considérablement modifier la forme des littoraux d'ici 2100. Alors que des régions entières sont menacées, les scientifiques imaginent des solutions pour protéger les générations futures, tout en étudiant la dynamique complexe de ce phénomène.



@RTS Radio Télévision Suisse - France Télévisions - La Générale de Production - Image Mouvement / Pandora Création

EXOPLANÈTES, LES CHASSEURS DE MONDES

Réalisé par **Patrick Baud**, **Gilles Boussion** et **Vincent Clap**

Écrit par **Patrick Baud**

52 min - Suisse, France - 2019

@ RTS Radio Télévision Suisse - France Télévisions - La Générale de Production - Image Mouvement / Pandora Création

Avec la participation de TV5 Monde

Diffusion française : France 3 PACA, France 3 Nouvelle Aquitaine, TV5 Monde, France 3

Y-a-t-il d'autres mondes au-delà du nôtre ? Cette question poursuit l'humanité depuis plus de 2 000 ans. En 1995, deux astronomes, Michel Mayor et Didier Queloz, découvrent la première exoplanète. Aujourd'hui, les scientifiques en observent des milliards. À quoi ressemblent ces mondes ? Que nous apprennent-ils ?



@Bellota Films

HOMO SAPIENS, LES NOUVELLES ORIGINES

Écrit et réalisé par **Olivier Julien**

86 min - France, Maroc - 2020

@ ARTE France - Bellota Films - SNRT - Mamamia Films - TV2M Maroc Avec la participation d'Ushuaïa TV, SUV, Planète + Pologne, LRT et Canal Curta! Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

En 2017, une publication dans la revue *Nature* bouleverse le monde scientifique : la datation de vestiges d'*Homo sapiens* âgés de 315 000 ans au Maroc, repoussant de 100 000 ans l'âge de notre espèce. Ce film est le récit d'une découverte inédite, qui révèle une nouvelle vision panafricaine des origines et de l'évolution de l'être humain.



© Hauteville Productions / INRAE



© Hauteville Productions / INRAE

LE GÉNIE DES ARBRES

Réalisé par **Emmanuelle Nobécourt**

Écrit par **Emmanuelle Nobécourt** et **Caroline Hocquard**

90 min - France - 2020

© Hauteville Productions - INRAE

Avec la participation de France Télévisions et Planète +

Diffusion française : France 5, Planète +

Hypersensibles et en constante interaction avec leur environnement, les arbres sont un modèle de résilience, d'équilibre énergétique et de gestion des ressources. De l'échelle moléculaire à l'échelle planétaire, ce documentaire met en lumière leur rôle inestimable dans la biodiversité.

En partenariat avec **INRAE**



© Jens Baeck

LE GUERRIER ÉTAIT UNE FEMME - UNE ARCHÉOLOGIE DES SEXES / *TERRA X: MÄCHTIGE MÄNNER – OHNMÄCHTIGE FRAUEN?*

Écrit et réalisé par **Birgit Tanner** et **Carsten Gutschmidt**

52 min - Allemagne - 2020

© Gebrueder Beetz Filmproduktion - ZDF

Avec la participation de ARTE et ZDF.entreprises

Diffusion française : ARTE

Et si les hommes n'avaient pas été les seuls à chasser pendant l'Âge de pierre ? De récentes découvertes en archéologie démentent les idées reçues sur la répartition des rôles entre les femmes et les hommes dans l'Histoire, révélant l'existence de guerrières vikings ou encore l'absence de hiérarchie liée au genre.



© Kari Greer

INCENDIES GÉANTS - ENQUÊTE SUR UN NOUVEAU FLÉAU

Réalisé par **Cosima Dannoritzer**

Écrit par **Nicolas Koutsikas** et **Cosima Dannoritzer**

93 min - France, Japon, Belgique - 2019

© ARTE France - Georama TV Productions - NHK - Luna Blue Film

Avec la participation d'Ushuaïa TV, RTBF, TG4, SVT, Ceska Televize,

Public Latvian Television, NRK, RSI, TV3 Catalogne, VRT, Deutsche

Welle, SRF, RTP, ERT et Odisea

Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

Chaque année, les forêts de la planète brûlent, menaçant les habitations, la biodiversité et le climat. Pour comprendre les raisons d'un tel phénomène, ce film part à la rencontre d'une communauté internationale de scientifiques, de pompiers et d'experts. Comment réagir face à un tel fléau ?

Ce film sera accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

En partenariat avec **arte**

© Sequoia Films



INDIAN SPACE DREAMS

Écrit et réalisé par **Sue Sudbury**

52 min - Royaume-Uni, Inde - 2019

© Sequoia Films Production

Avec la participation de Spring Films et Haviland Digital

👁️ **Inédit**

Depuis 2001, les chercheurs de l'Institut Tata, à Mumbai, travaillent sur le lancement du premier satellite astronomique indien : Astrosat. Le documentaire dresse un portrait contemporain de l'Inde où aventures scientifiques, culturelles et sociales se mêlent avec un objectif : rendre accessible la culture scientifique à toutes et tous.

© Gorongosa Media



© Docmakers

MS

Écrit et réalisé par **Suzanne Raes**

55 min - Pays-Bas - 2019

© Docmakers - Ammodo

👁️ **Inédit**

La sclérose en plaques occupe une place centrale dans la vie de Lineke van den Boezem, écrivaine, et de Jeroen Geurts, neuroscientifique. Dans une atmosphère intimiste, le film relate leur combat face à la maladie. Un dialogue s'installe entre patiente et médecin : que peuvent-ils apprendre l'un de l'autre ?

© 2020 / PROGRAM33 - AT-DOC - CIRCUS - SOLIDANIM



NOTRE-DAME DE PARIS - LES SECRETS DES BÂTISSEURS

Écrit et réalisé par **Emmanuel Blanchard**

92 min - France, Belgique - 2020

© Program33 - AT-DOC - Circus - Solidanim

Avec la participation de France Télévisions, Planète +, TV5 Monde, RTBF, Thirteen Productions / PBS, ZDF, Planète + Pologne, Sky ARTE HD, Explora, AMC Networks International Iberia et TV UNAM
Diffusion française : France 5, TV5 Monde, Planète +

Tout au long de son histoire, Notre-Dame de Paris a dû faire face à de nombreux défis architecturaux, technologiques et politiques. Aux côtés des bâtisseurs d'hier et d'aujourd'hui, ce film retrace l'histoire de sa construction : comment ce chef-d'œuvre a-t-il évolué au fil des siècles ?

OUR GORONGOSA / A NOSSA GORONGOSA

Réalisé par **Carla Rebai**

Écrit par **James Byrne, Gráinne Keegan, Jared Lipworth**
et **Carla Rebai**

58 min - Mozambique, États-Unis - 2019

© Gorongosa Media - HHMI Tangled Bank Studios

👁️ **Inédit**

Le parc national de Gorongosa, au Mozambique, est devenu l'un des récits de restauration les plus célèbres d'Afrique. Dans ce film, l'écologiste Dominique Gonçalves partage l'histoire inspirante de la façon dont Gorongosa a été érigé en modèle, entre conservation de la faune, développement communautaire et travail social.

En partenariat avec





© NASA

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN | CETTE SECTION PRÉSENTE SIX LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX QUI RACONTENT LES RELATIONS ENTRE L'ÊTRE HUMAIN, LA SCIENCE ET LA SOCIÉTÉ, AVEC UNE ÉCRITURE PERSONNELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE.



© NASA

APOLLO 11 : RETOUR SUR LA LUNE

Réalisé par **Charles-Antoine de Rouvre**

Écrit par **Sophie Bocquillon** et **Charles-Antoine de Rouvre**

96 min - France - 2019

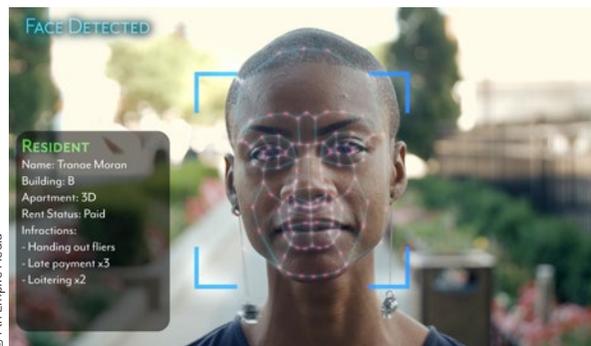
© Grand Angle Productions - Groupe EDM

Avec la participation de Mediawan Thematics, Sveriges Television, Al Arabya Channel, RSI, HRT Croatia, TVP Poland, RTVS, SRF, Czech Television et France Télévisions

Diffusion française : France 2, Toute l'Histoire

21 juillet 1969. L'humanité entière retient son souffle. Dans quelques secondes, un homme marchera pour la première fois sur la Lune. Ce film revient sur les huit jours de la mission Apollo 11 et fait ressentir l'écho planétaire de cet événement, grâce à des images et des sons inédits.

Séance animée par **Ciel&space**



© 7th Empire Media

CODED BIAS

Écrit et réalisé par **Shalini Kantayya**

85 min - États-Unis - 2020

© 7th Empire Media

👁️ **Première française**

Joy Buolamwini, chercheuse au MIT Media Lab, découvre que les visages des femmes et des personnes non blanches sont mal identifiés par la plupart des logiciels de reconnaissance faciale. À travers son enquête, elle lève le voile sur les biais sexistes et racistes des algorithmes, jusqu'à plaider auprès du Congrès américain.



© Richard McKay

KILLING PATIENT ZERO

Écrit et réalisé par **Laurie Lynd**

100 min - Canada - 2019

© Fadoo Productions

Avec la participation de Fine Point Films

👁️ **Première française**

Années 1980, Amérique du Nord. Gaétan Dugas est identifié - à tort - comme le « patient zéro », responsable de la propagation de l'épidémie du SIDA. À travers son portrait, le réalisateur mène une enquête édifiante sur l'homophobie, la désinformation autour de la maladie et sur les dangers de telles contrevérités.

Séance animée par **THE CONVERSATION**



© Uprising LLC



© Uprising LLC

PICTURE A SCIENTIST

Écrit et réalisé par **Ian Cheney** et **Sharon Shattuck**

97 min - États-Unis - 2020

© Uprising LLC

Avec la participation de The Wonder Collaborative

👁️ **Première française**

Le harcèlement sexuel et les inégalités femmes-hommes n'épargnent pas le monde des sciences. Cette enquête édifiante ouvre les portes des laboratoires et donne la parole à plusieurs scientifiques qui brisent l'omerta en se confiant sur leur parcours professionnel, gangréné par le harcèlement et les discriminations.



© napafilms

THE OTHER SIDE OF MARS / MARS KUVIEN TAKAA

Écrit et réalisé par **Minna Långström**

55 min - Finlande - 2019

© napafilms

👁️ **Première française**

Vandi Verma, roboticienne spatiale, travaille sur Mars depuis son bureau de Pasadena. Sa mission ? Traiter les images de la planète rouge capturées par le robot Curiosity Rover. En nous montrant les coulisses de la création des clichés de la NASA, c'est notre rapport à l'image que le film vient questionner.



© Christophe Astruc

TOUS SURVEILLÉS : 7 MILLIARDS DE SUSPECTS

Réalisé par **Sylvain Louvet** et **Ludo G.**

Écrit par **Sylvain Louvet**

89 min - France - 2019

© ARTE France - CAPA Presse

Avec la participation de Télé-Québec, NRK, RTS - Radio Télévision Suisse, RTBF et RSI

Diffusion française : ARTE

Afin de lutter contre le terrorisme, l'Europe, les États-Unis et surtout la Chine, se sont lancés depuis peu dans une course aux technologies de surveillance. Surveillés, localisés, traqués... Jusqu'où le désir de sécurité peut-il conduire ? Enquête au cœur de ce nouveau « totalitarisme numérique » mondial.

LA COMPÉTITION BIODIVERSITÉ

CETTE CATÉGORIE REGROUPE CINQ FILMS TRAITANT DE LA BIODIVERSITÉ, AUSSI BIEN ANIMALE QUE VÉGÉTALE, PARMIS L'ENSEMBLE DES FILMS DE LA SÉLECTION, SCOLAIRE ET GRAND PUBLIC.



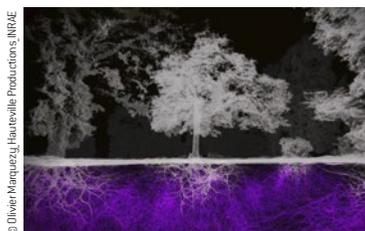
© IN ONE MEDIA

DES GORILLES DANS LA TOURMENTE / GORILLAS UNDER STRESS

Écrit et réalisé par **Susanne Maria Krauss**

52 min - Allemagne - 2020
 © In One Media
 Avec la participation de MDR et ARTE
 Diffusion française : ARTE

Durant les trois dernières décennies, la population de gorilles des montagnes des Virunga a plus que doublé. Ce succès, rare en conservation, voit naître de nouveaux défis. Que faire quand une population d'animaux menacés augmente mais que son habitat reste limité ? Quelle place accorder à la nature sauvage ?



© Olivier Marquet, Hauteville Productions, INRAE

LE GÉNIE DES ARBRES

Réalisé par **Emmanuelle Nobécourt**
 Écrit par **Emmanuelle Nobécourt** et **Caroline Hocquard**

90 min - France - 2020
 © Hauteville Productions - INRAE
 Avec la participation de France Télévisions et Planète +
 Diffusion française : France 5, Planète +

Hypersensibles et en constante interaction avec leur environnement, les arbres sont un modèle de résilience, d'équilibre énergétique et de gestion des ressources. De l'échelle moléculaire à l'échelle planétaire, ce documentaire met en lumière leur rôle inestimable dans la biodiversité.

En partenariat avec **INRAE**



© ARTE France, Bonne Pioche Télévision, Productions Nova Média - 2018

QUAND LES ANIMAUX SAUVAGES EMMÉNAGENT EN VILLE - LES GRANDES PLAINES

Écrit et réalisé par **Guy Beauché** et **Sébastien Lafont**

48 min - France, Canada - 2018
 © ARTE France - Bonne Pioche Télévision - Productions Nova Média
 Avec la participation de Ici Télé, Ici RDI et Ici Explora
 Diffusion française : ARTE

Aux États-Unis, dans les grandes plaines, les coyotes, les oies bernaches et les chiens de prairie ont élu domicile en ville. La frontière entre la civilisation et la nature n'a sans doute jamais été aussi fine. Citadins et scientifiques cherchent comment cohabiter avec cette faune sauvage urbaine.



© Gorongosa Media

DUR GORONGOSA / A NOSSA GORONGOSA

Réalisé par **Carla Rebai**
 Écrit par **James Byrne, Gráinne Keegan, Jared Lipworth** et **Carla Rebai**

58 min - Mozambique, États-Unis - 2019
 © Gorongosa Media - HHMI Tangled Bank Studios

👁 **Inédit**

Le parc national de Gorongosa, au Mozambique, est devenu l'un des récits de restauration les plus célèbres d'Afrique. Dans ce film, l'écologiste Dominique Gonçalves partage l'histoire inspirante de la façon dont Gorongosa a été érigé en modèle, entre conservation de la faune, développement communautaire et travail social.

En partenariat avec



© MC4 - Centre Terre - 2019

ULTIMA PATAGONIA

Réalisé par **Gilles Santantonio**
 Écrit par **Marianne Cramer** et **Gilles Santantonio**

92 min - France - 2019
 © ARTE France - MC4
 Diffusion française : ARTE

Scientifiques français et chiliens séjournent sur l'île Madre de Dios, en Patagonie, afin d'y étudier ses espèces et l'histoire des peuples qui y vécurent. De l'atmosphère chaleureuse du camp de base aux expéditions périlleuses, ce film dévoile une odyssee hors norme, au cœur de paysages époustouflants.



© GEDEON Programmes

LA SÉLECTION PANORAMA

PANORAMA PRÉSENTE HUIT FILMS FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX HORS COMPÉTITION. DÉBATS DE SOCIÉTÉ, LIENS ÉTROITS ENTRE ARTS ET SCIENCES ET AVENTURES HUMAINES RYTHMERONT CETTE SÉLECTION ORIGINALE, AUX FORMATS VARIÉS.



© GEDEON Programmes

LES DERNIÈRES HEURES DE POMPÉI

Réalisé par **Pierre Stine**

Écrit par **Flore Kosinetz** et **Pierre Stine**

Avec la collaboration de **Michela Guberti**

86 min - France, Italie, Belgique, États-Unis, Japon - 2019
© GEDEON Programmes - RAI - AT-Prod - RTBF Télévision belge - Le Parc archéologique de Pompéi - EBU Coproduction Fund - CuriosityStream - NHK
Avec la participation de France télévisions, ZDF, CCTV9, SVT, SBS-TV Australia, Ceska Televize, RTS - Radio Télévision Suisse et Planète +
Diffusion française : France 5, Planète +

En 2018, des archéologues mènent les plus importantes fouilles réalisées à Pompéi depuis 1950, mettant au jour d'incroyables découvertes. Pour la première fois, la science et les reconstitutions permettent d'expliquer comment le volcan a détruit la cité et enseveli des milliers de personnes sous les cendres.

Séance animée par **GEO**
www.geo.fr



© RBB - Ventana-Film

LE FAUX MANUSCRIT DE GALILÉE / DER GEFÄLSCHTE MOND VON GALILEO GALILEI

Écrit et réalisé par **Pierre-Olivier François**

52 min - Allemagne - 2019

© RBB - Ventana-Film

Avec la participation de ARTE and NHK

Diffusion française : ARTE

En 2005, le marché du livre est secoué par la vente d'un exemplaire rare du *Messenger étoilé* de Galilée, authentifié par une équipe internationale de chercheurs. Mais la ténacité d'un seul scientifique prouve qu'il s'agissait d'un faux. Ce thriller haletant retrace l'histoire d'une imposture... presque parfaite.



© Kate Thompson-Gorry - La Compagnie des Taxi-Brousse

FEMMES ET SCIENCE EN AFRIQUE : UNE RÉVOLUTION SILENCIEUSE

Réalisé par **Kate Thompson-Gorry**

Écrit par **Kate Thompson-Gorry** et **Michel Welterlin**

52 min - France - 2019

© La Compagnie des Taxi-Brousse

Avec la participation de Canal + International et La Fondation L'Oréal
Diffusion française : Canal +

Ce documentaire part à la rencontre de trois femmes scientifiques africaines. Grâce à leurs travaux de recherche, elles sont parvenues à se faire une place dans un univers très concurrentiel et leur combat pour l'accès des femmes à l'éducation continue de révolutionner le milieu des sciences.



© GEDEON



© Les Films en Vrac



© GEDEON



© George Csicsery

GEORGE ORWELL, ALDOUS HUXLEY. 1984 OU LE MEILLEUR DES MONDES ?

Réalisé par **Caroline Benarrosh** et **Philippe Calderon**
Écrit par **Caroline Benarrosh**, **Philippe Calderon** et **Hauke Lanz**
52 min - France - 2019
© Les Films en Vrac
Avec la participation de Histoire
Diffusion française : ARTE, Histoire

👁 Inédit

Il y a plus de 70 ans, étaient publiés deux romans cultes de science-fiction : *1984* de George Orwell et *Le meilleur des mondes* de Aldous Huxley. Devenus des références incontournables, ce documentaire revient sur leurs aspects visionnaires qui trouvent un écho extraordinaire dans nos sociétés d'aujourd'hui.

En partenariat avec **HISTOIRE TV**

SAUVER NOTRE-DAME

Réalisé par **Quentin Domart** et **Charlène Gravel**
Écrit par **Quentin Domart**, **Charlène Gravel** et **Coralie Miller**
93 min - France, Chine, Allemagne - 2020
© GEDEON Programmes - CCTV9 - ARD/NDR - INRAP
Avec la participation de France Télévisions, National Geographic, ABC Documentaries, SBS Australia, RTBF et RTS
Diffusion française : France 2

Au lendemain de l'incendie qui a frappé Notre-Dame de Paris, la cathédrale menace de s'effondrer. Architectes, tailleurs de pierre, charpentiers, grutiers, échafaudeurs, cordistes et archéologues entament une course contre la montre afin de protéger ce patrimoine mondial.

Ce film sera accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

En partenariat avec **france.tvstudio**

SECRETS OF THE SURFACE: THE MATHEMATICAL VISION OF MARYAM MIRZAKHANI

Écrit et réalisé par **George Csicsery**
59 min - États-Unis - 2020
© Zala Films
Avec la participation de Mathematical Sciences Research Institute et Rainy Pictures

👁 Inédit

En 2014, Maryam Mirzakhani devient à la fois la première femme et la première Iranienne à recevoir la médaille Fields. À travers les témoignages de scientifiques et d'étudiants, ce film revient sur ses découvertes emblématiques en mathématiques et sur son parcours qui inspire toute une génération.

Séance **Maison Poincaré**, en partenariat avec





© Quiet - Prune Nourry Studio



© Quiet - Prune Nourry Studio

SERENDIPITY

Réalisé par **Prune Nourry**

Écrit par **Alastair Siddons**

75 min - États-Unis - 2019

© Quiet - Prune Nourry Studio

Depuis 10 ans, l'œuvre de l'artiste Prune Nourry se penche sur le corps humain, la définition de la féminité dans différentes cultures et les possibilités offertes par la science. Dans *Serendipity*, elle témoigne de son parcours en transformant une épreuve personnelle en une véritable épopée artistique.



© MC4 - Centre Terre - 2019

ULTIMA PATAGONIA

Réalisé par **Gilles Santantonio**

Écrit par **Marianne Cramer** et **Gilles Santantonio**

92 min - France - 2019

© ARTE France - MC4

Diffusion française : ARTE

Scientifiques français et chiliens séjournent sur l'île Madre de Dios, en Patagonie, afin d'y étudier ses espèces et l'histoire des peuples qui y vécurent. De l'atmosphère chaleureuse du camp de base aux expéditions périlleuses, ce film dévoile une odyssee hors norme, au cœur de paysages époustouffants.



© Labo M GmbH

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

PARCE QUE LA SCIENCE SE DÉCOUVRE ET S'APPRÉCIE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE, PARISCIENCE A CONCOCTÉ UNE SÉLECTION SPÉCIALE POUR DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE. POUR CETTE NOUVELLE ÉDITION, LE FESTIVAL METTRA LE CAP SUR LES PROFONDEURS OCÉANIQUES ET... INFORMATIQUES !



© Franck Gazzola

UNDER THE POLE - ON A DORMI SOUS LA MER

Écrit et réalisé par **Vincent Perazio**

53 min - France - 2020

© ZED - Under the Pole / Bases Océans

Avec la participation d'Ushuaïa TV et France Télévisions

Diffusion française : Ushuaïa TV, France 0

Entre documentaire scientifique sur les coraux et récit d'aventure, ce film nous embarque à Moorea. L'équipe d'Under The Pole y expérimente pour la première fois une capsule sous-marine, permettant de vivre sous l'eau 24h/24, et d'observer ainsi la vie sous-marine sous un angle inédit.

À PARTIR DE 8 ANS.

En partenariat avec **GEO**
www.geo.fr



© Labo M GmbH

XENIUS : LE DARKWEB - COMMERCE ILLÉGAL ET LIBERTÉ POLITIQUE

Écrit et réalisé par **Alex Steininger**

26 min - Allemagne - 2020

© Labo M GmbH - NDR

Diffusion française : ARTE

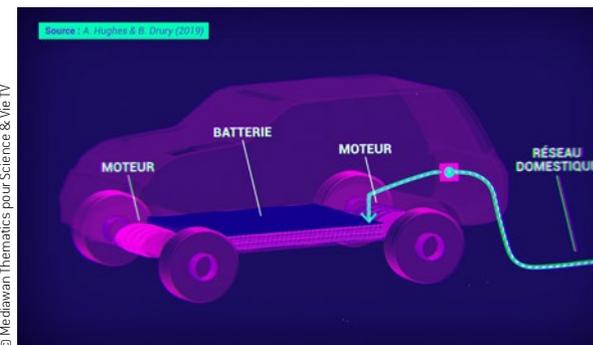
👁 **Inédit**

Dörthe et Pierre plongent dans l'univers méconnu du darkweb. Comment est-il structuré ? Pourquoi peut-on y surfer incognito ? Souvent considéré négativement, le darkweb peut devenir un outil au service de la liberté d'expression. Police et justice parviennent également à y coincer trafiquants ou fraudeurs, malgré l'anonymat.

À PARTIR DE 12 ANS.

Ce film sera accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

En partenariat avec **arte**
37



© Mediawan Thematics pour Science & Vie TV

PLANET DETOX

Réalisé par **Léo Grasset** et **Simon Dronet**

Écrit par **Léo Grasset**, **Corentin Duval** et **Simon Dronet**

2 épisodes - France - 2020

Une production Goldenia Studios pour

© Mediawan Thematics pour Science & Vie TV

Diffusion française : Science & Vie TV

Léo Grasset décrypte de nombreux sujets et problématiques écologiques et fait le tri entre bonnes et fausses informations. (Re)découvrez les enjeux écologiques d'aujourd'hui en déconstruisant certaines idées reçues.

À PARTIR DE 14 ANS.

En partenariat avec **Juni**
L'appel intelligent

LES COURTS MÉTRAGES |

PARCE QUE LE COURT MÉTRAGE RÉPOND AUX RÈGLES DE LA CRÉATIVITÉ, PARISCIENCE PROPOSE UNE SÉLECTION DE FILMS COURTS AUX FORMES VARIÉES. PROPOSITIONS EXPÉRIMENTALES ET ARTISTIQUES, DOCUMENTAIRES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE, ILS SONT AUTANT DE FAÇONS DE RACONTER LE MONDE.

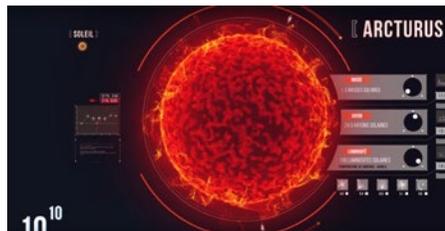


@ SapienSapiens

ENQUÊTE DANS LA PEAU

Réalisé par **Claire Burgain** et **Clément Debeir**
Écrit par **Claire Burgain**
4 min 33 - France - 2019 - @ SapienSapiens

À la manière d'un détective, Yoann Eliasse, chercheur en biologie, mène l'enquête afin de trouver quelles sont les origines de... l'acné. De la formulation de l'hypothèse jusqu'à la validation des résultats, ce film raconte et vulgarise son travail de recherche autour de la bactérie de la peau « P.Acnès ».



@ Eric Descarpentri

PLONGÉE DANS L'INFINIMENT GRAND

Écrit et réalisé par **Théo Drieu**
21 min - France - 2020 - @ Théo Drieu
Diffusion française : Youtube - Chaîne « Balade Mentale »

Cet épisode de *Balade Mentale*, part à la découverte des corps célestes, leur taille monumentale et les distances faramineuses qui les séparent. Il promet une plongée vertigineuse dans l'infiniment grand, depuis la Terre, en passant par des galaxies lointaines, jusqu'aux confins de l'univers observable.



@ Darrowan Prod.

BUBBLE

Écrit et réalisé par **Samia Serri**
8 min - France - 2020 - @ Université de Paris
Diffusion française : Youtube - Chaîne « Université de Paris »

👁 Inédit

Comment les bulles de savon se forment-elles ? Pourquoi sont-elles rondes ou pourquoi ne le sont-elles pas ? Pourquoi et comment éclatent-elles ? Autant de questions auxquelles ce film répond grâce à la science de Florence Elias et à la poésie de *slash bubbles*.



STARDUST ODYSSEY

Écrit et réalisé par **Tibo Pinsard**
2 min 14 - France, Belgique - 2019
@ Darrowan Prod. - Université de Franche-Comté - Université Libre de Bruxelles

👁 Inédit

Stardust Odyssey propose un voyage dans l'univers de l'infiniment petit, aux côtés de... David Bowie. En réalisant plus de 250 micro figurines de 0,3 mm chacune, ce film défie les lois cinématographiques et transporte le spectateur dans une expérience inédite.

Ce film sera accompagné du Making Of : *Making Stardust Odyssey* réalisé par Michaël Houdoux (9 min 32)



@ NFS

EVERYTHING IS BROCCOLI

Écrit et réalisé par **Kate Wallace**
10 min - Royaume-Uni - 2020
@ National Film & Television School

👁 Inédit

Des micro-organismes aux confins de l'espace, *Everything is Broccoli* explore l'univers des fractales : ces formes géométriques aussi mystérieuses que poétiques. Une question centrale traverse le film : qu'apportent les fractales à la recherche scientifique ?



@ Rossvack Productions

HYSTERICAL GIRL

Écrit et réalisé par **Kate Novack**
13 min - États-Unis - 2020
@ Rossvack Productions - Abstract Productions

👁 Inédit

Surnommée « Dora », Ida Bauer était l'une des patientes les plus médiatisées de Sigmund Freud. En confrontant les écrits du psychanalyste sur leurs séances au point de vue d'Ida Bauer, le film articule une déconstruction salutaire de la théorie de l'hystérie féminine.



@ Daniel Woltheim/Christian Holm-Glad

THE UN-INFINITE UNIVERSE

Réalisé par **Christian Holm-Glad**
Écrit par **Thomas Torjussen** et **Christian Holm-Glad**
1 min 35 - Norvège - 2019 - @ Bacon & Bulldozer Films

👁 Inédit

Dans ce film, Christian Holm-Gald explore toutes les facettes du Paradoxe d'Olbbers. Avec une mise en scène originale, il rend hommage aux scientifiques qui se dévouent à la recherche pour explorer l'inconnu.

@lpatimup/13S



2 MINUTES POUR CHANGER DE VIE - NODULE AU SEIN, MOTIF D'ALARME ? /

Réalisé par **Nuno Teixeira Marcos**
Écrit par **Ana Sofia Pereira, José António Cunha**
et **Luís Carvalho**

4 min 31 - Portugal - 2019
@lpatimup/13S - Cimbalino Filmes

👁 Inédit

Quand *La Fornarina* est retirée de sa galerie d'exposition à cause d'une tache suspecte sur la poitrine, les tableaux restants rentrent en ébullition. La masse est-elle dangereuse ? Qui est à risque ? Pas de panique, l'épisode de la série *2 minutes pour changer de vie* vous explique tout.

@A à Z Films



ET TOI, ÇA VA ?

Réalisé par **Marie-Stéphane Cattaneo**
Écrit par **Astrid Chevance** et **Marie-Stéphane Cattaneo**

9 min 32 - France - 2019 - @A à Z Films

👁 Inédit

Antoine a beau tout avoir pour être heureux, il ne ressent pourtant plus de plaisir. C'est sans pudeur, et avec un soupçon de second degré, que le court métrage *Et toi, ça va ?* brise le tabou et les idées reçues autour d'une maladie encore trop méconnue : la dépression.

@Valentina Cruz and Gigante Azul Producciones



THE UNIVERSE WITHIN - THE BEGINNING OF THE UNIVERSE

Écrit et réalisé par **Valentina Cruz**

6 min 34 - Chili - 2020 @ Gigante Azul Producciones
Avec la participation de Programa Explora Conicyt del Ministerio de la Ciencia (Chili), ALMA Observatory et Planetario de Santiago (Chili)

👁 Inédit

Comment l'Univers a-t-il été créé ? Telle est la question que se pose Joaquin, 11 ans. En utilisant ses propres métaphores, Joaquin raconte ses différentes interprétations, du mythe de Tehuelche à la théorie du Big Bang, avec beaucoup... d'imagination et de créativité.

@Charlotte Salvatico



L'AMOUR PROTÉIQUE : UNE COMÉDIE SCIENTIFIQUE DANSÉE

Réalisé par **Charlotte Salvatico**
Écrit par **Simon Serna** et **Charlotte Salvatico**

10 min 30 - France - 2019 - @Colin Destombe

👁 Inédit

Godiva vient de quitter Bob. Elle était la femme de savie. Heureusement, son ami neuroscientifique est là. D'un coup de microscope, le regard de Bob sur les relations amoureuses sera bouleversé. Il devra, pour cela, prendre part à la chorégraphie des profondeurs du cerveau.

@Silex Films



CULOTTÉES

Réalisé par **Phuong Mai Nguyen** et **Charlotte Cambon**

Écrit par **Emilie Valentin** et **Élise Benroubi**,
d'après l'œuvre de **Pénélope Bagieu**

3 min 30 - France - 2020 - @Silex Films
Avec la participation de France Télévisions
Diffusion française : France 5, france.tv

La série *Culottées* dresse le portrait de femmes, connues ou méconnues, qui ont osé faire voler en éclats les préjugés. Parisienne s'intéressera à Hedy Lamarr, actrice et productrice hollywoodienne qui n'était autre que... l'inventrice de la technologie à l'origine du WiFi.

@IRD Images / Magneto



ELARMEKORA

Écrit et réalisé par **Clément Champiat**

18 min - France - 2019 - @IRD Images - Magneto
Diffusion française : IRD

👁 Inédit

Ce court métrage nous immerge dans une expédition archéologique au cœur du Gabon, à travers les paysages de forêts et de savanes de Lopé-Okanda, un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, sur les traces des premiers hommes préhistoriques du Bassin du Congo.

Lauréat 2018 du Prix Plein Sud
sur la Recherche



@François Guinaudeau



INTERACTION

Écrit et réalisé par **François Guinaudeau**

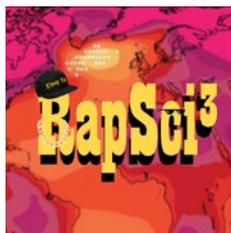
1 min 49 - Canada - 2019
@LesMacronautes

👁 Inédit

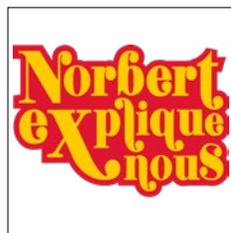
Penser les connexions humaines nécessaires à tout processus créatif à travers des représentations abstraites des quatre interactions fondamentales de la physique des particules, c'est le projet d'*Interaction...* sur fond d'une musique composée à partir de sons captés par la NASA.

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

PARISCIENCE LANCE LA DEUXIÈME ÉDITION D'E-TOILES DE SCIENCE, LA COMPÉTITION DE VIDÉOS DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE. LES VIDÉOS SERONT PRÉSENTÉES SUR LA PLATEFORME DE VISIONNAGE DU FESTIVAL, REGROUPÉES EN CINQ THÉMATIQUES. UNE RENCONTRE LIVE AVEC LES REPRÉSENTANT·E·S DES CHAINES PARTICIPANTES AURA LIEU, EN LIGNE, LE MERCREDI 28 OCTOBRE À 18H00.



[1]



[2]



[3]



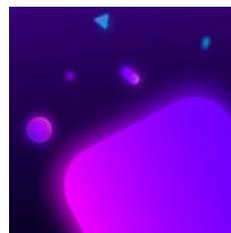
[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]



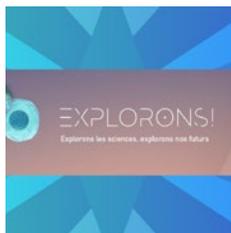
[10]



[11]



[12]



[13]



[14]

ÉVOLUTION - BIODIVERSITÉ

HBS - RAPSCI³ [1]

Chanteur et scientifique, la chaîne *HBS - RapSci³* présente des vidéos musicales sur le thème de l'écologie. Par la musique, elle souhaite faire réaliser au public que l'écologie est une science à part entière, nécessaire à la société. Sa spécialité est l'étude des effets des changements climatiques sur la biodiversité.

NOBERT EXPLIQUE NOUS [2]

Norbert est bleu et curieux. Quand on lui pose une question, il répond toujours avec passion. Même si son enthousiasme l'emporte parfois un peu loin dans ses explications, il sait rester accessible aux plus jeunes. Il n'y a pas d'âge limite pour l'écouter !

CERF VOLANT [3]

Cerf Volant s'adresse à tous les spectateurs et spectatrices en quête de savoir, avec des questions aussi farfelues que pointues. Vidéos, bandes dessinées et articles de blog... tous les moyens sont bons pour vulgariser la biologie auprès du plus grand nombre !

ÉTHIQUE - PHILOSOPHIE

PHILOXIME [4]

Expliquer l'éthique et la philosophie politique à partir de gifs d'animaux rigolos ? C'est possible ! *Philoxime* souhaite montrer la pertinence de la philosophie morale et politique pour penser le monde contemporain à travers des questions d'actualité, comme l'éthique du climat ou les enjeux d'éthique liés à la pandémie de coronavirus.

LA PSY QUI PARLE [5]

À travers des vidéos ludiques, *La Psy Qui Parle* dévoile les mécanismes psychologiques qui se cachent derrière nos choix, nos comportements ou nos relations avec les autres. Sommes-nous tous des êtres rationnels ? Pourquoi la psychologie est-elle une science ? Qu'est-ce que la science de la séduction ?

PHYSIQUE

LES ATELIERS DU SPECTACLE [6]

Le groupe « n+1 » au sein du collectif *Les Ateliers du spectacle*, est constitué d'un noyau d'individus, auquel s'ajoute une variable n+1 de collaborateurs particuliers : chercheurs, mathématiciens ou encore, neuroscientifiques. L'objectif ? Cultiver des créations avec un certain goût de la science et des acteurs qui y contribuent.

ÇA VOUS CONCERNE [7]

Ça vous concerne traite des découvertes du CERN, en adoptant un point de vue narratif et poétique, et en plongeant le spectateur dans l'univers visuel de la science-fiction des années 80. L'objectif est d'attiser la curiosité du plus grand nombre et d'éveiller de nouveaux intérêts pour ce domaine fascinant que sont les sciences.

TANIA LOUIS [8]

Entre vulgarisation et médiation scientifique, cette chaîne propose des épisodes consacrés à des phénomènes de biologie cellulaire et moléculaire, mais aussi des « P'tites Manips », expériences simples et ludiques à réaliser chez soi.

HISTOIRE - ARCHÉOLOGIE

AVE'ROES [9]

Ave'Roes a comme but de vulgariser l'histoire de l'Islam, sa richesse et sa complexité, et d'étudier les relations/divergences entre Occident chrétien et mondes musulmans, afin d'avoir un regard plus éclairé sur l'histoire de la religion musulmane.

L'HISTOIRE TROUVE TOUJOURS UN CHEMIN [10]

La chaîne a pour but de parler d'Histoire de manière originale, comme aborder l'Histoire de l'Europe communiste par les blagues qu'on y racontait, ou celle de la Première Guerre mondiale par ses chansons. Elle propose plusieurs formats récurrents comme des vidéos à partir de la série *Kaamelott* ou des portraits de révolutionnaires.

THOMAS LAURENT [11]

Le concept de cette chaîne consiste à reprendre les codes des documentaires à suspense, en apportant la rigueur scientifique. Elle comporte deux formats principaux : les mini-documentaires et les reportages sur le terrain, qui visent notamment à dévoiler les coulisses de la recherche en archéologie.

SOUS NOS PIEDS [12]

En observant les paysages et les roches qui les composent, *Sous Nos Pieds* invite à découvrir ce que les cailloux et les fossiles peuvent raconter de l'histoire de la Terre. Au programme : des voyages sur les affleurements, des animations originales et le décryptage des plus récentes publications scientifiques.

BIOLOGIE - MÉDECINE

EXPLORONS! [13]

La chaîne aborde les sujets centrés sur la biologie et les biotechnologies. Afin d'en mieux comprendre les enjeux, d'autres disciplines scientifiques viennent s'y mêler : la bioéthique, la philosophie et la question des technologies émergentes. De quoi explorer les sciences... avec conscience.

SCILABUS [14]

Les objets ou la vie quotidienne regorgent de science qui, lorsqu'elle est mise en avant permet d'avoir un regard émerveillé sur les petites choses de la vie. Pourquoi les ouvertures faciles ne sont-elles pas faciles ? Pourquoi les sacs de chips sont-ils plein d'air ? Venez découvrir à quel point ce qui semble banal ne l'est jamais vraiment !

LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS |

ARCHÉOLOGIE, EXPÉDITION SCIENTIFIQUE ET ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX...
LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS SONT UNE NOUVELLE FOIS L'OCCASION
DE S'ÉMERVEILLER TOUT EN DÉCOUVRANT L'ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.



© ARTE France - GÉDÉON Programmes - Cinephil - Kan

AVANT-PREMIÈRE ARTE L'ARCHE D'ALLIANCE, AUX ORIGINES DE LA BIBLE

Réalisé par **Thierry Ragobert**

Écrit par **Thierry Ragobert, Fabrice Gerardi et Marie Thiry**

52 min - France, Israël - 2020

© ARTE France - GÉDÉON Programmes - Cinephil - Kan

Diffusion française : ARTE

👁 **Inédit**

Coffre recouvert d'or contenant les Tables de la Loi dictées par Dieu à Moïse, l'Arche d'Alliance constitue la relique la plus sacrée du Judaïsme. Pour la première fois, une mission scientifique franco-israélienne se prépare à fouiller l'étrange colline de Kiryath-Jearim. En utilisant des technologies de pointe et en récoltant de nombreux indices sur d'autres sites antiques, une passionnante enquête s'engage. Elle confronte archéologie et textes bibliques pour résoudre le mystère de l'Arche perdue, mais révèle une histoire plus grande encore : celle des origines de la Bible.

En partenariat avec **arte**



© Parafilms - EPFL - OnePlanet

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV 5°C DE PLUS

Écrit et réalisé par **Victor Jullien**

52 min - France - 2020

© One Planet - Ushuaïa TV

Diffusion française : Ushuaïa TV

👁 **Inédit**

Au cours du XX^e siècle, la température moyenne mondiale a augmenté de 0,85°C. Certains scientifiques estiment que, d'ici 2100, le réchauffement pourrait atteindre jusqu'à 5°C. Ce dernier est-il une simple anomalie climatique ou est-il provoqué par les activités humaines ? En étudiant les climats passés grâce à des bulles d'air prisonnières des glaces polaires, des nanofossiles calcaires, des sédiments marins ou encore des cernes d'arbres centenaires, une équipe de scientifiques mène l'enquête et nous conduit à la croisée de deux mondes : l'histoire climatique de la Terre et celle des êtres humains face à leur propre destin.

En partenariat avec **Ushuaïa TV**



© Reuters - RMC Films - RMC Productions

AVANT-PREMIÈRE SCIENCE & VIE TV GLOBAL SCIENCE - NATURE « PRÉSERVER NOTRE PLANÈTE »

Écrit par **Yohann Thiriet**

Écrit par **Floriane Bruneau et Mathias Champion**

52 min - France - 2020

© Reuters - RMC Films - RMC Productions

Avec la participation de Mediawan Thematics pour Science & Vie TV
Diffusion française : Science & Vie TV

👁 **Inédit**

Au XXI^e siècle, nombre de scientifiques continuent d'explorer la Terre, d'arpenter les déserts gelés des pôles ou de scruter les fonds océaniques. Cependant, la nature semble disparaître plus vite que la science ne la découvre. Elle a eu 3,8 milliards d'années pour évoluer, s'adapter et survivre et est essentielle pour l'être humain. Comment la protéger tout en apprenant à la connaître ? Comment la nature peut-elle continuer d'inspirer la recherche scientifique ?

En partenariat avec **SCIENCE&VIE TV**

Séance animée par **SCIENCE&VIE**

PARISCIENCE, CATALYSEUR DE PROJETS

L'INCUBATEUR

ENCOURAGER LA CRÉATIVITÉ ET LE DÉVELOPPEMENT DES ÉCHANGES ENTRE PROFESSIONNEL·LE·S DE LA SCIENCE ET DE L'AUDIOVISUEL FONT PARTIE DES MISSIONS DE PARISCIENCE. CETTE ANNÉE, LE FESTIVAL A ACCOMPAGNÉ TROIS APPELS À PROJETS ET DEUX APPELS À CANDIDATURES AVEC COMME OBJECTIFS D'ÉCLAIRER LES ENJEUX DE LA RECHERCHE ET DE SOUTENIR LES JEUNES POUSSÉS !



© Stéphane Félicité



© Stéphane Félicité



© Cécile Ritter Cdanslabjectif

LES APPELS À PROJETS

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Pariscience s'associe pour la cinquième année à la chaîne Ushuaïa TV autour du concours du Premier film scientifique.

Cet appel à projets invite les réalisateurs·rice·s n'ayant jamais réalisé de documentaires de vulgarisation scientifique à proposer un projet de film de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres.

Le projet lauréat se verra attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 euros, la diffusion du film sur l'antenne et la projection du film en avant-première lors de la 17^e édition du festival Pariscience.

Cette année, Ushuaïa TV et Pariscience présenteront le projet lauréat 2019 en avant-première : *5°C de plus* de Victor Jullien (p. 42).

Le concours est organisé en partenariat avec Ushuaïa TV.



PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE

Le concours invite les étudiant·e·s en sciences ou en cinéma à proposer un scénario de court métrage sur l'amélioration des conditions sanitaires ou la préservation de l'environnement dans l'un des pays d'implantation de l'IRD.

La·e lauréat·e recevra une aide à la réalisation d'une valeur de 2 000 € et la remise du Prix du meilleur scénario lors de la 16^e édition de Pariscience. Sous réserve de l'achèvement du film, le court métrage sera projeté lors de la 17^e édition du festival Pariscience.

Les spectateur·rice·s découvriront le court métrage lauréat de 2018 : *Elarmekora* de Clément Champiat (p. 39).

Le concours est organisé en partenariat avec l'IRD.



RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE DE SAINT-QUIRIN



Le Centre de résidence de l'écriture à l'image et l'Association Science & Télévision se sont associés pour proposer la 11^e édition de la résidence d'écriture documentaire, en intégrant, pour la première fois, l'accompagnement de projets de documentaires scientifiques avec les documentaires de création.

Les auteur·rice·s sélectionné·e·s seront accompagné·e·s pendant les deux sessions de résidence (juin et septembre 2020) par deux tuteurs et l'expertise de plusieurs professionnel·le·s.

Les projets scientifiques lauréats de l'édition 2020 : *La disparition d'Ettore Majorana*, Marie-Elise Beyne • *Les neuroprothèses*, Clément Champiat • *IA 2.0*, David Ernaux.

L'appel à projets est organisé en partenariat avec Le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin.



© Stéphane Félicité



© Stéphane Félicité



LES SÉANCES PROFESSIONNELLES

Afin de séduire davantage de publics et de s'inscrire pleinement dans un monde qui ne cesse d'évoluer, la production audiovisuelle doit savoir se renouveler et innover, notamment dans le cadre de cette année si particulière. C'est pourquoi, le festival Pariscience, consacrera des séances aux professionnel-le-s de l'audiovisuel.

Retrouvez prochainement le détail des séances professionnelles sur pariscience.fr

MADE IN PARISCIENCE

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Organisé en rencontres d'une heure environ, ce « speed-searching » permettra aux scientifiques de rencontrer des auteur-riche-s et réalisateur-riche-s. Les objectifs ? Provoquer la rencontre entre mondes audiovisuels et scientifiques, faire germer les idées et peut-être donner naissance aux documentaires de demain.

Des producteurs et productrices, membres de l'Association Science et Télévision, conseilleront les participant-e-s sur l'exercice du pitch et le monde du documentaire scientifique. Les rencontres seront organisées dans le cadre du festival, en visioconférence, les jeudi 15 octobre et vendredi 16 octobre 2020.

En partenariat avec la Scam.

Scam*

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Véritable lieu de rencontres, la compétition invite des jeunes réalisateur-riche-s et jeunes scientifiques, à réaliser, sous forme d'un binôme, un court métrage en 48 heures. À l'issue de l'appel à candidatures lancé en avril 2020, les binômes seront formés par tirage au sort le lundi 12 octobre 2020. Les équipes auront ensuite 48 heures pour écrire, tourner, monter et rendre un film d'une durée comprise entre 3 et 5 minutes.

Afin d'exorciser les semaines de confinement, le thème de cette nouvelle édition sera « LE MOUVEMENT ». Les courts métrages remis à temps seront présentés au public de festival et départagés par un jury de professionnel-le-s. L'équipe lauréate recevra un prix de 1 000 euros doté par le CNRS.

En partenariat avec le CNRS.

Avec l'aimable participation de Cézame Music Agency.



Après un marathon d'écriture, de tournage et de montage, les participant-e-s présenteront au public leur court métrage.

Pour les découvrir, rendez-vous LE JEUDI 15 OCTOBRE 2020

À 20H00,

à l'Institut de physique du globe de Paris.



LES PARTENAIRES

LIEUX PARTENAIRES



Carrefour de savoirs fourmillant de découvertes, à la fois centre de recherche, musée et université, le Muséum se consacre depuis près de 400 ans à la diversité biologique, géologique et culturelle de la Terre et aux relations entre l'Homme et la nature. Cet établissement original s'appuie sur des études de laboratoire et des expéditions dans le monde entier, une grande pluridisciplinarité, des collections exceptionnelles - parmi les trois plus grandes au monde - et une expertise reconnue. À travers l'enseignement ou les actions de diffusion, il a également pour volonté de partager ses savoirs. Avec un objectif : rendre les connaissances sur la nature accessibles à tous les citoyens, et apporter un éclairage scientifique aux grands enjeux actuels. L'institution rassemble près de 2 700 personnes dont 570 chercheurs, forme environ 350 étudiants par an, abrite 67 millions de spécimens dans ses réserves et ses galeries et accueille chaque année plus de 3 millions de visiteurs dans 13 sites à travers la France.

Partageant avec l'AST la mission de diffuser au plus grand nombre la connaissance et l'actualité scientifique, le Muséum est naturellement partenaire de Pariscience.



L'institut de physique du globe de Paris (IPGP) est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche en géosciences de renommée internationale. Il étudie la Terre et les planètes depuis le noyau jusqu'aux enveloppes fluides les plus superficielles, à travers l'observation, l'expérimentation et la modélisation et tente de répondre à des questions fondamentales telles que celles de nos origines jusqu'à celles des transformations de notre environnement. L'IPGP a la charge de services d'observation labellisés en volcanologie, sismologie, magnétisme, gravimétrie et érosion, notamment à travers ses observatoires permanents sur les îles de Guadeloupe, de Martinique, de la Réunion et à Chambon-la-Forêt. Rassemblant environ 150 chercheurs de très haut niveau recrutés dans le monde entier, 170 ingénieurs et administratifs et plus de 190 doctorants de tous pays, il est associé au CNRS et a intégré l'Université de Paris en janvier 2019.

PARTENAIRES PUBLICS



Marie-Christine Lemardeley
Maire Adjointe de Paris chargée
de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de la Vie étudiante

Le rôle du festival Pariscience est de diffuser la culture scientifique et d'interpeller les spectateurs sur les grands enjeux qui traversent la recherche.

C'est un événement pour apprendre, un lieu de dialogues et d'échanges, qui offre à tout.e.s les Parisien.ne.s une occasion originale et rigoureuse de découvrir les sciences.

Pour la Ville de Paris, la diffusion de la culture scientifique vers tous les publics est un enjeu fondamental, non seulement pour faire naître des vocations, mais aussi pour renforcer la démocratie : c'est en s'appropriant le savoir et les enjeux complexes, que les citoyen.ne.s peuvent exercer pleinement leurs droits et passer à l'action.

Au nom de la Maire de Paris, Anne Hidalgo, je suis heureuse de soutenir Pariscience et d'y apporter la contribution financière de la Ville de Paris chaque année.



Dans le cadre de la 16^e édition du festival Pariscience, le CNC s'associe à *E-toiles de science*, compétition de vidéos de vulgarisation scientifique.

Le CNC remettra à ce titre, et pour la troisième année consécutive, une bourse de résidence d'écriture CNC/Talent de 3 000 € qui permettra au cinéaste lauréat d'écrire son prochain projet scientifique dans le cadre d'une résidence de son choix en France.

De plus, tous les auteurs primés dans chaque session du festival sont dorénavant éligibles aux aides à la création du Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet (CNC/Talent). Mis en place en octobre 2017, ce fonds d'aide aux créateurs vidéo sur Internet est dédié aux projets d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- Une aide à la création, jusqu'à 30 000 €, pour les créateurs vidéo ayant au moins 10 000 abonnés ou ayant été primés dans un festival au cours des cinq dernières années.
- Une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000 €, pour les créateurs vidéo ayant 50 000 abonnés ou plus.

Le CNC joue, avec ce fond, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.



Le Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation élabore et met en œuvre la politique de la France en matière d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovation.

Pour exercer ces missions, la question de la relation entre la science et la société est déterminante, et le partage de la culture scientifique, technique et industrielle par tous les citoyens, une nécessité. C'est pourquoi le Ministère veille, en lien avec les Régions auxquelles sont déléguées la coordination de la culture scientifique sur leurs territoires, et avec les très nombreux acteurs de terrain qui maillent le territoire métropolitain et ultra-marin, à promouvoir toutes les actions qui permettent de toucher un public le plus large et le plus divers possible. Ainsi, chaque année, début octobre, le Ministère coordonne l'organisation, partout en France, de la Fête de la Science : partager la science largement et en particulier auprès des publics qui en sont les plus éloignés, cela passe d'abord par la découverte du plaisir qu'elle procure. Quoi de mieux pour cela que le cinéma et les films scientifiques ? C'est pourquoi, et pour la troisième année consécutive, le Ministère chargé de la recherche s'associe à Pariscience à l'occasion de la Fête de la Science 2020.



C'est dans le cadre de sa compétence en matière de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle que la Région Île-de-France soutient le festival Pariscience depuis plusieurs années.

Comme affiché dans son schéma régional de l'enseignement supérieur de la recherche et de l'innovation (SRESRI) adopté en septembre 2017, la Région entend promouvoir la science, faciliter l'accès de tous aux connaissances et aux démarches scientifiques, diffuser les initiatives et les réussites et générer de nouvelles vocations et de nouveaux usages. Son intervention vise à favoriser les échanges entre la science et les citoyens pour leur apporter un éclairage sur les enjeux de demain.

Le festival Pariscience est un évènement qui contribue à mieux faire connaître au grand public les activités scientifiques et techniques et leurs enjeux de société. En présentant des films scientifiques de grande qualité, le festival Pariscience montre concrètement « la science en train de se faire ». Il permet aux publics, notamment enfants et étudiants, de comprendre et s'approprier les enjeux des avancées scientifiques et industrielles. C'est aussi une manifestation très réputée pour le dialogue qu'elle initie entre sciences et société car elle permet de créer des opportunités de rencontres entre chercheurs, experts, réalisateurs et de nombreux franciliens. Le soutien de Région Île-de-France au festival Pariscience est ainsi un moyen de créer du lien entre divers acteurs du territoire et de valoriser le potentiel remarquable et les talents de l'Île-de-France dans le secteur de la recherche.

Pour cette édition 2020, la Région remettra le Prix des Lycéens, avec le jury Lycéens, public pour lequel elle s'investit au quotidien, le prix récompensant le meilleur documentaire de la compétition.

Protéger la nature de toutes nos forces



C'est l'engagement de l'Office français de la biodiversité, établissement public dédié à la sauvegarde de la biodiversité. Sa priorité est de répondre de manière urgente aux enjeux de préservation du vivant, partout en France, dans l'Hexagone et en outre-mer. Pour protéger la biodiversité, l'OFB et ses 2 900 agents experts de la nature œuvrent tous les jours pour améliorer la connaissance, soutenir la recherche et développer l'expertise sur les espèces, les milieux naturels et leurs usages. Ils font aussi respecter la réglementation sur l'eau et la biodiversité en tant que police de l'environnement. Enfin ils soutiennent la mise en œuvre des politiques publiques de protection de la biodiversité et mobilisent la société (citoyens, entreprises, collectivités, associations...). L'OFB gère des espaces protégés remarquables, notamment les 9 parcs naturels marins, 30 réserves, la moitié des sites Natura 2000 en mer et le sanctuaire de mammifères marins Agoa aux Antilles. Les parcs nationaux sont rattachés à l'Agence.

DIFFUSEURS

arte

La science sur ARTE est multiple. Elle est tout à la fois synonyme de responsabilité et de curiosité.

Responsabilité parce que dans un monde de plus en plus complexe dominé par la technologie où le devenir de l'homme et de la planète sont fragilisés, menacés, il devient d'autant plus nécessaire et urgent de donner des clefs pour mieux comprendre la science et ses grands enjeux.

Raconter la science sur ARTE, c'est raconter plus largement la grande aventure de la recherche dans les champs les plus divers et les plus fascinants. Des documentaires consacrés aux dernières découvertes, aux avancées les plus récentes qui questionnent, informent et changent notre regard sur le monde et sur nous-mêmes. C'est enfin raconter les grandes aventures, les grandes épopées d'hier et d'aujourd'hui portées par des scientifiques hors norme.

C'est avec une enquête archéologique passionnante qu'ARTE a choisi d'illustrer cette année le partenariat renouvelé avec PARISIENNE. À l'occasion d'une séance spéciale, la chaîne présentera en avant-première le documentaire de Thierry Ragobert, *L'Arche d'Alliance, aux origines de la Bible*, retraçant lors d'une mission scientifique franco-israélienne inédite, les fouilles de la colline de Kiryath-jearim, dirigées par l'archéologue Israël Finkelstein et le bibliste Thomas Römer.

Puis, dans le cadre des séances scolaires, ARTE reconduira la mise en œuvre d'une projection en direction du public sourd et malentendant et proposera cette année encore, un rendez-vous avec le magazine scientifique *Xenius*.

Enfin, grâce au partenariat d'Educ'ARTE avec PARISIENNE, les documentaires projetés dans le cadre du festival sont accessibles aux enseignants et aux élèves abonnés, toute l'année sur la plateforme éducative.

Ushuaïa TV

« Explorer, s'émerveiller, protéger » sont les valeurs fondatrices de la chaîne Ushuaïa TV née, il y a 15 ans, du succès de l'émission « Ushuaïa Nature » présentée par Nicolas Hulot. À travers une offre documentaire riche et variée, Ushuaïa TV s'adresse à tous les esprits curieux. Elle explore en panoramique notre magnifique planète et part à la rencontre de tous ceux qui œuvrent à sa protection. L'investigation scientifique est au cœur des programmes documentaires car elle permet notamment d'éclairer et décrypter les grands enjeux environnementaux d'aujourd'hui.

Afin de prolonger hors antenne son attachement à la vulgarisation scientifique, Ushuaïa TV a noué un partenariat avec l'Association Science & Télévision (AST) à l'occasion du festival Pariscience. Après *Œil pour œil* en 2016, *Thermostat Planétaire* en 2017, *Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ?* en 2018 et *5°C de plus* en 2019, Ushuaïa TV y désignera le lauréat 2020 du « Prix du Premier film scientifique ». À travers cette initiative, la chaîne poursuit sa politique active de création audiovisuelle en favorisant l'émergence de nouveaux talents.

Retrouvez toute l'actualité de la chaîne sur www.ushuaiatv.fr mais aussi Facebook, Twitter et Instagram.

HISTOIRE TV

Chaîne généraliste sur la thématique historique depuis plus de 20 ans, HISTOIRE TV présente l'histoire vivante sous toutes ses facettes, à travers une diversité de formats et de regards. En abordant toutes les périodes de l'histoire avec une grande variété de thèmes allant des civilisations aux guerres en passant par les faits divers historiques ou l'art et la culture, HISTOIRE TV cultive une ligne éditoriale unique. Celle-ci offre également une place de choix à l'histoire des sciences, à travers, par exemple, la genèse de grandes découvertes scientifiques ou les portraits et parcours de grands hommes et femmes de science. Un intérêt que la chaîne prolonge désormais hors-antenne grâce à un partenariat avec l'Association Science & Télévision (AST) à l'occasion du festival Pariscience.

Plus d'informations sur www.histoiretv.fr et Facebook, Twitter, Instagram

SECTEUR PRIVÉ



Votre dose quotidienne de savoir, c'est sur SCIENCE&VIE TV.

Comme chaque année, SCIENCE&VIE TV renouvelle son soutien à la 16^e édition du festival Pariscience - du 30 septembre au 28 octobre 2020. SCIENCE&VIE TV soutient la création de documentaires et de formats courts pour sa programmation innovante, toujours sérieuse, jamais ennuyeuse. À cette occasion SCIENCE&VIE TV organise une projection exclusive de *Global Science* en avant-première. Cette série se focalise sur les chercheurs, les ingénieurs et les visionnaires qui s'efforcent à créer un avenir meilleur.

SCIENCE&VIE TV présentera donc l'épisode « Nature » de *Global Science*, qui sera en libre accès durant la période du Festival.

Bonne séance, bonne série !

SCIENCE&VIE TV est une chaîne du Groupe Mediawan, disponible chez tous les opérateurs.

@ScienceetvieTV - www.scienceetvie.tv



La CASDEN Banque Populaire est la banque coopérative de toute la Fonction publique. Elle propose à près de 2 million de Sociétaires une offre d'épargne, de crédits et de caution. Elle a noué un partenariat avec les Banques Populaires pour apporter un service bancaire complet et de proximité aux meilleures conditions. Au-delà de son métier de banquier, la CASDEN Banque Populaire mène une politique d'engagement sociétal forte, notamment dans le domaine de l'enseignement supérieur. Dans le cadre de ses initiatives, la CASDEN développe avec son Département Enseignement Supérieur et Recherche des partenariats permettant de transmettre et valoriser les travaux scientifiques grâce à ses réseaux.

Ainsi, depuis 2012, la CASDEN Banque Populaire est partenaire de l'Association Science & Télévision qui lance la 16^e édition du festival Pariscience. Cette année, la CASDEN Banque Populaire est honorée de remettre le Prix du Public, qui sera décerné lors de la soirée de clôture.

CLAIR ET NET.

Clair et Net. est une agence digitale 100% indépendante et totalement intégrée : de la création des idées, concepts, nouveaux modèles de services, conseil, stratégie, à leurs réalisations Design, développement technique, interactivité, en passant par la communication, le social média et accompagnement à la transformation.

Nous intervenons pour que nos clients (grands comptes, ETI/PME innovantes, institutions, marques, représentants sectoriels, etc.) puissent tirer au mieux parti du digital avec des axes de développements comme : la valorisation des informations, la communication, l'optimisation de l'organisation interne, la création de nouveaux services et marchés, une nouvelle acquisition et relation clients, une nouvelle création de valeur.

Que ce soit pour le conseil, ou pour la conception et réalisation d'outils digitaux (applications mobiles iOS ou Android, des sites Internet, marchands, sociaux, etc.) nous partageons nos compétences et expertises dans nombre de secteurs comme ceux de la création et de la culture, l'événementiel, l'édition, les médias, les fondations, groupements professionnels, et grands acteurs nationaux.

Basée entièrement en France et sans sous-traitance, Clair et Net. apporte des équipes expérimentées, à la fois dans le digital et dans la vie des marques et organisations pour les mener vers de nouvelles frontières.

SECTEUR AUDIOVISUEL

france.tv studio

Filiale du groupe France Télévisions, france.tv studio est une société de production audiovisuelle, dont le savoir-faire s'exerce dans différents domaines : le documentaire, notamment scientifique ou de découverte (*Ours, simplement sauvage* pour France 2 qui compte aujourd'hui 50 sélections en festivals et 15 prix, *Les étonnantes vertus de la méditation* pour ARTE ou *Le Monde de Jamy* diffusé sur France 3), les magazines de société et les débats (*On a la solution* sur France 3, tour de France des meilleures initiatives citoyennes, *Le Monde en Face* sur France 5...), les magazines culturels et éducatifs (*Passage des Arts, La Maison Lumni, Les cahiers de vacances Lumni...*), la quotidienne *Télématin*, la fiction (avec entre autres le feuilleton quotidien *Un si grand soleil* pour France 2 qui a entamé sa 3^e saison, les séries *Alex Hugo* et *Crimes parfaits...*) et les grands événements en direct (*Téléthon, La Fête de la Musique...*).

Au total, ce sont 677 heures produites en 2019, avec une présence quotidienne sur les antennes et plateformes de France Télévisions.

france.tv studio, avec son label france.tv access, est également leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants pour les programmes diffusés en TV et propose des solutions d'accessibilité pour les contenus sur le web (sous-titrage et transcription de MOOCs pour France Université Numérique, le réseau Canopé, le CNAM, l'Institut Pasteur...). C'est le seul acteur de l'accessibilité audiovisuelle à avoir obtenu, depuis 2012, une certification qualité (norme ISO 9001 version 2015, confirmée en 2019).

Pour la troisième année consécutive, france.tv studio est partenaire du festival Pariscience. france.tv access, label de france.tv studio, réalise la mise en accessibilité par le sous-titrage et la traduction de documentaires présentés lors du festival.



Distribution DVD et Blu-Ray, location de droits de projections publiques non commerciales, VOD, l'ADAV et ses filiales couvrent tous les champs d'activités audiovisuelles et cinématographiques des réseaux culturels et éducatifs non commerciaux (bibliothèques, établissements scolaires, universités, musées, hôpitaux, associations...).

L'éditorialisation de ses sites internet, sa compétence à guider les choix de ses clients, sa capacité d'innovation et sa force permanente de prospection en font un acteur majeur du monde de la culture et de l'éducation.

Son engagement auprès du festival Pariscience s'inscrit pleinement dans la politique de soutien actif de l'ADAV et de ses filiales (ADAVPROJECTIONS et ADAVDIGITAL), pour la mise en valeur et la diffusion des films scientifiques auprès du grand public, via les acteurs des réseaux non commerciaux.

www.adav-assoc.com

www.adavprojections.com

www.adavdigital.com

Depuis 2007, Cézame Music Agency est un acteur majeur de la librairie musicale (*production music*) destinée aux professionnels de l'audiovisuel, qui s'attache à valoriser la musique pour l'image en tant que champ de création à part entière. Avec un catalogue qui s'enrichit d'une centaine d'albums par an, l'agence propose un large choix de genres musicaux ainsi que des services étudiés spécifiquement pour le secteur de l'audiovisuel : un moteur de recherche innovant et précis, des playlists efficaces, un conseil musical d'experts ainsi qu'un service d'illustration sonore et de musique originale.



La Scam, Société civile des auteurs multimédia, rassemble 43 000 auteurs et autrices travaillant les différentes formes du genre documentaire : audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écritures et formes émergentes. La Scam les représente auprès du législateur, des diffuseurs, des plateformes de partage vidéo, des sociétés de productions. Elle discute, collecte et répartit leurs droits d'auteur, affirme leur droit moral et défend leurs intérêts. Elle mène également une action culturelle ambitieuse, notamment à travers ses Bourses *Brouillon d'un rêve* d'aide à l'écriture de projets, ses Étoiles, ses Prix, sa Maison Agnès Varda des auteurs et des autrices. Elle soutient aussi de nombreux festivals pour permettre aux auteurs et à leurs publics de se rencontrer et organise son Festival Les Étoiles du documentaire, en novembre au Forum des images à Paris.



La PROCIREP, société des producteurs de cinéma et de télévision présidée par Alain Sussfeld, a pour mission générale la défense des intérêts des producteurs français en matière de droit d'auteur et de droits voisins. Elle assure notamment la gestion de la rémunération revenant aux producteurs au titre de la copie privée audiovisuelle, dont 25 % doivent être affectés à des actions d'aide à la création. Dans ce cadre, les Commissions Cinéma et Télévision de la PROCIREP soutiennent le développement et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (longs métrages, courts-métrages, documentaires, fictions, animations) ainsi que certains projets et manifestations d'intérêt collectif, tel que le festival Pariscience. La PROCIREP assure également la gestion en France du standard ISAN, norme internationale ISO de numérotation unique et permanente des œuvres audiovisuelles de toute nature.

RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



Marie Mora Chevais
Directrice de CNRS Images

Internationalement reconnu pour l'excellence de ses travaux scientifiques, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) est un organisme de recherche pluridisciplinaire placé sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Les travaux scientifiques et les données de la recherche sont un bien commun que le CNRS diffuse à travers une politique résolue et volontariste de communication et de médiation. C'est pourquoi nous sommes heureux de prolonger notre partenariat avec Pariscience, un festival qui offre un véritable lieu de rencontres et de débats entre les chercheurs et les Parisiens, tout particulièrement les plus jeunes d'entre eux. Quel meilleur vecteur que l'image pour toucher un large public ! Depuis de nombreuses années, le CNRS et l'Association Science & Télévision (AST) se sont rapprochés afin d'encourager la production audiovisuelle ciblant les grands enjeux scientifiques de demain. Cette volonté se traduit dans les coproductions de CNRS Images (le service audiovisuel du CNRS) avec les producteurs de documentaires.

Le CNRS a également élargi sa palette de formats audiovisuels en créant dès 2017, *Zeste de Science*, une chaîne YouTube qui, avec humour et rigueur, explique la science en s'appuyant sur les images issues de la recherche en utilisant les codes des réseaux sociaux. Dans ce même esprit, avec la volonté d'encourager la médiation scientifique innovante et de révéler de nouveaux vidéastes, nous parrainons à nouveau cette année le concours Symbiose où des binômes vidéaste-scientifique réaliseront ensemble des courts-métrages. Gageons que ces rencontres feront naître des talents que nous aurons à cœur de faire connaître au plus grand nombre.



L'Andra (Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs) est chargée de trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français, afin de protéger les générations présentes et futures du risque qu'ils présentent. L'Andra est un Établissement public à caractère industriel et commercial (Epic) placé sous la tutelle des ministères en charge de la Recherche, de l'Énergie et de l'Environnement. Elle est indépendante des producteurs de déchets. L'Andra, acteur de la recherche, participe à la diffusion des savoirs scientifiques afin de rendre la science accessible à tous et de donner des clés à tous les publics pour comprendre les évolutions et les découvertes scientifiques, plus particulièrement dans le domaine de la gestion des déchets radioactifs. Dans cet esprit, l'Andra organise le concours audiovisuel *Regards sur les déchets radioactifs* et est partenaire du festival Pariscience.



L'Institut de recherche pour le développement (IRD) est un organisme pluridisciplinaire reconnu internationalement, travaillant principalement en partenariat avec les pays méditerranéens et intertropicaux. L'IRD est un établissement public français placé sous la double tutelle des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et de l'Europe et des Affaires étrangères. Il porte une démarche originale de recherche, d'expertise, de formation et de partage des savoirs au bénéfice des territoires et pays qui font de la science et de l'innovation un des premiers leviers de leur développement.

Les priorités de l'IRD s'inscrivent dans la mise en œuvre, associée à une analyse critique, des Objectifs de développement durable (ODD) adoptés en septembre 2015 par les Nations unies, avec pour ambition d'orienter les politiques de développement et de répondre aux grands enjeux liés aux changements globaux, environnementaux, économiques, sociaux et culturels qui affectent la totalité de la planète.

Le service IRD Images produit ou coproduit des documentaires en partenariat avec des établissements publics de recherche et de diffusion des connaissances, des organisations internationales et des sociétés de production de films afin de valoriser les recherches menées par l'IRD et ses partenaires des pays du Sud. Les films ainsi produits sont diffusés sur des chaînes de télévision françaises et étrangères et dans les circuits culturels et scientifiques en France et à l'étranger. Il assure également des formations au documentaire scientifique.



Construit autour d'un accélérateur d'électrons, SOLEIL est la source nationale de rayonnement synchrotron. C'est à la fois un centre de recherche et un très grand instrument, dont le but est d'analyser la structure et les propriétés de la matière, quelle qu'elle soit, jusqu'à l'échelle de l'atome. Ces analyses se font grâce au rayonnement synchrotron, une lumière extrêmement brillante qui couvre une large gamme de longueurs d'onde : des infrarouges aux rayons X en passant par le visible et les UV. Produite 24h/24 par les électrons circulant dans l'accélérateur, cette lumière est utilisée dans 29 « lignes de lumière », soit autant de véritables laboratoires spécialisés, instrumentés pour préparer et analyser les échantillons à étudier. Des scientifiques - académiques ou industriels - issus de tous les domaines de recherche (chimie, physique, biologie, médecine, patrimoine culturel,...), viennent mener leurs expériences à SOLEIL. Outil pluridisciplinaire, SOLEIL est aussi un lieu de partage de la culture scientifique avec tous les publics, accueillant chaque année plusieurs milliers de visiteurs. Il était donc naturel que le laboratoire s'associe à Pariscience pour prolonger sa mission de transmission des connaissances.



Fondé en 1928 - Institut dépendant du CNRS et de Sorbonne Université, Paris.

Situé sur le campus Curie, dans le 5^e arrondissement de Paris, l'Institut Henri Poincaré organise et accueille des programmes scientifiques internationaux en mathématiques et physique théorique. L'IHP est par ailleurs engagé au travers de la Maison Poincaré dans la diffusion du savoir et de la démarche scientifique auprès du grand public. Il produit notamment des films documentaires autour des sciences, célébrant des personnalités comme Einstein ou explorant les liens qui unissent les mathématiques et les arts. Comme symbole de cette dernière mission, l'IHP propose cette année avec le festival Pariscience une soirée labellisée « Maison Poincaré » autour d'un film qui, par son scénario ou son traitement artistique, montre les enjeux ou la démarche de la recherche en mathématiques, ou encore ses liens parfois inattendus avec la société.



Créée à Paris en 1963 par Fernand Braudel, la Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) œuvre à la promotion de la recherche et à la diffusion des connaissances en sciences humaines et sociales.

Fondation reconnue d'utilité publique, la FMSH apporte son soutien aux recherches dédiées à l'analyse et à la compréhension des enjeux de notre monde contemporain.

Elle encourage la mobilité et la coopération entre chercheurs à un niveau international et accompagne la production et la diffusion des ressources scientifiques auprès d'un large public.

INRAE, l'Institut national de recherche pour l'agriculture,



l'alimentation et l'environnement, est un acteur majeur de la recherche et de l'innovation créé le 1^{er} janvier 2020. Institut de recherche finalisé issu de la fusion entre l'Inra et Irstea, INRAE rassemble une communauté de 12 000 personnes, avec 268 unités de recherche, service et expérimentales implantées dans 18 centres sur toute la France. L'institut se positionne parmi les tout premiers organismes de recherche au monde en sciences agricoles et alimentaires, en sciences du végétal et de l'animal, et se classe 11^{ème} mondial en écologie-environnement. Il est le premier organisme de recherche mondial spécialisé sur l'ensemble « agriculture-alimentation-environnement ». INRAE a pour ambition d'être un acteur clé des transitions nécessaires pour répondre aux grands enjeux mondiaux. Face à l'augmentation de la population, au changement climatique, à la raréfaction des ressources et au déclin de la biodiversité, l'institut construit des solutions pour des agricultures multi-performantes, une alimentation de qualité et une gestion durable des ressources et des écosystèmes.



Canal-U est le site de référence pour les ressources audiovisuelles en libre accès de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Plateforme collaborative de transmission et de partage, Canal-U offre la possibilité aux institutions et établissements de l'enseignement supérieur et de la recherche de créer une chaîne de diffusion pour leurs productions audiovisuelles. À destination du monde universitaire et académique ainsi que d'un large public, Canal-U est une plateforme de diffusion du savoir permettant d'accéder gratuitement à des contenus pédagogiques en vidéos ou podcasts (colloques, séminaires, interviews, MOOC, documentaires, etc). Centralisant les vidéos de centaines d'institutions sur des thèmes allant du droit aux sciences de l'ingénieur en passant par le développement durable, Canal-U constitue une véritable médiathèque numérique riche de documents exceptionnels à explorer et à partager. Grâce à des fonctionnalités interactives, chacun peut sélectionner des séquences dans les vidéos ou créer ses propres playlists.

Canal-U offre un accès illimité à la connaissance

- Plus de 30 000 vidéos dans toutes les thématiques
- Plus de 100 nouveautés par mois
- Plus de 200 universités et établissements contributeurs

Canal-U est un projet piloté par la Mission numérique pour l'enseignement supérieur (MIPNES) au sein du Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation. La maîtrise d'œuvre est conduite par la Fondation Maison des sciences de l'homme.



Reconnu dans le monde entier comme l'un des tout premiers instituts en sciences et technologies marines, l'Ifremer s'inscrit dans une double perspective de développement durable et de science ouverte. Il mène des recherches, innove, produit des expertises pour protéger et restaurer l'océan, exploiter ses ressources de manière responsable, et partager les connaissances et les données marines afin de créer de nouvelles opportunités pour une croissance économique respectueuse du milieu marin.

Présents sur toutes les façades maritimes de l'hexagone et des outre-mers, ses laboratoires sont implantés sur une vingtaine de sites dans les trois grands océans : l'océan Indien, l'Atlantique et le Pacifique. Pour le compte de l'État, il opère la Flotte océanographique française au bénéfice de la communauté scientifique nationale. Il conçoit ses propres engins et équipements de pointe pour explorer et observer l'océan, du littoral au grand large et des abysses à l'interface avec l'atmosphère.

Ouverts sur la communauté scientifique internationale, ses 1 500 chercheurs, ingénieurs et techniciens font progresser les connaissances sur l'une des dernières frontières inexplorées de notre planète ; ils contribuent à éclairer les politiques publiques et à l'innovation pour une économie bleue durable. Leur mission consiste aussi à sensibiliser le grand public aux enjeux maritimes.

Fondé en 1984, l'Ifremer est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), dont le budget avoisine 240 millions d'euros. Il est placé sous la tutelle conjointe des ministères de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (MESRI), de la Transition écologique et solidaire (MTES), de l'Agriculture et de l'Alimentation (MAA).



La Conférence des présidents d'université (CPU) rassemble les dirigeants des 74 universités de notre pays, dont 6 universités ultra-marines et 3 universités de technologie, 2 écoles centrales, 4 instituts nationaux des sciences appliquées, 3 instituts nationaux polytechniques, 4 écoles normales supérieures, 16 grands établissements, 5 écoles françaises à l'étranger et 8 communautés d'universités et d'établissements. La CPU compte ainsi 116 membres sur l'ensemble du territoire national et représente, grâce à ses liens avec les organismes et écoles, la plus grande part des forces d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovations françaises.

Représentant plus d'1.6 million d'étudiants, la CPU est, depuis plus de 40 ans, force de proposition et de négociation sur toutes les questions universitaires auprès des pouvoirs publics, des différents réseaux et acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche, de partenaires économiques et sociaux et d'institutions territoriales, nationales, et internationales.

La CPU a, de plus, un rôle croissant envers la société et le grand public, afin de mieux faire connaître les universités, leurs débouchés et réussites, et les apports que doit permettre la recherche de haut niveau qui y est conduite, dans tous les champs de la connaissance. Elle s'attache ainsi à valoriser la science auprès d'un public large : la CPU organise depuis 2014 en partenariat avec le CNRS, le concours « Ma thèse en 180 secondes » au cours duquel des doctorants et jeunes docteurs présentent en termes simples et dynamiques leur sujet de recherche. Le soutien de la CPU à Pariscience est du même ordre : « en participant à ce festival nous souhaitons donner une image concrète et captivante du travail passionné que mènent nos chercheurs, dans nos universités ».



Marie-Claude Salomé

Directrice de la Communication

Le CNES (Centre National d'Études Spatiales) est l'établissement public chargé de proposer au gouvernement la politique spatiale française et de la mettre en œuvre au sein de l'Europe. Le CNES a des champs d'application infinis qui se déclinent en cinq domaines : Ariane, les sciences, l'observation, les télécommunications et la défense. Créé en 1961, Le CNES est un acteur majeur de la recherche technologique, du développement économique et de la politique industrielle de la France. Il noue également des partenariats scientifiques et est engagé dans de nombreuses coopérations internationales. La France, représentée par le CNES, est l'un des principaux contributeurs de l'Agence spatiale européenne (ESA), chargée par de conduire la politique spatiale de l'Europe.

Comment le CNES concrétise-t-il sa politique de diffusion de la culture spatiale, notamment auprès des plus jeunes ?

Le CNES mène une mission éducative visant à stimuler l'intérêt des jeunes, élèves et étudiants, pour le spatial et ses applications. Cela contribue aussi à les amener vers des carrières scientifiques. Pour parvenir à cet objectif, le CNES met en place des opérations de sensibilisation auprès de ces différents publics, notamment le Spatiobus (outil itinérant qui propose plusieurs programmes d'animations et de formations pour découvrir l'espace et ses applications à travers des ateliers ludo-éducatifs), l'opération « Espace dans ma ville » (activités scientifiques sur le thème de l'espace pour les jeunes de 8 à 14 ans, dans un quartier prioritaire), le C'Space (campagne nationale de lancements de différents types de fusées, sur le camp militaire de Ger, à proximité de Tarbes), ou encore le projet Perseus (Projet Étudiant de Recherche Spatiale Européen Universitaire et Scientifique, initiative qui vise à

favoriser l'émergence de solutions techniques innovantes des projets spatiaux à caractère industriel et pédagogique, réalisés par les jeunes de l'enseignement supérieur).

Le CNES et le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse ont signé leur première convention de partenariat en 1991, instaurant une complémentarité naturelle dans la mission de sensibilisation des élèves à la culture spatiale. Celle-ci a été renouvelée lors du Salon International de l'Aéronautique et de l'Espace, au mois de juin 2019. L'engagement du CNES avec les producteurs de documentaires scientifiques dans le cadre de partenariats et sa présence constante auprès de l'AST et du festival Pariscience témoignent également de cette volonté de partage de la culture scientifique.

Le contexte sanitaire de l'année 2020 a-t-il eu une incidence sur l'activité du CNES ? Comment avez-vous abordé cette période inédite ?

Les mesures mises en œuvre par le CNES depuis le début de la crise sanitaire lui ont permis de continuer à remplir l'ensemble de ses missions, tout en garantissant la sécurité et la santé de ses collaborateurs.

Concernant les opérations de sensibilisations auprès des différents publics, le choix du support numérique a toujours primé sur celui du report, dans la mesure du possible bien évidemment. C'est par exemple le cas pour la 57^e édition du C'Space qui s'est tenue de manière dématérialisée en 2020.

Cet été, une fenêtre de tir vers la planète rouge s'est ouverte de mi-juillet à mi-août. Malgré la pandémie, les trois missions internationales prévues vers Mars ont bien pu décoller. Le rover

Perseverance de la NASA, qui embarque l'instrument français SuperCam et dont l'atterrissage est prévu en février 2021, s'est élancé depuis le sol américain à bord d'un Atlas V pour un voyage de 8 mois. Un rover chinois et une sonde émirienne sont également en route vers Mars.

La Guyane, terre d'accueil du port spatial de l'Europe, a été durement touchée par l'épidémie de Covid-19. Alors qu'il n'était pas possible de mener à bien l'ensemble de l'activité sur le Centre spatial guyanais, le chantier du pas de tir Ariane 6 (ELA4) et les campagnes de lancement ont pu reprendre à partir du mois de juillet.



« Connaître pour s'émerveiller. Savoir pour agir »

Twitter : @dominiqueleglu ; @SciencesAvenir ;
@HashtagSciences ; @olascar

« *Sciences et Avenir - La Recherche*, leader de la presse science en France, est lu (magazine papier) et vu (articles, vidéos, sur le site sciencesetavenir.fr) par plus de 7 millions de lecteurs et internautes. Outre les fidèles, beaucoup de nouveaux fans arrivent via les réseaux sociaux (2 millions d'amis sur Facebook). La crise sanitaire du COVID19 a même vu notre fréquentation exploser avec plus de 18 millions de visites mensuelles au printemps 2020. Preuve de la grande confiance que nous font nos lecteurs et internautes. En effet, plus que jamais, *Sciences et Avenir* et *La Recherche* s'efforcent de décrypter pour eux la science d'aujourd'hui, dont les avancées sont cruciales pour la société. À preuve, le déploiement de créativité indispensable pour trouver un vaccin anti-coronavirus. Des rencontres sont organisées avec toutes celles et ceux à l'origine d'observations et d'idées nouvelles. Avec toutes celles et ceux qui s'engagent ou inventent des sciences participatives. Avec ces chercheuses et chercheurs les plus pointu-e-s dans leur domaine qui partagent leur passion à l'instar des créatrices et créateurs de startup qui font montre, de leur côté, de trésors d'enthousiasme et de ténacité.

Lectrices et lecteurs retrouvent ainsi toutes les actualités dans des articles courts et variés évoquant de multiples domaines d'importance : astrophysique, cosmologie, physique des particules, écologie et environnement, animaux, neurosciences, génétique et épigénétique, technologie, hightech... De plus longs articles abondamment illustrés ou servis par des infographies pédagogiques permettent ensuite d'approfondir

sa connaissance. Sans oublier jeux et quiz qui permettent de façon ludique, de découvrir toujours plus l'Univers, l'Humain, la planète Terre, la préhistoire et les grandes expériences scientifiques qui préparent le futur... Des dialogues très approfondis avec des chercheurs permettent d'apprécier les réflexions scientifiques les plus récentes. Cet effort d'explication est indispensable pour combattre les « fake news » qui troublent aujourd'hui la compréhension de nombreux phénomènes !

Tous les jours, le site s'enrichit de dizaines d'articles et vidéos originaux. De quoi offrir à toutes et tous le plaisir de décrypter leurs sujets favoris. C'est que *Sciences et Avenir - La Recherche* veulent aider lecteurs et internautes à découvrir tous les thèmes qui leur plaisent et en valent la peine. En particulier, lors d'événements aussi marquants que le vivace festival Pariscience, dont nous sommes heureux d'être partenaires. Chaque année, nous le retrouvons avec une vraie curiosité pour ses nouvelles images. N'en doutons pas, le cru 2020, dans une ambiance particulière mais toujours chaleureuse, sera une fois encore excellent !



La Gazette du LABORATOIRE, le partenaire media du monde du Laboratoire et des Sciences.

La Gazette du LABORATOIRE accompagne depuis 25 ans la vie des laboratoires francophones privés et publics de Recherche, Développement, Analyse et Contrôle.

Découvrez dans notre journal mensuel et sur nos sites www.gazettelabo.fr et www.Laboratoire.com,

- des articles et des contenus spécifiques,
- des ressources pour votre travail au quotidien,
- des conseils pratiques et techniques,
- des témoignages métiers, des offres de formation, des annonces d'emploi,
- des informations sur les événements liés au domaine du laboratoire et des sciences,
- des outils pour communiquer sur votre actualité, vos projets et augmenter votre notoriété.

La Gazette du LABORATOIRE est un point de rencontre et d'échange pour tous les acteurs du monde du Laboratoire et des Sciences.

La Gazette du LABORATOIRE, une équipe à taille humaine, à votre écoute.

Pour toute question : contactez-nous !

Satellifax

Créé en septembre 1995, *Satellifax*, premier quotidien de l'audiovisuel et du cinéma est depuis près de 25 ans un titre de presse indépendant sur abonnement. Elle couvre l'actualité nationale et internationale de ces secteurs.

Outre la lettre quotidienne et le supplément Audiences Médiamétrie, l'offre *Satellifax* comprend : un fil info d'actualité en temps réel, sur web ou mobile, *Satellifax Hebdo* (chaque vendredi), une lettre numérique reprenant l'essentiel de l'actualité de la semaine, *Satellifax Magazine* (un lundi sur deux, en alternance avec *Satellifax Talents*) : interviews audiovisuel et cinéma, dossiers, plans de financement TV et cinéma, plans de sortie des films, zooms programmes, fiches formats Nota, focus programmes, focus start-up, suivi illustré de photos d'événements du secteur etc, *Satellifax Talents* sur les parcours professionnels, et enfin l'accès illimité à une base de 6 500 biographies de professionnels de l'audiovisuel et, progressivement, du cinéma. Un moteur de recherche permet aux abonnés d'accéder à l'ensemble des contenus publiés : plus de 140 000 articles.

Satellifax est aujourd'hui reçue par l'ensemble des professionnels de l'audiovisuel, du cinéma et de la communication : diffuseurs, producteurs, distributeurs, exploitants, régies publicitaires, cabinets d'études, professions juridiques, médias en ligne, institutionnels, prestataires techniques, annonceurs, etc.

Ciel&espace

Ciel & Espace est aujourd'hui la première revue européenne grand public traitant de l'espace et des sciences de l'Univers. Magazine réputé pour sa qualité rédactionnelle, il a reçu en 1998 le prix de l'information scientifique de l'Académie des sciences.

Ciel & Espace couvre et analyse tous les grands événements astronomiques et spatiaux.

Avec une équipe de journalistes spécialisés, la collaboration d'astrophysiciens et d'acteurs du domaine spatial, *Ciel & Espace* présente et analyse chaque mois l'actualité du ciel, les dernières découvertes et les grands projets spatiaux, propose des dossiers de fond, des interviews ou portraits d'acteurs marquants qui par leurs projets ou réalisations, écrivent en direct l'histoire de notre conquête de l'Univers.

Ciel & Espace vit pour et par ses lecteurs. Le magazine, édité par l'Association Française d'Astronomie, reconnue d'utilité publique, est un média indépendant qui poursuit les mêmes objectifs depuis sa création en 1947 : fournir une information de qualité, compréhensible de tous, sur l'astronomie et l'espace.



Créé en 2006, le site film-documentaire.fr est un outil d'intérêt général au service des professionnels du documentaire et du public. Il propose une base de données unique en Europe, avec près de 52 580 fiches de films documentaires, 38 240 fiches d'auteurs et de compositeurs, 636 sociétés de production, 814 festivals, 500 écrits (livres, revues et articles), et recense toute l'actualité du documentaire de création.

Film-documentaire.fr contribue à la réflexion générale autour du documentaire en proposant à ses lecteurs des écrits de référence (critiques de films ou d'ouvrages, entretiens avec des cinéastes, des auteurs, des compositeurs ou des diffuseurs...), notamment à travers la revue *Traverses*, consacrée au cinéma documentaire.

Partenaire de la Cinémathèque du documentaire, le site accompagne de nombreux marchés et festivals du documentaire en France et en Europe.



Portail de la connaissance, GEO.fr propose aux internautes de vivre autrement le monde à travers des contenus variés : des actualités internationales, des reportages photo et vidéo, des partages d'expériences, des contenus exhaustifs sur les destinations du monde, une sensibilisation aux enjeux environnementaux et aux nouvelles manières de voyager. GEO.fr propose également chaque mois des contenus inédits en lien avec les magazines GEO mensuel et hors-série édités par le groupe Prisma Média.

Usbek & Rica

Usbek & Rica est le média qui explore le futur. Tous les futurs : ceux qui nous font peur et ceux dont on rêve. En kiosque chaque trimestre et au quotidien sur usbeketrica.com.

THE CONVERSATION

The Conversation France est un média en ligne qui a l'ambition d'enrichir le paysage de l'information et d'éclairer le débat public grâce aux universitaires et chercheurs. Ceux-ci produisent des articles d'expertise et d'analyse de l'actualité, accompagnés pour cela par l'équipe de journalistes expérimentés de *The Conversation*.

L'idée est d'offrir à un large public une autre forme de journalisme, se démarquant de l'information en continu, et de proposer un contenu éditorial de qualité fondé sur l'analyse et la mise en perspective.

Cette collaboration unique entre universitaires et journalistes permet ainsi la création d'un contenu exclusif, alliant réactivité à l'information et apport d'une plus-value éditoriale. Les universitaires et chercheurs ont ainsi l'opportunité de peser dans le débat public tout en restant maîtres du contenu publié. L'ensemble du paysage médiatique peut bénéficier de cet enrichissement, en republiant nos articles publiés sous licence libre.

The Conversation France est une association à but non lucratif, garantissant l'intégrité et l'indépendance journalistiques, et proposant une ressource gratuite et sans publicité commerciale. Elle est financée par les adhésions des institutions d'enseignement supérieur et de recherche, par des subventions et par des ressources issues de la philanthropie.



Enfin une bonne raison d'être dans la lune !

Cette année, MON SCIENCE&VIE JUNIOR soutient le programme scolaire Pariscience au travers de projections de contenus éducatif.

De nombreux talents ont relevé les manches pour accompagner nos jeunes élèves ! Le Dr Nozman nous emmène à la découverte des bestioles étranges et de leurs propriétés inattendues (au travers de deux épisodes de la série *Bestioles*).

Dirty Biology & Léo Grasset nous remet les pendules à l'heure avec un programme de *fact-checking* écologique avec la projection de deux épisodes de leur série *Planet Detox*. Fred Courant revisite la biologie et les sciences du vivant dans le mag de « L'Esprit Sorcier ». Les maths et la géométrie n'ont plus de secret grâce à notre étudiante déjantée dans « Mathema »...

Découvrez le meilleur de la science grâce à MON SCIENCE&VIE JUNIOR (Mon SVJ), une application accessible à tous.

Personnalisable, Mon SVJ donne accès à des milliers d'heures de programmes, documentaires, courtes vidéos. Éducatives et tutos adaptés à leur niveau : du primaire au lycée. Basés sur les matières scolaires, les programmes de Mon SVJ composent une offre sans cesse renouvelée, adaptée à l'humeur et au niveau de chacun.

Pour en savoir plus, contactez-nous sur les réseaux sociaux à @MonSVJ et sur www.monsvj.fr !

Application du Groupe Mediawan disponible sur App Store et Android.



Radio Campus Paris est la radio associative des étudiants et des jeunes franciliens. Cette année encore, Radio Campus Paris et ses 300 bénévoles proposent une centaine d'émissions variées alternant création sonore et formats courts, culture et société, sciences, et plus de 30 heures de musique chaque semaine. Régulièrement, Radio Campus Paris part à la rencontre de ses auditeurs à l'occasion d'événements ou d'émissions hors-les-murs. Si elle forme ses bénévoles tout au long de l'année aux techniques de la radio, Radio Campus Paris mène également de nombreuses actions éducatives ayant pour but de transmettre les bases de la pratique radiophonique, de favoriser l'expression libre et créative à divers publics. Radio Campus Paris est une radio libre qui s'adresse à tous et qui peut compter sur ses 60 000 auditeurs quotidiens. La radio est à retrouver sur le web 24H/24 en direct et en streaming via son site internet : www.radiocampusparis.org !

Comme chaque année, Radio Campus Paris est partenaire média de Pariscience, un festival de nature à intéresser l'ensemble de ses auditeurs par sa qualité et sa volonté de se tourner vers le monde étudiant, et promeut l'événement sur ses ondes, son site internet et ses réseaux sociaux.



Animé par une équipe de journalistes professionnels indépendants, Vousnousils.fr est depuis 2002 l'e-mag de référence d'information sur l'éducation. *Vousnousils* a été initié par la CASDEN, la banque coopérative de toute la Fonction Publique. L'actualité éducative est diffusée en continu dans les brèves de la rédaction. Parallèlement, chaque jour, de nouvelles interviews, articles, chroniques, reportages vidéo, tous exclusifs, sont mis en ligne. Vousnousils.fr est très présent sur les réseaux sociaux et dispose de sa propre chaîne YouTube. Vousnousils.fr compte par ailleurs de nombreux partenaires et soutient des initiatives culturelles et scientifiques à vocation pédagogique. Dans ce cadre, *Vousnousils* soutient le festival Pariscience.



Positif est l'une des plus anciennes revues mensuelles de cinéma. Fondée à Lyon en 1952 par Bernard Chardère, elle est co-éditée par l'Institut Lumière et Acte Sud. Entièrement rédigée de façon bénévole, c'est une revue totalement indépendante, statut qui lui confère une grande liberté, dont l'esprit de découverte et de partage fait sa réputation.

La qualité des entretiens et des analyses, la richesse de l'iconographie, la recherche permanente d'archives du passé, ainsi que le commentaire sur les œuvres novatrices du présent, font de *Positif* une revue de référence pour les cinéphiles à l'échelle internationale. Elle a su reconnaître dès leurs premiers films Stanley Kubrick, Andreï Tarkovski, Pedro Almodóvar, Wong Kar-wai, Maurice Pialat ou encore Jacques Audiard. Dans un cinéma international qui se confronte à l'arrivée des plateformes, elle continue de revendiquer son goût pour un art de cinéastes, pour des auteurs sous-estimés et pour le cinéma comme vision du monde.

Positif a à cœur de soutenir et d'encourager la créativité du septième art, ainsi que de favoriser l'émergence et la reconnaissance de ses talents.

SCIENCE & VIE

Le mensuel le plus lu de France

- Date de création : 1913
- Directeur de la Rédaction : Hervé Poirier
- Périodicité : mensuel
- 12 mensuels + 4 Hors-Série + 2 Hors-Série spéciaux (par an)
- Prix : 4,50€

S&V en chiffres :

- DFP : 188 004 ex.
- 4 195 000 lecteurs

Science & Vie, LE magazine scientifique grand public de référence

Des vertiges de l'astrophysique aux questions les plus pratiques de la vie quotidienne, en passant par les grands sujets de société, *Science & Vie* promet chaque mois de cultiver la curiosité, l'émerveillement et l'intelligence de ses lecteurs. À travers de nombreuses rubriques et de spectaculaires images, le magazine montre comment les avancées les plus récentes de la science éclairent, révèlent et transforment le monde dans lequel nous vivons. Tout en restant fidèle à une tradition plus que centenaire : rester accessible à tous !



Le magazine préféré des ados !

- Date de création : 1988
- Rédacteur en Chef : Jérôme Blanchart
- Périodicité : mensuel
- 12 mensuels + 6 Hors-Série (par an)
- Prix : 5€

SVJ en chiffres :

- DFP : 121 782 ex.
- 1 349 000 lecteurs

Le magazine préféré des ados !

Découvrir, décoder, délirer : avec *Science & Vie Junior* les adolescents apprennent à comprendre le monde qui les entoure tout en se divertissant, à travers 100 pages de science vulgarisée, d'humour de BD, de reportages et d'expériences déjantées.

Télérama¹ Fabienne Pascaud

Directrice de la rédaction

En cette année si spéciale, la rédaction de *Télérama* est restée et reste mobilisée. Spectatrice assidue et gourmande, elle invite ses lecteurs chaque semaine dans ses pages - et chaque jour sur son site et son appli - à suivre le meilleur de ce qui s'invente ici, ailleurs, maintenant, quoi qu'il arrive, quelle que soit l'étrangeté des temps. Elle aime à partager ses admirations et ses plaisirs en s'associant à des festivals et des lieux et en réalisant des événements. Parce que plus que jamais la rédaction est solidaire, et apporte son soutien au cinéma, en particulier, et à toute la culture en général. Parce que l'état de manque et de sidération provoqué par la pandémie aura forcé à repenser ce qui nous est vital. On ne peut pas se passer de cette culture, qui forge nos esprits, fait voyager nos corps, imagine d'autres façons de partager le beau, le vif, l'insoupçonné.

Beau festival à tous.

INDEX (ORDRE ALPHABÉTIQUE)

2 minutes pour changer de vie - Nodule au sein, motif d'alarme ?
2 minutos para mudar de vida - Nódulo na mama, motivo para alarme? p. 39
5°C de plus p. 42
66 Metres - Rising Sea Levels /
Steigende Pegel - Wenn das Wasser kommt p. 28

A

À l'écoute de la nature - L'Énigme du cri silencieux p. 24
Amour protéique : une comédie scientifique dansée (L') p. 39
Apollo 11 : Retour sur la Lune p. 31
Arche d'Alliance, aux origines de la Bible (L') p. 42

B

Bestioles avec Dr Nozman p. 25
Bonjour le monde ! p. 24
BUBBLE p. 38

C

Clan des cachalots (Le) p. 21
Coded Bias p. 27, 31
Culottées p. 39

D

Dernières heures de Pompéi (Les) p. 34
Des gorilles dans la tourmente / *Gorillas unter Stress* p. 22, 33
Des insectes dans l'assiette p. 23
Douce France p. 24

E

En vacances dans le système solaire p. 25
Enquête dans la peau p. 38
Et toi, ça va ? p. 39
Everything is Broccoli p. 38
Exoplanètes, les chasseurs de mondes p. 28

F

Femmes et science en Afrique : une révolution silencieuse p. 34
Faux manuscrit de Galilée (Le) p. 34

G

Génie des arbres (Le) p. 29, 33
George Orwell, Aldous Huxley. 1984 ou Le meilleur des mondes ? ... p. 35
Global Science - Nature « Préserver notre planète » p. 42
Guerrier était une femme (Le) /
Terra X: Mächtige Männer - Ohnmächtige Frauen? p. 29

H

Helena. L'Intelligence Artificielle de mes rêves /
Helena - The Artificial Intelligence p. 25
Histoire secrète des paysages (L') - Les cénotes du Mexique... p. 22
Homo Sapiens, les nouvelles origines p. 28
Hysterical Girl p. 38

I

Incendies géants - Enquête sur un nouveau fléau p. 29
Indian Space Dreams p. 30
Interaction p. 39

K

Killing Patient Zero p. 31

M

Making Stardust Odyssey p. 38
Matière grise : Comment tombons-nous amoureux ? p. 23
MS p. 30

N

Notre-Dame de Paris - Les Secrets des bâtisseurs p. 30

O

Other Side of Mars (The) / *Mars kuvien takaa* p. 32
Our Gorongosa / *A Nossa Gorongosa* p. 30, 33

P

Picture a Scientist p. 32
Planet Detox p. 25, 37
Plongée dans L'INFINIMENT GRAND p. 38

Q

Quand les animaux sauvages emménagent en ville -
Les Grandes plaines p. 21, 33

S

Sauver Notre-Dame p. 35
Secrets of the Surface:
The Mathematical Vision of Maryam Mirzakhani p. 35
Serendipity p. 36
Stardust Odyssey p. 38

T

Tous surveillés : 7 milliards de suspects p. 32
Tsunamis, une menace planétaire p. 23

U

Ultima Patagonia p. 33, 36
Under the Pole - On a dormi sous la mer p. 37
Un-Infinite Universe (The) p. 38
Universe Within - The Beginning of the Universe (The) /
Universo en Nosotros - El Inicio del Universo (El) p. 39

V

Vie secrète d'un nid de tortues marines (La) / *Turtle Beach* p. 21
Volcans tueurs : le pays aux 127 volcans (Les) p. 22

X

Xenius : Le darkweb - Commerce illégal et liberté politique p. 37

INFOS PRATIQUES

La 16^e édition du festival Pariscience se déroulera en ligne, gratuitement, dans toute la France.

Rendez-vous sur...

- pariscience.fr, à partir du 16 septembre pour découvrir le programme et l'agenda des nombreux rendez-vous *live*.
- pariscience.tv, du 23 octobre au 28 octobre, pour visionner les films, participer aux rendez-vous *live* et découvrir les ressources pour poursuivre le débat (rencontres enregistrées, podcasts...).

Suivez l'actualité du festival sur les réseaux sociaux :

- Facebook : @pariscience
- Twitterk : @Pariscience
- Instagramk : @festival_pariscience

REMERCIEMENTS

L'AST REMERCIE CHALEUREUSEMENT ...

L'ensemble de ses partenaires pour leur soutien infaillible, notamment en cette année particulière, qui nous permet, d'année en année, de poursuivre notre mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : Fabrice Estève, Valérie Grenon, Aline Houdy, Christine Le Goff, Edmée Millot et Gabriel Chabanier.

Chantal Fonteniaux pour son regard aiguisé.

ÉQUIPE

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Fabrice Estève, Président

Valérie Cordier, Déléguée générale

Nathalie Karp, Administratrice

Laura Fonteniaux, Programmatrice et coordinatrice Grand Public

Hélène Bodi, Programmatrice et chargée de Mission scolaire

Marina Vasseur, Chargée de la vie associative et de la communication

Stéphane Trinh, Directeur technique

Jeanne Méchain, Chargée de production

Romane Olry, Chargée de coordination

Anthony Minassian, Développement des publics

Inès Sofia Otmani, Assistante à la Mission scolaire

Clotilde Pilot, Attachée de presse

Astrid Burnod, Assistante de diffusion et de coordination

Cali Dos Anjos, Monteur

Raphaël Soria, Assistant Monteur

Erwann Le Geldon, Régisseur vidéo

Marianne T. et Anne Hermal, Graphistes, Lapartbelle.net

Simona Florescu, Sous-titrages complémentaires

LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



DIFFUSEURS



SECTEUR PRIVÉ

SECTEUR AUDIOVISUEL



RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



MÉDIAS





AST : ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 118 producteurs·rice·s actif·ve·s au sein de 52 sociétés de production. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs.

Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

Plus d'informations sur :
science-television.com
pariscience.fr

Relations presse

Clotilde Pilot

Tél. : 06 26 28 23 53

Mail : clotilde.pilot@science-television.com