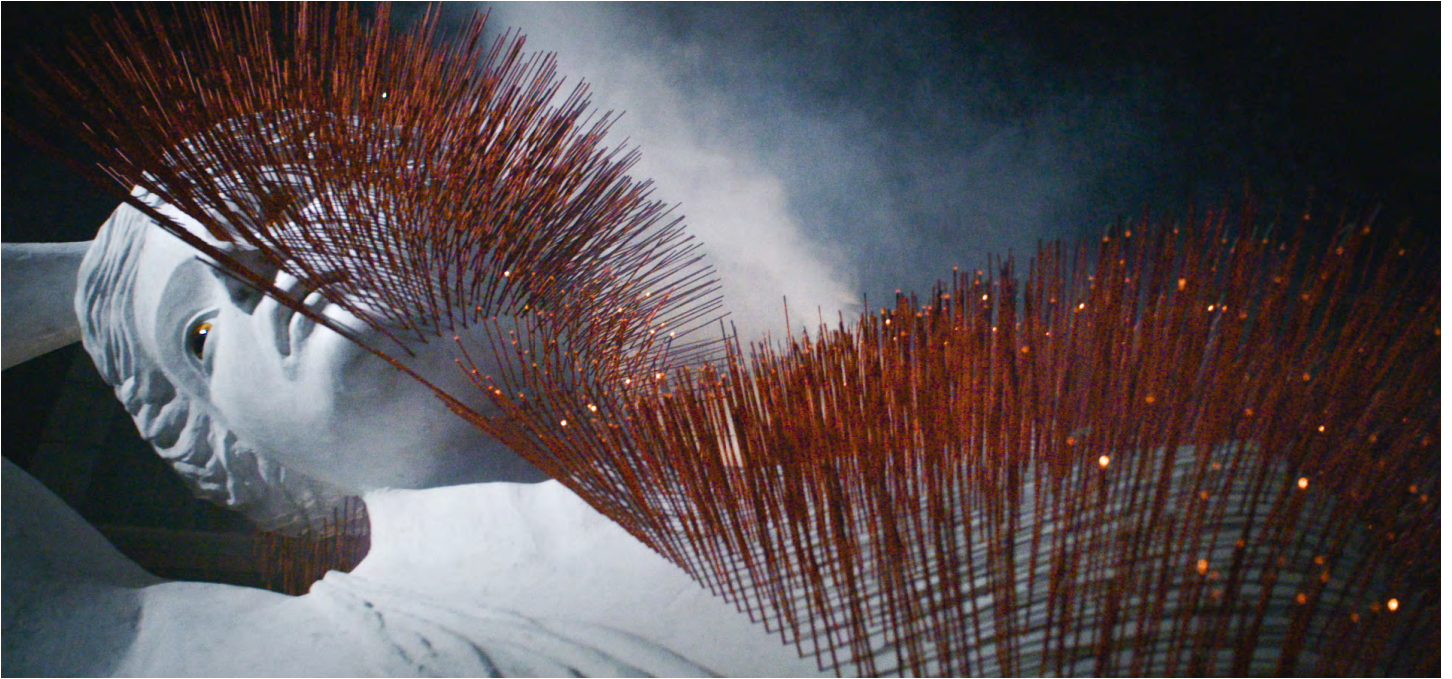


SERENDIPITY



- Synopsis -

L'artiste Prune Nourry a consacré sa carrière artistique à explorer des questions autour du corps humain. Elle nous interroge en permanence sur notre existence, toujours avec une pointe d'humour qui lui est propre : hybrides fille-vache, bars à sperme, diners procréatifs, série Imbalance, etc.

Soudain, à l'âge de 31 ans, on lui diagnostique un cancer du sein. Prune commence à documenter son traitement et les effets de la maladie sur son propre corps. Elle transforme son odyssée médicale en une épopée artistique alors qu'elle découvre un nouveau sens à son oeuvre, et les coïncidences étranges entre son art et sa maladie.

Prune Nourry signe ici son premier film documentaire. Avec Serendipity, elle nous transporte avec courage dans son intimité et nous embarque dans un voyage honnête qui nous ramène au plus profond de nous-mêmes. Au-delà d'un portrait d'artiste, ce film parle de l'histoire universelle de la féminité et sera peut-être porteur d'espoir pour ces nombreuses femmes qui traversent la même épreuve.

- Credits -

QUIET et PRUNE NOURRY STUDIO présentent SERENDIPITY
Un Film de Prune Nourry
Producteur Exécutif et Coauteur : Alastair Siddons
Chef Monteur : Paul Carlin
Producteurs Associés : Angelina Jolie, Sol Guy, Darren Aronofsky
Directeur de Production : Maïa Dibie
Co-productrice : Matilde Incerti
Assistant de Production : Charles Renard
Superviseur Musical : Gary Welch
Post-Production : Molinare

- Contacts -

Organisation séances : Hélène Le Meur, helemeur@gmail.com
Programmation : Marie Demart, marienicolassdemart@gmail.com
Ventes Internationales : Cinetic Media, sales@cineticmedia.com

- Note d'intention -

Je crois aux hasards heureux et aux accidents.

En tant qu'artiste, j'ai depuis toujours consacré mon travail à l'exploration des problématiques liées au corps humain en élaborant des projets touchant à la génétique, à la sélection du sexe, aux déséquilibres, à la fertilité et au mystère même de la vie. Je fais confiance au hasard et à l'intuition pour m'amener d'un projet vers le suivant. En 2009, mes Dîners Procréatifs figuraient les différentes étapes de la procréation médicalement assistée. En 2011, mon Spermbar se saisissait de l'expérience d'achat en ligne de sperme et l'exportait dans la rue sous la forme d'un chariot typique des snacks ambulants new-yorkais. Afin d'explorer la question de la préférence de genre ainsi que de la sélection en fonction du sexe en Asie, j'ai immergé dans le Gange une déité, version géante de ma création Holy Daughter et j'ai enterré en Chine une armée grande nature composée de 108 sculptures, les Terracotta Daughters, une version « filles » de l'armée des soldats de Xi'an. Mon projet le plus récent, Imbalance, puise son inspiration dans les médecines traditionnelles (en particulier l'acupuncture) qui s'attachent à la notion d'équilibre et les détournent afin d'interroger les déséquilibres chez l'humain et dans l'environnement. Au cours de tous ces projets, j'ai eu l'impression de travailler comme une scientifique ou une anthropologue, de garder une certaine distance avec mes sujets... Jusqu'à ce que le sujet prenne la forme d'une tumeur dans mon sein droit.

En 2016, je prépare une série d'expositions et je travaille sur un projet de film portant sur mes Terracotta Daughters débuté en 2013. Ma gynécologue, que je n'étais pas censée revoir avant 6 mois, m'appelle pour refaire un test de routine que le laboratoire avait perdu. Ce jour-là, elle découvre par hasard une grosseur. À l'âge de 31 ans, on me diagnostique très soudainement un cancer du sein. Mon univers s'écroule. L'ordre de mes priorités devrait être bouleversé, mais je ne l'accepte pas - l'ART d'abord ! Tandis que je suis une chimio, que je perds mes cheveux et mon énergie, que je suis angoissée par mon film inachevé sur les Terracotta Daughters, Alastair Siddons, ami cher à mon cœur et scénariste, me dit que j'ai l'air d'aller très mal, que les « filles » peuvent attendre et que je devrais plutôt me concentrer sur ma santé. Mon ami Darren Aronofsky me conseille pour sa part de garder une trace de ce que je vis et me dit : « Tu as de la chance, en tant qu'artiste, tu peux transformer n'importe quelle expérience en matériau de travail. » Au même moment, je commence à me rendre compte que chaque étape de la maladie entre étrangement en résonance avec tous les projets que j'ai réalisés par le passé.

L'une de mes premières créations artistiques était une sculpture hybride baptisée Fertilité, un objet bizarre assemblant le sein d'une femme et les pis d'une vache. En 2009, au cours du Dîner Procréatif, j'avais proposé aux participants des embryons congelés en entrée et mon téton moulu dans de la pâte d'amande en dessert. Dans mon projet Imbalance, je soulevais la question des dérèglements du corps et de l'environnement Et sept ans plus tard, me voici totalement déséquilibrée, sur le point de perdre mon téton à cause d'une mastectomie et devant congeler mes ovules avant la chimiothérapie. Je suis entre les mains de ces mêmes médecins que j'interrogeais des années plus tôt lors de mes recherches, mais à présent, le sujet, c'est moi. Pour la première fois, je dois accepter de tourner la caméra vers moi et de parler à la première personne pour raconter mon histoire.

Avec l'aide des amis qui m'ont soutenue pendant l'épreuve du cancer, j'ai réalisé ce film et transformé la maladie en projet artistique. Ensemble, nous avons suivi le chemin de la sérendipité pour construire ce film : Agnès Varda avec qui j'ai mis en scène le moment de couper ma tresse afin de le rendre moins douloureux (nous avons juste tourné pour le plaisir, sans prévoir à l'époque d'intégrer la séquence à un film), Alastair Siddons qui a épluché les archives vidéo de mes recherches et projets passés, mes producteurs et amis qui ont soutenu le projet, ma famille qui a filmé certaines phases de mon traitement et le moment où je me rase la tête... J'ai compris que le fait de réaliser ce film n'était pas seulement un processus créatif, mais que c'était aussi un moyen pour moi d'être active vis-à-vis de ma propre maladie, en me disant à moi-même : « Action ! » pendant que je me soumettais aux traitements. J'ai aussi réalisé Serendipity dans l'espoir qu'il pourra encourager d'autres femmes qui traversent les mêmes épreuves à être actives et créatives dans leur rapport à la maladie.

Prune Nourry

- Sortie en Salle -

La sortie en salle a eu lieu au mois d'octobre, le mois de sensibilisation au cancer du sein.

ÉTATS-UNIS

18 octobre 2019

New York : 18 oct. Quad Cinema

Los Angeles : 18 oct. Laemmle Monica Film Center

San Francisco : 18 oct. Landmark's Opera Plaza Cinema

**Première au Mill Valley Film Festival (The Cinearts Sequoia Theater, Cinemark Century Larkspur Theater)*

Phoenix : 18 oct. Harkins Theatre

Philadelphia : 11 nov. Landmark's Ritz at the Bourse

FRANCE

23 octobre 2019

Programme de sortie

- 20 oct. : Projection privée et discussion avec Angelina Jolie, mk2 Beaubourg

- 20 oct. : Conférence Art + Science, mk2 Grand Palais.

Conférenciers : Danièle Bourcier, Spécialiste française (en *Sérendipité*, CNRS), Dr. Jean Claude Ameisen (Président du National Consultative Ethics Committee, sur la mort cellulaire programmée) ; and Marc-David Benjoar (Chirurgie reconstructive)

- 21 oct. : Première, mk2 Bibliothèque suivie d'une discussion avec Florence Noiville (Le Monde) et une performance gastronomique, Le Cocktail Procréatif, suivi Mugaritz

- 23 oct. : Sortie officielle à mk2 Beaubourg.

La liste des discussions avec Prune Nourry comprend :

- Rebecca Zlotowski, Réalisatrice française

- Alain Quemin, Critique d'art, La Gazette de Drouot

- Catherine Grenier, Directrice de la Fondation Giacometti

- Prof. François Ansermet, Département de psychiatrie à Université de Genève, avec L'Envers & Les Enfants de la Science

- École Boule, Ecole d'Art de Paris, sur le rôle de l'artiste dans notre société



Prune Nourry et Angelina Jolie à la projection privée mk2 Beaubourg à Paris le 20 octobre 2019.

- 2019 Festivals -

Berlin International Film Festival

12 fév. 2019

69th Edition, Première mondiale, Berlinale 2019, Section Panorama

Première du film suivie d'une discussion avec les cinéastes, Prune Nourry et Alastair Siddons

MoMA's Festival of International Nonfiction Film and Media

Doc Fortnight, 21 & 25, fév. 2019

Soirée d'ouverture du festival présentée par Angelina Jolie

Projection de film suivie d'une discussion avec la réalisatrice, Prune Nourry et la curatrice, Kathy Brew

Tribeca Film Festival

3 mai 2019

Projection spéciale axée sur la Santé et l'éducation, réunissant la communauté oncologique de New York.

Projection du film suivie d'une conversation sur la médecine narrative avec Dr. Rita A. Charon

(Columbia University), et du Cocktail Procréatif utilisant des ingrédients anti-cancer préparés par le chef étoilé Andoni Luis Aduriz de Mugaritz (San Sebastian)

Art Basel Film Program

13 juin 2019

1 des 10 films d'artistes sélectionnés par Art Basel à Bâle. Projection réunissant collectionneurs et professionnels de l'art, ainsi que des oncologues suisses.

Athens International Film Festival

27 & 29 sept. 2019

25th Edition, en compétition, International Documentary section.

Présenté par l'historienne de l'art et muséologue, Mme Katerina Koskina.

Mill Valley Film Festival

7 & 11 oct. 2019

Projection du film et conversation avec Prune Nourry modérée par Lars Ulrich.

Suivie d'une performance gastronomique autour du cycle de la vie et de la mort, Le Cocktail Procréatif conçu avec les chefs Andoni Luis Aduriz (Mugaritz, San Sebastian) et Dominique Crenn (Atelier Crenn, San Francisco)



- PRESSE -

US, 2019

New York Times (Oct 17, Sept 6)
 LA Times
 RogerEbert.com
 Variety (Oct 14, Oct 18)
 Build Series
 Deadline
 Fortune
 Fox 5 "Good Day New York"
 Harper's Bazaar
 The Hollywood Reporter
 In Touch
 Indiewire (Sept 30, Oct 14)
 TIME
 Vulture
 The Wrap
 Women's Wear Daily
 Aced Magazine
 Alliance of Women Film Journalist (Sept 15, Oct 19)
 Apple
 Bioethics
 Conversations with Creative Women
 Cinema365
 Documentary Life Podcast
 Eye for Film
 Fanfest
 Fandango
 Fandango Movie Clip Indie
 Film Threat Youtube Page
 First Showing
 Frenchculture.org
 Irish Film Critic
 Katrina Olson
 Mark Reviews Movies
 Movies Poster of the Day
 Red Carpet Crash (Oct 1, Oct 17)
 Rogers Movie Nation
 Sirius XM "In-depth with Larry Flick"
 Sonstein Sunday
 Video Detective
 What (Not) To Do
 Yahoo Lifestyle
 IMDB
 Daily Mail
 Fashion Week/ The Daily

Getty Images
 Hollywood Life
 Just Jared
 People
 Vogue
 SF Weekly

FRANCE, 2019

Transfuge
 Première
 Trois Couleurs
 Les Fiches du Cinéma
 Cosmopolitan
 Marie Claire
 CHeeK Magazine
 Fisheye Magazine
 L'OEil
 Les Échos Week-End
 Télérama
 Les Inrockuptibles
 L'Express
 Paris Match
 Elle
 La Vie
 Voici
 Le Monde
 Le Figaro
 Libération
 Le Parisien
 La Croix
 L'Humanité
 Le Quotidien du Médecin

Radio

France Culture
 France Info
 France Inter

Télévision

Arte
 France 24
 Média TV
 France 5
 Ciné +
 Canal + (Oct 10, Oct 21)

