

L'Association Science & Télévision (AST), créée en 2001, est un groupe de 86 productrices et producteurs indépendants, actifs au sein de 43 sociétés de production. Ces sociétés développent une activité importante dans la production de films scientifiques.

L'AST est présidée par Fabrice Estève, producteur chez YUZU Productions.

Sous le haut patronage du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions afin de promouvoir la place des sciences à la télévision et de favoriser des coproductions internationales.

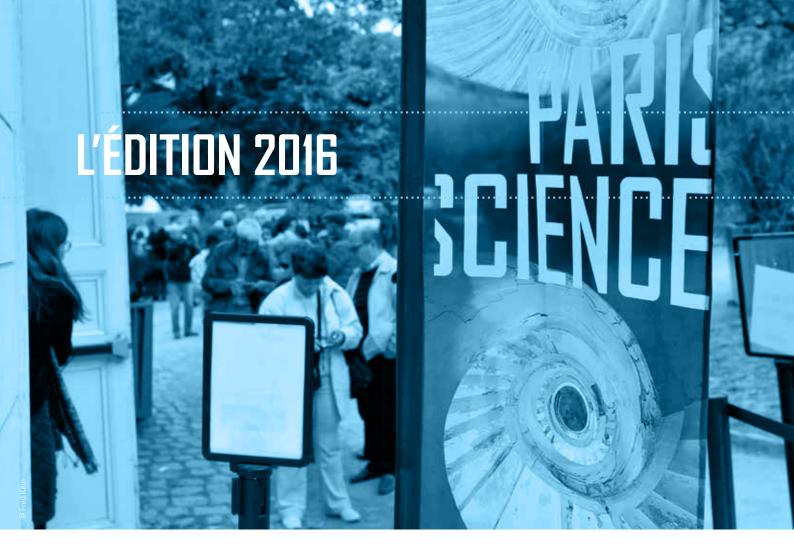
Elle ambitionne de former une interface entre producteurs internationaux, institutions, chercheurs, réalisateurs, chaînes de télévision...

- Elle organise des séances professionnelles : petits-déjeuners avec les chaînes françaises et étrangères, études de cas de production, master classes avec des chercheurs...
- Elle participe activement aux rencontres internationales comme Sunny Side of The Doc, World Congress of Science and Factual Producers...
- Elle organise depuis 2005 le festival international du film scientifique PARISCIENCE qui propose gratuitement des projections de documentaires, docu-fictions, films d'animation... Les séances sont systématiquement suivies de débats avec des chercheurs, des réalisateurs, des producteurs, des professionnels de l'audiovisuel à destination du grand public et des scolaires.

Plus d'informations sur le site www.science-television.com







PARISCIENCE s'est déroulé pendant 6 jours, du 6 au 11 octobre 2016, dans plusieurs salles parisiennes et franciliennes :

- Le Grand Amphithéâtre du Muséum national d'Histoire naturelle
- L'Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum
- L'Amphithéâtre de l'Institut de Physique du Globe de Paris (IPGP)
- Le cinéma Le Grand Action
- Des salles partenaires dans plusieurs départements d'Île-de-France

Pour sa 12^e édition, le festival a accueilli :

- 9 295 spectateurs
- dont 3 780 scolaires

Soutenu par de nombreux organismes du secteur de la science, de l'audiovisuel et des médias, PARISCIENCE a obtenu le soutien de cinq nouveaux partenaires :

- CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives)
- Ushuaïa TV
- Universcience
- Imagine Science Films
- ADAV

Le festival a initié deux nouveaux concours de films :

- un concours de courts métrages réalisés en 48 h, organisé en partenariat avec le festival Imagine Science Films de New York.
- un appel à projets du premier film scientifique en partenariat avec la chaîne de télévision Ushuaïa TV

et a continué à proposer aux festivaliers...

- une grande diversité de films documentaires internationaux
- de nombreux films inédits en compétition
- des jurys indépendants de professionnels et d'étudiants
- une programmation scolaire avec des classes jurys de collégiens et de lycéens
- des débats avec des intervenants de l'audiovisuel et de la recherche scientifique
- une rétrospective de films de fiction
- des séances spéciales et thématiques

ÉDITO FABRICE ESTÈVE PRÉSIDENT



En un peu plus d'une décennie, PARISCIENCE s'est affirmé comme l'un des plus importants festivals de documentaire scientifique en France et à l'international. Grâce au soutien de ses partenaires, le festival a offert six jours de projection à tous les publics, de tous les âges : des scolaires aux cinéphiles, des familles aux scientifiques, PARISCIENCE fait le lien entre l'art et le savoir dans une démarche de partage et de dialogue résolument citoyenne.

Cette année, le festival a abordé sa douzième édition avec des habits neufs (nouveaux logo et concept d'affiche), une équipe renouvelée avec une ambition inchangée : proposer au public des films qui racontent la science en marche et questionnent le rôle de la recherche dans la société, à travers une sélection soigneusement composée qui reflète sa diversité. Ainsi, quatre thèmes en lien avec l'actualité ont été soulevés et débattus avec quelques 130 experts : Quelle innovation pour demain ?, La Terre est notre potager, Des Hommes et des autres animaux, L'Appel de l'espace.

Ce sont donc en tout plus de 70 films proposant des thématiques et approches d'écritures différentes, que le public, toujours plus mobilisé et nombreux d'année en année, a pu découvrir.

En plus des projections et des compétitions, PARISCIENCE poursuit l'une de ses plus belles missions : encourager la culture scientifique et l'esprit critique des plus jeunes. Le festival donne au public scolaire l'occasion de voir les sciences à l'œuvre dans leur milieu, avec pertinence et authenticité. Ce sont ainsi près de 50 intervenants qui ont accompagné les quelques 3 800 élèves dans leurs découvertes et leurs questionnements.

Manifestation francilienne, PARISCIENCE n'en est pas moins devenue une référence du documentaire scientifique, en France comme à l'étranger. Ses programmations régulières Hors les Murs permettent de tenir un engagement qui nous est cher: promouvoir le film scientifique auprès d'un public à la curiosité insatiable, diffuser des films tout au long de l'année et développer le travail de médiation scientifique auprès d'un public national.

Provoquer la rencontre et le débat, telle est l'ambition de PARISIENCE, qui dédie aux professionnels de l'audiovisuel et de la recherche un espace-temps leur permettant d'aborder des questions au cœur de leurs préoccupations. En collaboration avec des organismes de soutien à la création audiovisuelle (CNC, SCAM, Procirep), PARISCIENCE encourage le dialogue et la collaboration entre auteurs et chercheurs.

Enfin, dans sa volonté de diffusion des meilleurs documentaires scientifiques et de stimulation du débat citoyen, le festival teste tous les ans de nouvelles initiatives, reconduites et développées l'année suivante.

Ainsi en 2016, PARISICIENCE a notamment favorisé l'inclusion et l'ouverture en proposant des films accessibles aux personnes sourdes et malentendantes et en offrant aux familles un contenu attractif et adapté. Également soucieux d'encourager l'écriture et la création, le festival a organisé 3 concours de scénarios et/ou de réalisation. Ces initiatives continueront d'être développées en 2017.

Une nouvelle fois, cette douzième édition démontre l'intérêt qu'éprouvent les différents publics pour la science, mais révèle également leur niveau de connaissance et de conscience des innovations scientifiques. Louis Figuier disait « La science est un soleil : il faut que tout le monde s'en rapproche pour se réchauffer et s'éclairer ». En ces temps parfois obscurs, PARISCIENCE avec le soutien de tous ses partenaires, restera un phare et un diffuseur de lumière.

LES TEMPS FORTS

PLUSIEURS RENDEZ-VOUS ONT RYTHMÉ LA 12^E ÉDITION DU FESTIVAL PARISCIENCE.





Le film *Les Gardiens des monts de la Lune* de Sylvie Gadmer Tiên a fait l'ouverture du festival 2016. Il a été projeté le 6 octobre en avant-première dans le Grand Amphithéâtre du Muséum en présence de la réalisatrice. Consacré à une chercheuse en primatologie, Sabrina Krief, qui tente de mieux comprendre les singes dans le but de les préserver davantage, ce documentaire a permis d'appréhender le travail de recherche sur le terrain. À l'issue de la projection, le public a pu échanger en direct avec la chercheuse, qui était également présente à la soirée.



LA SOIRÉE DE CLÔTURE

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée le 11 octobre dans le Grand Amphithéâtre du Muséum. Les films lauréats ont été annoncés par les membres des jurys Science Télévision, Grand Écran et Biodiversité ainsi que par les représentants des jurys étudiants, lycéens et collégiens.

Les prix ont été décernés par les partenaires du festival. La cérémonie a été suivie de la projection du Grand Prix AST - Ville de Paris

LA PROJECTION DES FILMS LAURÉATS

L'ensemble des autres films primés ont été projetés le samedi 15 octobre à l'Institut de Physique du Globe de Paris.

R

LES CARTES BLANCHES AUX DIFFUSEURS

TROIS FILMS INÉDITS ONT ÉTÉ PROPOSÉS AUX FESTIVA-LIERS PAR LES CHAÎNES PARTENAIRES DU FESTIVAL.



Ushuaïa TV, avec un épisode de la série « *Sur les routes de la science* » intitulé *Le Côté sombre de l'univers* de Damien Augeyrolles, Marie-Pier Elie et Emilie Martin. Les festivaliers ont pu suivre les deux journalistes française et canadienne, Emilie Martin et Marie-Pier Elie, à la recherche de la matière sombre de l'univers, avec l'aide de plusieurs scientifiques.



ARTE a présenté le film *OGM*, *mensonges et vérités* de Frédéric Castaignède, un thriller politico-scientifique, tourné dans 11 pays et sur 4 continents, pour démêler le vrai du faux et éclairer un débat crucial pour l'alimentation mondiale comme pour la préservation de la santé publique et de l'environnement.



S. Corvaja

Science & Vie TV a dévoilé le documentaire *ExoMars,* à la conquête de la planète rouge de François Pomès, consacré à la mission ambitieuse et inédite dans laquelle se sont lancées l'Europe et la Russie pour explorer Mars, la planète de toutes les convoitises.

La projection du film a été suivie d'un débat sur la vie extraterrestre, organisé avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, en présence de Michel Viso, responsable des programmes d'exobiologie au CNES et de Roland Lehoucq, astrophysicien au CEA.

LA SÉANCE SCAM:

Quand les scientifiques passent derrière la caméra

La séance professionnelle de cette année était consacrée à la participation des scientifiques au processus de création d'un film documentaire.

Frank Schauder, médecin et protagoniste principal du film *Le Gène sombre*; Gerhard Schick, réalisateur du film; Jean-Claude Ameisen, médecin, immunologiste, chercheur en biologie, et auteur de la série de courts métrages documentaires « Correspondances », et Hervé Nisic, réalisateur de la série, ont participé au débat modéré par Laetitia Moreau, auteure réalisatrice et vice-présidente de la SCAM.



LES NOUVEAUTÉS



LES CONCOURS DE FILMS

En parallèle du concours de scénario de courts métrages « Plein Sud sur la Recherche » organisé en partenariat avec l'Institut de recherche pour le développement (IRD), le festival PARISCIENCE a organisé en 2016 deux nouveaux concours :

 un concours de réalisation de courts métrages en 48H, en partenariat avec le festival Imagine Science Films de New York.

Des binômes, composés d'un(e) cinéaste et d'un(e) scientifique, ont été invités à réaliser ensemble un court métrage. Ils avaient 48 heures pour écrire, tourner, monter et rendre un film d'une durée comprise entre 3 et 5 min. Le thème du concours était LA LUMIÈRE. Les films réalisés ont été présentés au public lors d'une séance spéciale « Courts Métrages » et ont ensuite été projetés lors de la 9e édition du festival Imagine Science Films à New York.

• un concours du premier film scientifique, en partenariat avec Ushuaïa TV.

Confirmant son attachement à la science et son engagement vis-à-vis de la création audiovisuelle, la chaîne Ushuaïa TV a souhaité favoriser l'émergence de nouveaux talents en lançant un « Appel à projets du premier film scientifique ». Destiné aux réalisatrices et réalisateurs n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, le concours a consisté à proposer un projet de film de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres.

LES SÉANCES DÉCOUVERTES EN FAMILLE

Soucieux d'ouvrir la programmation au public familial, les séances matinales du week-end ont été conçues comme de nouveaux rendez-vous familiaux. Les jeunes et leur famille ont pu découvrir deux films inédits :

- Thomas Pesquet, profession astronaute de Vincent Perazio et Alain Tixier, sur le récit de la préparation de la mission Soyouz 2016, à travers le parcours de l'astronaute Thomas Pesquet, d'interviews de spécialistes et d'images d'archives de l'histoire spatiale.
- La Tombe de Gengis Khan, le secret dévoilé de Cédric Robion, consacré à la découverte de la tombe du plus grand conquérant de tous les temps, Gengis Khan.



ı Agat Films & Cie

En partenariat avec Universcience, le public de PARISCIENCE a pu assister, dans le cadre du festival *Science en Vues* organisé à la Cité des sciences et de l'industrie, à la projection de :

 Peau d'âme de Pierre Oscar Lévy et Olivier Weller qui suit l'archéologue Olivier Weller sur le site où Jacques Demy a tourné plusieurs scènes de son mythique Peau d'âne.



cook at sciences / cine ramans cession Demy

2





LES SÉANCES ACCESSIBLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

PARISCIENCE a organisé pour la première fois deux séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, l'une pour le grand public et l'autre pour les scolaires. Avec un sous-titrage adapté et des interprétations en langue des signes (LSF), elles ont pu assister aux projections et participer aux débats de :

- J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd de Laetitia Carton, qui donne la parole à la communauté largement ignorée des malentendants, à l'aide de touchants portraits. La séance a été interprétée par Sandra Faure.
- L'œil et la main Cop21, Climat sous influence de Jean-Philippe Urbach, sur les enjeux de la COP21. La séance a été interprétée par François Lesens.

LES FILMS DE LA 12^e ÉDITION DE PARISCIENCE

UNE PROGRAMMATION PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ

PARISCIENCE a présenté en 2016 l'actualité de la production française et étrangère en matière de films scientifiques.

La programmation a été confiée à Christine Reisen. Chargée de programmes à ARTE France au sein de l'Unité THEMA et de l'Unité Découverte et Connaissance, puis consultante indépendante pour des producteurs et des institutions à l'international, elle s'intéresse particulièrement à la manière de porter la science à l'écran. Pour cette édition, elle a souhaité refléter la grande diversité de la science en marche à travers différents formats de films (courts, moyens et longs métrages).











DES FILMS EN PRISE AVEC L'ACTUALITÉ DE LA PRODUCTION

Comme chaque année, le festival a offert un large panorama de documentaires scientifiques produits pour la télévision et le cinéma.

Les films de télévision ont été présentés dans les sections compétitives «Science Télévision» et «Étudiant ». Les longs métrages documentaires ont été projetés dans le cadre de la compétition « Grand Écran ». La compétition « Biodiversité » et la section hors compétition « Panorama » ont permis de représenter l'ensemble des différentes écritures documentaires.

UNE SÉLECTION OUVERTE SUR LE MONDE

Parmi les films étrangers sélectionnés au festival, 18 pays étaient représentés : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Botswana, Canada, États-Unis, Estonie, Éthiopie, Finlande, Italie, Kenya, Mexique, République Tchèque, Royaume-Uni, Suisse, Zambie. 10 versions françaises ont été réalisées en exclusivité pour PARISCIENCE :

The Anthropologist (États-Unis)

de Seth Kramer, Daniel A. Miller et Jeremy Newberger

Brillantes espèces / David Attenborough's Light on Earth (Autriche)

de Joe Loncraine

In Pursuit of Silence (États-Unis)

de Patrick Shen

Portrait of a Garden / Portret van een Tuin (Pays-Bas) de Rosie Stapel

E.O. Wilson - Of Ants and Men (États-Unis) de Shelley Schulze

Containment (États-Unis) de Peter Galison et Robb Moss

Disaster Playground (Royaume-Uni) de Nelly Ben Hayoun

Comment construire un vaisseau spatial / Kuidas ehitada kosmoselaeva [Estonie]

de Madis Ligema

Memory Hackers (États-Unis)

de Anna Lee Strachan

Sous influence de la contraception hormonale / Pod vlivem hormonalni antikoncepce (République Tchèque)

de Bára Kopecká



© Courtesy of W(



LA DÉCOUVERTE D'ŒUVRES INÉDITES

PARISCIENCE est l'occasion de faire découvrir au public des œuvres françaises inédites à la télévision et des films étrangers qui n'ont pas encore trouvé de diffuseurs en France.

- 20 films inédits à la télévision
- 7 avant-premières françaises

LES THÉMATIQUES DES FILMS

SI COMME CHAQUE ANNÉE, LES DOCUMENTAIRES DU FESTIVAL ABORDENT DE NOMBREUX DOMAINES DE RECHERCHE ET SUJETS D'ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE, QUATRE THÈMES CENTRAUX SE SONT IMPOSÉS DANS LA SÉLECTION DES FILMS DE CETTE 12^E ÉDITION :





QUELLE INNOVATION POUR DEMAIN?

Il s'agit de montrer la diversité et les enjeux de l'innovation pour notre avenir.

Le Sourcier des temps modernes de Sylvie Boulloud et Nathalie Plicot

Un monde en plis, le code origami de François-Xavier Vives Biologie 2.0 — Faire évolution l'évolution de Charles-Antoine de Rouvre et Jérôme Scemla Du sel dans mon moteur de Jérôme-Cécil Auffret Ma vie avec un robot de Thibaut Sève Lo and behold, Reveries of the Connected World de Werner Herzog

FutureMag – Des prothèses qui plaisent enfin aux enfants de Karima Mourjane

La Mode du futur de Nathalie Labarthe

LA TERRE EST NOTRE POTAGER

Les films abordent les questions d'une agriculture et d'une alimentation durables, de la santé des sols et des êtres

OGM, mensonges et vérités de Frédéric Castaignède Les Nouveaux guerriers des champs de Claude-Julie Parisot

Glyphosate : attention danger de Volker Barth Portrait of a Garden de Rosie Stapel Sunu de Teresa Camou Guerrero

Insecticide mon amour de Guillaume Bodin





DES HOMMES ET DES AUTRES ANIMAUX

Cette thématique évoque notre rapport au monde animal. Les Gardiens des monts de la Lune de Sylvie Gadmer Tiên Dans la tête des éléphants de Emre Izat et Geoff Luck Sonic Sea de Michelle Dougherty et Daniel Hinerfeld L'Avocat des chimpanzés de Chris Hegedus et D. A. Pennebaker

E.O. Wilson — Of Ants and Men de Shelley Schulze
The Messenger, le silence des oiseaux de Su Rynard
Girafes, les dernières géantes de Mark Johnston
Animal Machine de Bernard Bloch
À côté, dans nos forêts de Emma Baus
Trois petits chats de Emma Baus









L'APPEL DE L'ESPACE

De l'observation du ciel aux vols habités, en passant par les robots et satellites en mission, l'infiniment grand n'a pas fini d'attirer et d'interroger les Terriens que nous sommes.

Sur les routes de la science – Le côté sombre de l'univers de Damien Augeyrolles, Marie-Pier Elie et Emilie Martin

Exomars, à la conquête de la planète rouge de François Pomès

Thomas Pesquet, profession astronaute de Vincent Perazio et Alain Tixier

Star Men de Alison Rose

Comment construire un vaisseau spatial de Madis Ligema

Disaster Playground de Nelly Ben Hayoun

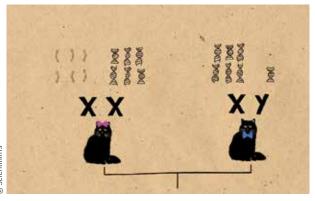
L'Esprit Sorcier — Peut-on vivre sur Mars ? de Pascal Léonard

Entre Terre et Ciel – Mars à la recherche de la vie de Pierre-François Didek et Etienne de Clerck











EN DEHORS DE CES THÉMATIQUES PHARES, D'AUTRES DOMAINES DE RECHERCHE ONT ÉTÉ ABORDÉS DANS DE NOMBREUX FILMS.

L'histoire des sciences

Le Mystère Ettore Majorana, un physicien absolu de Camille Guichard

Sida, sur la piste africaine de Rémi Lainé

Le corps, la santé et les neurosciences

Sous influence de la contraception hormonale de Bára Kopecká

Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées de Cécile Denjean

Poétique du cerveau de Nurith Aviv

À la recherche du sportif parfait de Benoit Laborde Les nouveaux secrets de notre hérédité de Laurence Serfaty

L'architecture et l'archéologie

Chambord, le château, le roi et l'architecte de Marc Jampolsky

Naachtun, la cité maya oubliée de Stéphane Bégoin L'Énigme du Grand Menhir de Marie-Anne Sorba et Jean-Marc Cazenave

Mémoires de Pierre — Brésil, les premières couleurs de l'Amérique de Laurent Ramamonjiarisoa Alésia, le dernier combat de Samuel Tilman

Les expéditions scientifiques

Une aventure polaire, Jean-Baptiste Charcot de Marc Jampolsky

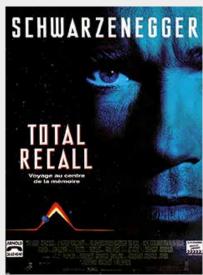
À la découverte du cercle polaire de Anja Kindler et Christopher Gerisch Expédition Amérique du Sud — Les gardiens du temps de Geoffroy et Loïc de la Tullaye

15

LA RÉTROSPECTIVE DE FILMS SUR LA MÉMOIRE







Soucieux d'offrir un regard croisé entre sciences et cinéma, le festival PARISCIENCE a reconduit, en partenariat avec le cinéma Le Grand Action, une rétrospective de films de fiction.

La mémoire est un ensemble complexe, indispensable à l'identité, à l'expression, au savoir, aux connaissances, et à la réflexion de chacun. Pour cette raison, elle s'est retrouvée au cœur de bien des films de fiction, dont certains ont marqué l'histoire du cinéma et même inspiré la recherche.

Chaque projection a été suivie d'un débat avec des experts travaillant dans les domaines de recherche abordés dans les films.

Total Recall de Paul Verhoeven Inception de Christopher Nolan L'homme sans passé de Aki Kaurismäki

LES COMPÉTITIONS, LES JURYS ET LES PRIX

En parallèle des compétitions « Science Télévision » et « Étudiant », présentant des films produits pour la télévision, et « Grand Écran », ouverte aux documentaires de cinéma, PARISCIENCE a créé une compétition spécifique « Biodiversité » regroupant des films de l'ensemble de la sélection du festival.

Trois jurys professionnels composés de personnalités de la science et de l'audiovisuel, un jury étudiant et le public étaient chargés de décerner 5 prix parmi les films en compétition internationale.



Michel Viso, exobiologiste au CNES, président du jury Science Télévision



Prix Buffor

Fred Kih

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Il était présidé par :

Michel Viso, responsable des programmes d'exobiologie au CNES

qui était entouré de :

Pierre Barthélémy, journaliste scientifique au journal Le Monde, auteur du blog Passeur de sciences Valérie Grenon, productrice et auteure, Camera Lucida Il a décerné le Grand Prix AST-Ville de Paris, qui récompense le meilleur film de la compétition « Science Télévision ».

LE JURY GRAND ÉCRAN

Il était présidé par :

Jacqueline Farmer, productrice et réalisatrice, *Saint Thomas Productions*

qui était entourée de :

Alain Froment, directeur de recherche à l'IRD, collections d'anthropologie Musée de l'Homme

Béatrice Korc, créatrice et productrice d'événements culturels et scientifiques

Il a décerné le **prix Grand Écran**, qui récompense le meilleur film de la compétition.

LE JURY BIODIVERSITÉ

Il était composé de :

Sabrina Krief, primatologue au Muséum national d'Histoire naturelle

Thierry Ragobert, réalisateur

Sophie Coisne, rédactrice en chef du magazine *La Recherche*

Il a décerné le prix Buffon, qui récompense le meilleur film de la compétition « **Biodiversité** ».

LE JURY ÉTUDIANT

Organisé en partenariat avec la Région Île-de-France. Il était composé de 11 étudiants d'écoles et d'universités franciliennes :

Anouk Rapaport, Tibka Fichot, Romain Hecquet, Maxime Rémond, Chloé Rafael, Yanis Feraoun, Prunelle Pourcet, Guillaume Sahuquet, Alicia Yim, Coline Blanchard-Muller, Benjamin Robert.

Il a décerné le prix Étudiant - Région Île-de-France parmi la compétition « Étudiant ».



PALMARÈS 2016

COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Grand Prix AST - Ville de Paris

Un monde en plis, le code Origami

de François-Xavier Vives Le prix a été remis par la Mairie de Paris.

Prix du Public

Le Sourcier des temps modernes

de Sylvie Boulloud et Nathalie Plicot Le prix a été remis par la chaine Science & Vie TV.

COMPÉTITION BIODIVERSITÉ

Prix Buffon

The Messenger, le silence des oiseaux

de Su Rynard

Le prix a été remis par le Muséum national d'Histoire naturelle.

COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Prix Grand Écran

The Anthropologist

de Seth Kramer, Daniel A. Miller et Jeremy Newberger

COMPÉTITION ÉTUDIANTE

Prix Étudiant - Région Île-de-France

Du sel dans mon moteur

de Jérôme-Cécil Auffret

Le prix a été remis par la Région Île-de-France.

Mention spéciale du Jury Etudiant

Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées

de Cécile Denjean

Le prix a été remis par la Région Île-de-France.

COMPÉTITION SCOLAIRE

Prix des lucéens

Uranium - Si puissant, si dangereux : un métal devient bombe

de Wain Fimeri

Le prix a été remis par l'Institut de Physique du Globe de Paris (IPGP).

Prix «Innovation» des collégiens

Le Lac Baïkal

de Stéphane Bégoin Le prix a été remis par le Centre national d'études spatiales (CNES).

TROIS PRIX ONT ÉGALEMENT ÉTÉ REMIS DANS LE CADRE DES CONCOURS DE FILMS

PRIX DU COURT MÉTRAGE EN 48 H

La Thérapie photodynamique

de Clément Dupont et Salvo Manzone Le prix a été remis par Imagine Science Films.

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Œil pour Œil

de Milena Mathez-Loic. Le prix a été remis par Ushuaïa TV.

PRIX DU SCÉNARIO DU CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES « PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE »

Lendeng

de Mor Talla Kandji

Le prix a été remis par l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD).

LES DÉBATS

À L'ISSUE DES PROJECTIONS, LE PUBLIC A PARTICIPÉ À DES DÉBATS PASSIONNANTS AUX CÔTÉS DE CINÉASTES ET DE CHERCHEURS.

L'ENSEMBLE DES DÉBATS A ÉTÉ MODÉRÉ PAR DES PRODUCTEURS DE L'AST ET A PERMIS AU PUBLIC DE POSER DE NOMBREUSES QUESTIONS AUSSI BIEN SUR DES SUJETS SCIENTIFIQUES QUE SUR LA RÉALISATION DES FILMS.



Cédric Robion, réalisateur

LES MODÉRATEURS

Les débats sont animés par les producteurs de l'Association Science & Télévision (AST).

Nous tenons à remercier pour leur participation : Laurent Bocahut / Les Films d'un jour, Sylvie Brenet / Les Films du sillage, **Thierry Caillibot** / Galaxie, **Thibaut** Camurat / Les Bons clients, Gabriel Chabanier / Flair Productions, Enora Contant / Peignoir Prod, Marie Drogue / Ma Drogue à moi, Fabrice Estève / Yuzu Productions, Valérie Grenon / Camera Lucida, Aline Houdy / Camera One Television, Olivier Joulie / La Jolie Prod, Christine Le Goff / ZED, Thibaut Martin / Docland Yard, Philippe Molins/MFP, Pascal Moret/La Belle société production, Anne Morien / Terra Luna Films, Jessy Picard / Brick Lane Productions, Michel Rager / Galaxie, Sylvie Randonneix / Nord-Ouest Documentaires, Coline Tison / La Jolie Prod, Olivier Roussille / French Connection Films, France Saint-Léger/Harbor Films, Floran Sax/ZED - Docside Productions, Laurent-Robert Thibierge / Effervescence Prod, Gabriel Turkieh / Altomedia, Charlotte Uzu / Les Films d'ici 2, Eric Vernière / Mona Lisa Production, ainsi que Jill Emery.

LES INTERVENANTS FILMS

65 auteurs, réalisateurs, producteurs, français et étrangers, sont venus présenter leur film et participer aux débats.

Jean-Claude Ameisen, auteur et Hervé Nisic, réalisateur — Correspondance(s) — Bruegel et la cochlée Nurith Aviv, réalisatrice — Poétique du cerveau Antoine Bamas, producteur et François-Xavier Vives, réalisateur — Un monde en plis, le code origami Emma Baus, réalisatrice — À côté, dans nos forêts et Trois petits chats

Bernard Bloch, réalisateur — Animal Machine Sally Blake, productrice — The Messenger, le silence des oiseaux Stéphane Bégoin, réalisateur et Joël Leyendecker, auteur — Le Lac Baïkal

Guillaume Bodin, réalisateur — Insecticide mon amour Sylvie Boulloud et Nathalie Plicot, réalisatrices — Le Sourcier des temps modernes

Andrew Brumme, producteur — In Pursuit of Silence Serge Brunier, auteur — Entre Terre et ciel Frédéric Castaignède, réalisateur et Maurice Ribière, producteur — OGM, mensonges et vérités Teresa Camou Guerrero, réalisatrice - Sunu Jean-Marc Cazenave et Marie-Anne Sorba, réalisateurs — L'Éniame du Grand Menhir

Gabriel Chabanier et Sophie Germain, producteurs — J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd

Olivier Chasle, réalisateur — *Curieuse de nature — Sur les traces du singe capucin en Guyane et Curieuse de nature - Sur les traces du vautour au Pays Basque*



Mariette Faber, réalisatrice néerlandaise

18



Cécile Denjean, réalisatrice

Geoffroy de la Tullaye, réalisateur — *Expédition Amérique du Sud* — *Les Gardiens du temps*

Cécile Denjean, réalisatrice — Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées

Dörthe Eickelberg et **Pierre Girard**, co-présentateurs et coproducteurs de l'émission — *Xenius : Quand la ville se met au vert*

Mariëtte Faber, réalisatrice — L'Homme qui voulait changer le monde Sylvie Gadmer Tiên, réalisatrice — Les Gardiens des monts de la Lune

Virginie Giachino, réalisatrice — *Les Experts remontent le temps* — *Les Gaulois*

Camille Guichard, réalisateur — *Le Mystère Ettore Majorana*, un physicien absolu

Amanda Handy, productrice et **Mark Johnston**, réalisateur — *Girafes, les dernières géantes*

Ewa Hermanowicz, réalisatrice — *Cuisiner ensemble en Zambie* **Marc Jampolsky**, réalisateur — *Une aventure polaire, Jean-Baptiste Charcot*

Zdenek Holy, Producteur et **Bara KOPECKA**, réalisatrice — Sous influence de la contraception hormonale

Andrés Jarach, réalisateur – *ABC DE l'Homme*

Nathalie Labarthe, réalisatrice – La Mode du futur

Benoit Laborde, réalisateur – À la recherche du sportif parfait

Rémi Lainé, réalisateur — *Sida*, *sur la piste africaine* **Bruno Le Cam**, réalisateur — *Les Plantes font de la résistance*

Jez Lewis, producteur — Star Men Madis Ligema, réalisateur — Comment construire

un vaisseau spatial
Emilie Martin, auteure et Damien Augeyrolles,

réalisateur — Sur les routes de la science — Le Côté sombre de l'univers

Vincent Perazio et Alain Tixier, réalisateurs -

Thomas Pesquet, profession astronaute

Karima Mourjane, réalisatrice — FutureMag — Des Prothèses qui plaisent enfin aux enfants

François Pomès, réalisateur — ExoMars, à la conquête de la planète rouge

Claude-Julie Parisot, réalisatrice — *Les Nouveaux guerriers des champs*

Laurent Ramamonjiarisoa, réalisateur — Mémoires de pierre — Brésil, les premières couleurs de l'Amérique

Mathieu Rolin, réalisateur – Autant en emporte le temps



Thibaut Sève, réalisateur à gauche, Laurent-Robert Thibierge, producteur au milieu et Angelica Lim, roboticienne à droite



Rosie Stapel, réalisatrice néerlandaise



Bára Kopecká, réalisatrice tchèque



Gerhard Schick,



Vincent Perazio, réalisateur, Jean-François Clervoy, astronaute, ESA - Alain Tixier, réalisateur



Damien Augeyrolles, réalisateur

Johanna Richter, productrice déléguée et assistante caméra – *Glyphosate* : attention danqer

Cédric Robion, réalisateur — *La Tombe de Gengis Kahn, le secret dévoilé*

Jérôme Scemla, réalisateur — *Biologie 2.0 — Faire évoluer l'évolution*

Frank Schauder, protagoniste et **Gerhard Schick**, réalisateur – *Le Gène sombre*

Laurence Serfaty, réalisatrice — Les Nouveaux secrets de notre hérédité

Thibaut Sève, réalisateur — Ma vie avec un robot

Michel Spavone, producteur – Alésia, le dernier combat

Rosie Stapel, réalisatrice — Portrait of a Garden

Marie Thiry, assistante-réalisatrice — Chambord, le château, le roi et l'architecte

Christine Tournadre, réalisatrice — *Papouasie*, *expédition au cœur d'un monde perdu*

Gabriel Turkieh, producteur — Du sel dans mon moteur Anaïs Van Ditzhuyzen, rédactrice en chef du site de l'Esprit sorcier

П

LES INTERVENANTS SCIENTIFIQUES

PLUS DE 70 SPÉCIALISTES ET INTERVENANTS SCIENTIFIQUES DES DIFFÉRENTS ORGANISMES DE RECHERCHE FRANÇAIS, POUR LA PLUPART PARTENAIRES DU FESTIVAL, SONT VENUS PARTAGER LEURS CONNAISSANCES ET ÉCHANGER AVEC LE PUBLIC DANS UN CADRE CHALEUREUX ET CONVIVIAL.



Etienne Klein (à droite), CEA

AGENCE NATIONALE POUR LA GESTION DES DÉCHETS RADIOACTIFS (ANDRA)

Jean-Noël Dumont, ingénieur et chargé de mission

CENTRE D'ÉTUDES ET D'EXPERTISE SUR LES RISQUES, L'ENVIRONNEMENT, LA MOBILITÉ ET L'AMÉNAGEMENT (CEREMA)

Charlotte Curé, chercheur en bioacoustique et effets du bruit sur le vivant

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (CNES)

Jacques Arnould, chargé de mission pour les questions éthiques

Jean-François Clervoy, astronaute

Alain Gaboriaud, chef de projet de nano satellite étudiants (Janus) Michel Viso, responsable des programmes d'exobiologie



Yves Sirois, CNRS

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)

Karim Benchenane, responsable de l'équipe « Memory, Oscillations and Brain states » au sein de l'unité plasticité du cerveau à l'ESPCI-Paris Tech

Jean-Louis Brunaux, directeur de recherche et rattaché au Laboratoire d'Archéologie de l'École Normale Supérieure Lydéric Bocquet, directeur de recherche, professeur attaché à l'École Normale Supérieure, équipe Micromégas, Laboratoire de Physique Statistique

Vincent Colot, directeur de recherche et spécialiste d'épigénétique François Forget, directeur de recherche

Pascale Gisquet-Verrier, directrice de recherche, Institut de Neuroscience Paris Saclay

Laure Kaiser-Arnault, laboratoire Évolution, Génomes, Comportement et Écologie

Jean-Loïc Le Quellec, directeur de recherche, docteur en anthropologie, ethnologie et préhistoire

Dominique Michelet, directeur de recherche émérite, UMR « Archéologie des Amériques »

Yves Sirois, directeur de recherche au Laboratoire Leprince-Ringuet de l'École polytechnique



Charles Perrin, Irstea

COMMISSARIAT À L'ÉNERGIE ATOMIQUE ET AUX ÉNERGIES RENOUVELABES (CEA)

Alain Mazaud, climatologue au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement

Camille Bréand, Doctorante au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE) et Laboratoire de Glaciologie et Géophysique de l'Environnement à Grenoble en paléoclimatologie / glaciologie (LSCE) Etienne Klein, physicien et directeur de recherche Jean-Marc Cavedon, ingénieur et physicien nucléaire Roland Lehoucq, chercheur au Service d'astrophysique Mathieu Casado, glaciologue au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE)

INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS (IPGP)

Jérôme Gaillardet, professeur et géochimiste

ÉCOLE NATIONALE VÉTÉRINAIRE D'ALFORT (ENVA)

Christophe Degueurce, professeur d'anatomie, enseignant chercheur et conservateur du musée Fragonard

INSTITUT FRANÇAIS DES DÉSERTS ET DES STEPPES

Pierre-Henri Giscard, directeur scientifique

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)

Simon Bryant, archéologue et ingénieur de recherche

INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE EN SCIENCES ET TECHNOLOGIES POUR L'ENVIRONNEMENT ET L'AGRICULTURE (IRSTEA)

Charles Perrin, Hydrologue



Catherine Bourdain, Inserm

INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE (INSERM)

Catherine Bourgain, chercheure au Centre de recherche médecine, sciences, santé, santé mentale, société (Cermes / INSERM) et vice-présidente de la Fondation Sciences Citoyennes Françoise Denoyelle, professeur de médecine, chef du service ORL Pédiatrique et de Chirurgie Cervicofaciale à l'Hôpital Universitaire Necker (Université Paris Descartes / INSERM) Nathalie Chabbert-Buffet, professeur à l'Hôpital Tenon et chercheure au Centre de recherche Saint-Antoine (INSERM / UPMC)

Jacques Epelbaum, directeur de recherche émérite au Centre de Psychiatrie et Neuroscience (INSERM / Université Paris Descartes)

Laurence Lanfumey, directrice de recherche au Centre de Psychiatrie et Neuroscience (INSERM / Université Paris Descartes)

Pascale Piolino, professeur à l'Université Paris Descartes (Institut de psychologie) et chercheure au Centre de Psychiatrie et Neuroscience (INSERM / Université Paris Descartes) Véronique Fabre, chercheure au laboratoire Neurosciences Paris Seine (INSERM / UPMC)

INSTITUT NATIONAL DU SPORT, DE L'EXPERTISE ET DE LA PERFORMANCE (INSEP)

Jean-François Toussaint, Directeur de l'IRMES, Institut de recherche biomédicale et d'épidémiologie du sport



Pierre-Henri Gouyon, MNHN

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (MNHN)

Jacques Comolet-Tirman, chargé de mission « Expertise et inventaires Avifaune » du Service du Patrimoine naturel

Alain Couté, professeur émérite au Muséum national d'Histoire naturelle et ancien directeur du Laboratoire de Cryptogamie

Denis Couvet, directeur du département Écologie et gestion de la biodiversité

Pierre-Henri Gouyon, professeur, Institut de Systématique, évolution, biodiversité Sorbonne Universités

Patrick Haffner, chef du pôle Espèces au Service du Patrimoine naturel

Sabrina Krief, primatologue

Alexis Lécu, directeur scientifique et vétérinaire au Parc Zoologique de Paris

Brigitte Senut, paléontologue, professeur au département Histoire de la Terre

Roman Pavisse, doctorant au Centre d'écologie des Sciences de la Conservation (CESCO) et responsable du programme « Chat domestique et biodiversité »

Françoise Serre-Collet, herpétologue au département Milieux et peuplements aquatiques

Julien Touroult, directeur adjoint du service du Patrimoine naturel

SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE FRANCE

Gilles Dawidowicz, président de la commission de la planétologie

SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE FRANÇAISE

Guy Tournellec, membre de la section potagers et fruitiers

UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE

Pierre Piazza, maître de conférences en Science politique

UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLEE

Patrice Flichy, professeur émérite, laboratoire techniques, territoires et sociétés (LATTS)

UNIVERSITÉ PARIS-OUEST-NANTERRE-LA-DEFENSE

Jean-François Deschamps, chercheur et psychologue au Laboratoire parisien psychologie sociale (LAPPS)

UNIVERSITÉ VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (USVQ)

Martin Andler, professeur et président de l'association Animath Éric Azabou, médecin neurologue, neurophysiologiste et docteur en neurosciences

Enseignant chercheur à l'INSERM U1173 et Hôpital Raymond Poincaré - Garches

Philippe Charlier, médecin légiste, équipe d'anthropologie médicale et médico-légale, UFR des sciences de la santé (UVSQ / Paris-Descartes, CASH de Nanterre)

Laurent Neyret, professeur agrégé de droit privé

Mais aussi ...

Jean-Claude Ameisen, médecin, immunologiste et chercheur en biologie

Xavier Espinasse, commissaire divisionnaire et responsable du Service régional d'Identité Judiciaire (SRIJ) de Paris

Claire Gilbert, médecin généraliste au sein du Foyer de l'Enfance

Norbert Fleury, agent spécialisé de Police Technique et Scientifique

Amélie Gouez, ingénieure agronome, consultante en viticulture biologique et biodynamie, membre du conseil scientifique de *Générations Futures*

Nelly Guyot, membre de la Fédération Nationale des Sourds de France

Yohan Hubert, directeur de Sous les fraises

Angela Lim, Software Engineering Manager chez *SoftBank Robotics*

Laurent Lescop, professeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Franck Jobert, vigneron en Champagne

Joël Machecler, agent spécialisé de Police Technique et Scientifique

Frédéric Malheur, président du Centre Ornithologique Île-de-France

Thierry Oquidam, informaticien et membre de l'association \mathcal{E} -Nable France

Nathalie Ruelle, professeur, responsable de l'Université d'Été de l'Institut Français de la Mode

Alexandra Touzeau, post-doctorante au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement

Antonio Villareal, ingénieur de recherche chez *Glowee* Arnaud Woiselle, ingénieur Traitement d'Images chez *Safran*

LA MISSION SCOLAIRE

CETTE ANNÉE, 22 SÉANCES ONT ÉTÉ CONSACRÉES AUX SCOLAIRES. 9 SÉANCES DE PROJECTIONS-DÉBATS POUR LES PRIMAIRES.

3 POUR LES LYCÉENS, 3 POUR LES COLLÉGIENS, 7 SÉANCES SPÉCIALES POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS.

DES THÉMATIQUES VARIÉES ET ADAPTÉES AU NIVEAU DES CLASSES

Pour les primaires

Une séance spéciale *L'Esprit Sorcier – Peut-on vivre sur Mars*? animée parla rédactrice en chef de *L'Esprit Sorcier* Anaïs Van Ditzhuyzen emmena les grands primaires et jeunes collégiens en voyage dans notre système solaire. Astronomie, technologie, environnement et comportement animal, le public primaire a pu découvrir et approfondir de nombreux sujets: des animaux de nos forêts jusqu'à la Guyane française, en passant par le Pays Basque à la rencontre du vautour.

Entre éducation à l'environnement (fonte des glaciers, pollution des eaux...), prise de conscience de l'invasion de l'homme sur les territoires sauvages et sensibilisation

PARISCIENCE STREET OUT FILM SCIENTIFIC And A CONTROL OF THE PARISON OF THE PARISO

au handicap (prothèses 3D innovantes...), ces citoyens de demain ont eu l'occasion de se questionner et d'échanger autour de nombreuses questions « sciences et société ».

Pour les collégiens et les lycéens

Sensibiliser les jeunes esprits fait également partie de la mission de la programmation collégiens et lycéens du festival. D'où venons-nous et vers quel futur nous dirigeons-nous ? Ces questions fondamentales ont été abordées à travers de nombreuses séances : biodiversité et écologie du lac Baïkal, archéologie, origine de la vie dans l'univers, histoire des sciences, nucléaire, mode du futur plus responsable, agriculture urbaine, histoire et futur de la police scientifique, épigénétique et neurosciences... Comment les sciences impactent-elles notre société et quel rôle chacun d'entre nous peut-il jouer ?

Des temps forts et des nouveautés dans la programmation sont à mentionner cette année : des séances spéciales autour de la police scientifique, une séance clairement orientée « Éducation à l'image » et la première séance scolaire ouverte aux élèves sourds et malentendants.

92% des professeurs soulignent que le débat a complété et enrichi la projection de film.

96% des professeurs trouvent que le contenu scientifique des films est adapté au niveau de leurs élèves.

DES INTERVENANTS DE TOUS HORIZONS

En tout **46 intervenants** scientifiques, producteurs et réalisateurs se sont déplacés pour participer aux 22 séances scolaires du festival.

Des archéologues, une spécialiste des glaciers, un exobiologiste et un planétologue, une paléoclimatologue, un mammalogiste, un médecin légiste, un physicien nucléaire, un omithologue, un ingénieur, un mathématicien, des agents de police technique et scientifique...

LES SÉANCES SPÉCIALES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Séance spéciale « Les Coulisses de la police scientifique : comment travaillent les experts ? »

Séance soutenue par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Différente d'une projection classique, cette séance a mis l'accent sur l'échange et la rencontre entre des intervenants scientifiques et le jeune public. Ponctué par des extraits de films, elle a permis aux élèves de découvrir le monde de la police technique et scientifique. Le festival a ainsi accueilli le Dr Philippe Charlier, médecin légiste, Xavier Espinasse, commissaire divisionnaire et responsable du Service Régional d'Identité Judiciaire (SRIJ) de Paris, Norbert Fleury, agent Spécialisé de Police Technique et Scientifique, et Pierre Piazza, maître de conférences en Science politique à l'Université de Cergy-Pontoise.

Une seconde séance, intitulée « Les Experts sur le terrain : gestion d'une scène de crime » est venue compléter cette séance spéciale et a permis aux élèves de comprendre le travail de terrain des agents de la Police Technique et Scientifique grâce à la reconstitution d'une scène de crime

SÉANCE SPÉCIALE XENIUSSur la thématique de l'agriculture urbaine, l'épisode inédit du magazine de la connaissance Xenius « Quand

Sur la thématique de l'agriculture urbaine, l'épisode inédit du magazine de la connaissance Xenius « Quand la ville se met au vert » a invité les collégiens et lycéens franciliens à s'interroger sur les pratiques alternatives visant à résoudre les problématiques environnementales et alimentaires qu'engendre l'urbanisation toujours plus importante de nos sociétés.

Les coproducteurs et présentateurs de l'émission, Pierre Girard et Dörthe Eickelberg, étaient présents pour participer au débat qui a suivi la projection, ainsi que Yohan Hubert, intervenant dans l'épisode, ingénieur et fondateur de la start-up Sous les fraises.



De gauche à droite : Yohan Hubert, Pierre Girard et Dörthe Eickelberg



De gauche à droite : Norbert Fleury, Pierre Piazza, Xavier Espinasse, Philippe Charlier et Olivier Voizeux

25

SÉANCE « ÉDUCATION À L'IMAGE » : « LES GAULOIS EN IMAGES »

Les réalisateurs et producteurs de trois films d'animation sont venus présenter leur projet et échanger avec les élèves de collèges et lycées dans le cadre d'une nouvelle séance consacrée à l'éducation à l'image. Le point commun entre ces trois films? Avoir utilisé l'animation pour vulgariser les avancées actuelles de la recherche et les connaissances sur la civilisation gauloise. Les élèves ont ainsi pu découvrir un secteur généralement peu connu et des projets audiovisuels originaux et intelligents.



LA FRÉQUENTATION

3 780 scolaires ont assisté à des séances lors du festival PARISCIENCE, soient 128 classes.

Paris

81% des classes accueillies sont parisiennes. Les arrondissements les plus représentés sont le 13° , le 18° , le 19° et les 5° et 10° .

Région Île-de-France

19% proviennent des autres départements de la région Île-de-France [11 classes de collégiens et 9 classes de lycéens].

Les départements de la région Île-de-France

Seine-et-Marne (77) : Verneuil-l'Étang L'Essonne (91) : Evry et Massy

Les Hauts de Seine (92) : Clichy

La Seine Saint-Denis (93): Bobigny, Saint-Ouen,

Montreuil et Pierrefitte-sur-Seine **Le Val de Marne (94)**: lvry-sur-Seine

Le Val-d'Oise (95): Argenteuil et Franconville

EN PARALLÈLE DES PROJECTIONS...

Des parcours pédagogiques pour les plus petits

Le festival PARISCIENCE a proposé à son public de primaires des parcours pédagogiques au sein du Jardin des Plantes: cette année, **10 parcours pédagogiques étaient organisés**. Chaque parcours, d'une durée d'une heure, était couplé avec une projection le matin ou l'après-midi et permettait aux élèves d'approfondir la thématique découverte dans le film projeté. Les enfants ont ainsi puvisiter la Grande Galerie de l'Évolution, la Galerie des Enfants ou la Ménagerie.

Un nouveau site et des ressources d'accompagnement

Une rubrique exclusivement réservée au public scolaire a été développée dans le nouveau site du festival:

www.PARISCIENCE.fr/scolaire/

Informations sur les séances, programme détaillé, rubriques présentant les jurys scolaires collégiens et lycéens, les parrains et les intervenants, y sont accessibles. Des ressources d'accompagnement étaient également disponibles : présentation des thématiques abordées dans les films, sitographies, questions-réponses à l'attention des élèves et des professeurs pour préparer la venue des classes au festival et approfondir les connaissances à la suite de la projection.

Le parrainage en classe

Depuis maintenant 10 ans, PARISCIENCE propose un parrainage de trois classes de collégiens et trois classes de lycéens, qui composent le Jury scolaire du festival. Dès le mois d'avril, un appel à candidatures est envoyé aux collèges et lycées de Paris et d'Île-de-France, pour trouver les six classes qui participeront aux classes jurys. Les deux jurys ont chacun été constitués de classes provenant des trois Académies de Paris, Créteil et Versailles. Le projet de classe jury permet aux élèves de découvrir trois films en compétition et de remettre aux films lauréats de chaque compétition : le Prix « Innovation » des Collégiens et le Prix des Lycéens.





Les classes jurys sont également parrainées par un scientifique et un producteur de films de l'Association Science & Télévision. Fin septembre, les collégiens ont accueilli un chercheur du CNES, **Guillemette Gauquelin-Koch**, responsable des Sciences de la Vie au CNES et les lycéens un chercheur travaillant au sein de l'Institut de Physique du Globe de Paris (IPGP), **Julien Bouchez**, chercheur au sein de l'équipe de Géochimie des enveloppes externes de l'IPGP. Ces deux scientifiques étaient chacun accompagnés d'un producteur de documentaires membre de l'Association Science & Télévision: **Eric Ellena** (French Connection Films) pour les collégiens, et **Philippe Molins** (MFP) pour les lycéens.





Prix des lycèens

Impressions

«Au cours de la discussion sur les films, il est clairement apparu que les jeunes avaient une méconnaissance totale des métiers de la Science, et il est vraiment indispensable d'amplifier les évènements comme le festival PARISCIENCE afin de donner une vision la plus large possible aux jeunes. Le dialogue s'est très rapidement établi et des questions pertinentes nous ont été posées. »

Guillemette Gauquelin-Koch, responsable des Sciences de la Vie au Cnes

« C'était vraiment très intéressant d'interagir avec les élèves. Ils ont posé beaucoup de questions sur nos métiers respectifs, ce qui montre bien que ce qu'on fait reste assez obscur du point de vue de l'extérieur, et que ce genre d'exercice a son intérêt. Et leurs réactions sur les films étaient très matures. C'était agréablement surprenant. »

Julien Bouchez, chercheur au sein de l'équipe de Géochimie des enveloppes externes de l'Institut de Physique du Globe de Paris

ÉTABLISSEMENTS JURY 2016

COLLÈGES

- Classe de 4^e du Collège Lucie et Raymond Aubrac de Paris [75011]
- Classe de 4° du Collège Fleming de Orsay (91400)
- Classe de 3° du Collège Charles Péguy de Verneuil-l'Étang (77390)

Films en compétition :

La Mode du futur de Nathalie Labarthe Le Lac Baïkal de Stéphane Bégoin Mémoires de pierre — Brésil, les premières couleurs de l'Amérique de Laurent Ramamonjiarisoa

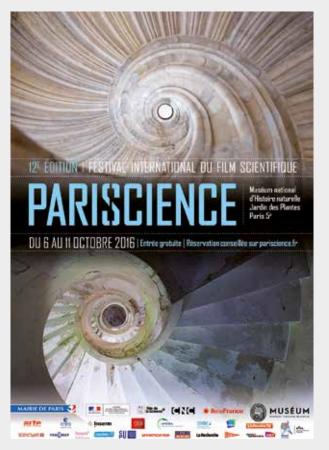
LYCÉES

- Classe de 1^{re} S du Lycée Jules Ferry de Paris [75009]
- Classe de 1^{re} S du Lycée Fustel de Coulanges de Massy (91300)
- Classe de seconde du Lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-Bois (94120)

Films en compétition :

À la recherche du sportif parfait de Benoit Laborde Les Nouveaux secrets de notre hérédité de Laurence Serfaty Uranium — Si puissant, si dangereux : un métal devient bombe de Wain Fimeri

LA COMMUNICATION



Cette année, le festival PARISCIENCE a organisé sa 12° édition avec des habits neufs en renouvelant son logo, son concept d'affiche et son site internet.

La charte graphique a été conçue et réalisée par Marianne Trintzius, graphiste, qui travaille depuis plusieurs années pour le festival.

UN NOUVEAU LOGO

Le nouveau logo du festival met en avant une nouvelle typographie plus fine, inspirée de l'affichage numérique.

UN NOUVEAU CONCEPT D'AFFICHE

Le nouveau visuel de l'affiche de PARISCIENCE est basé sur le principe de deux photos qui se font écho. Il a été décliné sur les différents supports de communication

Ce principe sera repris pour les prochaines éditions du festival pour ancrer l'identité de PARISCIENCE dans la durée.

UN NOUVEAU SITE INTERNET

Un site plus dynamique et plus intuitif dédié au festival PARISCIENCE a été développé et mis en ligne par Julien Stien de la société OnMesure.

www.PARISCIENCE.fr





LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Des outils de communication clairs et efficaces ont été élaborés afin de toucher un large public. Ils ont été conçus en version papier et numérique. L'ensemble de nos partenaires a apporté une contribution importante dans le plan de communication.

Les supports de communication

- > 600 affiches 40x60 cm
- > 5 000 programmes
- > 10 000 flyers
- > 1 000 flyers sur la programmation du cinéma Le Grand Action
- > 1 000 programmes pour les scolaires

Signalétique

- > 3 panneaux sur les grilles du Jardin des Plantes : 2 panneaux de 3x1,20 et 1 panneau de 0,8x 1,20 m
- > 1 bâche sur le bâtiment de l'IPGP

Les supports vidéo

- > Écran d'attente des salles de projections pendant les interséances avec le visuel de l'affiche et défilement des logos des partenaires
- > Bande-annonce du festival

Les supports web

- > Nouveau site internet
- > Envoi de newsletters aux abonnés
- > Animation des réseaux sociaux Facebook et Twitter

LA PUBLICITÉ

La campagne d'affichage de Gares&Connexions SNCF

Affichage sur la ligne C et D du RER

Les encarts publicitaires

La Recherche, ARTE Magazine, Sciences & Avenir, Science & Santé, Le Cahier Vidéothèque de l'ADAV

Les spots antennes

Science & Vie TV, Ushuaïa TV

LES RELATIONS PRESSE

Urban Nomad

En 2016, PARISCIENCE a entamé une nouvelle collaboration avec Urban Nomad, l'agence de conseil en communication spécialisée dans les sciences de la vie et de la Terre.

L'agence est fondée et dirigée par Laurence Paoli. Elle est secondée par Pauline Coulomb en charge des relations presse de PARISCIENCE www.urban.net

Les supports de presse

- > 4 communiqués
- > 1 dossier de presse

Ils ont été envoyés à plus de 1 500 journalistes de la presse générale, scientifique, audiovisuelle et du secteur jeunesse.

> 1 plateforme de visionnage des films Pour sa 12º édition, PARISCIENCE a créé une plateforme réservée aux journalistes et aux professionnels pour leur permettre de regarder en amont et pendant le festival les films programmés à PARISCIENCE.

La conférence de presse

Une conférence de presse commune à PARISCIENCE, Universcience et au Muséum national d'Histoire naturelle s'est tenue le 2 septembre 2016 dans l'Auditorium de la Grande Galerie du Muséum national d'Histoire naturelle.

Les retombées presse

Pour l'année 2016, on peut mentionner:

- > 12 articles dans la presse générale et professionnelle dont Télérama, La semaine vétérinaire, Écran Total, Le Film Français, Satellifax...
- > 5 émissions de radio
- > plus de 50 annonces ou articles sur les sites web et blogs

30

LA REVUE DE PRESSE

QUADRIMESTRIELS

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Annonce du festival **Parution : 9 août**

BIMESTRIELS

CIEL ET ESPACE

Annonce du festival **Parution : 14 septembre**

HEBDOMADAIRES

LE FILM FRANCAIS

Annonce du festival et article **Parution : 2 septembre**

LA SEMAINE VÉTÉRINAIRE

Article sur 2 films **Parution : 30 septembre**

TÉLÉRAMA SORTIR

Loisirs, idées Article

Parution: 5 octobre

QUOTIDIENS

SATELLIFAX

Annonce de l'appel à projets du Premier film scientifique Annonce du festival Annonce du Palmarès

Parutions : 2 juin, 5 et 14

octobre

RADIOS

RADIO ALIGRE

Le miroir des sciences Annonce du festival et ITW de Fabrice Estève et Christine Reisen **Diffusion : 29 septembre**

FRANCE INTER

Les Savanturiers
Annonce du festival
et diffusion sonore
d'extraits de films
Diffusion : 2 octobre

RFI

Autour de la question Annonce du festival et ITW de Pierre Bathélémy et François Pomès

Diffusion: 4 octobre

FRANCE CULTURE

La méthode scientifique Annonce du festival et ITW de Claude-Julie Parisot **Diffusion : 6,7 et 13**

octobre

FRANCE INTER

La tête au carré
Annonce du festival et ITW
Diffusion : 7 octobre

INTERNET

PARTENAIRES

Le visuel de l'affiche et l'annonce du festival ont été repris sur les sites internet des partenaires du festival.

ADAV-ASSOC.COM

Annonce du festival

ANDRA.FR

Annonce du festival et du concours de courts métrages sur les déchets radioactifs

ARTE.TV

Annonce du festival

AC-PARIS.FR

Annonce du festival

CASDEN.FR

Annonce du festival et appel à candidature pour le concours de courts métrages en 48 h

CEA.FR

Annonce du festival et de la participation des chercheurs à 3 séances de projection

CNC.FR

Annonce du festival et diffusion de la bandeannonce du festival

CNES.FR

Article sur le festival et ITW Guillemette Gauquelin-Koch, marraine du jury des collégiens

CPU.FR

Annonce et article sur le festival

FETEDELASCIENCE.FR

Annonce du festival

IDFINSERM.FR

Annonce du festival, des séances avec des intervenants scientifiques Inserm, et du palmarès

ILEDEFRANCE.FR

Annonce du festival

IRD.FR

Annonce du festival et appel à projets pour le concours « Plein Sud sur la Recherche »

INSERM.FR

Annonce du festival et newsletter

IPGP.FR

Annonce du festival

IRSTEA.FR

Annonce du festival et de la participation d'un chercheur à la projection de L'homme qui voulait changer le monde

JARDINDESPLANTES.NET

Annonce du festival

LARECHERCHE.FR

Annonce du festival et newsletter

LEGRANDACTION.COM

Annonce du festival et programme de la rétrospective sur la mémoire

MALIGNEC.TRANSILIEN.COM

Article sur le festival

MALIGNED.TRANSILIEN.COM

Annonce du festival et quizz pour gagner des places

MNHN.FR

Annonce du festival

PARIS.CZECHCENTRES.CZ

Annonce du festival et de la projection du film Sous influence de la conception hormonale

PROCIREP.FR

Annonce du festival

QUEFAIRE.PARIS.FR

Annonce du festival, des projections chaque jour et de la cérémonie de remise des prix

RADIOCAMPUS.FR

Annonce du festival

SCAM.FR

Annonce du festival dans la newsletter

SCIENCEETAVENIR.FR

Annonce du festival et articles sur le film lauréat du concours en 48 H

USHUAÏATV.FR

Annonce du festival et du concours du Premier film scientifique

VOUSNOUSILS.FR

Article et diffusion de la bande-annonce du festival

SITES ET BLOGS

ZOONAUTE.FORUMACTIF.COM

Annonce du festival

FILMFESTIVALS.COM

Annonce du festival

CLUBDESBONSPLANS.COM

Annonce du festival

SORTIRAPARIS.COM

Article sur le festival

GAZETTEPARIS.FR

Annonce du festival

EVOUS.FR

Annonce du festival

KOIKONFAIT.COM

Annonce du festival

TOUSVOISINS.FR

Annonce du festival

LACTUALITECHIMIQUE DE FRANCE.FR

Annonce du festival

SOCIETECHIMIQUE DE FRANCE.FR

Annonce du festival

EDD.AC-CRETEIL.FR

Annonce du festival

SVT.AC-VERSAILLES.FR

Annonce du festival

INSTITUT-PAUL-RICARD.ORG

Annonce du festival

PARISDESCARTES.FR

Annonce du festival

UNIV-PARIS-DIDEROT.FR

Annonce du festival et appel à jury étudiant

AGENDA-DES-SORTIES.COM

Annonce et programme

BURONZO.COM

Annonce et programme

MAPADO.COM

Annonce et programme

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

Annonce et article

SIRTIN.FR

Annonce et article sur les séances en LSF

NEWSPRESS.FR

Annonce du festival

PARIS-FRIENDLY.FR

Annonce du festival

JEUNES.GOUV.FR

Annonce du festival et renvoi sur la séance du film Dans la tête des éléphants

ANAE-REVUE.OVER-BLOG.FR

Annonce du festival et des séances avec les chercheurs de l'Inserm

PARISCIENCE HORS LES MURS

Afin de continuer de donner à voir et à vivre la science à travers le documentaire tout au long de l'année, le festival PARISCIENCE a permis la diffusion de nombreux films aux thématiques variées sur l'ensemble du territoire. Pour que le festival s'ouvre à l'ensemble du territoire et ce, tout au long de l'année, l'Association Science & Télévision s'est associée à de nombreux partenaires (collectivités, institutions, associations) en régions et a ainsi permis au public de (re-)découvrir nombre de films sélectionnés dans l'ensemble des éditions. Projections ponctuelles ou organisation de mini festivals scientifiques, l'AST est intervenue en tant que conseiller en programmation, mettant à disposition des organisateurs, son catalogue proposant un florilège de films (long métrage, court métrage, documentaire de télévision).

En mars 2016, l'AST a aussi organisé dans le cadre de La semaine du cerveau, événement coordonné par l'Inserm et la Société des Neurosciences, une projection/débat. La semaine du cerveau mobilise chaque année de nombreux spécialistes venus du monde entier et un large public souhaitant se renseigner sur l'actualité de la recherche. C'est donc tout naturellement le film primé en 2014, *Le ventre, notre deuxième cerveau* de Cécile Denjean, qui a été sélectionné dans la programmation de cette semaine consacrée à la recherche médicale.

Une nouvelle fois, l'AST a poursuivi son partenariat avec le magazine La Recherche qui organise chaque année en mai, aux côtés du journal Le Monde, le Forum Science Recherche & Société et a proposé la projection d'un film inédit : *Cornichons supernova - Rayons cosmiques à tous les étages* de Paul-Aurélien Combre.

Pour la première fois, l'AST a organisé dans le cadre de la Fête de la Science, des projections pendant le festival PARISCIENCE dans plusieurs villes de la région parisienne. Y ont été projetés :

- L'homme qui voulait changer le monde de Mariëtte Faber, au cinéma 3 Ciné-Rosbespierre de Vitry-sur-Seine.
- Ma vie avec un robot de Thibaut Sève et Un mode en plis: le code origami de François-Xavier Vives à l'Ensam de Paris.
- L'homme qui voulait changer le monde de Mariëtte
 Faber et Curieuse de Nature Sur les traces du singe
 capucin en Guyane d'Olivier Chasle à l'Observatoire
 de Saint-Quentin-en-Yvelines.

En décembre, l'AST s'est aussi associée au rectorat de Créteil pour l'organisation d'une projection d'un film de la sélection 2016 : *Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées* de Cécile Denjean au Conservatoire des arts et métiers.

EN RÉGION PARISIENNE

Pour la première fois, l'AST s'est associée au **Conseil départemental des Hauts-de-Seine** dans le cadre du rendez-vous annuel de vulgarisation scientifique, qui se déroule en janvier et février : **La Science se livre**. Elle a proposé au grand public le visionnage de nombreux documentaires sur le thème de la « science de demain ».

Ont été proposés au public :

- Les Villes du Futur : Les Fermes Verticales de Benoit Laborde, à la médiathèque François-Rabelais de Gennevilliers.
- Aux frontières de l'immortalité de Gérald Caillat, à la médiathèque François Mitterrand de Clamart.
- La Cellule, un espoir qui fait vivre de Antje Schmidt, à la bibliothèque municipale de Sceaux.
- Du big bang au vivant de lolande Cadrin Rossignol et Denis Blaquière, à la médiathèque Jules Vernes de Puteaux.
- Krill : le secret de la banquise de David Sington, à la médiathèque Max-Pol Foucher de Châtillon.

EN RÉGIONS

Cette année, l'AST a co-organisé deux projections/débats. L'une a eu lieu, en mars, à Montpellier et la seconde, en avril, à Strasbourg.

- Le Mystère du dauphin rose de Eric Ellena à la Faculté des Sciences de l'Université de Montpellier.
- À la recherche du sportif parfait de Benoit Laborde, Nicolas Bazeille et Eric Ellena à la Faculté de psychologie de l'Université de Strasbourg.

Pour la première fois, des films de la sélection 2015 et de la sélection 2016 ont pu être proposés au public dans le cadre de la Fête de la Science en régions. Le public a pu découvrir juste à la suite du festival PARISCIENCE:

- *Toujours plus vite* d'Hugo Hernandez au cinéma Le Colbert d'Aubusson.
- À la recherche du sportif parfait de Benoit Laborde à la bibliothèque Multimédia de Limoges.
- La Puissance des algorithmes de Jakob Kneser & Pina Dietsche à la médiathèque de Pacé.
- L'Odorat de Kim Nguyen au Conservatoire National Supérieur des Arts et Métiers Pays de la Loire à Nantes.

Autant de projets que l'AST souhaite développer afin de poursuivre sa première mission de valorisation du documentaire scientifique, aller à la rencontre de nouveaux publics toujours plus nombreux et continuer de tisser des liens avec les différents acteurs de la culture scientifique afin d'interroger la science et ses enjeux sociétaux dans une perspective citoyenne, fondamentale pour la construction de la société de demain.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



Fabrice Estève, Président // Anne Moutot, Secrétaire générale // Christine Reisen, Programmatrice // Nathalie Karp, Administratrice // Michèle Clément, Directrice de production // Stéphane Trinh, Directeur Technique // Laura Fonteniaud, Coordinatrice // Serena Tagliaferri, Assistante de coordination // Hélène Bodi, Chargée de Mission scolaire // Alicia Guèble, Assistante de communication et presse // Chloé Brulis, Assistante Mission scolaire // Simona Florescu, Responsable sous-titrage // Célia Djaouani, Assistante sous-titrage // Julien Ventalon, Régisseur // Glenn Beauvais, Régisseur adjoint // Jérôme Fève, Régisseur copie // Christophe Labonde, Gilles Million, Régisseurs GAM // Marie Blanchemain, Responsable de salle GAM // Yann Giannetti, Régisseur Auditorium // Marina Vasseur, Responsable de salle Auditorium // Pierre-Olivier Foucault, Régisseur IPGP // Léa Pierre, Responsable de salle IPGP // Angèle Pignon, Responsable Accueil // Laurence Paoli et Pauline Coulomb, Contact presse, Urban Nomad // Marianne T., Graphiste, affiche // Jeanne Gatti, Monteuse, infographiste // Fred Kihn, Photographe // Julien Stien, Développement web, Onmesure.

Ainsi que les productrices et les producteurs de l'AST qui ont animé les débats.

LES PARTENAIRES

PARISCIENCE remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien précieux et indispensable à cette 12^e édition du festival.

INSTITUTIONS









AUDIOVISUEL





SCIENCE VIE IV











CENTRES DE RECHERCHE ET DE DIFFUSION DE LA CULTURE SCIENTIQUE





















MÉDIAS



















