



13^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

Muséum national
d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes
Paris 5^e

DU 02 AU 09 OCTOBRE 2017 | Entrée gratuite | Réservation conseillée sur pariscience.fr

BILAN





LE 13^E FESTIVAL PARISCIENCE

PARISCIENCE c'est, en une semaine, un condensé du meilleur des documentaires scientifiques français et mondiaux, sur tous les sujets, sous toutes les formes et pour tous les publics.

Témoigner du monde, le comprendre, le décoder, l'imaginer ensemble... telle a été l'ambition du festival PARISCIENCE qui s'est tenu du 2 au 9 octobre 2017, au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'Institut de Physique du Globe de Paris et au Grand Action.

Cette 13^e édition s'est inscrite dans la volonté d'interpeller les consciences, individuelles et collectives, sur les enjeux de la science et ses interactions avec nos sociétés, notamment à travers une thématique forte : Une médecine pour l'Homme.

La science sur tous les écrans

La programmation de PARISCIENCE s'est attachée à donner une vision large de la science en images à travers différents formats :

- Documentaires produits pour la TV ;
- Longs métrages documentaires qui révèlent une écriture cinématographique ;
- Longs métrages de fiction programmés au cinéma Le Grand Action ;
- Courts métrages de fiction, d'animation ou documentaire, projetés en avant programme ;
- Films en réalité virtuelle ;
- Chaînes scientifiques sur YouTube.

La science pour tous

Véritable reflet de la diversité du public, la sélection a proposé un panel de films abordant des thématiques scientifiques variées pour satisfaire tous les goûts, tous les âges et toucher les publics éloignés de la science. Grâce à des séances spécialement dédiées aux familles et au public sourd et malentendant, le festival affirme également son rôle de médiateur scientifique et culturel auprès du grand public mais aussi des plus jeunes, avec des séances adaptées aux primaires, collèges et lycées. Éducation à l'image et par l'image, initiation au débat et pédagogie sont les outils de prédilection.

Un catalyseur de projets

Pour sa 13^e édition, le festival PARISCIENCE s'est positionné en catalyseur et en incubateur de projets. En s'associant à ses partenaires (Ushuaïa TV, la Scam, l'IRD, l'Andra ou Imagine Science Films) le festival a permis l'émergence de nouveaux projets de films scientifiques via l'organisation du Salon des Idées Scientifiques et plusieurs concours. Faire le lien entre le monde de l'audiovisuel, de la recherche et de la jeunesse, telle est l'ambition du festival.



SOMMAIRE

LE 13^e FESTIVAL PARISCIENCE	02
PARISCIENCE en chiffres	04
Les Jurys	06
Le Palmarès	09
Retour sur les soirées officielles	10
La Science en prise avec l'actualité	11
LA SCIENCE SUR TOUS LES ÉCRANS	P12
La science sur tous les écrans	13
Place aux courts !	14
Les Nouveaux formats	15
LA SCIENCE POUR TOUS	16
La science pour tous	17
Retour sur la sélection scolaire	19
LES DÉBATS	23
PARISCIENCE, CATALYSEUR	30
L'incubateur de projets	31
Les séances professionnelles	33
LES PARTENAIRES	35
LA COMMUNICATION	36
LES RETOMBÉES PRESSE	38
PARISCIENCE HORS-LES-MURS	40
REMERCIEMENTS	41



© Stéphane Félicité

PARISCIENCE EN CHIFFRES

PARISCIENCE a atteint cette année un seuil symbolique en accueillant plus de 10 000 spectateurs.
Grand public, scolaires et professionnels ont été nombreux à assister à cette 13^e édition, aussi riche que fascinante.



Le [vrai] visage des vidéastes avec Le Café des Sciences.

© Clément Stalberger



L'Avant-première d'ARTE avec Demain, tous crétins ?.

© Stéphane Félicité



LA 13^e ÉDITION

- 8 jours de festival concentrés dans le 5^e arrondissement : Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de physique du Globe de Paris et Cinéma Le Grand Action.



LA FRÉQUENTATION

- 10 075 spectateurs dont :
 - > Grand Public : 5 280 spectateurs
 - > Scolaires : 4 561 spectateurs
 - > Professionnels : 234 participants

PROFIL ET ORIGINE DU PUBLIC :

Le grand public est majoritairement parisien (60 %) ou francilien (32 %). 5% viennent de province pour assister au festival.

- > 9 % ont moins de 18 ans
- > 9 % ont moins de 26 ans
- > 55 % sont actifs
- > 25 % sont retraités
- > 25 % proviennent du secteur de l'audiovisuel ou de la science
- > 74 % des spectateurs réservent leur place sur Internet

Les visiteurs connaissent PARISCIENCE à :

- > 4,61 % par les affiches et flyers
- > 22,28 % par bouche à oreille
- > 13,62 % par Internet
- > 53,37 % viennent tous les ans
- > 2,31 % par la presse écrite
- > 1,68 % par la presse radio, TV



La science en 360° avec ARTE et Diversion Cinéma.

© Stéphane Félicité



Alexandra Dean, réalisatrice de *Bombshell: The Hedy Lamarr Story* en visioconférence.

© Stéphane Félicité



LES SÉANCES

- **79** séances projetant **87** films dont :
 - > **35** inédits
 - > **5** séances accessibles au public sourd et malentendant
 - > **25** courts métrages
 - > **11** films en réalité virtuelle
 - > **52** séances grand public
 - > **24** séances scolaires (primaires, collèges, lycées)
 - > **3** séances dédiées aux professionnels



UNE DIMENSION INTERNATIONALE CONFIRMÉE

- **13** pays représentés :

> Allemagne	> États-Unis
> Autriche	> Italie
> Belgique	> Irlande
> Canada	> Pays-Bas
> Danemark	> Royaume-Uni
> Espagne	> Suisse
- **17** intervenants étrangers



Rencontre à la suite de la projection de *Golden Genes*.

© Stéphane Félicité



Les participants de la compétition Symbiose - compétition de courts métrages en 48h.

© Stéphane Félicité



DES DÉBATS PASSIONNANTS

- **66** débats à l'issue de chaque films, en présence d'un scientifique, de l'équipe du film et d'un modérateur
- **169** intervenants



UN INCUBATEUR DE PROJETS

- **7** courts métrages réalisés en 48h pendant le festival
- **37** rendez-vous en speed-dating entre chercheurs et réalisateurs, lors du Salon des Idées Scientifiques
- **3** concours de scénarios

LES JURYS



© Stéphane Félicité

Le Jury Science Télévision, Marie-Christine Lemaudeley, adjointe à la Mairie de Paris, en charge de l'enseignement supérieur, de la vie étudiante et de la recherche, et l'équipe du film lauréat, *Et l'Homme créa la vache*.



© Stéphane Félicité

Olga Paris-Romaskevich, présidente du Jury Science Télévision.

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Ce jury regroupait des personnalités du monde de la science, de l'audiovisuel et de la presse scientifique :

OLGA PARIS-ROMASKEVICH

Post-doctorante en mathématiques - Université de Rennes I et ambassadrice de la Fondation L'Oréal.

FRANÇOIS LEGRAND

Journaliste, présentateur sur Aligre FM et adjoint en chef du service presse du CEA.

SALLY BLAKE

Productrice - Les Films à Cinq.

Il a récompensé le meilleur film de la compétition SCIENCE TÉLÉVISION, produit pour et par la télévision. Remis par la Mairie de Paris et le Jury Science Télévision, le **Grand Prix AST - Ville de Paris** était doté de 2 000 €.

MAIRIE DE PARIS



LE JURY ÉTUDIANT

Ce jury était composé de 11 étudiants, représentant 8 universités franciliennes, en science ou en audiovisuel :

Patrick Beun / Master 2 Cinéma et Audiovisuel.

Juliette Biquet / Master 1 Biodiversité, Évolution, Écologie.

Theo Cerceau / 3e année de Pharmacie - Master 1 Santé Publique.

Anais Culot / Master 2 Journalisme, communication et culture scientifiques.

Olivier Dorlin / Doctorat 1^{ère} année - Laboratoire SLAM (Synergies Langues Arts Musique).

Jon Gigodot Aldaz / Master 2 en Ingénierie de l'Informatique Industrielle et de l'image.

Armand Lacroix / Licence 1 Arts, lettres et langues, Mention Esthétique et Pratique du Cinéma.

Alice Levillain / Master 1 Science Politique - Politiques de communication.

Delphine Robert / Master 2 Recherche en immunothérapies innovantes et vaccination.

Emma Tomusca / Licence 2 Double Licence Cinéma-Gestion.

Ninin Trehin-Lalanne / Master 1 Professionnel - Didactique de l'image Nouvelle.

Il a récompensé le meilleur film de la compétition SCIENCE TÉLÉVISION, produit pour et par la télévision. Remis par la Région Île-de-France et le jury Étudiant, le **prix Étudiant - Région Île-de-France** était doté de 2 000 €.



© Stéphane Félicité

Le Jury Étudiant, Jean-Pierre Lecoq, Maire du 6^e arrondissement de Paris, conseiller régional d'Île-de-France, membre de la commission Enseignement Supérieur et Recherche, et Jean-Christophe Ribot, lauréat et réalisateur de *Et l'Homme créa la vache*.



© Stéphane Félicité

Jean-Pierre Lecoq remet le Prix Étudiant - Région Île-de-France au réalisateur Jean-Christophe Ribot.



© Stéphane Félicité

Théo Cerceau et Emma Tomusca, membres du Jury Étudiant.



Julie Depardieu, présidente du jury Grand Écran et Frédéric Plas.

© Stéphane Félicité

LE JURY GRAND ÉCRAN

Ce jury regroupait des personnalités du cinéma, de la recherche et de la culture scientifique :

JULIE DEPARDIEU

Comédienne.

FRÉDÉRIC PLAS

Directeur de la Recherche et du Développement de l'Andra.

JAKUB RALIS

Directeur de la programmation du festival AFO.

Il a récompensé le meilleur long métrage documentaire de la compétition Grand Écran, qui raconte la science sous une forme personnelle et cinématographique. Remis par le Jury Grand Écran, le prix était doté de 2 000 €.

LE JURY BIODIVERSITÉ



Le Jury Biodiversité accompagné des lauréats, la productrice Gaëlle Guyader [ZED] et l'auteur Benoît Laborde pour *Tasmanie, sauver les derniers géant*.

© Stéphane Félicité

Ce jury était composé de trois chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle :

GUILLAUME LECOINTRE

Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle, conseiller scientifique du Président.

MARC-ANDRÉ SELOSSE

Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle, spécialiste des symbioses mycorhiziennes.

LAURENT PALKA

Maître de conférences du Muséum national d'Histoire naturelle, spécialiste de la microbiodiversité.

Il a récompensé le meilleur film traitant de la biodiversité parmi l'ensemble des films de la sélection.

Remis par le Jury Biodiversité du Muséum national d'Histoire naturelle, le **prix Buffon** était doté de 2 000 €.

LE JURY SYMBIOSE



L'équipe d'Imagine Science Films, les lauréats Baptiste Cléret, Arsene Chabrier et le Jury Symbiose.

© Stéphane Félicité

Le jury était composé de trois personnalités de la science, de la recherche et des médias :

ALBANE ROUGE

Responsable relations presse & partenariats chez RMC Découverte.

VIRGINIE KENLER

Chef du service communication institutionnelle et communication interne de l'Inrap.

PIERRE KERNER

Maître de conférences à l'Université Paris Diderot et chercheur en génétique évolutive.

Il a récompensé le meilleur court métrage réalisé en 48h. Remis par Imagine Science, le prix était doté de 1 000 €.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



© Stéphane Félicité

Le Jury Collégiens accompagnée de Thierry Caillibot (Galaxie Presse) et Valérie Grenon (Camera Lucida), membres de l'AST, Emma Baus, lauréate et réalisatrice du film *Les Mondes perdus - Le mystère des dragons à plumes*, Nathalie Melcer, responsable audiovisuel et Olivier La Marle, responsable du thème Astronomie et Astrophysique au CNES.

LE JURY COLLÉGIENS

Trois classes de collégiens franciliens ont constitué le jury des collégiens :

Collège Modigliani, Paris (15e)

Collège Jean Renoir, Boulogne-Billancourt (92)

Collège Auguste Renoir, Asnières-sur-Seine (92)

Il a récompensé le meilleur film de la compétition Collégiens. Remis par le CNES et le Jury Collégiens, ce prix était doté de 2 000 €.



Le Jury Collégiens.

© Stéphane Félicité



Nathalie Melcer, responsable audiovisuel au CNES.

© Stéphane Félicité



© Stéphane Félicité

Le Jury Lycéens accompagné de Philippe Miclot, Délégué Général Développement à la CASDEN, Enora Contant (Peignoir Prod), membre de l'AST, Quentin Domart, lauréat et co-réalisateur de *Dans la tête d'un joueur de poker*, et Solenn Reguer, chercheuse physico-chimiste au Synchrotron Soleil.

LE JURY LYCÉENS

Trois classes de lycéens franciliens ont constitué le jury des lycéens :

Lycée Émile Dubois, Paris (14e)

Lycée Liberté, Romainville (93)

Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine (94)

Il récompense le meilleur film de la compétition Lycéens. Remis par la CASDEN et le Jury Lycéens, ce prix était doté de 2 000 €.



Philippe Miclot, Délégué Général Développement à la CASDEN.

© Stéphane Félicité



Le Jury Lycéens.

© Stéphane Félicité

LE PALMARÈS



[1] Jean-Christophe Ribot, réalisateur.

© Stéphane Félicité



[2] Gaëlle Guyader, productrice (ZED) et Benoit Laborde, auteur.

© Stéphane Félicité



[3] Anne Georget, réalisatrice et Albane Rouge, responsable des relations presse & partenariats chez RMC Découverte.

© Stéphane Félicité



[4] Corisandé Bonnin, attachée de direction, en charge du développement et des partenariats à l'ADAV.

© Stéphane Félicité



[5] Christophe Sommet, Directeur délégué TF1 Thématiques et le lauréat, Arthur Rifflet.

© Stéphane Félicité



[6] Eric Ellena (French Connection Films), Anne Berets, lauréate, Brigitte Surugue, responsable du service Audiovisuel de l'IRD et Gabriel Chabanier (Flair Production).

© Stéphane Félicité

COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS [1]

Et l'Homme créa la vache

de Jean-Christophe Ribot

55 min - France - 2016

© ARTE France - Bonobo Productions - Pictanovo

Avec la participation de Ushuaïa TV

Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

PRIX ÉTUDIANT - RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Et l'Homme créa la vache

de Jean-Christophe Ribot

55 min - France - 2016

© ARTE France - Bonobo Productions - Pictanovo

Avec la participation de Ushuaïa TV

Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

PRIX GRAND ÉCRAN

Machine of Human Dreams

de Roy Cohen

75 min - Royaume-Uni - 2016

© Roast Beef productions

Avec la participation de France Télévisions

Diffusion française : France 4

Première française

COMPÉTITION BIODIVERSITÉ

PRIX BUFFON [2]

Tasmanie, sauver les derniers géants

de Stéphane Jacques

45 min - France - 2016

© ARTE France - DOCSIDE ZED

Avec la participation de Ushuaïa TV, TV5 Monde,

Blue Ant Media, Servus TV et Viasat Nature -

Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV et TV5 Monde

TOUTES SÉLECTIONS CONFONDUES

PRIX DU PUBLIC [3]

Cholestérol, le grand bluff

de Anne Georget

83 min - France - 2016

© ARTE G.E.I.E - Quark Productions

Avec la participation de RTS

Diffusion française : ARTE

PRIX DE L'ADAV [4]

My love affair with the brain,

de Catherine Ryan et Gary Weimberg

57 min - États-Unis - 2016

© Luna Productions

Inédit

COMPÉTITIONS SCOLAIRES

PRIX « INNOVATION » DES COLLÉGIENS

Les mondes perdus -

Le mystère des dragons à plumes

d'Emma Baus

54 min - France - 2016

© ARTE France - Saint-Thomas Productions - RARE MEDIA

Avec la participation de UKTV, Ushuaïa TV, NHK,

Discovery Channel, MNCTV

Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

PRIX DES LYCÉENS

Dans la tête d'un joueur de poker

de Quentin Domart et Thierry Fessard

51 min - France - 2016

© Docland Yard - Winamax

Avec la participation de RMC Découverte

Diffusion française : RMC Découverte

LAURÉATS DES CONCOURS ET APPELS À PROJETS

PRIX SYMBIOSE -

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Le Cycle de la Charentaise

de Arsene Chabrier et Baptiste Cléret

5 min - France - 2017

Remis par Imagine Science, le prix était doté de 1000 €.

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE [5]

Thermostat planétaire

de Arthur Rifflet

Remis par Ushuaïa TV, le lauréat

bénéficie d'une coproduction

et d'une diffusion sur la chaîne.

PRIX PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE [6]

Santarém, voix d'eau à contre sens

de Gaspard Durieux et Anne Berets

Remis par l'IRD, le prix est doté d'une aide à la réalisation d'une valeur de 3 000 €.



RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES

Pour cette 13^e édition, le public était au rendez-vous pour assister aux soirées officielles. Deux moments forts qui ont rythmé le festival, avec des intervenants d'exception et de nombreuses surprises.



Sophie Muzerelle, responsable audiovisuel de l'Andra.

© Stéphane Félicité



Mila Aung-Twin, réalisateur de *Let there be light*, Julie Marcillat, Sabina Griffith, chargée de communication et Mark Henderson, physicien de l'Organisation ITER.

© Stéphane Félicité



Mark Henderson, Mila Aung-Twin et Bernard Bigot, Directeur Général de l'Organisation ITER.

© Stéphane Félicité

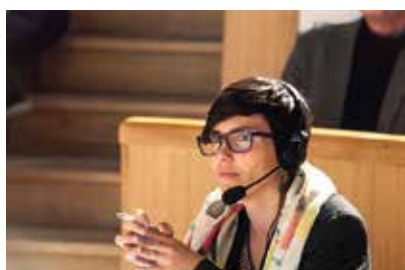
LA SOIRÉE D'OUVERTURE

MERCREDI 4 OCTOBRE - 19H - GRAND AMPHITHÉÂTRE DU MUSÉUM

C'est sous le signe de l'énergie que le festival a ouvert ses portes. Lors de cette soirée, le public a pu découvrir, en première française, le film de Mila Aung-Twin et Van Royko : *Let there be light*. Ce documentaire relate l'un des plus grands enjeux scientifiques de notre ère : la création de la fusion nucléaire, à travers le projet ITER.

Pour l'occasion, *28, 78 ans*, le court métrage lauréat du concours « Regards sur les déchets radioactifs » lancé par l'Andra, a été dévoilé en avant-programme du film d'ouverture, en présence des réalisatrices.

Cette soirée s'est déroulée avec les interventions de Guillaume Lecointre, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, conseiller scientifique du président et membre du Jury Biodiversité ; Bernard Bigot, Directeur Général de l'Organisation ITER ; Mark Henderson, physicien travaillant sur le projet ITER ; Mila Aung-Twin co-réalisateur du film *Let there be light* et Sophie Muzerelle, responsable du service audiovisuel de l'Andra.



Aurélie Bordenave alias Léely, illustratrice.

© Stéphane Félicité



Marie-Christine Lemardeley, Adjointe à la Mairie de Paris, en charge de l'enseignement supérieur, de la vie étudiante et de la recherche.

© Stéphane Félicité



Un deuxième prix pour le film *Et l'Homme créa la vache*.

© Stéphane Félicité

LA SOIRÉE DE CLÔTURE

LUNDI 9 OCTOBRE - 19H - GRAND AMPHITHÉÂTRE DU MUSÉUM

Après une semaine intense de *binge-watching* scientifique, jurys et partenaires ont remis sur la scène du Grand Amphithéâtre du Muséum, 11 prix aux lauréats de l'année.

Cette soirée a été animée par Vincent Lamy ancien délégué général de l'AST et Fabrice Estève président actuel, et rythmée par les illustrations en live d'Aurélie Bordenave alias Léely, qui a croqué l'ensemble des acteurs de la soirée. Dessins, science et charentaises étaient au rendez-vous.



Pierre-Emmanuel Le Goff, co-réalisateur de *Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros*.

LA SCIENCE EN PRISE AVEC L'ACTUALITÉ

La science est partout. Sujets d'actualité, grandes problématiques contemporaines, Pariscience aborde une grande variété de disciplines et de questionnements pour mieux comprendre l'impact des sciences dans notre quotidien. Avec une sélection de films produits entre 2016 et 2017, PARISCIENCE fait l'état des lieux de la science d'aujourd'hui, tout en préparant les générations futures aux problématiques de demain.



Clemens Stachel, réalisateur de *Golden Genes* et Pierre-Henri Gouyon, professeur et chercheur au Muséum national d'Histoire naturelle.



Sylvie Randonneix, membre de l'AST (Nord-Ouest Documentaires) et Jacques Fradin, Docteur en Médecine.



Thomas Mercher, Directeur de recherche Inserm et Bruno Romy, réalisateur de *Quand j'avais 6 ans, j'ai tué un dragon*.

UNE THÉMATIQUE D'ACTUALITÉ - UNE MÉDECINE POUR L'HOMME

Au sein de sa programmation éclectique, PARISCIENCE a fait et fera désormais le point chaque année sur une thématique forte. Un coup de projecteur d'une journée sur le thème « Une médecine pour l'Homme » a été donné à travers 11 films, le samedi 7 octobre.

Témoignages de patients sur l'anorexie ou la leucémie, point sur les conditions de l'exercice médical en Europe et dans le monde, questionnement sur la place du chercheur, du médecin et du patient, grands scandales sanitaires autour du vaccin ou du cholestérol, nouveaux traitements thérapeutiques, reproduction humaine... sont autant de sujets qui ont été abordés dans cette sélection 2017 pour débattre, interpeller et partager.

Chère Anorexie de Judith Du Pasquier
Mosquito de Su Rynard
Les étonnantes vertus de la méditation de Benoît Laborde
Cholestérol, le grand bluff de Anne Georget
Quand j'avais 6 ans, j'ai tué un dragon de Bruno Romy
Dans le ventre de l'hôpital / Burning out de Jérôme Le Maire
Future Baby de Maria Arlamovsky
The Happy Film de Stefan Sagmeister, Ben Narbors et Hillman Curtis
L'Aluminium, les vaccins et les 2 lapins de Marie-Ange Poyet
My Love Affair with the Brain de Catherine Ryan et Gary Weimberg
Penser dans l'urgence de Philippe Pothon

TOUTE LA SCIENCE...

La programmation du festival couvre un large spectre des domaines scientifiques. Des sujets les plus méconnus, comme la fusion nucléaire, aux secrets des plus grandes conquêtes spatiales, 14 thématiques ont été abordées à travers la sélection 2017 :

- Archéologie
- Biodiversité
- Des animaux et des hommes
- Énergie
- Environnement
- Espace
- Femmes et Science
- Histoire des sciences
- Médecine
- Neurosciences
- Nouvelles technologies
- Paléontologie
- Physique quantique
- Voyage dans le temps

LA SCIENCE SUR TOUS LES ÉCRANS





Avant-première Science & Vie TV avec *Earth Attacks!* en présence de Matthieu Villiers (Science & Vie), François Pomès, réalisateur, Michel Viso, responsable des programmes d'exobiologie (CNES) et François Forget, Planétologue (Laboratoire de Météorologie Dynamique).

LA SCIENCE SUR TOUS LES ÉCRANS

Et si la science pouvait se partager sous toutes ses formes ?

Documentaires de télévision, longs métrages, fictions, animations, films en réalité virtuelle ou chaînes scientifiques sur le web, le festival a mis à l'honneur différents formats d'écriture.



...When you look away de Phie Ambo.



Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, réalisateurs de *Demain, tous crétiens ?*



Étienne Klein, physicien et directeur de recherche au CEA.

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Cette section a présenté 11 des meilleurs films documentaires scientifiques internationaux, dont **4 inédits**, produits par et pour la télévision.

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Cette compétition a présenté 10 longs métrages internationaux qui racontent la science sous une forme personnelle et cinématographique. **7 de ces films étaient des premières françaises.**

LA SÉLECTION PANDRAMA

À travers cette sélection, le public a pu découvrir 9 films singuliers internationaux, dont **7 inédits**, autoproduits et/ou peu accessibles au grand public en France.

LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS

PARISCIENCE a donné carte blanche aux diffuseurs partenaires du festival. Inédits, les films ont été suivis d'échanges avec des experts scientifiques et les équipes des films.

- > Avant-première Ushuaïa TV
Œil pour œil de Miléna Mathèz-Loïc
- > Avant-première d'ARTE
Demain, tous crétiens ?
de Thierry de Lestrade et de Sylvie Gilman
- > Avant-première de Science & Vie TV
Earth attacks! de François Pomès



Christophe Sommet, Directeur délégué TF1 Thématiques.

SCIENCE + FICTION

Les longs métrages de fiction étaient également au rendez-vous avec 3 films programmés dans le cadre de la rétrospective au Grand Action sur le thème du Voyage dans le temps :

- > *How To Build a Time Machine* de Jay Cheel
- > *La Machine à explorer le temps* de George Pal
- > *Primer* de Shane Carruth



Imagine Science Films et les participants de la compétition Symbiose - compétition de courts métrages en 48h.

PLACE AUX COURTS !

DES COURTS MÉTRAGES EN AVANT-PROGRAMME

Parce que la science inspire aussi le format court, PARISCIENCE a projeté en avant-programme, 25 courts métrages. Qu'ils soient de fiction, de documentaire ou d'animation, ils sont autant de facettes de la culture scientifique. Une manière pour le festival de mettre en lumière le format court tout en renouant avec une ancienne tradition cinématographique.

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Depuis deux ans, PARISCIENCE, en partenariat avec Imagine Science Films organise le concours **Symbiose - Compétition de courts métrages en 48h**.

Le principe du concours : des binômes composés d'un réalisateur et d'un scientifique sont invités à réaliser ensemble un court métrage scientifique en 48h. Les participants sont sélectionnés individuellement et les binômes sont tirés au sort juste avant les 48h, période durant laquelle les équipes doivent écrire, tourner, monter et rendre leur film sur un thème défini à l'avance.

Le jeudi 5 octobre, les 7 binômes ont démarré leur marathon audiovisuel pour rendre 48h plus tard, le produit de leur collaboration.

Cette cuvée 2017, *made in* PARISCIENCE et placée sous le thème de l'Hybride, a été projetée en public le dimanche 8 octobre :



Ewa Hermanowicz, réalisatrice du court métrage *La Forêt du Mont Ventoux : le retour* !

Airbnb - 5 min - France

Réalisateur : Andrés Andreani - Scientifique : Laetitia Grabot

Art corrosionniste - 5 min - France

Réalisatrice : Clara Thomine - Scientifique : Mathieu Robineau

Au-delà de ce que tu vois - 3 min - France

Réalisateur : Sébastien Avila - Scientifique : Nina Marchi

Billes en tête - 3 min 30 - France

Réalisatrice : Siméa Lupéron - Scientifique : Laetitia Grabot

Des mots - 5 min - France

Réalisateur : Romain Pichon-Sintes - Scientifique : Jeremy Khun

Intersections - 5 min - France

Réalisateur : Pablo Albandea - Scientifique : Aurélie Dumond

Le cycle de la charentaise - 5 min - France

Réalisateur : Arsene Chabrier - Scientifique : Baptiste Cléret



Le Jury Symbiose: Virginie Kenler (INRAP), Pierre Kemer (Café des Sciences) et Albane Rouge (RMC Découverte).



Les lauréats, Arsene Chabrier et Baptiste Cléret, réalisateurs du court métrage *Le cycle de la charentaise*.



Le (vrai) visage des vidéastes - Théo Drieu (Balade Mentale) et Nathan Uyttendaele (La Statistique expliquée à mon chat).

LES NOUVEAUX FORMATS



La science en 360°.

© Stéphane Félicité

LA SCIENCE EN 360°

PARISCIENCE, en partenariat avec ARTE 360 VR, a invité le public à vivre en direct une expérience inédite et singulière : la réalité virtuelle. Entre ciel, terre, mer et imaginaire, cette immersion en 360° a donné accès à une nouvelle forme de découverte sensorielle et ludique. 11 films scientifiques en VR répartis en 9 séances ont rythmé l'après-midi du dimanche 8 octobre pour une centaine de spectateurs privilégiés.



La science en 360°.

© Stéphane Félicité



Le (vrai) visage des vidéastes.

© Clément Stahlberger

YOUTUBE OU... LE (VRAI) VISAGE DES VIDÉASTES

En partenariat avec le Café des Sciences, PARISCIENCE s'est penché sur la multiplication des chaînes scientifiques sur internet, prisées par plusieurs générations... Comment les vidéastes scientifiques abordent-ils la science ? PARISCIENCE a cassé le 4^e mur et invité le public à venir décortiquer la représentation du vidéaste sur le web.

Table-ronde présentée et modérée par Pierre Kerner, maître de conférences à l'Université Paris Diderot, vice-président du Café des sciences.

Avec : Armance Gelaude (Helixis) - Macroscopie • Nathan Uyttendaele - La Statistique expliquée à mon chat • Théo Drieu - Balade Mentale • Viviane Lalande - Scilabus



LA SCIENCE POUR TOUS



Bombshell: The Hedy Lamarr Story d'Alexandra Dean.

LA SCIENCE POUR TOUS

Toucher tous les âges, atteindre les publics éloignés de la science, aller à la rencontre des plus jeunes... le festival réaffirme son engagement dans sa mission de médiateur scientifique et culturel en proposant des séances adaptées.

La science pour tous c'est :

LA PLACE DES FEMMES DANS LA SCIENCE

Renforcer la place des femmes dans la science, encourager les vocations scientifiques chez les jeunes filles et lutter contre les stéréotypes, telle est la mission de la Fondation L'Oréal, qui s'est associée à PARISCIENCE cette année, pour deux séances spéciales :

> Séance événement Femmes et Sciences

Cette séance a levé le voile sur la carrière scientifique insoupçonnée d'une des plus grandes actrices américaines des années 40, avec le film *Bombshell: the Hedy Lamarr story*, de et en présence d'Alexandra Dean, avec l'intervention d'Annie Black, directrice Générale Adjointe - Axe Science, Fondation L'Oréal.



> La science, et si c'était pour moi ?

En partenariat avec la Fondation L'Oréal et la Cité des sciences et de l'industrie, PARISCIENCE a accueilli plus de 370 élèves de collèges et de lycées lors d'une séance organisée à la Cité des sciences et de l'industrie. L'objectif était de s'attaquer aux préjugés que filles comme garçons peuvent avoir sur les carrières scientifiques. Plus de 380 autres élèves ont pu suivre ce show en visioconférence depuis leur établissement.

DES SÉANCES ACCESSIBLES AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT



Dans le ventre de l'hôpital / Burning out de Jérôme Le Maire.

© Clément Stahlberger

Initiées en 2016 avec l'organisation de 2 séances accessibles, le festival a développé son offre cette année avec 5 séances. Grâce au soutien de ses partenaires (ARTE, RMC Découverte, Inrap), le festival a présenté 5 films sous-titrés au grand public et aux scolaires, et proposé autant de débats traduits en langue des signes.

> *Dans le ventre de l'hôpital / Burning out*, de Jérôme Le Maire

> *Et l'Homme créa la vache*, de Jean-Christophe Ribot

> *L'Énigme de la tombe celtique*, de Alexis de Favitski

> *Dans la tête d'un joueur de poker*, de Quentin Domart et Thierry Fessard

> *Xenius - Comment les aveugles s'orientent-ils ?* de Annie Hofmann



Annie Black, Directrice Générale Adjointe - Axe Science à la Fondation l'Oréal, Valérie Grenon, co-vice-présidente de l'AST (Camera Lucida) et Simona Florescu, traductrice.

© Stéphane Félicité



© Stéphane Félicité

Michel Laurin, directeur de recherche au CNRS, rencontre le public à la suite de la projection de *Ralph et les dinosaures* réalisé par Marcel Barelli.

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE



© Stéphane Félicité

Séance famille avec *Ralph et les dinosaures* réalisé par Marcel Barelli.

Dédiées spécifiquement aux familles et programmées le dimanche 8 octobre, 2 séances ont réuni enfants et parents.

- > La première séance a permis la découverte des dinosaures avec la série de courts d'animation : ***Ralph et les Dinosaures***, de Marcel Barelli, avec l'intervention de Michel Laurin, directeur de recherche au CNRS.
- > La seconde séance organisée avec la Fondation Tara Expéditions, a présenté le film ***Tara, l'odyssée du corail***, de Pierre de Parscau. L'occasion d'une plongée subaquatique en compagnie de chercheurs, d'un échange en salle avec Xavier Bougeard, chargé de mission auprès des jeunes de la Fondation Tara Expéditions, Christophe Audeguis, producteur du film et une connexion live avec l'équipe à bord de la goélette.



LES MORDUS DE PARISCIENCE

Pour renforcer le lien avec son public, le festival propose depuis le mois de septembre, aux spectateurs qui le souhaitent, de rejoindre le club des Mordus de PARISCIENCE. En échange d'un don, ils bénéficient d'avantages pour mieux profiter du festival : priorité pour les réservations, pass coupe file, invitations à des projections tout au long de l'année, et possibilité de visionner les films sélectionnés, en ligne pendant 2 mois après le festival. À ce jour, le club compte près de 50 membres.

LA SCIENCE EN STREAMING POUR TOUS !

Dans le cadre de la Fête de la Science, PARISCIENCE s'est associé au Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, à ARTE et à Ushuaïa TV pour proposer 12 documentaires en streaming sur le site de la Fête de la Science. Lancée le **6 octobre** à la Cité des sciences et de l'industrie, la plateforme streaming a diffusé gratuitement, à tous les passionnés de sciences, une sélection de documentaires d'ARTE et d'Ushuaïa TV.

ARTE

- > *Les Superpouvoirs de l'urine* de Thierry Berrod et Quincy Russell
- > *Les fabuleux pouvoirs de l'Hypnose* de Thierry Berrod et Pierre-François Gaudry
- > *Les étonnantes vertus de la méditation* de Benoît Laborde
- > *Cannabis sur ordonnance* de Raphaël Hitier
- > *L'effet placebo* de Emmanuelle Sapin et de Pascal Goblot
- > *Bébés sur mesure* de Raphaël Hitier
- > *Pourquoi les femmes sont-elles plus petites que les hommes ?* de Véronique Kleiner

Ushuaïa TV

5 épisodes de *Curieuse de nature*, une série documentaire créée et écrite par Myriam Baran, Olivier Chasle et Luc Marescot :

- > *Escargot petit gris sur Ré*
- > *Lapin de Garenne sur Ouessant*
- > *Mygale à chaussette sur Groix*
- > *Esturgeon dans l'estuaire de la Gironde*
- > *Colibris en Martinique*



fête de la Science

arte

UshuaïaTV



Myriam Baran, co-auteure et présentatrice de *Curieuse de nature*.

RETOUR SUR LA SÉLECTION SCOLAIRE 2017

Véritable rencontre entre l'audiovisuel et la science, PARISCIENCE a de nouveau été l'occasion pour les élèves de découvrir des documentaires scientifiques récents et d'échanger avec toujours plus de professionnels de la recherche et de l'audiovisuel.

SÉANCES SCOLAIRES

- 12 séances Écoles élémentaires
- 5 séances Collégiens
- 4 séances Lycéens
- 3 séances Collégiens/Lycéens
- 24 intervenants scientifiques de spécialités diverses : Éthologue, responsable des vols habités au CNES, mammalogistes, préhistorien, physicien, spécialiste en neurologie, bioacousticien, praticienne hospitalière, chef vétérinaire, chercheur en écologie forestière, paléontologue...
- 24 intervenants audiovisuels (réalisateurs, producteurs, vidéastes...)

FRÉQUENTATION

- **4 561 scolaires** ont participé aux séances de PARISCIENCE :
 - > 48% de primaires
 - > 24% de collégiens
 - > 28% de lycéens
- **151 classes** participantes
- **86 établissements** en provenance de :
 - > 66% d'établissements de Paris : 75013, 75005, 75019, 75020, 75001, 75004, 75010, 75012, 75014...
 - > 22% de l'académie de Créteil : Ivry-sur-Seine, Créteil, Le Blanc-Mesnil, Montreuil, Rosny-sous-Bois, La Courneuve, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen, L'Haÿ-les-Roses, Vincennes, Champigny-sur-Marne, Maisons-Alfort, Romainville, Pantin, Combs La Ville, Fontenay-sous-Bois.
 - > 12% de l'académie de Versailles : Montigny-le-Bretonneux, Chevreuse, Evry, Argenteuil, Clichy, La Garenne-Colombes, Ermont, Boulogne-Billancourt, Asnières-sur-Seine, Vauréal.



Curieuse de nature de Myriam Baran, Luc Marescot et Olivier Chasles.

© Louis Larouche

« De quelle couleur voient les papillons ? »
(Métamorphoses)



Tara Pacific : une expédition scientifique à l'autre bout du monde ! avec la Fondation Tara Expéditions.

© Clément Stahlberger

« Comment on a pu imaginer les sons des dinosaures ? »
« Comment devient-on paléontologue ? »
(Les Mondes perdus - Le Mystère des dragons à plumes)



Tara Pacific : une expédition scientifique à l'autre bout du monde ! avec la Fondation Tara Expéditions.

UNE SÉANCE SPÉCIALE ET DES PARCOURS PÉDAGOGIQUES POUR LES PLUS PETITS

TARA PACIFIC : UNE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE À L'AUTRE BOUT DU MONDE !

En partenariat avec la Fondation Tara Expéditions, PARISCIENCE a proposé aux élèves de CM1 et CM2 de découvrir l'expédition scientifique Tara Pacific, consacrée à l'étude du corail et de prendre conscience des impacts des activités humaines sur notre environnement.



VISITES DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION, DE LA GALERIE DES ENFANTS ET DE LA MÉNAGERIE

Afin de mieux développer les thématiques abordées durant les projections-débats, les élèves ont pu découvrir gratuitement des lieux chargés d'histoire et de savoir du Muséum national d'Histoire naturelle.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

« Contrairement aux morues polaires, si toi ou moi, on va sous la banquise, on devient des glaçons ! »

(Intervenant - Immersion polaire)



Un amour de zoo de Pascal Cardheillac.



© Clément Stahlberger

YouTube - La science à portée de clics avec Tania Louis (Biologie Tout Compris), Castor Mother et Ségolène Fossard, membre de l'AST (Découpages).

« Pourquoi vous avez décidé de faire un film sur les colibris ? »

(Curieuse de Nature D Les Colibris)



© Clément Stahlberger

Xavier Bougeard, chargé de missions auprès des jeunes à la Fondation Tara Expéditions.



© Clément Stahlberger

[1]

PARRAINAGE DES JURYS : ENTRE RENCONTRES ET DÉBATS

Les Jurys Collégiens et Lycéens sont chacun parrainés par des professionnels de la recherche (du CNES pour le Jury Collégien et du Synchrotron SOLEIL pour le Jury Lycéen) et de l'audiovisuel. Ils reçoivent la visite de ces experts en septembre, en classe.

Les élèves de collège ont reçu la visite, dans leur établissement, d'**Olivier La Marle**, responsable du thème Astronomie et Astrophysique au CNES et de **Valérie Grenon** et **Thierry Caillibot**, producteurs membres de l'Association Science & Télévision, association organisatrice du festival.

Les élèves de lycées ont, quant à eux, rencontré **Solenn Reguer**, chercheuse physico-chimiste, scientifique de la ligne DiffAbs au Synchrotron SOLEIL et **Enora Contant**, productrice associée chez Peignoir Prod.

Les rencontres entre parrains professionnels et jeunes jurys ont été l'occasion, pour les élèves, de découvrir les milieux de la recherche et les coulisses de la télévision à travers le témoignage, humain, d'acteurs de la science et du documentaire. Ces rencontres informelles sont également le moyen, pour les jeunes, de découvrir une autre manière d'appréhender le documentaire scientifique et d'échanger, avec des experts, sur leur rôle de Jury.

Comment fait-on un film ? Comment choisit-on les sujets diffusés à la télévision ? Quels métiers derrière la production de films et la recherche scientifique ? Comment intéresser à la science par l'image ? Quels médias pour quels enjeux de société ? Pourquoi devenir scientifique et comment le devenir ? À quoi ça sert, la recherche ?



© Clément Stahlberger

[2] Dörthe Eickelberg et Pierre Girard, coprésentateurs et co-producteurs du magazine Xenius sur Arte, Colas Authié, chef du projet de recherche « contrôle moteur et vision » au Streetlab de l'Institut de la vision de Paris et Christine Le Goff, membre de l'AST (ZED).

SÉANCES SPÉCIALES COLLÈGE/LYCÉE

YOUTUBE - LA SCIENCE A PORTÉE DE CLICS

Rencontre entre collégiens et deux vidéastes qui se sont appropriées YouTube pour vulgariser les sciences : **Tania Louis** et **Castor Mother**. L'occasion de parler science mais aussi médias et informations, bonnes ou mauvaises, que l'on peut trouver sur la toile.



SÉANCE ARTS ET SCIENCES - QUAND LA SCIENCE PREND SON ENVOL [1]

Comment vit-on en apesanteur ? Comment devient-on astronaute ? C'est quoi l'ISS ? Les expériences faites en apesanteur ne sont pas toutes scientifiques. Les artistes aussi questionnent ce phénomène. Mais comment ? Une séance d'échange entre les élèves et **François Spiero**, responsable des vols habités au CNES, **Laura de Nercy**, chorégraphe ayant effectué des vols Zéro G, **Do Brunet** et **Vincent Gaullier**, réalisateurs du webdocumentaire « L'Art de voler ».

XENIUS - COMMENT LES AVEUGLES S'ORIENTENT-ILS ?

Cette année de nouveau, **Dörthe Eickelberg** et **Pierre Girard**, coprésentateurs et co-producteurs du magazine Xenius sur Arte, sont venus rencontrer le jeune public de Pariscience. Les élèves ont pu découvrir un épisode inédit et questionner les problématiques sociétales du handicap et des nouvelles technologies.

Pour répondre aux questions des élèves, **Colas Authié**, chef du projet de recherche « contrôle moteur et vision » au Streetlab de l'Institut de la vision de Paris, était présent aux côtés des présentateurs.





[3] Amine Metani, chercheur en physique à l'ENS de Lyon (CNRS), Marina Julienne et Raphaël Girardot, réalisateurs de *Toujours Debout*.

© Clément Stahlberger



[4]

© Clément Stahlberger

LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE [2]

Dörthe Eickelberg et **Pierre Girard**, co-présentateurs et co-producteurs du magazine *Xenius* ainsi que **Rodolphe Guignard**, responsable de l'antenne et des productions chez RMC Découverte, étaient présents pour faire découvrir leurs métiers aux collégiens et lycéens.

La séance fut également l'occasion pour les élèves de se transformer en producteurs de documentaires scientifiques. Ayant préparé en amont une proposition de film, des représentants des classes ont « pitché » leurs idées face aux professionnels, qui pouvaient décider d'appuyer ou non leurs projets. Chewing-gum, anneaux d'Einstein ou apesanteur, les propositions de ces jeunes producteurs en herbe ont bluffé nos experts.

DÉBAT CITOYEN ET HUMANITÉ AUGMENTÉE [3]

PARISCIENCE et l'**Association L'Arbre des Connaissances** ont invité les lycéens à questionner les problématiques de l'humanité augmentée et du handicap grâce à deux supports : le film *Toujours debout*, en compétition lycéens et le jeu **Jouer à Débattre**, proposé par l'Arbre des Connaissances.

Une classe de 1^{ère} S du Lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine était partie prenante. Invités à participer à une session de jeu « Jouer à Débattre » et à découvrir le film en amont en classe, les élèves se sont familiarisés avec la problématique et ont mis en place un tribunal du futur dans le cadre de ce jeu de rôles créé pour mieux appréhender les clés du débat citoyen.

Volontaires, ils ont modéré la séance de projection débat du film *Toujours debout*, à laquelle ont assisté d'autres lycéens, dont une classe qui avait pu participer à Jouer à Débattre durant le festival. Entre prise de conscience et questionnements, ces futurs citoyens sont devenus acteurs d'un débat science-société.

SCIENCES, MÉDIAS ET MANIPULATION [4]

Entre médias, sciences et vérités, PARISCIENCE a proposé aux lycéens de questionner les médias et la manipulation de l'image et de l'information scientifique.

Comment ? En proposant aux élèves de découvrir, en septembre en classe, le docu-menteur *Le Fils de Neandertal, ou le secret de nos origines* et de venir, par la suite, en débattre, au festival, avec **Jacques Mitsch**, le réalisateur, **Nicolas Teyssandier**, préhistorien, chargé de recherche CNRS et co-auteur du film, **Nicolas Deschamps**, producteur et **Jean-François Ternay**, docteur en Histoire et Philosophie des sciences, réalisateur de films et maître de conférences à l'Université Paris Diderot.

Ce film, qui utilise les codes du documentaire, propose une fausse théorie scientifique. Entre amusement, étonnement, ou même sentiment d'avoir été trahi... il n'a pas laissé indifférent les spectateurs. Une occasion rêvée pour débattre et questionner les médias et notre capacité à développer un esprit critique.



LA SCIENCE, ET SI C'ÉTAIT POUR MOI ?

Déconstruction des préjugés avec la Fondation L'Oréal
Voir page 17.



LES DÉBATS





Jacques Mitsch, réalisateur du film *Le Fils de Néandertal, ou le secret de nos origines*, Nicolas Deschamps, membre de l'AST (Gédéon Programmes), Nicolas Teyssandier, préhistorien, chargé de recherche au CNRS, co-auteur du film et Jean-François Ternay, Docteur en Histoire et Philosophie des sciences.

LES DÉBATS

Fidèle à sa démarche de transmettre les clés de la compréhension de la science et de ses enjeux aux citoyens d'aujourd'hui et de demain, le festival a organisé 66 débats entre chercheurs, auteurs et spectateurs à l'issue de chacune des projections. Qu'ils soient scientifiques, membre des équipes des films ou modérateurs, ce sont **13 centres de recherche** représentés et **169 intervenants** qui ont fait le déplacement pour apporter leur éclairage.



Michel Laurin, directeur de recherche au CNRS.

© Stéphane Félicité



Clare Stronge, productrice et Tony Cranstoun, éditeur du film *Sonde Voyager : en route vers l'infini / The Farthest*.

© Stéphane Félicité

LES INTERVENANTS SCIENTIFIQUES

51 INTERVENANTS SCIENTIFIQUES EXPERTS DANS LEUR DOMAINE SONT INTERVENUS :

COMMISSARIAT À L'ÉNERGIE ATOMIQUE ET AUX ÉNERGIES RENOUVELABLES (CEA)

Etienne Klein, physicien et directeur de recherche

Christophe Leroy-Dos Santos, ingénieur de recherche au LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement)

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (CNES)

François Spiero, responsable des vols habités

Michel Viso, responsable des programmes d'exobiologie

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)

Michel Laurin, directeur de recherche, directeur de l'équipe «Phylogénie et diversification des métazoaires»

Didier Roche, chargé de recherche au sein du LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement)

Pierre Uzan, chercheur associé au laboratoire SPHERE

Nicolas Teyssandier, chargé de recherche

Eva-Maria Geigl, directrice de recherche

Amine Metani, chercheur en physique à l'ENS de Lyon

Daniel Lincot, chercheur

François Forget, directeur de recherche, planétologue au Laboratoire de Météorologie Dynamique

FONDATION TARA EXPÉDITIONS

Xavier Bougeard, chargé de mission auprès des jeunes



Jérôme Le Maire, réalisateur du film *Dans le ventre de l'Hôpital / Burning out*.

© Clément Stahlberger

FONDATION L'ORÉAL

Annie Black, Directrice Générale Adjointe - Axe Science

INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE (INSERM)

Véronique Fabre, chercheuse au laboratoire Neurosciences Paris Seine (Inserm U1130/UPMC)

Jean Daunizeau, chercheur au sein de l'unité « Motivation, cerveau et comportement » - coresponsable de l'équipe « fondements biologiques, psychologiques et computationnels de la motivation » de l'Institut du cerveau et de la moelle épinière (ICM) à Paris

Colas Authié, chef du projet de recherche « contrôle moteur et vision » au Streetlab de l'Institut de la vision, Paris

Philipp Gorwood, psychiatre, professeur des universités, directeur de l'unité Inserm sur la « vulnérabilité aux troubles psychiatriques et addictifs » au Centre de Psychiatrie et Neurosciences à Paris

Laurent Meertens, chercheur Inserm au sein de l'équipe « biologie des virus émergents » du laboratoire « Pathologie et virologie moléculaire », Paris

Thomas Mercher, directeur de recherche Inserm au sein de l'unité « Hématopoïèse normale et pathologique », responsable de l'équipe « génétique et modélisation des leucémies de l'enfant » à l'Institut Gustave Roussy, Paris

Isabelle Niedhammer, épidémiologiste, directrice de recherche Inserm à l'Institut Pierre Louis d'Epidémiologie et de Santé Publique (iPLESP), Paris

Michael Grynberg, gynécologue-obstétricien, chef du Service de Médecine de la Reproduction à l'Hôpital Jean Verdier de Bondy, Clamart

Patricia Gaspar, directrice de recherche, Institut du Fer à Moulin



Mosquito de Su Rynard - Jill Emery, modératrice et Laurent Meertens, chercheur Inserm.

© Clément Stahlberger

INSTITUT HENRI POINCARÉ (IHP)

Roger Mansuy, président du Comité de Culture Mathématiques

INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE (INRA)

Bruno Fady, directeur de recherche et directeur adjoint de l'unité des recherches écologie des forêts méditerranéennes (Avignon)

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)

Dominique Garcia, président

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE EN SCIENCES ET TECHNOLOGIES POUR L'ENVIRONNEMENT ET L'AGRICULTURE (IRSTEA)

Fabien Laroche, chercheur en écologie forestière

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (MNHN)

Patrick Haffner, chef du pôle Espèces au Service du Patrimoine naturel

Claire Villemant, maître de conférences et responsable de la collection d'Hyménoptères

Audrey Savouré-Soubelet, chef de projet Inventaires et Mammifères au Service du Patrimoine Naturel, mammalogiste

Pierre-Henri Gouyon, professeur, chercheur au sein du laboratoire ISYEB (Institut de Systématique, Évolution & Biodiversité)

Barbara Demeneix, professeure au Laboratoire d'Évolution des Régulations Endocriniennes

Géraldine Véron, professeure à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité

Vera Eisenann, paléontologue

ORGANISATION ITER

Bernard Bigot, directeur général

Mark Henderson, physicien

UNIVERSITÉ DE VERSAILLES ST-QUENTIN-EN-YVELINES (UVSQ)

Sylvie Castaigne, professeur d'hématologie à l'UVSQ, praticienne hospitalière



Daniel Arvizu, co-réalisateur et Shenny Aricel Madrigal, auteure du film *The origins of music*.

© Stéphane Félicité



Matthieu Villiers, directeur des rédactions du magazine *Science & Vie*.

© Stéphane Félicité

MAIS AUSSI ...

Alexis Lécu, directeur scientifique et chef vétérinaire du parc zoologique de Paris

Colomba de La Panouse-Turnbull, directrice déléguée du Safari Zoo Domaine de Thoiry présidente du comité Communication de l'Association Européenne des Zoos et Aquariums (EAZA)

Corinne Isnard-Bagnis, néphrologue à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière à Paris

Dominique Dupagne, médecin généraliste et journaliste

Elisabeth Stojanov, doctorante en littérature comparée à l'Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)

Jacqueline Morand-Deville, Juriste et professeure émérite à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

Jacques Fradin, docteur en Médecine et membre de l'Association Française de Thérapie Comportementale et Cognitive

Jean-François Ternay, Docteur en Histoire et Philosophie des sciences, réalisateur de films, Maître de conférences à l'Université Paris Diderot

Jean-Robert Petit, Directeur de recherche émérite à l'Institut de Géophysique Externe - IGE

Marie Pruvost-Deslapre, enseignante-chercheuse spécialiste de l'animation japonaise à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Olivier Adam, professeur bioacousticien à l'UPMC

Patrice Jeener, graveur, artiste-mathématicien

Rémi Péru, anesthésiste-réanimateur au Nouvel Hôpital d'Orléans

Romain Gherardi, chef du service du centre expert de pathologie neuromusculaire de l'hôpital Henri-Mondor à Créteil (Val-de-Marne)

LES ÉQUIPES DES FILMS

Alexandra Dean, réalisatrice (en visioconférence) - *Bombshell, The Hedy Lamarr Story*

Alexis de Favitski, réalisateur et **Jonas Rosales**, co-auteur - *L'Énigme de la tombe celtique*

Anne Georget, réalisatrice - *Cholestérol, le grand bluff*

Archie Baron, producteur - *The Joy of Data*

Benjamin Rancoule, réalisateur - *Nathan*

Benoît Laborde, réalisateur - *Les Étonnantes vertus de la méditation*

Brigitte Chevet, réalisatrice - *Les Voleurs de feu*

Bruno Romy, réalisateur - *Quand j'avais 6 ans, j'ai tué un dragon* et *La Leucémie de Mika*

Christophe Audeguis, producteur - *Tara, l'odyssée du corail*

Clemens Stachel, réalisateur - *Golden Genes*

Daniel Arvizu, réalisateur et **Shenny A. Madrigal**, co-auteure - *The Origins of Music*

Dorothée Adam, réalisatrice - *Carnet du Grand Nord - Les Glaciers*

Ekaterina Eremenko, réalisatrice - *Lake Vostok*

Elodie Fertil, réalisatrice - *À Petits Pas - Épisode 1 : La Naissance* et *À Petits Pas - Épisode 2 : L'Apprentissage*

Emer Reynolds, réalisatrice et **Clare Stronge**, productrice - *Sonde Voyager : en route vers l'infini / The Farthest*

Emma Baus, réalisatrice - *Cinq Petits Cochons* et *Les Mondes perdus - Le Mystère des dragons à plumes*

Ewa Hermanowicz, réalisatrice - *La Forêt du Mont Ventoux : le retour !*

François Pomès, réalisateur - *Earth Attacks!*

Geneviève Anhoury, réalisatrice - *Pourquoi cherchez vous ?*

Inka Reichert, réalisatrice - *White Waves*

Jacques Mitsch, réalisateur et **Nicolas Deschamps**, producteur - *Le Fils de Néandertal, ou le secret de nos origines*

Jean-Christophe Ribot, réalisateur - *Et l'Homme créa la vache*

Jeffrey McKay, réalisateur et **Merit Jensen Carr**, productrice - *Call of the Forest: the Forgotten Wisdom of Trees*

Jérôme Le Maire, réalisateur - *Dans le ventre de l'Hôpital / Burning out*

Jérôme-Cécil Auffret, réalisateur - *Sur la route des ânes*



Les Chants de la mer en présence d'Olivier Adam, Professeur bioacousticien à l'UPMC.

© Clément Stahlberger



Michel Viso, responsable des programmes d'exobiologie au CNES et François Forget, Planétologue au Laboratoire de Météorologie Dynamique.

© Stéphane Félicité

Manuel Attali, distributeur - *Primer*

Maria Arlamovsky, réalisatrice - *Future Baby*

Marie-Ange Poyet, réalisatrice - *L'Aluminium, les vaccins et les 2 lapins*

Marina Julienne et Raphaël Girardot, réalisateurs - *Toujours debout*

Mark Daniels, réalisateur et **Thierry Mino**, adjoint de la Directrice de l'Unité Documentaires de France 5 en charge des acquisitions et coproductions internationales de France Télévision - *Leonard de Vinci, accélérateur de sciences*

Michael McMahon, producteur - *How to Build a Time Machine*

Mila Aung-Thwin, réalisateur - *Let There Be Light*

Miléna Mathez-Loïc, réalisatrice et **Paul-Aurélien Combre**, producteur - *Œil pour œil*

Myriam Baran, co-auteure et présentatrice - *Curieuse de nature*

Pascal Cardeilhac, réalisateur - *Un amour de zoo*

Patrick Morel, réalisateur - *Les Glaciers rocheux, des géants sous surveillance*

Phie Ambo, réalisatrice (en visioconférence) - *...When You Look Away*

Philippe Pothon, réalisateur - *Penser dans l'urgence*

Pierre Girard et Dörthe Eickelberg, producteurs et présentateurs - *Xenius : comment les aveugles s'orientent-ils ?*

Pierre-Emmanuel Le Goff, réalisateur - *Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros*

Quentin Domart, réalisateur - *Dans la tête d'un joueur de poker*

Quentin Lazzarotto, réalisateur - *Le Graveur de mathématiques*

Rodolphe Guignard, responsable de RMC Découverte et des productions

Roy Cohen, réalisateur - *Machine of Human Dreams*

Sarah Vaillant et Carol-Anne Grosbois-Claveau, réalisatrices et **Sophie Muzerelle**, responsable audiovisuelle de l'ANDRA, - *28, 78 ans*

Stéphan Castang, réalisateur - *Panthéon Discount*

Stéphane Jacques, réalisateur - *Tasmanie, sauver les derniers géants*

Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, réalisateurs - *Demain, tous crétiens ?*

Sylvie Quesemond Zucca, auteure - *Chère anorexie*

Vincent Gaullier, producteur et co-réalisateur, **Do Brunet**, co-réalisatrice et **Laura de Nercy**, danseuse - *L'Art de voler*



Séance Arts & Sciences - Quand la science prend son envol... avec Christine Le Goff, membre de l'AST (ZED).

© Clément Stahlberger



Anne Georget, réalisatrice de *Cholestérol, le grand bluff*.

© Stéphane Félicité



The Origins of Music de Daniel Arvizu et Adrea Spalletti.

© Stéphane Félicité



Et l'Homme créa la vache avec Eva-Maria Geigl, Directrice de recherche au CNRS, Valérie Abita, membre de l'AST (ZED) et Jean-Christophe Ribot, réalisateur.

© Clément Stahlberger

LES INTERVENANTS YOUTUBE

YOUTUBE - LA SCIENCE A PORTÉE DE CLICS / SÉANCE SCOLAIRE

Tania Louis – **Biologie Tout Compris**

Castor Mother

LE (VRAI) VISAGE DES VIDÉASTES / SÉANCE GRAND PUBLIC

Armance Gelaude (Helixis) - **Macroscopie**

Nathan Uyttendaele - **La Statistique expliquée à mon chat**

Théo Drieu - **Balade Mentale**

Viviane Lalande - **Scilabus**

TÉLÉVISION & YOUTUBE : JE T'AIME, MOI NON PLUS / SÉANCE PRO

Marie De Maublanc, Responsable des antennes et de la programmation Chaînes Découvertes et responsable des productions documentaires du Groupe AB

Ségolène Fossard, productrice chez Découpages

Vincent Amouroux, réalisateur

Jérémy Sahel, fondateur de la chaîne humoristique Dafouk

Max Bird, vidéaste et humoriste

Marie Beuzard, chargée de programme de l'Unité Connaissance et Découverte d'ARTE

LES INTERVENANTS VR

Ivan Maucuit, réalisateur VR - Neotopy

Charlotte Ducos, chargée de développement - Seppia

Eric Ellena, producteur - French Connection Films

Luc Reder, concepteur et producteur - Chuck productions

Stéphanie Targui, responsable des contenus numériques - Muséum national d'Histoire naturelle

Marc Lopato, operations & business development - Diversion Cinema

Les modérateurs

Les débats ont été animés par 38 modérateurs, membres de l'AST ou experts en leur domaine :

Aline Houdy / Caméra One Télévision

Anne Labro / La Compagnie des Phares et Balises

Anne Morien / Terra Luna Films

Annette Gourdon / Alisa Productions

Blanche Guichou / Agat Films & Cie/Ex Nihilo

Caroline Broussaud / MFP

Charlotte Uzu / Les Films d'Ici 2

Chloé Jarry / Camera Lucida



Jeffrey McKay, réalisateur, Merit Jensen Carr, productrice de *Call of the forest: the forgotten wisdom of trees* et Ewa Hermanowicz, réalisatrice de *La Forêt du Mont Ventoux : le retour !*

© Stéphane Félicité



Les étonnantes vertus de la méditation avec le Docteur Corinne Isnard-Bagnis, néphrologue à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière à Paris.

© Stéphane Félicité



...When you look away avec Pierre Uzan, chercheur associé au laboratoire SPHERE, CNRS et Christine Reisen, programmatrice du festival.

© Stéphane Félicité

Christine Le Goff / ZED
Coline Tison / La Jolie Prod
Estelle Mauriac / Cinétévé
Eva Zadeh / Bonne Pioche
Fabrice Estève / Yuzu Productions
Fabrice Frank / Elephant Doc
Floran Sax / ZED
France Saint-Léger / Harbor Films
Gabriel Turkieh / Altomedia
Gaëlle Guyader / ZED
Jessy Picard / Brick Lane Productions
Laurent Ramamonjariisoa / Flair Production
Marie Drogue / Ma Drogue à moi
Michel Rager / Galaxie
Nadia Cleitman / Tournez S'il Vous Plait
Olivier Joulie / La Jolie Prod
Olivier Wlodarczyk / Ego Productions
Pascal Moret / La Belle Société Production
Sébastien Tézé / Les Films d'un jour
Sékolène Fossard / Découpages
Sylvie Randonneix / Nord-Ouest Documentaires
Ted Anspach / Effervescence
Valérie Abita / ZED
Valérie Grenon / Camera Lucida

Ainsi que ...

Matthieu Villiers / Science & Vie
Pierre Kerner / Café des sciences
Nathalie Karp, Christine Reisen, Sarah Godefroy & Jill Emery / Festival PARISCIENCE



Mosquito de Su Rynard.

© Clément Stahlberger



Clemens Stachel, co-réalisateur de Golden Genes / Goldene Gene.

© Stéphane Félicité

PARISCIENCE, CATALYSEUR



PARIS SCIENCE



© Stéphane Félicité

L'INCUBATEUR DE PROJETS

Parce qu'il fait le lien entre les jeunes, le grand public, les acteurs de la recherche et les professionnels de l'audiovisuel, PARISCIENCE a souhaité aller au-delà de sa mission de diffusion de documentaires et encourager les nouveaux projets.

Grâce au soutien de partenaires comme le CNC, la Procirep et la Scam, 5 appels à projets ont été mis en place pour favoriser la naissance et le développement de films, faire éclore de nouveaux talents et provoquer la rencontre entre les professionnels de l'audiovisuel et de la science.



Le Salon des idées scientifiques, en partenariat avec La Scam.

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Parce qu'à l'origine de tout projet documentaire, il y a une rencontre, PARISCIENCE et la SCAM ont lancé cette année le **Salon des idées scientifiques**. Organisé en speed-dating **entre chercheurs** porteurs d'une recherche dont ils pensaient qu'elle pourrait inspirer un film, **et auteurs-réalisateurs**, l'objectif de ces rencontres était de constituer des équipes qui donneront naissance à des projets de films.

Lancé en juin 2017, les scientifiques ont répondu à l'appel, en proposant 27 projets de recherche.

Ces projets ont été présentés à 80 professionnels de l'audiovisuel, répartis en 37 rendez-vous de 20 minutes, organisés tout au long de l'après-midi du vendredi 6 octobre dans 3 salles du Muséum national d'Histoire naturelle.

Scam*  la culture avec la copie privée



Arsene Chabrier et Baptiste Cléret, lauréats et réalisateurs du court métrage, *Le Cycle de la Charentaise*.

SYMBIOSE – COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

(Cf. descriptif en page 14)

PARISCIENCE est fier d'être à l'origine de la création de 7 courts métrages, réalisés en 48h par 7 binômes composés d'un scientifique et d'un réalisateur.

Retrouvez tous les courts métrages sur www.pariscience.fr

imagine
SCIENCE FILMS

© Stéphane Félicité



Arthur Rifflet, lauréat et Christophe Sommet, directeur délégué TF1 thématiques.

© Stéphane Félicité



Sophie Muzerelle, responsable audiovisuel de l'Andra.

© Stéphane Félicité

CONCOURS DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Pour la deuxième année, PARISCIENCE et Ushuaïa TV se sont associés autour du *concours du Premier Film Scientifique*. Lancé en avril et ouvert jusqu'en septembre ce concours invitait les réalisateurs n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, à proposer un projet de film de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres.

Le projet lauréat s'est vu attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 15 000 €, la diffusion du film sur l'antenne d'Ushuaïa TV comme premier diffuseur et la projection du film au festival l'année suivante.

Dans cet esprit, PARISCIENCE et Ushuaïa TV ont été heureux et fiers de proposer lors de l'avant-première d'Ushuaïa TV, le film né du scénario primé en 2016, *Œil pour œil*, de Miléna Mathèz-Loïc.



CONCOURS « PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE »

Organisé en partenariat avec l'IRD pour la 3^e année, le concours *Plein Sud sur la Recherche* invite les étudiants en science ou en cinéma à proposer un scénario de court métrage sur l'une des problématiques de développement d'un pays dans lequel l'IRD est implanté. Lancé en avril, *Plein Sud sur la Recherche* est l'occasion de mettre en lumière des sujets fondamentaux tels que l'amélioration des conditions sanitaires, l'évolution des sociétés, la préservation de l'environnement et des ressources...

Le lauréat reçoit une aide à la réalisation équivalant à 3 000 €, une convention de stage avec l'IRD pour la durée de la réalisation, l'accompagnement et l'expertise d'un producteur de l'Association Science & Télévision. La concrétisation de ce concours s'est illustrée cette année, par la réalisation du projet primé en 2016 et la naissance du film *Lendeng* de Mor Talla Kandji.



CONCOURS « REGARDS SUR LES DÉCHETS RADIOACTIFS »

En partenariat avec l'Andra, PARISCIENCE soutient le concours de scénario *Regards sur les déchets radioactifs* qui propose aux jeunes réalisateurs et étudiants en audiovisuel, la création d'une œuvre audiovisuelle sur le thème des déchets radioactifs.

En leur donnant carte blanche sur le contenu et le format, l'Andra souhaite sensibiliser les jeunes à ce débat de société d'intérêt national, qui concerne les générations futures et se doit d'être compris de tous.

Le lauréat reçoit une prime de 2 000 € et la prise en charge de la réalisation de son film. Ainsi, le court métrage *28-78 ans*, lauréat du concours 2017, a été présenté le 4 octobre en avant-première, lors de la soirée d'ouverture du festival, en présence des réalisatrices, Sarah Vaillant et Carol-Anne Grosbois-Claveau.



Anne Berets, lauréate du concours Plein Sud sur la Recherche.

© Stéphane Félicité



© Louis Latouche

Produire et diffuser en 360°.

LES SÉANCES PROFESSIONNELLES

Parce que le monde de la production audiovisuelle, notamment celui de la production scientifique, ne cesse d'évoluer, PARISCIENCE répond aux préoccupations du secteur en proposant des séances dédiées aux professionnels, qu'ils soient producteurs, réalisateurs, diffuseurs ou acteurs de la diffusion de la culture scientifique.



© Clément Stahlberger

TÉLÉVISION & YOUTUBE : JE T'AIME, MOI NON PLUS

Depuis quelques années, les chaînes à vocation culturelle se multiplient sur YouTube. Les nouveaux talents du web offrent aux internautes des écritures très différentes, avec pour objectif, la transmission et la vulgarisation de la connaissance scientifique.

C'est tout naturellement que PARISCIENCE s'est intéressé à ce carrefour entre l'audiovisuel et la science. Alors que quelques collaborations ont déjà vu le jour entre des Youtubeurs et le secteur du documentaire scientifique, cette séance professionnelle a eu pour objectif d'évaluer les synergies entre ces deux univers. Retours d'expériences à l'appui, les professionnels de l'audiovisuel et les vidéastes ont pu échanger sur les succès, les écueils et les perspectives de ces collaborations.

Séance modérée par **Eva Zadeh**, productrice chez Bonne Pioche
Avec les interventions de : **Marie De Maublanc**, Responsable des antennes et de la programmation Chaînes Découvertes et responsable des productions documentaires du Groupe AB • **Ségolène Fossard**, productrice, Découpages • **Vincent Amouroux**, réalisateur • **Jérémy Sahel**, fondateur de la chaîne humoristique Dafouk • **Max Bird**, vidéaste et humoriste • **Marie Beuzard**, chargée de programme de l'Unité Connaissance et Découverte d'ARTE



© Louis Latouche

PRODUIRE ET DIFFUSER EN 360°

La réalité virtuelle, qui permet de visualiser l'infiniment grand, l'infiniment petit ou de s'aventurer dans l'inexplorable, est une aubaine pour la vulgarisation scientifique mais reste une terre inconnue pour les producteurs de documentaires.

Cette session avait pour objectif de les aider à mieux appréhender cette nouvelle technologie, les nouveaux codes narratifs qui en découlent ainsi que les nouveaux modes de diffusion – en restant centrés sur le documentaire scientifique.

Elle était articulée autour de quatre grands axes : produire, raconter, réaliser et diffuser en VR. En s'appuyant sur des études de cas concrets et des témoignages d'auteurs, de producteurs et de diffuseurs VR, cette séance professionnelle a permis aux producteurs de répondre à leurs questions avant de se lancer dans l'aventure...

Avec les interventions de : **Ivan Maucuit**, réalisateur VR, Neotopy • **Charlotte Ducos**, chargée de développement, Seppia • **Eric Ellena**, producteur French Connection Films • **Luc Reder**, concepteur et producteur, Chuck productions • **Stéphanie Targui**, responsable des contenus numériques, Muséum national d'Histoire naturelle • **Marc Lopato**, operations & business development, Diversion Cinéma

LES PARTENAIRES





LES PARTENAIRES

À l'heure où les institutions publiques encouragent le rapprochement des acteurs de la diffusion scientifique, PARISCIENCE a souhaité créer des synergies en développant son pool de partenaires, avec qui des projets concrets ont été imaginés et ont vu le jour.

LIEUX

- > Muséum national d'Histoire naturelle
- > IPGP
- > Le Grand Action

PARTENAIRES PUBLICS

- > Mairie de Paris
- > CNC
- > Ministère de la recherche, de l'enseignement supérieur et de l'innovation (projet commun)
- > Région Île-de-France (projet commun)
- > Universcience
- N** > Ministère de la santé et des solidarités

DIFFUSEURS

- > ARTE (projet commun)
- N** > RMC Découverte (projet commun)
- > Science & Vie TV (projet commun)
- > Ushuaïa TV (projet commun)

SECTEUR AUDIOVISUEL

- > Adav (projet commun)
- N** > Cézame Music Agency
- N** > Diversion Cinéma
- > Scam (projet commun)
- > Procirep

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

- > Inserm
- > Andra (projet commun)
- > IRD (projet commun)
- > Irstea
- N** > ITER
- N** > Synchrotron Soleil (projet commun)
- > CPU
- N** > INRAP
- > CNES (projet commun)

SECTEUR PRIVÉ

- > SNCF
- > CASDEN (projet commun)

FONDACTIONS

- N** > Fondation L'Oréal (projet commun)
- N** > Fondation Tara Expéditions (projet commun)

ASSOCIATIONS

- N** > L'Arbre des Connaissances (projet commun)
- N** > Cultures du cœur
- N** > Café des Sciences (projet commun)

MEDIAS

- > Science et Avenir
- > Radio Campus Paris
- N** > Télérama
- N** > France Culture
- N** > Usbek & Rica
- N** > Science & Vie
- N** > Science & Vie Junior
- N** > VousNousIls
- N** > MaxiSciences
- N** > Film-documentaire.fr

INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES

- N** > Centre tchèque
- N** > Centre culturel canadien
- N** > Institut culturel italien
- N** > Ambassade d'Israël
- N** > Goethe Institut
- N** > Centre Wallonie Bruxelles
- N** > Forum culturel autrichien



Florent Lacaille, journaliste et Mila Aung-Twin réalisateur de *Let There be Light*.

LA COMMUNICATION

Depuis sa création, le festival PARISCIENCE a pour mission de sensibiliser tous les publics à la culture scientifique : novices, passionnés ou simples curieux. Pour répondre à cet objectif, le festival a renforcé sa politique de communication pour toucher davantage de médias, en appuyant sa politique de développement des publics et permettre ainsi la vulgarisation scientifique auprès du plus grand nombre.

LES SUPPORTS DE COMMUNICATION PRINT

- **600 affiches • 8 000 programmes officiels • 10 000 flyers :**
Diffusés début septembre dans plus de **200 lieux** à Paris et en région parisienne : mairies d'arrondissement, bibliothèques / médiathèques de la Ville de Paris et du réseau ADAV, centres de recherche, universités, lieux de diffusion culturelle et/ou scientifique ... et lors de trois journées de tractage à Paris, en amont du festival.
- **9 000 programmes scolaires :**
Diffusés à partir du 29 août dans **900 établissements scolaires** (élémentaires, collèges et lycées).
- **Dossier de presse :**
Diffusé lors de la conférence de presse du festival et pendant le festival.

LES SUPPORTS WEB

- **Newsletters grand public / actualités du festival :**
20 newsletters envoyées entre janvier 2017 et octobre 2017 à **6 000 contacts** : abonnés, partenaires, réseaux audiovisuel, associatif et presse web.
- **Newsletters scolaire :**
10 newsletters envoyées entre avril et octobre 2017 à **3 100 contacts** : établissements scolaires, rectorats, académies, référents culturels cinéma et culture scientifiques des DAAC de Paris, Créteil et Versailles.
- **Invitations : conférence de presse / soirées d'ouverture et de clôture**
Envoyées à **2 450 contacts** : presse, partenaires du festival, réseaux audiovisuel et scientifique.

- **Mailing ciblé pour les séances accessibles au public sourd et malentendant :**
3 envois en septembre à **60 contacts** : associations, écoles et presse spécialisées en région parisienne.
- **Mailing ciblé pour les séances « Découvrir la science en famille » :**
2 envois en septembre à **50 contacts** : associations, blogs, sites et presse spécialisés en région parisienne.
- **Mailing ciblé pour les séances « Une médecine pour l'Homme » :**
2 envois en septembre à **500 contacts** : associations, blogs, sites et presse spécialisés en région parisienne.

LES SUPPORTS VIDÉO

- **Écran d'attente** des salles de projection en début de séance et pendant les débats avec défilement des logos des partenaires.
- **Bande-annonce** du festival.

LA SIGNALÉTIQUE

Sur les sites du Muséum national d'Histoire naturelle, le Jardin des Plantes, l'IPGP et le Grand Action :

- **3 panneaux PVC** sur les grilles du Jardin des Plantes du **18 septembre au 9 octobre**.
- **1 bache** à l'Institut de Physique du Globe de Paris de **fin septembre au 15 octobre**.

Du **2 au 9 octobre** :

- **9 kakémonos**
- **6 freelest**
- **3 photocall**
- **6 akilux**

LA PUBLICITÉ

- **Réseau d'affichage associatif** des mairies du 13^e et du 5^e arrondissement de la Ville de Paris.

- **Campagne d'affichage Transilien** et animations en gares des lignes du RER C et du RER D / SNCF :

- RER C

Affichage du 18 septembre au 9 octobre inclus dans les gares suivantes : Meudon - Invalides - Musée d'Orsay - Saint-Michel Notre Dame - Paris-Austerlitz RER - BFM et Ivry-sur-Seine.

Animation en gare avec jeu-concours le 19 septembre de 17h30 à 18h30 à Paris Gare d'Austerlitz.

- RER D

Affichage du 18 septembre au 9 octobre inclus dans les gares suivantes : Saint-Denis, Stade de France, Paris-Nord, Paris Gare de Lyon, Maison Alfort – Alfortville.

Animation en gare avec jeu-concours le 22 septembre de 17h30 à 18h30 à Paris Gare de Lyon.

- **Encarts publicitaires :**

Le Cahier Vidéothèque - ADAV (avril 2017)
Science et Santé (septembre-octobre 2017)
Sciences et Avenir (septembre 2017)
radiocampusparis.org (septembre-octobre 2017)
universcience.fr (septembre-octobre 2017)
scienceetvie.fr (septembre-octobre 2017)
maxisciences.com (septembre-octobre 2017)
Newsletter de France Culture (octobre 2017)



- **Les spots :**

- Télévision

Science & Vie TV

Spot du 25 septembre au 9 octobre.

Billboard de début et fin de programme du 2 au 8 octobre.

Pastilles les 2 octobre et 9 octobre.

Ushuaïa TV

Diffusion du 30 septembre au 9 octobre / 3 passages par jour, soit 30 passages au total.

RMC Découverte

Diffusion du 25 septembre au 8 octobre.

- Radio

Radio Campus Paris :

Diffusion d'un spot publicitaire du 29 septembre au 6 octobre / 3 rotations par jour.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

- **Création d'un compte Instagram...**

... Pour promouvoir le festival auprès d'un public plus jeune, développer la notoriété internationale et suivre les coulisses du festival.

Nombre d'abonnés fin novembre 2017 : 169

- **Renforcement du community management**

Sur la page Facebook du festival (publications quotidiennes, messages publicitaires).

Augmentation de plus de 60% de mention « J'aime » depuis janvier 2017.

Nombre de « like » fin novembre 2017 : 4 528

Sur le compte Twitter du festival (publications quotidiennes).

Augmentation de plus de 60% de followers depuis janvier 2017.

Nombre de followers fin novembre 2017 : 1 656

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Pour la première fois, PARISCIENCE s'est associé à l'association **Cultures du cœur** pour renforcer sa mission de développement des publics. Cultures du cœur est une association qui permet aux plus démunis d'accéder à une offre culturelle et sportive. Grâce à ce premier partenariat, c'est près d'une quarantaine de personnes qui a pu découvrir pour la première fois le festival PARISCIENCE via ce réseau associatif.

PARISCIENCE ON AIR

En studio ou au Jardin des Plantes, plusieurs émissions de radio ont choisi cette année de mettre à l'honneur le festival et sa sélection : *Autour de la question* sur RFI, *La Tête au Carré* sur France Inter ou encore *In situ* sur La Matinale de Radio Campus Paris.

Sciences et écrans, les grands débats médicaux ou encore la zootechnologie sont autant de thèmes qui ont été abordés avec les équipes des films sélectionnés et des experts scientifiques.

Retrouvez les podcasts des émissions sur www.pariscience.fr



Jean-Christophe Ribot, réalisateur du documentaire *Et l'Homme créa la vache*.

LES RETOMBÉES PRESSE

PARISCIENCE a poursuivi sa collaboration avec Urban Nomad, agence de conseil de communication spécialisée dans les sciences de la vie et de la Terre. Entre avril 2017 et octobre 2017, une communication ciblée auprès des journalistes a été menée :

- > **10 communiqués de presse** ont été envoyés entre avril et octobre 2017 à un fichier de 1476 journalistes.
- > **La conférence de presse** a eu lieu le jeudi 7 septembre 2017 à l'Auditorium du Muséum national d'Histoire naturelle où l'équipe du festival a présenté la 13e édition. La conférence a été retransmise par tweet sur le compte de PARISCIENCE.

LA REVUE DE PRESSE

Téléchargez la revue de presse complète sur pariscience.fr/presse-2/

PRESSE

01Net

Actualité
20 septembre 2017

La semaine vétérinaire

Article sur le festival / Article sur un film
29 septembre 2017

A Paris

Article sur le festival
Automne 2017

Le Journal de Toto

Article sur le festival
Octobre 2017

La Recherche

Article sur le festival
Octobre 2017

Pour la science

Article sur le festival
Octobre 2017

Science & Vie Junior

Article sur le festival
Octobre 2017

Science & Vie

Article sur le festival / Interview
Octobre 2017

Le Parisien

Article sur le festival
9 octobre 2017

PRESSE WEB

Médiaterre

www.mediaterre.org/ Article sur le festival
2 avril 2017

Radio Campus Paris

<https://www.radiocampusparis.org/>
Annonce pour le Jury Étudiant
6 avril 2017

L'ADN

www.ladn.eu/ Concours du Premier film scientifique avec Ushuaïa TV
13 avril 2017

Ma planète Bien-être

www.buronzo.com/ Article sur le festival
21 avril 2017

Ecran total

Article sur le festival / Annonce du Salon des idées
21 avril 2017

La Minute Info

<https://www.laminute.info/> Article sur le festival
27 avril 2017

ANAE - Approche Neuropsychologique des Apprentissages chez l'Enfant - Revue francophone

<http://anae-revue.over-blog.com/> Article sur le festival
1^{er} mai 2017

Radio Campus Paris

<https://www.radiocampusparis.org/>
Annonce de Symbiose
30 mai 2017

Science et vie de la terre - Académie de Versailles

<http://www.svt.ac-versailles.fr/> Article sur le festival
30 juin 2017

Formation continue du Supérieur

<http://www.fcuni.com/> Article sur le festival
5 août 2017

La Gazette de Paris

<http://gazetteparis.fr/> Article sur le festival
31 août 2017

ARTE

<https://www.arte.tv/> Article sur le festival
Septembre 2017

VousNousIls, l'e-mag de l'éducation

www.vousnousils.fr/ Article sur le festival / Interview
5 septembre 2017

MaxiSciences

www.maxisciences.com/ Article sur le festival
11 septembre 2017

Inrap

www.inrap.fr/ Article sur le festival
14 septembre 2017

EVous

www.evous.fr/ Article sur le festival
19 septembre 2017

RISC CNRS

<http://www.risc.cnrs.fr/> Article sur le festival
19 septembre 2017

Spacequotes, souvenirs d'espace

www.spacemen1969.blogspot.fr/ Article sur le festival
20 septembre 2017

CNES

www.spacegate.cnes.fr/ Article sur le festival
21 septembre 2017

Ma Ligne C

<https://malignec.transilien.com/> Article sur le festival
23 septembre 2017

Irstea

<http://www.irstea.fr/> Article sur le festival
25 septembre 2017

Infirmiers.com

<https://www.infirmiers.com/> Article sur le festival
26 septembre 2017

Santé News

<https://santenews.reseauprosante.fr/> / Article sur le festival
26 septembre 2017

Antipode Sales

<https://www.antipode-sales.biz/> / Article sur un film
26 septembre 2017

Bon santé

<https://bonsante.fr/> / Article sur le festival
26 septembre 2017

Vrroom

<https://www.vrroom.buzz/> / Article sur le festival
27 septembre 2017

Science & Vie

science-et-vie.com/ / Article sur le festival
28 septembre 2017

France Culture

www.franceculture.fr/ / Article sur le festival
29 septembre 2017

Télérama

www.telerama.fr/ / Article sur le festival
Article sur un film
29 septembre 2017

Usbek & Rica

www.usbeketrica.com/ / Article sur le festival / Article sur un film
30 septembre 2017

Le Bonbon

<https://www.lebonbon.fr/> / Article sur le festival
2 octobre 2017

Forum Culturel Autrichien

<http://austrocult.fr/> / Article sur le festival
2 octobre 2017

La Gazette du laboratoire

www.gazettelabo.fr/ / Article sur le festival
4 octobre 2017

Labo M

<https://labo-m.com/> / Article sur le festival
4 octobre 2017

Sortir à Paris

www.sortiraparis.com/ / Article sur le festival
5 octobre 2017

Blog de Barbara Demeneix

<https://bdemeneix.wordpress.com/> / Article sur le festival / Article sur un film
6 octobre 2017

MSN & Gentiside Découverte

www.msn.com/ / Article sur le festival
7 octobre 2017

Educavox

<http://www.educavox.fr/> / Article sur le festival
8 octobre 2017

MaxiSciences

www.maxisciences.com/ / Article sur le festival
9 octobre 2017

Maxisciences

www.maxisciences.com/ / Article sur un film
9 octobre 2017

Space quotes, souvenirs d'espace

www.spacemen1969.blogspot.fr/ / Article sur le festival
10 octobre 2017

Theragora

www.theragora.fr/ / Communiqué de presse
10 octobre 2017

Satellifax

www.satellifax.com/ / Article sur le festival
10 octobre 2017

Collège Jean Jaurès

<https://collegejeanjaures.fr/> / Article sur le festival
10 octobre 2017

Inside

<https://www.inside.com.tw/> / Reportage
11 octobre 2017

Mission Agrobiosciences

www.agrobiosciences.org/ / Article sur le festival / Article sur un film
12 octobre 2017

MaxiSciences

www.maxisciences.com/ / Article sur le festival / Interview
12 octobre 2017

Impact European

www.impacteuropean.fr/ / Article sur le festival
23 octobre 2017

MaxiSciences

www.maxisciences.com/ / Article sur le festival / Interview
23 octobre 2017

75 – Agenda culturel

www.75.agendaculturel.fr/ / Article sur le festival

CPU

www.cpu.fr/ / Article sur le festival

Expo in the city

www.expointhecity.com/ / Article sur le festival

MNHN – Online

www.mnhn.fr/ / Article sur le festival

Que faire à Paris ?

www.quefaire.paris.fr/ / Article sur le festival / Article sur un film [x2]

Surdifrance

www.surdifrance.org/ / Article sur le festival

Cedric Le Men

www.cedriclemen.fr/ / Article sur le festival

Addoc

www.addoc.net/ / Article sur le festival

IPGP - Institut de Physique du Globe de Paris

<http://www.ipgp.fr/> / Article sur le festival

IRD - Institut de Recherche et du Développement

<https://www.ird.fr/> / Article sur le festival

Université de Versailles – St-Quentin-en-Yvelines

<http://www.uvsq.fr/> / Article sur le festival

Universcience.tv

<http://www.universcience.tv/> / Article sur le festival

ENS

<https://planet-vie.ens.fr/> / Article sur le festival

Eduscol

<http://eduscol.education.fr/> / Article sur le festival

Inserm

<https://www.inserm.fr/> / Article sur le festival

Paris gratuit

<http://www.parisgratuit.com/> / Article sur le festival

Scoop it

<https://www.scoop.it/> / Article sur le festival

Film-documentaire.fr

<http://www.film-documentaire.fr/> / Article sur le festival

Synchrotron Soleil

<https://www.synchrotron-soleil.fr/> / Article sur le festival

Carpe Diem !

<http://paris.carpediem.cd/> / Article sur le festival

Kreega

<http://kreega.com/> / Article sur le festival

Institut Paul Ricard

<http://www.institut-paul-ricard.org/> / Article sur un film

Mapado

<https://www.mapado.com/> / Article sur le festival

Rubi Antiqua

<http://rubiantiqua.eu/> / Article sur le Salon des Idées scientifiques

Portail du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne Franche Comté

<http://www.aparr.org/> / Article sur le festival

RADIO**Radio RFI - Autour de la question**

www.rfi.fr/ / Emission spéciale
27 septembre 2017

France Inter - Les Savanturiers

www.franceinter.fr/ / Chronique
30 septembre 2017

Radio Campus Paris - In Situ

www.radiocampusparis.org/ / Emission spéciale
2 octobre 2017

France Inter - La Tête au carré

www.franceinter.fr/ / Emission spéciale
4 octobre 2017

Aligre FM - Le Miroir des sciences

www.aligrefm.com/ / Interview / Annonce
5 octobre 2017

France Bleu - Le Week-end est à vous

www.francebleu.fr/ / Interview / Annonce
8 octobre 2017

France Culture - La Méthode Scientifique

www.franceculture.fr/ / Annonce
Septembre 2017

TÉLÉVISION**Ushuaïa TV – Bougez vert**

www.ushuaiatv.fr/ / Annonce

France 2 - Télématin

www.france.tv/ / Annonce
Mardi 3 octobre 2017

Articles en attente

> Télérama Sortir / La Gazette du Laboratoire / Trimestriel de la Scam



Antofagasta, Chili.

PARISCIENCE HORS-LES-MURS

Tout au long de l'année, PARISCIENCE sillonne les routes et poursuit sa mission de promotion du documentaire scientifique. En 2017, le festival s'est associé à plusieurs structures scientifiques et culturelles afin de montrer le meilleur du documentaire sur grand écran !

EN RÉGION PARISIENNE

> **La Science se livre - janvier/février 2017 :**
Organisée par le département des Hauts-de-Seine, la Science se livre est une manifestation de culture scientifique destinée à tous les publics. En 2017, l'Association Science & Télévision s'est associée à 6 médiathèques du département et a organisé des projections suivies de débats avec des intervenants autour de la thématique « Santé ».

> **La Semaine du cerveau :**
Projection du film *Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées* de Cécile Denjean.

> **Éteignez vos portables - avril > juin 2017 :**
Dispositif d'éducation artistique et culturelle dans les Hauts-de-Seine, *Éteignez vos portables* permet aux collégiens de découvrir différentes disciplines artistiques. Pour la première fois, l'AST est intervenue dans le cadre d'un projet de culture scientifique et d'éducation aux médias : « Le documentaire scientifique : pour un nouveau regard sur les sciences et l'audiovisuel ».

> **Synchrotron Soleil - Juillet 2017 :**
Projection du film *Un monde en plis, le code origami* de François Xavier-Vives, Grand Prix AST - Ville de Paris 2016.

EN PROVINCE

> **Musée Buffon de Montbard - Mars 2017 :**
Projection du film *The messenger, le silence des oiseaux* de Su Rynard, Prix Buffon 2016.

> **Musée des Confluences - Avril 2017 :**
Dans le cadre de l'événement « Ici et Maintenant », PARISCIENCE s'est associé au Musée des Confluences de Lyon pour projeter des films autour de l'agriculture urbaine.

> **Fête du cinéma d'animation - Octobre 2017 :**
Organisé par l'AFCA (association française du cinéma d'animation), la Fête du cinéma d'animation propose des centaines de projection dans toute la France et à l'étranger. PARISCIENCE s'y est associé pour projeter à Nice et à Nîmes *Les Terres imaginées* de Wilson Dos Santos et Paul Guidal (PARISCIENCE 2013).



Ici et maintenant au Musée des Confluences de Lyon.

À L'ÉTRANGER

> **Puerto de Ideas à Antofagasta, Chili - Avril 2017 :**

Pour la première fois, PARISCIENCE s'est associé à l'un des événements majeurs de culture scientifique en Amérique du Sud : *Puerto de Ideas*. Festival pluridisciplinaire, il invite près de 10 000 personnes (jeune public, grand public) à assister à de nombreuses conférences sur les enjeux scientifiques actuels. Cette année, 3 films précédemment sélectionnés au festival PARISCIENCE y ont été projetés.



Puerto de Ideas à Antofagasta au Chili.



13^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

REMERCIEMENTS

L'AST REMERCIE CHALEUREUSEMENT...

...l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien infaillible qui nous permet, d'années en années, de poursuivre notre mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre.

Ségoène Fossard, Eric Ellena, Anne Moutot, Eva Zadeh et Cyril Pennec, pour l'organisation des séances professionnelles ; Chantal Fontenraud pour son regard aiguisé ; Mathieu Fontenraud pour le montage de la bande-annonce du festival et les bénévoles qui travaillent à nos côtés.

Un immense merci à l'ensemble des contributeurs de la campagne de crowdfunding LA CULTURE SCIENTIFIQUE POUR TOUS, qui nous ont permis de mettre en place plusieurs séances accessibles au public sourd et malentendant, ainsi que le dispositif de réalité virtuelle.

L'AST remercie également l'ensemble des intervenants scientifiques, audiovisuels et les membres de l'association qui ont animé les débats à l'issue des projections de films.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Fabrice Estève, Président // **Valérie Cordier**, Déléguée Générale // **Nathalie Karp**, Administratrice // **Laura Fontenraud**, Coordinatrice // **Hélène Bodi**, Chargée de Mission scolaire // **Marina Vasseur**, Chargée de la vie associative et de la communication // **Christine Reisen**, Programmatrice // **Stéphane Trinh**, Directeur technique // **Sarah Godefroy**, Chargée du développement des publics // **Jeanne Méchain**, Assistante de production // **Daria Miskarova**, Assistante de coordination // **Gabrielle Belviso**, Assistante à la Mission scolaire // **Laurence Paoli** et **Pauline Coulomb**, Relations presse, UrbanNomad // **Eddie Barazzuol**, Développement des partenariats // **Marianne T.**, Graphiste // **Simona Florescu**, **Christophe Nagel**, Réalisation des sous-titrages // **Mathieu Fontenraud**, Monteur de la bande-annonce du festival.

L'équipe de PARISCIENCE est accompagnée pendant le festival par : **Christophe Labonde**, Régisseur GAM // **Gilles Million**, Régisseur Auditorium // **Julien Ventalon**, **Benjamin Boyer**, Régisseurs adjoints // **Pierre-Olivier Foucault**, **Yann Giannetti**, Régisseurs IPGP // **Jérôme Fève**, Régisseur copie // **Audrey Barton**, Responsable de salle GAM // **Serena Tagliaferri**, Responsable de salle Audi // **Léa Pierre**, Responsable de salle IPGP // **Angèle Pignon**, Responsable de l'accueil.

Le festival PARISCIENCE est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 104 producteurs indépendants actifs au sein de 50 sociétés de production. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs. Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



DIFFUSEURS



SECTEUR AUDIOVISUEL



RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



SECTEUR PRIVÉ



FONDATION



ASSOCIATIONS



MEDIAS



INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES



AST : ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

PARISCIENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SCIENTIFIQUE

204, RUE DU CHÂTEAU DES RENTIERS 75013 PARIS

TEL : +33 (0)1 47 27 10 02 / [INFO@SCIENCE-TELEVISION.COM](mailto:info@science-television.com)
WWW.SCIENCE-TELEVISION.COM