



14^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

Muséum national
d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes
Paris 5^e

PROGRAMMATION SCOLAIRE : DU 15 AU 19 OCTOBRE 2018

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC : DU 26 AU 31 OCTOBRE 2018

Entrée gratuite
Réservation sur
pariscience.fr

BILAN





LE 14^E FESTIVAL PARISCIENCE

Gratuit et ouvert à tous, Pariscience est devenu au fil des années, un rendez-vous incontournable aussi bien pour les passionnés de cinéma et de sciences que pour les néophytes.

Grand public, public scolaire et professionnels y découvrent un panorama international du meilleur de la production de documentaires scientifiques à travers une sélection pointue et proche de l'actualité scientifique.

Les films de la programmation abordent différentes disciplines scientifiques et leurs enjeux dans la société, et sont systématiquement suivis de débats réunissant experts scientifiques et équipes des films.

Comprendre le passé pour envisager l'avenir, entre jubilation, vigilance et responsabilité, tels ont été les objectifs de cette 14^e édition, à travers une thématique audacieuse : les rapports étroits et souvent tendus entre **Science et Pouvoir**.

Pour la première fois de son histoire, Pariscience s'est organisé en deux temps, toujours au cœur du 5^e arrondissement de Paris :

Cinq jours consacrés au Pariscience des scolaires, à l'Institut de physique du globe (IPGP) ont permis aux plus jeunes d'entre nous de découvrir la biodiversité d'hier et d'aujourd'hui, de s'émerveiller de notre environnement proche et lointain, de comprendre pour mieux prendre conscience des problématiques et enjeux contemporains et tenter d'éclairer, au mieux, les citoyens de demain.

Les séances de Pariscience leur offrent l'opportunité de voir des films documentaires récents mais surtout de rencontrer et d'échanger, à la suite des projections, avec des professionnels de la recherche et de l'audiovisuel, et débattre des grands dossiers.

Six jours consacrés au Pariscience du grand public et des professionnels, au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris (MNHN) et à l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP) :

- sur des sujets d'actualité : biodiversité et engagement de la jeunesse, épopées spatiales, débats éthiques autour de la manipulation génétique ou de l'intelligence artificielle...
- dans tous les formats : longs métrages de cinéma, documentaires de télévision, courts métrages, vidéos scientifiques du web, programmes en réalité virtuelle...
- pour tous les publics : grand public pour tous les âges, professionnels de l'audiovisuel, scientifiques et acteurs de la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI), les personnes sourdes et malentendantes...



© Stéphane Félicie

SOMMAIRE

LE 14^e FESTIVAL PARISCIENCE	02
Pariscience en chiffres.....	04
Les Jurys.....	06
Le Palmarès.....	09
LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES	11
LE GRAND PUBLIC	16
La science dans tous ses états.....	17
Les soirées officielles.....	18
La sélection officielle.....	19
Les séances événements.....	20
LES DÉBATS	24
PARISCIENCE, CATALYSEUR	31
L'incubateur de projets.....	32
Les appels à projets.....	33
Les séances professionnelles.....	34
LES PARTENAIRES	35
LA COMMUNICATION	37
LES RETOMBÉES PRESSE	39
EN PÉRIPHÉRIE DE PARISCIENCE	41
REMERCIEMENTS	42



© Stéphane Félicité

PARISCIENCE EN CHIFFRES

La 14^e édition du festival Pariscience a une nouvelle fois tenu ses promesses.

Avec 20% de spectateurs supplémentaires, ce sont plus de 8 000 personnes qui ont découvert le meilleur du documentaire scientifique sur grand écran, tout en débattant de sujets passionnants.



Pierre-Emmanuel Le Goff, auteur, réalisateur, producteur du film *16 levers de soleil* et Thierry Derouet, producteur chez Bonobo Productions.

© Stéphane Félicité



Genesis 2.0 de Christian Frei - Marc Peschanski, neurobiologiste, directeur de recherche Inserm, Université Evry-Val-d'Essonne/Génopole d'Evry, Ségolène Fossard, productrice chez Découpages et Régis Debruyne, paléogénéticien au Muséum National d'Histoire naturelle.

© Natacha Joffreau



LA 14^e ÉDITION

- **11** jours de festival au cœur du 5^e arrondissement de Paris :
 - > **le Pariscience des scolaires** : 5 journées, du 15 au 19 octobre à l'Institut de physique du globe de Paris,
 - > **le Pariscience du grand public** : 6 journées, du 26 au 31 octobre au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut de physique du globe de Paris.



LA FRÉQUENTATION

- **8 020** spectateurs, soit un taux de remplissage de 74% :
 - > **Grand Public** : **5 902** spectateurs
 - > **Scolaires** : **2 027** spectateurs
 - > **Professionnels** : **91** participants

PROFIL ET ORIGINE DU PUBLIC :

Le grand public provient à...

- > **60%** de Paris,
- > **30%** d'Île-de-France,
- > **8%** de France,
- > **2%** de l'étranger.

Parmi le public...

- > **10%** ont moins de 18 ans,
- > **12 %** sont étudiants,
- > **58 %** sont actifs,
- > **20%** sont retraités,
- > **28%** proviennent du secteur de l'audiovisuel ou de la science.

Ils ont entendu parler du festival...

- > **4%** par la presse,
- > **7%** par les affiches et les flyers,
- > **24%** par le bouche à oreille,
- > **24%** par Internet (site, réseaux sociaux),
- > **40%** viennent tous les ans.



La Science en 360°.

© Stéphane Félicité



Bill Nye: Science Guy de David Alvarado et Jason Sussberg - Bill Nye, vulgarisateur scientifique américain.

© Stéphane Félicité



LES SÉANCES

- **64** séances projetant **85** films dont :
 - > **30** films inédits,
 - > **3** séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes,
 - > **25** courts métrages,
 - > **9** films en réalité virtuelle,
 - > **48** séances grand public,
 - > **16** séances scolaires (primaires, collèges, lycées),
 - > **2** séances dédiées aux professionnels.



UNE DIMENSION INTERNATIONALE CONFIRMÉE

- **18** pays représentés :

> Allemagne	> Italie
> Australie	> Japon
> Autriche	> Nouvelle-Zélande
> Canada	> Ouganda
> Danemark	> Pays-Bas
> Belgique	> Roumanie
> Égypte	> Russie
> États-Unis	> Suède
> France	> Suisse
- **12** intervenants étrangers



Demain, l'école - Du bon usage du cerveau de Frédéric Castaignède - Grégoire Borst, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation - Laboratoire LaPsyDE (Université Paris Descartes, CNRS), France Saint-Léger, productrice chez Harbor Films et Laurent Robert Thibierge, producteur du film.

© Stéphane Félicité



L'Incubateur de Pariscience... le cru en images !

© Stéphane Félicité



DES DÉBATS PASSIONNANTS

- **64** débats à l'issue des films, en présence d'un scientifique, de l'équipe du film et d'un modérateur
- **115** intervenants
 - > Nombre d'intervenants films : **48**
 - > Nombre d'intervenants scientifiques : **46**
 - > Nombre d'intervenants des séances spéciales et professionnelles : **21**



UN INCUBATEUR DE PROJETS

- **9** courts métrages réalisés en 48h pendant le festival dans le cadre de Symbiose,
- **17** rendez-vous en *speed-dating* entre chercheurs et réalisateurs, lors du Salon des idées scientifiques,
- **4** concours de scénarios avec les partenaires du festival.

LES JURYS



Le Jury Science Télévision avec Aline Houdy (Caméra One Télévision) et Nathalie Palanque-Delabrouille (Irfu - CEA de Saclay).

© Stéphane Félicité



Marie-Christine Lemaudeley, adjointe à la Maire de Paris, chargée de l'enseignement supérieur, de la vie étudiante et de la recherche.

© Stéphane Félicité

LE JURY ÉTUDIANT

Ce jury était composé de 11 étudiants, représentant 8 universités et écoles franciliennes :

Catarina BASSOTTI / Master 1 Cinéma et Audiovisuel / Université Panthéon-Sorbonne

Pierre BOLDRINI / 1^{re} année de doctorat en Astrophysique / Institut d'Astrophysique de Paris - Sorbonne Université

Célia CEDRONE / Licence professionnelle Assurance banque finance / Université Paris Descartes

Maxime DAENINCK / Master 2 mention Droit comparé et mention Histoire du droit / Université Panthéon-Sorbonne et Université Paris Descartes

Isaac DÉSVEAUX / Double cursus Médecine-Sciences, Master 1 Immunologie / Université Paris-Est Créteil et Inserm

Juliette DUNGLAS / Master 1 Journalisme, Communication et Culture Scientifiques / Université Paris Diderot

Thomas LEVÉE / Licence professionnelle - Métiers de l'informatique / IUT Villetaneuse et Paris Descartes

Camille LICHÈRE / Licence 2 - Double licence Sciences (mention mathématiques) et Philosophie / Sorbonne Université

David LOWING / Master 2 Recherche Mathématiques appliquées / Université Panthéon-Sorbonne / ENSTA

Gaëlle PENIN / 2^e année d'ingénierie biomédicale et Santé / ESIP-É Créteil (Université Paris-Est Créteil) ESIEE

Titouan ROPERT / Master 2 Recherche - Études cinématographiques / Université Sorbonne Nouvelle

Il a récompensé le meilleur film de la **compétition Science Télévision**, produit pour la télévision. Remis par la Région Île-de-France et le Jury Étudiant, le **Prix Étudiant - Région Île-de-France** était doté de 2 000 €.



LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Ce jury regroupait des personnalités du monde de la science, de l'audiovisuel et de la presse scientifique :

NATHALIE PALANQUE-DELABROUILLE

Chercheuse en cosmologie et astroparticules, lauréate 2017 du Prix Joliot-Curie - Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'Univers (Irfu) et CEA de Saclay

OLIVIER LASCAR

Rédacteur en chef du pôle digital - Sciences et Avenir

ALINE HOUDY

Productrice - Caméra One Télévision

Il a récompensé le meilleur film de la **compétition Science Télévision**, produit pour la télévision. Remis par la Mairie de Paris et le Jury Science Télévision, le **Grand Prix AST - Ville de Paris** était doté de 2 000 €.

MAIRIE DE PARIS



Le Jury Étudiant et Gabrielle Costa de Beauregard, cheffe du service Recherche et Culture Scientifique en région Île-de-France.

© Stéphane Félicité



Gabrielle Costa de Beauregard, cheffe du service Recherche et Culture Scientifique en région Île-de-France et Luc Marescot, réalisateur de 700 requins dans la nuit.

© Stéphane Félicité



Gabrielle Costa de Beauregard, cheffe du service Recherche et Culture Scientifique en région Île-de-France et Luc Marescot, réalisateur de 700 requins dans la nuit entouré du Jury Étudiant.

© Stéphane Félicité



Rachida Lièvre et Servane Zanotti, participantes de l'expérience *The Raft*, entourées du Jury Grand Écran : Christine Reisen, Daniela Zeppilli, Christie Molia et du distributeur du film, Jean-Jacques Rue (Urban Distribution).

© Stéphane Félicité

LE JURY GRAND ÉCRAN

Ce jury regroupait des personnalités du cinéma et de la recherche :

CHRISTIE MOLIA

Co-fondatrice et productrice - Tournez S'Il Vous Plait et Moteur S'Il Vous Plait.

DANIELA ZEPELLI

Chercheuse en biologie marine, ambassadrice de la Fondation l'Oréal - Ifremer.

CHRISTINE REISEN

Consultante indépendante, membre du bureau de l'Eurasf.

Il a récompensé le meilleur long métrage documentaire de la **compétition Grand Écran**. Remis par le Jury Grand Écran, le prix était doté de **2 000 €**.

LE JURY BIODIVERSITÉ



Michel Van Praët, membre du Jury Biodiversité et professeur émérite, spécialiste en biologie au Muséum national d'Histoire naturelle.

© Stéphane Félicité

Ce jury était composé de trois chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle :

FRÉDÉRIQUE CHLOUS

Professeur d'anthropologie.

ROMAIN GARROUSTE

Chercheur HDR, spécialiste en biologie évolutive et écologie des insectes.

MICHEL VAN PRAËT

Professeur émérite, spécialiste en biologie.

Il a récompensé le meilleur film traitant de la biodiversité parmi cinq films issus de la programmation. Remis par le Jury Biodiversité du Muséum national d'Histoire naturelle, le **Prix Buffon** était doté de **2 000 €**.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

LE JURY SYMBIOSE



Le Jury Symbiose et les lauréats : Etienne Husson, réalisateur lauréat, Valentine Roulet, chef du service de la création au CNC, Marie Mora, Sophie Muzerelle, Vincent Le Goff et Elodie Fleury, responsable du Laboratoire de Physiologie des Invertébrés à l'Ifremer.

© Stéphane Félicité

Le jury était composé de quatre personnalités de la science, de la recherche et de l'audiovisuel :

VINCENT LE GOFF

Responsable de l'Antenne Ushuaïa TV et Histoire.

MARIE MORA

Directrice du CNRS Images.

SOPHIE MUZERELLE

Responsable audiovisuel de l'Andra.

NICOLAS TEYSSANDIER

Archéologue-préhistorien, chargé de mission Institut Écologie Environnement du CNRS.

Il a récompensé le meilleur court métrage réalisé en 48h. Remis par le Jury Symbiose, aux côtés du CNRS et du CNC, le **Prix Symbiose** était doté de **1 000 €** par le CNRS et complété par le CNC avec une bourse de résidence d'écriture CNC/Talent de **3 000 €** pour le réalisateur lauréat.



CNC / TALENT



Anne Moutot, productrice chez French Connection Films et Martial Vanhove, Directeur adjoint à la communication au CNES.

© Stéphane Félicité

LE JURY COLLÉGIENS

Trois classes de 3^e d'établissements franciliens ont constitué le jury des collégiens :

Collège Yvonne Le Tac - Paris (18^e)

Lycée polyvalent René Cassin - Noisiel (77)

Collège Martin Luther King - Villiers-le-Bel (95)

Il a récompensé le meilleur film de la compétition Collégiens. Remis par le CNES et le Jury Collégiens, ce prix était doté de **2 000 €**.



La Terre des géants - Requins et cachalots : survivre seuls ou à plusieurs de Nicolas Bazeille, film lauréat de la compétition Collégiens.

© Stéphane Félicité



Charlotte Uzu, productrice associée chez Les Films d'Ici, marraine du Jury Collégiens (à gauche).

© Stéphane Félicité



Le Jury Lycéens.

© Stéphane Félicité

LE JURY LYCÉENS

Trois classes d'établissements franciliens ont constitué le jury des lycéens :

EREA, 1^{er} bac professionnel, spécialisé RPIP - Garches (92)

Lycée Paul Éluard, Terminale S - Saint-Denis (93)

Lycée Guillaume Apollinaire, 1^{er} S - Thiais (94)

Il a récompensé le meilleur film de la compétition Lycéens. Remis par la Casden et le Jury Lycéens, ce prix était doté de **2 000 €**.



Solenn Reguer, chercheuse au Synchrotron Soleil, marraine du Jury Lycéens et Philippe Miclot, Délégué Général à la CASDEN.

© Stéphane Félicité



Le lauréat, Pascal Guérin, réalisateur du film *Le mystérieux volcan du Moyen-âge* entouré de Laurent Robert Thibierge, producteur chez Effervescence, Solenn Reguer, chercheuse au Synchrotron Soleil, parrain et marraine du Jury Lycéens, Hélène Bodi, chargée de la mission scolaire du festival Pariscience et le Jury Lycéens.

© Stéphane Félicité

LE PALMARÈS



© Stéphane Félicité

[1] Annamária Tálas, auteure-réalisatrice lauréate et Marie-Christine Lemardely, adjointe à la Maire de Paris, chargée de l'enseignement supérieur, de la vie étudiante et de la recherche, entourées du Jury Science Télévision.



© Stéphane Félicité

[2] Luc Marescot, réalisateur lauréat de 700 requins dans la nuit.



© Stéphane Félicité

[3] Rachida Lièvre et Servane Zanotti, participantes de l'expérience The Raft.



© Stéphane Félicité

[4] Le Jury Biodiversité : Michel Van Praët et Romain Garrouste, accompagnés de Valérie Cordier, déléguée générale du festival.



© Stéphane Félicité

[5] Sasha White, responsable commerciale, supervision musicale chez West One Music Group et Luc Marescot, réalisateur lauréat.



© Stéphane Félicité

[6] Corisande Bonnin, attachée de direction, en charge du développement, des partenariats de l'ADAV, Gabriel Turkieh, producteur du film lauréat chez Altomedia et Caroline Hocquard, co-auteure, co-réalisatrice lauréate.

COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS [1]

Au royaume des champignons /

The Kingdom - How Fungi Made Our World

Écrit et réalisé par Annamária Tálas et Simon Nasht

52 min - Australie, Canada - 2018

© Smith&Nasht - Real to Reel Productions Inc.

Avec la participation de The Canadian Broadcasting Company, CuriosityStream, ZDF/ARTE et Sveriges Television AB

Diffusion française : ARTE

MENTION SPÉCIALE

Le Savant, l'imposteur et Staline :

Comment nourrir le peuple

Écrit et réalisé par Gulya Mirzoeva

55 min - France - 2017

© ARTE France - Point du Jour - Sunset Presse

Avec la participation de RTS, RSI et SRC Radio Canada

Diffusion française : ARTE

PRIX ÉTUDIANT - RÉGION ÎLE-DE-FRANCE [2]

700 requins dans la nuit

Réalisé par Luc Marescot

Écrit par Luc Marescot, Emilie Dumond, Laurent Ballesta et Gil Kebaïli

92 min - France - 2018

© ARTE France - Le Cinquième Rêve - Andromède Océanologie - les gens bien productions - FilminTahiti - CNRS Images

Avec la participation de France Télévisions et Ushuaïa TV

Diffusion française : ARTE, France Ô et Ushuaïa TV

COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

PRIX GRAND ÉCRAN [3]

The Raft

Écrit et réalisé par Marcus Lindeen

98 min - Suède, Danemark, Allemagne, États-Unis - 2018

© Fasad Production AB - Bullitt Films APS - SVT - Film

I Väst - Sutor Kolonko - Motto Pictures

MENTION SPÉCIALE

Genesis 2.0

Écrit et réalisé par Christian Frei

Co-réalisé par Maxim Arbugaev

113 min - Suisse - 2018

© Frei Filmproduction - SRF Schweizer Radio und

Fernsehen - RSI Radiotelevisione Svizzera - ZDF/ARTE

Diffusion française : ARTE

COMPÉTITION BIODIVERSITÉ

PRIX BUFFON [4]

Jane

Écrit et réalisé par Brett Morgen

90 min - États-Unis - 2017

© National Geographic Studio - Public Road

Productions

Diffusion française : National Geographic

TOUTES SÉLECTIONS CONFONDUES

PRIX DU PUBLIC [5]

700 requins dans la nuit

Réalisé par Luc Marescot

Écrit par Luc Marescot, Emilie Dumond,

Laurent Ballesta et Gil Kebaïli

92 min - France - 2018

© ARTE France - Le Cinquième Rêve - Andromède

Océanologie - les gens bien productions - FilminTahiti -

CNRS Images

Avec la participation de France Télévisions et Ushuaïa TV

Diffusion française : ARTE, France Ô et Ushuaïa TV

Ce prix a été doté de 1 000 € et remis par West One Music Group.

PRIX DE L'ADAV [6]

ADN : l'humanité sur mesure

Écrit et réalisé par Etienne Blanchon

et Caroline Hocquard

52 min - France - 2018

© Altomedia

Diffusion française : Planète +

Le film bénéficiera d'un préachat ferme de DVD avec droits d'usages institutionnels équivalent à 1 000 €.



© Stéphane Félicité

[7] Anne Moutot, productrice chez French Connection Films et Martial Vanhove, Directeur adjoint à la communication au CNES.



© Stéphane Félicité

[8] Pascal Guérin, réalisateur lauréat, entouré du Jury Lycéens.



© Stéphane Félicité

[9] Etienne Husson, réalisateur (à gauche) et Elodie Fleury (à droite), responsable du Laboratoire de Physiologie des Invertébrés à l'Ifremer.



© Stéphane Félicité

[10] Dominique Hennequin, producteur chez Nomades, Guillaume Lenel, réalisateur lauréat et Christophe Sommet, directeur délégué TF1 Thématiques.



© Stéphane Félicité

[11] Clara Griot, Estelle Walton, auteures lauréates et Marie de Maublanc, directrice des antennes, de la programmation, des productions des Chaînes Documentaire et Sport pour Mediawan Thématiques.



© Stéphane Félicité

[12] Clément Champiat, auteur lauréat.

COMPÉTITIONS SCOLAIRES

PRIX « INNOVATION » DES COLLÉGIENS [7]

La Terre des géants - Requins et cachalots : survivre seuls ou à plusieurs

Réalisé par Nicolas Bazeille

Écrit par Nicolas Bazeille

et Guillaume de Ginestel

53 min - France, Canada - 2018

© French Connection Films - Les Productions

Megafun - Ushuaïa TV

Avec la participation de France Télévisions

Diffusion française : Ushuaïa TV et France 4

PRIX DES LYCÉENS [8]

Le mystérieux volcan du Moyen-âge

Écrit et réalisé par Pascal Guérin

53 min - France - 2017

© ARTE France - Kwanza - Blink Films - CNRS Images - IRD

Avec la participation de Planète +

Diffusion française : ARTE et Planète +

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE

PRIX SYMBIOSE [9]

Réchauffement climathuître

D'Etienne Husson et Elodie Fleury

4 min - France - 2018

MENTION SPÉCIALE

Je voudrais vous parler de Mathématiques

De Coralie Gourdon et Olga Paris Romaskevich

5 min - France - 2018

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE [10]

Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ?

De Guillaume Lenel

Coproduit par Ushuaïa TV et Nomades

PRIX SCIENCE&VIE TV - OBJECTIF LUNE [11]

Asgardia, le rêve fou de la première

« Nation Lunaire »

De Estelle Walton et Clara Griot

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO - REGARDS SUR LES DÉCHETS RADIOACTIFS Et après ?

Écrit et réalisé par Antoine Rodriguez

7 min - France - 2018

© Antoine Rodriguez

Avec la participation de l'Andra

PRIX PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE [12]

Elarmekora, sur la trace des premiers

hommes du bassin du Congo

Écrit par Clément Champiat

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES





© Stéphane Félicité

RETOUR SUR LA SÉLECTION SCOLAIRE 2018

Cette année, le festival scolaire a eu lieu, pour la première fois, exclusivement à l'Institut de physique du globe de Paris, du 15 au 19 octobre 2018, en amont des vacances scolaires et du festival grand public.

LES SÉANCES SCOLAIRES

16 SÉANCES :

- 7 séances Écoles élémentaires
- 4 séances Collégiens
- 4 séances Lycéens
- 1 séance Collégiens/Lycéens

LA FRÉQUENTATION

- **2 027 scolaires** ont participé aux séances de Pariscience.
15 séances sur 16 ont affiché complet.
> 42% de primaires
> 23% de collégiens
> 35% de lycéens
- **79 classes** participantes de 64 établissements en provenance de :
> 68% d'établissements de Paris : 75002, 75005, 75007, 75010, 75011, 75012, 75013, 75014, 75015, 75016, 75017, 75018, 75019, 75020 ...
> 15% de l'académie de Créteil (77, 93, 94) : Noisiel, Rosny-sous-Bois, Saint-Denis, Romainville, Sevran, Créteil, Ivry-sur-Seine, Thiais.
> 17% de l'académie de Versailles (78, 91, 92, 95) : Elancourt, Evry, Villebon-sur-Yvette, Boulogne-Billancourt, Clichy, Neuilly-sur-Seine, Garches, Villeneuve-la-Garenne, Colombes, Ermont, Taverny, Pontoise, Villiers-le-Bel.

100% des professeurs participant souhaitent revenir l'année prochaine.



Vincent Amouroux, réalisateur du film L'Odyssée Interstellaire - Chercheurs de planètes.

« Comment on pourrait transposer ce genre d'utilisation d'énergie (la géothermie en Islande) en France ? »

Question posée durant la séance du film *Terres extrêmes - Islande* où il est question de l'exploitation durable de l'énergie des volcans.



Laurent Lichtenstein, réalisateur du film *Terres extrêmes - Islande*.

© Stéphane Félicité

© Stéphane Félicité

RENCONTRER, ÉCHANGER

Les séances de PARISCIENCE offrent l'opportunité de découvrir des films documentaires récents mais aussi d'échanger, à la suite des projections, avec des professionnels de la recherche et de l'audiovisuel.

32 INTERVENANTS DONT :

- 13 scientifiques de spécialités diverses : chercheurs en I.A. (dont un cancérologue, spécialiste de l'I.A. appliquée à la santé), neurologue, président du comité d'éthique de l'Inserm, ichtyologue, astrophysicien, planétologue, géochimiste, paléontologues (spécialiste des cétacés fossiles / spécialiste des dinosaures), historien, muséologue, entomologiste, volcanologue, explorateur...
- 19 intervenants audiovisuels (réalisateurs, producteurs, diffuseurs...)



© Stéphane Félicité



Christian de Muizon, directeur de recherche (CNRS) au Centre de Recherches sur la Paléobiodiversité et les Paléoenvironnements du Muséum national d'Histoire naturelle.

© Stéphane Félicité

DÉCOUVRIR, S'ÉMERVEILLER

Découvrir... la biodiversité d'hier et d'aujourd'hui : faune et flore géantes de Nouvelle-Zélande, sauterelle grosse comme un moineau, escargot carnivore gros comme le poing, prédateurs géants marins d'hier et d'aujourd'hui, requins blancs, cachalots, megalodon... S'émerveiller de notre environnement proche et lointain : Terre, système solaire et univers.

Grâce au film *La Terre des géants Requins et cachalots : survivre seuls ou à plusieurs*, les élèves ont découvert le mégalodon. Une surprise les attendait, grâce à Christian de Muizon, paléontologue du Muséum national d'Histoire naturelle, qui avait amené une dent de megalodon vieille de plusieurs millions d'années.

COMPRENDRE ET PRENDRE CONSCIENCE

Chaque séance permet aux élèves de (re)découvrir des problématiques spécifiques. La sélection 2018 a ainsi permis d'aborder une diversité de sujets scientifiques, sociétaux et audiovisuels, dans le but de permettre aux élèves de mieux comprendre le monde qui les entoure pour mieux prendre conscience des enjeux contemporains et tenter d'éclairer, au mieux, les citoyens de demain.

« *C'est votre métier de grimper sur des icebergs ?* »

(Question posée à Evrard Wendenbaum lors de la séance *Groenland, les murmures de la glace*)



© Stéphane Félicité

Evrard Wendenbaum, auteur et co-réalisateur de *Groenland, les murmures de la glace*, président de Naturevolution.



La marraine du jury Lycéens, Solenn Reguer, chercheuse physico-chimiste, scientifique de la ligne DiffAbs au Synchrotron Soleil.



Les parrains du jury Collégiens : Michel Viso, responsable du Thème Exobiologie, Exoplanètes et protection planétaires au CNES et Charlotte Uzu, productrice associée chez Les Films d'ici.

« J'ai été ravie de partager quelques heures de discussions au sein des classes, souvent curieuses de nos rôles. J'espère avoir transmis mon enthousiasme pour la recherche scientifique. J'ai été bien heureusement surprise de la maturité des jeunes face aux questions éthiques que posent certains projets de recherche scientifiques. Le débat suivant les projections a été captivant voir passionné pour certains. »

Solenn Reguer, marraine scientifique des lycéens

EXPLORER LE MONDE DU DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

La programmation scolaire offre l'opportunité aux élèves de découvrir la science à travers des documentaires aux formats et écritures variés (série d'animation, 26 ou 52 minutes...) mais aussi d'échanger avec les professionnels de l'audiovisuel et de mieux comprendre l'envers des médias. En parallèle, trois classes de collégiens et trois classes de lycéens ont découvert le documentaire scientifique en participant activement en tant que Jurys Scolaires.

PLONGÉE DANS L'UNIVERS DES SCIENCES ET DE L'AUDIOVISUEL

À la rentrée, les Jurys ont rencontré leurs parrains dans leurs établissements : Michel Viso, responsable du Thème Exobiologie, Exoplanètes et protection planétaire au CNES et Charlotte Uzu, productrice associée (Les Films d'ici) pour les Jurys Collégiens et Solenn Reguer, chercheuse physicochimiste, scientifique de la ligne DIFFABS au Synchrotron Soleil et Laurent Robert Thibierge, directeur général adjoint de Effervescence, pour les Jurys Lycéens.

Ces interventions ont été l'occasion pour les jeunes de mieux se familiariser avec le métier de chercheur, les enjeux de la recherche et les impacts des sciences mais aussi de mieux comprendre le secteur de l'audiovisuel et de la télévision et comment sont fabriquées les images.

Les Jurys Lycéens pourront finaliser cette expérience en découvrant concrètement un site de recherche : le Synchrotron Soleil, lieu de travail de leur marraine Solenn Reguer.



© Stéphane Félicie

« Depuis cette participation, les élèves se sentent valorisés. Ils se sont mis à travailler sur certains éléments et à mûrement réfléchir sur leur orientation et avenir. Ils se sentent utiles et capables de se projeter. D'ailleurs, c'est devenu la meilleure classe en résultats du 1^{er} trimestre et surtout dans les matières scientifiques. »

Collège Martin Luther King

LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Cette séance a été l'occasion d'échanger avec des professionnels de l'audiovisuel : Emilie Martin, journaliste scientifique et co-présentatrice de la série «Sur les routes de la science» (Ushuaïa TV), Pierre Girard, co-présentateur et co-producteur du magazine Xenius (ARTE) et Rodolphe Guignard, directeur des Productions Documentaires & des Programmes de Flux chez RMC Découverte. Les élèves de 3ème et lycée ont également eu l'opportunité de se soumettre à l'exercice du pitch : proposer, en deux minutes, une idée de documentaire scientifique et surtout convaincre leurs interlocuteurs de sa viabilité.



COUR(T)S DE SCIENCES

Pour la première fois à Pariscience, une séance de courts métrages a permis aux collégiens de découvrir 6 courts métrages sur des sujets variés. Les équipes des films, présentes à la séance, ont pu parler de la mise en image des sciences via ce format spécifique.

« Si un jour, on arrive à créer des I.A. qui arrivent à ressentir des sentiments, est-ce que ce ne serait pas non seulement un danger pour l'Homme mais un danger aussi pour les robots ? Est-ce qu'un robot doit être traité n'importe comment alors qu'il est capable de ressentir des émotions ? »



© Stéphane Félicité



© Stéphane Félicité

« Est-ce que vous pouvez nous expliquer la différence entre un producteur et un réalisateur ? Si un jeune journaliste a une super idée de documentaire, faut convaincre qui en premier, le producteur, le diffuseur ? »

DÉBATTRE / LES GRANDS DOSSIERS

Les grandes problématiques science-société étaient de nouveau au programme à PARISCIENCE en 2018 : intelligence artificielle, exploration spatiale, manipulation génétique, développement durable, éthique et relation Homme-Nature...

Deux séances ont entièrement été consacrées au débat :

• Biais cognitifs et esprit critique

Parce que le développement de l'esprit critique est essentiel au débat et à l'analyse des masses d'informations auxquelles nous sommes soumis, une séance a été consacrée aux biais cognitifs et à leur rôle dans notre capacité d'analyse et de raisonnement.

• Jouer à débattre : intelligence artificielle

En parallèle d'une séance de projection-débat sur l'intelligence artificielle, des sessions de jeu Jouer à Débattre étaient proposées sur les transports intelligents. Le but ? Familiariser les jeunes au débat citoyen et les faire se sentir légitimes à se questionner sur des sujets science-société qui peuvent leur sembler éloignés.



© Stéphane Félicité

GRAND PUBLIC

AUDITORIUM



Scientifiques d'ici et d'ailleurs - Sally Blake, productrice chez Films à Cinq, Jérôme Blumberg, réalisateur du film et Jean-Marc Bonnet-Bidaud, scientifique au CEA et auteur de *Géants de science*.

LA SCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS

Témoin de l'actualité, la programmation de Pariscience reflète les avancées et les préoccupations de la science et de ceux qui la font. En restituant les grandes interrogations scientifiques et sociétales contemporaines, le festival invite les citoyens à s'appropriier les grandes problématiques de demain.



Le Savant, l'imposteur et Staline : Comment nourrir le peuple - Gulya Mirzoeva, auteure, réalisatrice et Vladimir Donn, producteur du film.



Super Sapiens - EP1 Enhanced Humans de Markus Mooslechner et Ivo Filatsch - Bernard Baertschi, maître d'enseignement et de recherche à l'Institut d'éthique biomédicale de l'Université de Genève, membre du comité d'éthique de l'Inserm, Christine Le Goff, productrice chez ZED et Markus Mooslechner, auteur-réalisateur du film.



Florence Tran, auteure et réalisatrice du film, *Khéops, mystérieuses découvertes*.

SCIENCE ET POUVOIR : UN THÈME AUDACIEUX À L'HONNEUR POUR LA 14^E ÉDITION

Instrument de puissance et outil de progrès d'un côté, libre savoir émancipateur et risque de sédition de l'autre, depuis que l'Homme a créé le premier outil, les rapports entre la science et le pouvoir ont généré des tensions au sein des communautés scientifiques et politiques.

Souvent, le fait scientifique est durement encadré par les pouvoirs forts, parfois au prix de millions de vies humaines. En retour, qu'elle soit ou non encouragée par le fait politique, la science ne cesse de faire bouger les lignes de notre monde : compréhension de l'univers, intelligence artificielle, manipulation génétique, médecine, environnement... Elle est omniprésente dans notre quotidien et essentielle à notre compréhension des grands enjeux contemporains.

C'est pourquoi la 14^e édition de PARISCIENCE a exploré les rapports entre la science et le pouvoir, du début du XX^e siècle à aujourd'hui, en passant par mai 68 à travers 10 films :

- **Mai 68, la science s'affiche** de Guillaume Darras, Cédric Piktoroff et Baudouin Koenig
- **Le Savant, l'imposteur et Staline : Comment nourrir le peuple** de Gulya Mirzoeva
- **The Raft** de Marcus Lindeen
- **Prédire les crimes / Pre-Crime** de Monika Hielscher et Matthias Heeder
- **Les Testicules de Tarzan / Ouâle lui Tarzan** d'Alexandru Solomon
- **Le Pouvoir nuit-il gravement au cerveau ?** d'Hélène Fresnel et Hélène Rissier
- **Géants de science** de Jérôme Blumberg
- **Science in Exile** de Nicole Leghissa
- **Salam - The First ***** Nobel Laureate** de Anand Kamalakar
- **Bill Nye: Science Guy** de David Alvarado et Jason Sussberg

CONJUGAISON DE SCIENCES

Entre intelligence artificielle et neurosciences, fake news et avenir d'Internet, exploration spatiale et big data... Pariscience couvre une grande variété de disciplines scientifiques et de questionnements qui informent ou interpellent la société civile :

- Archéologie
- Astrophysique
- Biodiversité et microbiodiversité
- Cosmologie
- Environnement
- Éthologie
- Exobiologie
- Exploration spatiale
- Génétique
- Histoire des sciences
- Intelligence artificielle
- Mycologie
- Neurosciences
- Nouvelles technologies
- Océanologie
- Physique
- Primatologie
- Psychologie
- Sociologie

RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES



Laurent Palka, maître de conférences et Romain Garrouste, chercheur HDR, spécialiste en biologie et écologie des insectes au Muséum national d'Histoire naturelle.

© Stéphane Félicité



Joshua Gottlieb, auteur de *Searching for hope - Les nouvelles forêts d'Ouganda* et Ferdinand Richter, responsable Ecosia en France.

© Stéphane Félicité



Marc Benedetti, directeur adjoint de l'IPGP, professeur de géochimie.

© Tibka Fichot

SOIRÉE D'OUVERTURE / VENDREDI 26 OCTOBRE / MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE ET INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

C'est avec le documentaire de Ian Cheney, *The Most Unknown*, que Pariscience a donné le coup d'envoi de sa semaine grand public. Neuf scientifiques ont fait découvrir aux spectateurs leur quotidien, rythmé par la quête de réponses aux questions scientifiques les plus mystérieuses. En partenariat avec Ecosia, le court métrage inédit *Searching for Hope - Les nouvelles forêts d'Ouganda*, de Sina Samavati et Joshua Gottlieb, a été projeté en avant-programme du film d'ouverture, en présence de son auteur Joshua Gottlieb et du responsable France d'Ecosia, Ferdinand Richter.

La soirée d'ouverture s'est tenue simultanément sur 2 lieux :

- À l'Auditorium de la Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle, présentée par Fabrice Estève, président de l'AST et de Pariscience, avec les interventions de Laurent Palka, maître de conférences du Muséum, spécialiste de la biodiversité, Ferdinand Richter, responsable France d'Ecosia et de Ian Cheney, réalisateur, qui a tenu à adresser un message filmé au public de Pariscience.
- À l'Auditorium de l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP), présentée par Valérie Grenon, vice-présidente de l'AST, avec les interventions de Marc Benedetti, directeur adjoint de l'IPGP, professeur de géochimie et Joshua Gottlieb, auteur du court métrage produit par Ecosia.

Ce moment convivial a été suivi du traditionnel cocktail à la Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle.



Elic Thomas et Marthe Janssen, comédiens.

© Stéphane Félicité



Bill Nye, vulgarisateur scientifique américain et invité d'honneur du festival Pariscience.

© Stéphane Félicité



Corisande Bonnin, attachée de direction, en charge du développement, des partenariats de l'ADAV.

© Stéphane Félicité

SOIRÉE DE CLÔTURE / MERCREDI 31 OCTOBRE / MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Après dix jours de sciences en images, jurys et partenaires se sont rejoints sur la scène du Grand Amphithéâtre du Muséum pour remettre les 16 prix aux lauréats de l'année. Animée par Fabrice Estève, et rythmée par les interventions des comédiens Marthe Janssen et Elic Thomas, les spectateurs de la soirée de clôture ont eu le privilège de profiter de la présence exceptionnelle de Bill Nye, invité d'honneur de ce 14^e Pariscience.

Jean-Christophe Ribot, auteur et réalisateur du film *Les Cobayes du cosmos, confidences d'astronautes*.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Transmettre les sciences à travers l'image et encourager le débat, tels sont les mots d'ordre de Pariscience. La 14^e édition a présenté autant d'occasions de découvrir la science sur tous les écrans et d'assouvir sa curiosité, à travers une diversité d'écritures innovantes.

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Cette catégorie a regroupé dix documentaires produits pour la télévision, dont quatre étaient inédits.

Ces films ont été l'occasion de faire le point sur les avancées et les connaissances scientifiques, et de suivre au plus près ceux qui les découvrent :

- **The Crispr Revolution - Genome Editing / Crispr - Revolution im Genlabor / Inédit**
de Claudia Ruby
- **Silicon Valley: The Untold Story - Épisodes 1 & 2 / Inédit**
de Michael Schwarz
- **Au royaume des champignons / The Kingdom - How Fungi Made Our World**
de Annamária Tálas et Simon Nasht
- **700 requins dans la nuit**
de Luc Marescot
- **Le Savant, l'imposteur et Staline : Comment nourrir le peuple**
de Gulya Mirzoeva
- **Ma mère, mon poison**
de Anne-Marie Avouac
- **Les Cobayes du cosmos, confidences d'astronautes / Inédit**
de Jean-Christophe Ribot
- **Mystérieux Trous Noirs / Black Hole Apocalypse**
de Rushmore DeNooyer
- **Khéops, mystérieuses découvertes**
de Florence Tran
- **Super Sapiens - EP1 Enhanced Humans / Inédit**
de Markus Mooslechner et Ivo Filatsch

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Cette section a présenté huit longs métrages internationaux, dont deux inédits, qui racontent les relations entre l'Homme et la science avec une écriture personnelle et cinématographique :

- **The Most Unknown**
de Ian Cheney
- **AlphaGo**
de Greg Kohs
- **16 levers de soleil**
de Pierre-Emmanuel Le Goff
- **The Raft / Inédit**
de Marcus Lindeen
- **Prédire les crimes / Pre-Crime / Inédit**
de Monika Hielscher et Matthias Heeder
- **Jane**
de Brett Morgen
- **Des robots et des Hommes / More Human than Human / Première française**
de Tommy Pallota et Femke Wolting
- **Genesis 2.0**
de Christian Frei et Maxim Arbugaev

LA SÉLECTION PANDORAMA

Catégorie hors compétition, Panorama présente huit films français ou internationaux, produits pour la télévision, le cinéma ou le web.

- **Les Testicules de Tarzan / Ouâle lui Tarzan / Inédit**
d'Alexandru Solomon
- **Le Pouvoir nuit-il gravement au cerveau ?**
de Hélène Fresnel et Hélène Risser
- **Géants de science / Inédit**
de Jérôme Blumberg
- **Science in Exile / Inédit**
de Nicole Leghissa
- **Salam - The First ***** Nobel Laureate / Première française**
de Anand Kamalakar
- **Les Lois de l'attraction mentale,**
de Loki Jackal
- **Bill Nye: Science Guy / Première française**
de David Alvarado et Jason Sussberg
- **Demain, l'école - Du bon usage du cerveau**
de Frédéric Castaignède



Les candidates de la compétition de courts métrages en 48h - Symbiose.

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

LA SCIENCE EN SHORT

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE... LE CRU EN IMAGES !

Depuis plusieurs années, Pariscience lance des appels à projets d'écriture et de réalisation d'œuvres scientifiques aux côtés de ses partenaires. Véritable tremplin pour les jeunes auteurs et réalisateurs, l'Incubateur de Pariscience a permis à de nouveaux projets de voir le jour.

La séance spéciale *L'Incubateur, le cru en images* a été l'occasion de révéler les films nés de cette collaboration et de découvrir les documentaristes de demain.

LES COURTS MÉTRAGES NÉS DES APPELS À PROJETS

Du projet d'écriture à la réalisation, L'Incubateur a donné naissance à nouvelles œuvres, projetées au grand public pendant le festival :

Lendeng

écrit et réalisé par Mor Talla Kandji

Lauréat 2016 du concours Plein Sud sur la Recherche avec l'IRD



Et après ?

écrit et réalisé par Antoine Rodriguez

Lauréat 2018 du concours Regards sur les déchets radioactifs avec l'Andra.



Le Jury Symbiose : Marie Mora, directrice du CNRS Images, Vincent Le Goff, responsable de l'Antenne Ushuaïa TV et Histoire, Sophie Muzerelle, responsable audiovisuel de l'Andra.

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Après un marathon d'écriture, de tournage et de montage, les binômes, composés de jeunes scientifiques et de jeunes réalisateurs, ont présenté au public leur court métrage, réalisé en 48h chrono autour d'un thème imposé : La Rupture.

Sur les 9 films réalisés, 8 ont été rendus à temps pour participer à la compétition :

Lauréat :

Réchauffement Climathuître - Réalisateur : Etienne Husson - Scientifique : Elodie Fleury

Mention spéciale :

Je voudrais vous parler de Mathématiques - Réalisateur : Coralie Gourdon - Scientifique : Olga Paris Romaskevich

En compétition :

La Ville Palimpseste - Réalisateur : Jon Boutin - Scientifiques : Edna Peza et Saphia Arezki

Le Scientifique Libéré - Réalisateur : Michaël Proença - Scientifique : Nathalie Magne

Liaisons Fragiles - Réalisateur : Antoine Willm - Scientifique : Raphaël Blareau

Loin du Conte - Réalisateur : Cédric Le Men - Scientifique : Lila Collet

Quand le Cerveau n'arrive plus à travailler - Réalisateur : Anne-Laure Languille - Scientifique : Nicolas Clairis

Rupture Démocratique - Réalisateur : Sébastien Avila - Scientifique : Jorge Clarke

Hors-compétition

Space Tea - Réalisateur : Marie de Lapparent - Scientifique : Alice Soccadato

Retrouvez tous les courts métrages sur www.pariscience.fr

La 3^e édition de Symbiose était organisée en partenariat avec :



et avec l'aimable participation de





Science / Fiction, séance de courts métrages - Francis, auteur et réalisateur de *Dix puissance moins quarante trois seconde*.

© Stéphane Félicité



La Science en 360°

© Stéphane Félicité

SCIENCE/FICTION

Qu'il soit expérimental, de fiction ou documentaire, le court métrage est un véritable laboratoire artistique aux multiples facettes. C'est pourquoi le festival a souhaité rendre hommage à ce format qui témoigne d'une créativité sans limite. Animé par **Rémi Bernard**, programmateur du festival, le public a découvert en présence des réalisateurs, cinq courts métrages illustrant à leur façon, l'alliance entre l'art et la science :

- **Dix puissance moins quarante trois seconde**
écrit et réalisé par Francis
- **Hybrids**
écrit et réalisé par Florian Brauch, Matthieu Pujol, Kim Tailhades, Yohan Thireau et Romain Thirion
- **Another World**
écrit et réalisé par Marc Boulay
- **Pourquoi la nouvelle alliance fédérative a-t-elle besoin de l'ancien robot militaire ?**
écrit et réalisé par Arthur Omarov
- **The Nine Billion Names of God**
écrit et réalisé par Dominique Filhol

MAI 68, LA SCIENCE S'AFFICHE

Série documentaire écrite et réalisée par **Guillaume Darras**, **Cédric Piktouff** et **Baudouin Koenig**, sur une idée originale de **Jacquie Chavance**, *Mai 68, la science s'affiche* revient sur le tournant vécu par la société française en Mai 68. En effet, la communauté scientifique n'était pas en reste : universités bloquées, hôpitaux en grève et pratiques psychiatriques dénoncées, étaient autant d'événements qui ont eu une influence notable dans la recherche scientifique. Avec un débat organisé par l'Inserm à l'issue de la projection, en présence de **Guillaume Darras** et de **Pierre Jouannet**, membre du comité d'éthique de l'Inserm, expert embryon, le public a pu revivre ces moments décisifs, entre rêve et protestation.



LA SCIENCE EN 360°

Pariscience continue son exploration des formats audiovisuels ! Avec le concours d'ARTE et de **Sunny Side of the Doc**, le public du festival a profité de deux journées entières à l'Institut de physique du globe de Paris pour découvrir la science en réalité virtuelle. Immersion inédite au cœur de l'atoll Fakarava, univers de l'apnée, plongée sous les glaciers d'Antarctique et découverte des services de néonatalogie, étaient au programme. Avec plus de 120 personnes présentes sur deux jours, ces sessions ont été l'occasion de vivre une expérience inédite visuelle tout en développant ses connaissances scientifiques.



PLEIN FEU SUR LES VIDÉASTES DE SCIENCES

Avec un succès croissant auprès d'un public toujours plus nombreux, les vidéastes tendent à se professionnaliser tout en continuant à proposer des contenus ludiques, créatifs et innovants. Pariscience a souhaité mettre en exergue cette profession de passionnés en mettant en avant deux initiatives :

- **Le fonds CNC/Talent** qui permet à des vidéastes de bénéficier d'aides à la création ou à la pérennisation de leur chaîne,
- **Le CNRS** qui concourt à la création sur les plateformes digitales et favorise l'émergence de nouveaux talents.

Lors de cette séance, le public a pu débattre et apprendre tous les secrets de ce nouveau format, devenu viral et connu de toutes les tranches d'âges, en présence d'invités d'exception :

Valentine Roulet, Chef de service de la Création du CNC • **Marie Mora Chevais**, directrice de CNRS Images • **Léa Bello**, chargée de communication numérique et vidéaste de la chaîne YouTube *ZdS* du CNRS • **Julien Ménielle**, cinéaste et créateur de la chaîne YouTube *Dans ton corps* • **Théo Drieu**, vidéaste et créateur de la chaîne YouTube *Balade Mentale* • **Manon Bril**, vidéaste et créatrice de la chaîne YouTube *C'est une autre histoire*.

En marge des compétitions officielles, Pariscience propose des documentaires en avant-première, des invités exceptionnels, et toujours plus de débats et de discussions scientifiques, parfois prolongés autour d'un verre. De quoi consommer la science sous toutes ses formes et sans modération...



© Stéphane Félicité

[1] Roland Lehoucq, astrophysicien au CEA Saclay, président des Utopiales, Hélène Coldefy directrice de l'Unité Découverte et Connaissance d'ARTE, Vincent Amoureux, réalisateur du film et Christine Le Goff productrice du film (ZED).



© Stéphane Félicité

[2] Annabel Gain, responsable des acquisitions et des productions documentaires chez Ushuaïa TV.



© Stéphane Félicité

[3] Hervé Poirier, rédacteur en chef du magazine Science&Vie, Thibault Férié, auteur-réalisateur du film et Daniela Zeppilli, chercheuse en biologie marine à l'Ifremer, ambassadrice de la Fondation l'Oréal.



© Stéphane Félicité

[4] Bill Nye: Science Guy de David Alvarado et Jason Sussberg - David Alvarado, auteur-réalisateur-producteur, Bill Nye, vulgarisateur scientifique américain et Christine Le Goff, productrice chez ZED.

LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS

Partenaires fidèles de Pariscience, **ARTE**, **Ushuaïa TV** et **Science&Vie TV** ont présenté leur dernière production, inédite. Des systèmes solaires inconnus à l'incroyable diversité de ressources que nous offrent les océans, en passant par les hypothèses scientifiques envisagées pour remédier au réchauffement climatique, les AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS ont interpellé les spectateurs à travers un périple plus que jamais d'actualité :

AVANT-PREMIÈRE ARTE : *L'Odyssée interstellaire - En route vers les étoiles* [1]

De Vincent Amoureux

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV : *Thermostat climatique* [2]

De Arthur Rifflet

AVANT-PREMIÈRE SCIENCE&VIE TV : *Océans, le nouvel eldorado* [3]

De Thibault Férié

BILL NYE: THE SCIENCE GUY [4]

Bill Nye est un ingénieur en mécanique, qui après avoir travaillé pour Boeing, est devenu comédien puis le plus célèbre vulgarisateur scientifique américain, notamment grâce à l'émission de télévision pour enfants **Bill Nye The Science Guy** qu'il présentait dans les années 90.

Il est également le président de la fondation Planetary Society. Dans toutes ses apparitions médiatiques, Bill Nye combat au quotidien les climatosceptiques, les créationnistes ainsi que les infox scientifiques.

Lorsque Bill Nye a appris que le documentaire qui retrace sa vie et ses combats était sélectionné à Pariscience, il a tenu à être présent au côté du coréalisateur du film, David Alvarado, et ce pour notre plus grand plaisir...



L'Open Brain Bar en partenariat avec l'ICM.

© Natacha Joffreau



Sandra Faure, interprète LSF lors de la projection du film *Le Savant, l'imposteur et Staline : Comment nourrir le peuple*.

© Stéphane Félicité

LA SCIENCE EN BARS

Pour sa 14^e édition, Pariscience a testé le concept des bars de science, avec deux soirées dédiées à un débat science-société. L'idée est simple : commander un verre tout en profitant d'une expérience unique, d'échanges privilégiés et éclairés avec des experts de rang mondial.

PINT OF SCIENCE

Dans le cadre de la projection de *Genesis 2.0* de Christian Frei, Régis Debruyne, paléogénéticien au Muséum National d'Histoire naturelle, est venu à la rencontre du public au Kaf' Conç (Paris 13^e), afin de prolonger le débat autour du thème de la manipulation génétique. La soirée Pint of Science est revenue sur les problématiques abordées par ce film et a exploré les dernières avancées scientifiques, tout en mettant en lumière les interrogations éthiques.



OPEN BRAIN BAR

Organisé en partenariat avec l'Institut du Cerveau et de la Moelle épinière (ICM) au bar Le Vaux Hall (Paris 13^e), l'Open Brain Bar a été l'occasion pour les spectateurs, de revenir sur le film de Hélène Fresnel et de Hélène Risser, *Le Pouvoir nuit-il gravement au cerveau ?*.

Deux experts scientifiques ont échangé avec le public afin d'explorer les dernières avancées en psychologie et en neurosciences :

- Jean Daunizeau co-responsable de l'équipe Motivation, Cerveau et Comportement de l'ICM, chargé de recherche INSERM.
- Fabien Vinckier, psychiatre, chef de clinique en psychiatrie clinique et porteur de projet de recherche dans l'équipe Motivation, Cerveau et Comportement.



DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Tenu pendant les vacances de la Toussaint, Pariscience a concocté une programmation de six films pour découvrir la science en famille. Parmi les films programmés, petits et jeunes explorateurs en herbes ont pu découvrir :

- la série d'animation *Petit Malabar* de Patrick Volve (à partir de 4 ans),
- un épisode inédit du magazine Xenius, *Les Secrets du chewing-gum* de Markus Erwig (à partir de 12 ans), en partenariat avec ARTE,
- le documentaire *Madagascar, expédition en terre Makay* de Gil Kebaili et Evrard Wendenbaum (à partir de 9 ans).
- *Les super-juniors : ils s'engagent pour la planète* d'Eve Minault (à partir de 12 ans),
- *La Science du sport* de Quentin Domart, en partenariat avec RMC Découverte (à partir de 12 ans),
- deux épisodes de la série *Nomades des mers, les escales de l'innovation* en partenariat avec ARTE.

DES SÉANCES ACCESSIBLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

Initiées en 2016, les séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes font désormais partie des rendez-vous récurrents de Pariscience. Avec le soutien et l'implication de ARTE, de RMC Découverte et de France.tv studio, le festival a présenté 3 films sous-titrés au grand public et proposé autant de débats traduits en langue des signes :

- *Xenius, Les Secrets du chewing-gum* de Markus Erwig
- *Le Savant, l'imposteur et Staline : Comment nourrir le peuple* de Gulya Mirzoeva
- *La Science du sport* de Quentin Domart

LES DÉBATS





Genesis 2.0 de Christian Frei - Marc Peschanski, neurobiologiste, directeur de recherche Inserm, Université Evry-Val-d'Essonne/Génopole d'Evry, Ségolène Fossard, productrice chez Découpages et Régis Debruyne, paléogénéticien au Muséum National d'Histoire naturelle.

LES DÉBATS

À l'issue de chaque projection, des intervenants d'exception sont allés à la rencontre du public pour échanger sur les enjeux citoyens et scientifiques de notre époque. Qu'ils soient scientifiques, membres des équipes des films ou modérateurs, 11 centres de recherche étaient représentés et 115 intervenants étaient présents pour débattre avec le public.



Claudia Ruby, auteure-réalisatrice de *The Crispr Revolution - Genome Editing / Crispr - Revolution im Genlabor*.



Pierre-Emmanuel Le Goff, auteur, réalisateur et producteur du film *16 levers de soleil*.

LES INTERVENANTS SCIENTIFIQUES

46 SCIENTIFIQUES EXPERTS DANS LEUR DOMAINE SONT INTERVENUS :

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)

Grégoire Borst, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation - Laboratoire LaPsyDÉ (Université Paris Descartes, CNRS)

Olivier Boucher, directeur de recherche à l'Institut Pierre-Simon Laplace

Jean Duprat, directeur de recherche au Centre de Sciences Nucléaires et de Sciences de la Matière (CSNSM) d'Orsay

François Forget, planétologue à l'Institut Pierre-Simon Laplace

COMMISSARIAT À L'ÉNERGIE ATOMIQUE ET AUX ÉNERGIES ALTERNATIVES (CEA)

Alexei Grinbaum, docteur de l'École Polytechnique, chercheur au laboratoire de philosophie des sciences (LARSIM) du CEA-Saclay et membre de la Commission de réflexion sur l'éthique de la recherche en sciences et technologies du numérique (CERNA)

Roland Lehoucq, astrophysicien

Sébastien Procureur, physicien des particules, responsable scientifique à l'Irfu (Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'Univers)

Pauline Zarrouk, docteur en cosmologie, lauréate 2018 du prix l'Oréal-Unesco pour les Femmes et la Science

INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS (IPGP)

Jérôme Gaillardet, professeur

Nicole Metrich, volcanologue



© Stéphane Félicité

Madagascar, expédition en terre Makay de Gil Kebaili et Evrard Wendenbaum - Antoine Heurtel et Megann Texereau, anciens étudiants du Muséum national d'Histoire naturelle, membre de l'expédition Makay 2017 et Gaetan Deltour, secrétaire et coordinateur scientifique de l'association Naturevolution.

INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE (INSERM)

Bernard Baertschi, maître d'enseignement et de recherche à l'Institut d'éthique biomédicale de l'Université de Genève et membre du comité d'éthique de l'Inserm

Jean-Emmanuel Bibault, oncologue, chercheur en IA appliquée à la santé, Hôpital Européen Georges Pompidou, chercheur au centre de recherche des Cordeliers dans l'équipe «sciences de l'information au service de la médecine personnalisée» (Unité Inserm - Sorbonne Université - Université Paris Descartes - Université Paris Diderot)

Erika Brunet, spécialiste de la dynamique des génomes à l'Institut des maladies génétiques, Imagine (Unité Inserm - Université Paris Descartes)

Hervé Chneiweiss, Président du comité d'éthique de l'Inserm, directeur de recherche au CNRS, directeur du laboratoire Neurosciences Paris Seine (Cnrs/Inserm/Sorbonne Université), et fondateur de ARRIGE (Association for a Responsible Research and Innovation in Genome Editing)

Pierre Jouannet, membre du comité d'éthique, expert embryon

Marc Peschanski, neurobiologiste, directeur de recherche Inserm, Université Evry-Val-d'Essonne/Génopole d'Evry



© Stéphane Félicité

700 requins dans la nuit de Luc Marescot - Laurent Ballesta, biologiste marin et photographe.

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE EN INFORMATIQUE ET EN AUTOMATIQUE (INRIA)

Nazim Fatès, chercheur au centre Nancy Grand-Est, au sein du laboratoire Loria

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE EN SCIENCES ET TECHNOLOGIES POUR L'ENVIRONNEMENT ET L'AGRICULTURE (IRSTEA)

Gabrielle Bouleau, directrice adjointe scientifique du département territoires, ingénieure-chercheuse en sciences sociales

INSTITUT FRANÇAIS DE RECHERCHE POUR L'EXPLOITATION DE LA MER (IFREMER)

Daniela Zeppilli, chercheuse en biologie marine, ambassadrice de la Fondation l'Oréal



© Stéphane Félicité

Le Savant, l'impateur et Staline : Comment nourrir le peuple de Gulya Mirzoeva - Gabrielle Bouleau, directrice adjointe scientifique du département territoires, ingénieure-chercheuse en sciences sociales à l'Irstea.



© Stéphane Félicité

Avant-première Ushuaïa TV : Thermostat climatique de Arthur Rifflet - Olivier Boucher, directeur de recherche au CNRS - Institut Pierre-Simon Laplace, Arthur Rifflet, auteur, réalisateur et Marie Drogue, productrice chez MDAM - Ma Drogue À Moi.



Ma mère, mon poison de Anne-Marie Avouac - Anne-Laure Buffet, psychopraticienne spécialiste de l'accompagnement des victimes de violences psychologiques, Delphine Paquereau, auteure de *Côlins assassins*, Enora Contant, productrice chez Peignoir Prod, Sophie-Marion Tentillier, formatrice et thérapeute spécialiste des traitements sous hypnose et Anne-Marie Avouac, auteure et réalisatrice.

© Stéphane Félicité



Avant-première Science&Vie TV : *Océans, le nouvel Eldorado* de Thibault Férié - Daniela Zeppilli, chercheuse en biologie marine à l'Ifremer, ambassadrice de la Fondation l'Oréal.

© Stéphane Félicité

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (MNHN)

Agnès Dettai, maître de conférences

Christian de Muizon, directeur de recherche (CNRS) au Centre de Recherches sur la Paléobiodiversité et les Paléoenvironnements du Muséum national d'Histoire naturelle

Régis Debruyne, paléogénéticien

Florent Goussard, paléontologue, ingénieur spécialisé en imagerie 3D appliqué à l'étude des fossiles au Muséum national d'Histoire naturelle - UMR 7207 CR2P CNRS (Centre de Recherche sur la Paléobiodiversité et les Paléoenvironnements)

Sophie Grisolia, muséologue et chargée de projet

Eric Guilbert, maître de conférences, affecté à l'UMR MECADEV (CNRS/MNHN)

Laurent Palka, maître de conférences, spécialiste de la microbiodiversité

UNIVERSITÉ PARIS-DAUPHINE

Tristan Cazenave, professeur (LAMSAD), spécialiste de l'intelligence artificielle dans les jeux

UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT

Pascal Griset, directeur de l'Institut des sciences de la communication, docteur en histoire et professeur d'histoire contemporaine

L'UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE

Bilel Benbouzid, maître de conférences en sociologie à l'Université Paris Est, Marne-la-Vallée, Laboratoire Interdisciplinaire, Science, Innovation et Société (LISIS)

MAIS AUSSI...

Anne-Laure Buffet, psychopraticienne spécialiste de l'accompagnement des victimes de violences psychologiques

Claudia Bergero, co-fondatrice de Alpengummi

Corentin de Chatelperron, ingénieur et aventurier, fondateur du Low-Tech Lab

Gaetan Deltour, secrétaire et coordinateur scientifique de l'association Naturevolution

Erwan Devèze, dirigeant fondateur de Neuroperformance et conférencier en neurosciences et neuro-management

Rémi Durand, docteur en sociologie des sciences et des techniques et spécialiste des implications culturelles et politiques des nouvelles technologies venant de la Silicon Valley

Sandra Falkner, co-fondatrice de Alpengummi

Antoine Heurtel et Megann Texereau, anciens étudiants du Muséum national d'Histoire naturelle, membres de l'expédition Makay 2017

Fan Hui, champion d'Europe et membre d'équipe d'AlphaGo

Bill Nye, vulgarisateur scientifique américain

Pierre Quintard, président de l'association Institut Jane Goodall France

Philippe Rouch, professeur des Universités, directeur de l'Institut de Biomécanique Humaine Georges Charpak - Arts et Métiers ParisTech - ENSAM

Sophie-Marion Tentillier, formatrice et thérapeute spécialiste des traitements sous hypnose

Michel Tognini, astronaute français et ancien directeur du Centre des astronautes européens

Marie Wendenbaum, responsable du volet pédagogique de l'Association Naturevolution



Mystérieux Trous Noirs / Black Hole Apocalypse de Rushmore DeNooyer - Pauline Zarrouk, docteur en cosmologie au CEA, lauréate 2018 du prix l'Oréal-Unesco pour les Femmes et la Science.

© Stéphane Félicité



ADN : l'humanité sur mesure d'Etienne Blanchon et Caroline Hocquard - Gabriel Turkieh, producteur du film chez Altomedia, Hervé Chneiweiss, directeur de recherche au CNRS, directeur du laboratoire Neurosciences Paris Seine, président du comité d'éthique de l'Inserm et fondateur de ARRIGE, Etienne Blanchon, co-réalisateur du film et Caroline Hocquard, co-réalisatrice du film.

© Stéphane Félicité

LES ÉQUIPES DES FILMS

48 RÉALISATEURS ET/OU PRODUCTEURS DE LA SÉLECTION ONT ÉCHANGÉ AVEC LE PUBLIC :

Evrard Wendenbaum, auteur et co-réalisateur - *Groenland, les murmures de la glace*

Vincent Amouroux, réalisateur - *L'Odyssée interstellaire - Chercheurs de planète* et *L'Odyssée interstellaire - En route vers les étoiles*

Christine Le Goff, productrice - *L'Odyssée interstellaire - Chercheurs de planète* et *L'Odyssée interstellaire - En route vers les étoiles*

Etienne Blanchon, auteur-réalisateur - *ADN : l'humanité sur mesure*

Caroline Hocquard, auteure-réalisatrice - *ADN : l'humanité sur mesure*

Gabriel Turkieh, producteur - *ADN : l'humanité sur mesure*

Nicolas Bazeille, auteur-réalisateur - *La Terre des géants - Requins et cachalots : survivre seuls ou à plusieurs*

Eric Ellena, producteur - *La Terre des géants - Requins et cachalots : survivre seuls ou à plusieurs*

Patrick Volve, auteur-réalisateur - *Petit Malabar*

Nelly Blumenthal, directrice artistique - *Petit Malabar*

Laurent Lichtenstein, réalisateur - *Terres extrêmes - Islande*

Evantias Chaudat, auteure et responsable de conception et de production audiovisuelle au Muséum national d'Histoire naturelle - *Météorites : un voyage dans l'espace et le temps*

Clément Morin, auteur-réalisateur - *Une espèce à part*

Charlotte Arène, auteure-réalisatrice - *Bonne nuit Albertine*

Pascal Guérin, auteur-réalisateur - *Le mystérieux volcan du Moyen-âge*

Thomas Durand, directeur scientifique de l'association ASTEC et vidéaste de La Tronche en Biais - *Les Lois de l'attraction mentale*

Pierre-Emmanuel Le Goff, auteur-réalisateur et producteur - *16 levers de soleil*

Rachida Lièvre et Servane Zanotti, participantes à l'expérience - *The Raft*

Claudia Ruby, auteure-réalisatrice - *The Crispr Revolution - Genome Editing*

Thomas Weidenbach, producteur - *The Crispr Revolution - Genome Editing*

Guillaume Darras, auteur-réalisateur - *Mai 68, la science s'affiche*

Dörthe Eickelberg, co-présentatrice et co-productrice, *Xenius - Les Secrets du chewing-gum*

Alexandru Solomon, auteur-réalisateur - *Les Testicules de Tarzan*



AlphaGo de Greg Kohs - Fan Hui, champion d'Europe et membre d'équipe d'AlphaGo.

© Stéphane Félicité



Petit Malabar de Patrick Volve - Jean Duprat, co-auteur de la série, directeur de recherche au CNRS au Centre de Sciences Nucléaires et de Sciences de la Matière d'Orsay et Nelly Blumenthal, directrice artistique de la série.

© Stéphane Félicité



Bill Nye: Science Guy de David Alvarado et Jason Sussberg - David Alvarado, auteur-réalisateur-producteur, Bill Nye, vulgarisateur scientifique américain et Christine Le Goff, productrice chez ZED.

© Stéphane Félicité



Terres extrêmes - Islande de Laurent Lichtenstein - Jérôme Gaillardet, professeur à l'Institut de physique du globe de Paris et Valérie Grenon, productrice chez Camera Lucida Productions.

Dominique Filhol, auteur-réalisateur - *The Nine Billion Names of God*
Francis, auteur-réalisateur - *Dix puissance moins quarante trois seconde*

Marc Boulay, auteur-réalisateur - *Another World*

Laurent Ballesta, co-auteur, biologiste marin et photographe - *700 requins dans la nuit*

Nicolas Zunino, producteur - *700 requins dans la nuit*

Gulya Mirzoeva, auteure-réalisatrice - *Le Savant, l'imposteur et Staline : Comment nourrir le peuple ?*

Vladimir Donn, producteur - *Le Savant, l'imposteur et Staline : Comment nourrir le peuple ?*

Arthur Rifflet, auteur-réalisateur - *Thermostat climatique*

Hélène Risser, auteure-réalisatrice - *Le Pouvoir nuit-il gravement au cerveau ?*

Eve Minault, auteure-réalisatrice - *Les Super-juniors : ils s'engagent pour la planète*

Anne-Marie Avouac, auteure-réalisatrice - *Ma mère, mon poison*

Thibault Férié, auteur-réalisateur - *Océans, le nouvel Eldorado*

Quentin Domart, auteur-réalisateur - *La Science du sport*

Jean-Christophe Ribot, auteur-réalisateur - *Les Cobayes du cosmos, confidences d'astronautes*

Jérôme Blumberg, réalisateur - *Géants de science*

Jérôme Duc-Maugé, producteur - *Les Cobayes du cosmos, confidences d'astronautes*

Jean-Marc Bonnet-Bidaud, auteur et astrophysicien au CEA - *Géants de science*

Zakir Thaver et Omar Vandal, producteurs - *Salam, the First ***** Nobel Laureate*

Anand Kamalakar, réalisateur - *Salam, the First ***** Nobel Laureate*

Florence Tran, auteure-réalisatrice - *Khéops, mystérieuses découvertes*

Markus Mooslechner, auteur-réalisateur - *Super Sapiens - Ep1 Enhanced Humans*

David Alvarado, auteur-réalisateur et producteur - *Bill Nye: Science Guy*

Laurent Robert Thibierge, producteur - *Demain l'école - Du bon usage du cerveau*



Xenius - Les Secrets du chewing-gum de Markus Erwig - Christine Le Goff, productrice chez ZED et Dörthe Eickelberg, co-présentatrice et co-productrice de Xenius sur ARTE.

© Stéphane Félicité



Cour[t]s de sciences - séance de courts métrages / Clément Morin, réalisateur de *Une espèce à part*, Charlotte Arène, réalisatrice de *Bonne nuit Albertine*, Evantias Chaudat, auteure (*Météorites*) et responsable de conception et de production audiovisuelle au Muséum national d'Histoire naturelle, Edmée Millot, productrice chez Eléazar productions et Sophie Grisolia, muséologue, chargée de projet au Muséum national d'Histoire naturelle.

© Stéphane Félicité

LES « SCIENCES MOLLES » À L'ÉCRAN

Thierry Mino, adjoint à la directrice de l'Unité Documentaires de France 5

Pascal Goblot, réalisateur

Gilles Cayatte, réalisateur

Sylvain Bourmeau, journaliste, producteur de l'émission "La Suite dans les idées" de France Culture, et professeur associé à l'EHESS

Pierre-Henri Gouyon, Professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'AgroParisTech, à l'ENS et à Science Po

Anne-Claire Delaunay, responsable du service audiovisuel de la Fondation Maison des sciences de l'Homme

Hélène Coldefy, directrice de l'Unité Découverte et Connaissance d'ARTE (Excusée)

QUEL AVENIR POUR LES PROGRAMMES EN RÉALITÉ VIRUELLE ? DIFFUSION, CIRCULATION ET OPPORTUNITÉS

Pauline Augrain, directrice du département Nouveaux Médias du CNC
Agathe Tournois, médiatrice culturelle à la Cité des Sciences et de l'Industrie

Antoine Cayrol, producteur de films VR chez Atlas V

François Klein, producteur de films VR chez DV Group

Vincent Le Goff, responsable de l'Antenne Ushuaïa TV et de l'Antenne TF1 Thématiques

Mehdi Mejri, business Manager VR Entertainment chez MK2

PLEIN FEU SUR LES VIDÉASTES SCIENTIFIQUES

Valentine Roulet, Chef de service de la Création du CNC

Marie Mora Chevais, directrice de CNRS Images

Léa Bello, chargée de communication numérique et vidéaste de la chaîne YouTube ZdS du CNRS

Julien Ménielle, cinéaste et créateur de la chaîne YouTube *Dans ton corps*

Théo Drieu, vidéaste et créateur de la chaîne YouTube *Balade Mentale*

Manon Bril, vidéaste et créatrice de la chaîne YouTube *C'est une autre histoire*

LES MODÉRATEURS

LES DÉBATS ONT ÉTÉ ANIMÉS PAR 22 MODÉRATEURS, MEMBRES DE L'AST OU EXPERTS DANS LEUR DOMAINE :

Aline Houdy / Caméra One Télévision

Annette Gourdon / Alisa Productions

Caroline Broussaud / France.tv Studio

Christine Le Goff / ZED

Edmée Millot / Éléazar Productions

Enora Contant / Peignoir Prod

Eric Ellena / French Connection Films

Estelle Mauriac / Cinétévé

Fabrice Estève / Yuzu Productions

France Saint-Léger / Harbor Films

Gabriel Chabanier / Flair Production

Gabriel Turkieh / Altomedia

Marie Drogue / Ma Drogue à Moi

Mathias Champion / T2MP

Myrto Grecos / Découpages

Nicolas Zunino / Le Cinquième Rêve

Sally Blake / Films à Cinq

Ségolène Fossard / Découpages

Ted Anspach / Effervescence

Thierry Derouet / Bonobo Productions

Valérie Abita / ZED

Valérie Grenon / Camera Lucida Productions

Mais aussi...

Rémi Bernard / Pariscience

Nathalie Karp / Pariscience

Laura Fontenlaud / Pariscience

Jeanne Méchain / Pariscience

Hugo Struna / Radio Campus Paris, Vigie-Nature

Emeline Féraud / MaxiSciences

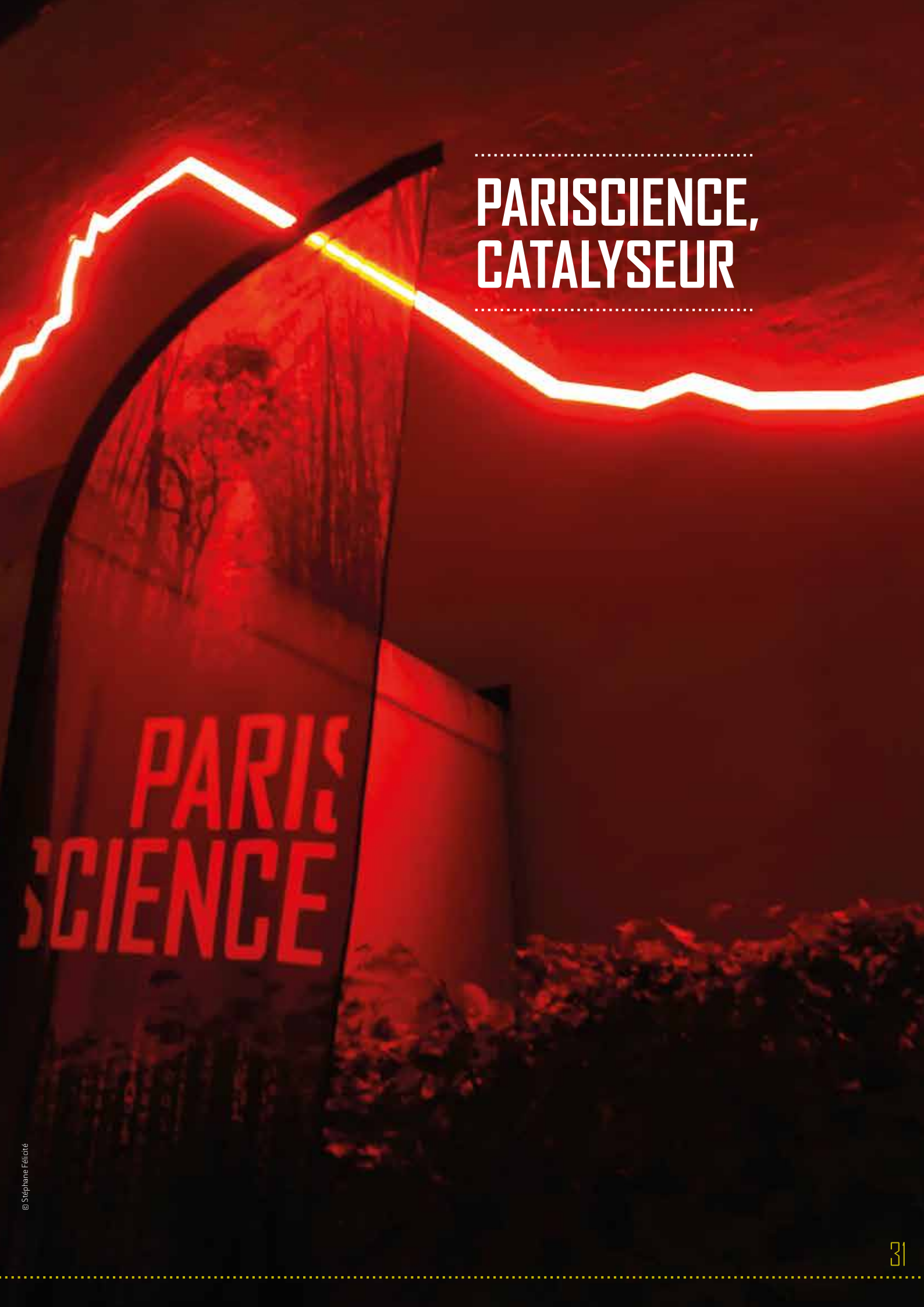
Hervé Poirier / Science&Vie Magazine

Pierre Kerner / Café des sciences



Avant-première ARTE : *L'Odysée interstellaire - En route vers les étoiles* de Vincent Amoureux - Vincent Amoureux, réalisateur du film et Christine Le Goff, productrice du film chez ZED.

© Stéphane Félicie



PARISCIENCE, CATALYSEUR

PARIS
SCIENCE



Le Salon des idées scientifiques avec La Scam.

L'INCUBATEUR DE PROJETS

Parce qu'il fait le lien entre le grand public, les acteurs de la recherche scientifique et les professionnels de l'audiovisuel, Pariscience va au-delà de sa mission de diffusion de documentaires afin d'encourager les nouveaux talents. Cette année, le festival a lancé aux côtés de ses partenaires, six appels à projets, afin de favoriser la création de films scientifiques.



Le Salon des idées scientifiques avec La Scam.

MADE IN PARISCIENCE

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Après le succès de sa première édition, le festival Pariscience et La Scam ont renouvelé *Le Salon des idées scientifiques*, moment privilégié de rencontres entre le monde de la recherche et le monde audiovisuel.

L'objectif ? Provoquer la rencontre entre des scientifiques porteurs d'une recherche, et des auteurs-réalisateurs, afin de constituer des équipes qui donneront, peut-être, naissance à des projets de films scientifiques.

Lancé en mai 2018, les scientifiques ont répondu à l'appel en proposant 18 projets de recherche. Ces projets ont été présentés à près de 60 professionnels de l'audiovisuel, répartis en 17 *speed-searching* de 40 minutes, organisés tout au long de la journée, le 19 octobre 2018 au Muséum national d'Histoire naturelle.



Les candidats de Symbiose - compétition de courts métrages en 48h.

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

(Cf. description en page 20)

Pariscience est fier d'être à l'origine de la création de 9 courts métrages, réalisés en 48h par 9 binômes et trinômes composés de scientifiques et de réalisateurs.

Retrouvez tous les courts métrages sur www.pariscience.fr



CNC

TALENT



Guillaume Lenel, réalisateur lauréat 2018 du Concours du premier film scientifique avec Ushuaïa TV.

APPEL À PROJETS

CONCOURS DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Pour la troisième année, Pariscience et Ushuaïa TV se sont associés autour du **Concours du Premier film scientifique**.

Lancé dès le mois de février et ouvert jusqu'en septembre 2018, il invitait les réalisateurs n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, à proposer un projet de film de 52 minutes. Seule contrainte : illustrer sous un angle scientifique les thématiques de la chaîne telles que la biodiversité ou les enjeux environnementaux.

Le projet lauréat, *Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ?* de Guillaume Lenel (Nomades), s'est vu attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 €. Une fois produit, le film sera projeté lors de la 15^e édition du festival Pariscience et sera diffusé en exclusivité sur Ushuaïa TV.

C'est dans cet esprit qu'Ushuaïa TV et le festival ont été heureux de présenter le film lauréat de l'édition 2017 du concours : *Thermostat climatique* d'Arthur Rifflet (Les Films en Vrac).

UshuaïaTV

CONCOURS « REGARDS SUR LES DÉCHETS RADIOACTIFS »

En partenariat avec l'Andra, Pariscience soutient le concours de scénario **Regards sur les déchets radioactifs** qui propose aux jeunes réalisateurs, la création d'une œuvre audiovisuelle sur le thème du traitement des déchets radioactifs. En leur donnant carte blanche sur le contenu et le format, l'Andra souhaite sensibiliser les jeunes à ce débat de société, afin qu'il soit les passeurs de nouvelles idées et de solutions pour les générations futures.

Le lauréat reçoit une prime de 2 000 € et la prise en charge de la réalisation de son film. Ainsi, le court-métrage *Et après ?*, a été présenté en avant-première, le 18 octobre lors de la séance *Incubateur... le cru en images*, en présence du réalisateur, Antoine Rodriguez.



CONCOURS « PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE »

Organisé en partenariat avec l'IRD pour la quatrième année, le concours **Plein Sud sur la Recherche**, invite les étudiants en science ou en cinéma à proposer un scénario de court métrage sur l'une des problématiques de développement d'un pays dans lequel l'IRD est implanté. Lancé en mai, Plein Sud sur la Recherche est l'occasion de mettre en lumière des sujets fondamentaux tels que l'amélioration et l'évolution des sociétés ou la préservation de l'environnement et des ressources.

Le projet lauréat, *Elarmekora, sur la trace des premiers hommes du bassin du Congo* de Clément Champiat, a reçu une aide à la réalisation équivalent à 3 000 €, une convention de stage avec l'IRD pour la durée de la réalisation, l'accompagnement et l'expertise d'un producteur de l'Association Science & Télévision. Une fois achevé, le film sera projeté en avant-première au festival Pariscience.

Cette année, le public a découvert le film de Mor Talla Kandji, *Lendeng*, traitant des conséquences d'une industrie de cimenterie sur une aire maraîchère Rufisque (lauréat 2016).



APPEL À PROJETS - (OBJECTIF LUNE)

La famille de l'**Incubateur de Pariscience** s'agrandit ! Pour la première fois, Pariscience s'est associé à Science&Vie TV en proposant un appel à projets aux réalisateurs sur la thématique « Objectif Lune ». Lancé de juin à octobre, l'appel à projets proposait une coproduction de la chaîne à hauteur de 15 000 €, une première diffusion à l'antenne de Science&Vie TV, une distribution internationale, un accompagnement en communication digitale et la projection du film lors de la prochaine édition du festival.

Pour cette première édition, c'est le projet *Asgardia, le rêve fou de la première « Nation Lunaire »*, écrit par Estelle Walton et Clara Griot, qui a conquis la chaîne. Nous vous donnons rendez-vous l'an prochain, pour découvrir en exclusivité cette exploration scientifique.

SCIENCE&VIE TV
la chaîne pour comprendre



Les « sciences molles » à l'écran - Thierry Mino, adjoint à la directrice de l'Unité Documentaires de France 5, Pascal Goblot, Gilles Cayatte, réalisateurs et Anne-Claire Delaunay, responsable du service audiovisuel de la Fondation Maison des sciences de l'Homme.

LES SÉANCES PROFESSIONNELLES

Parce que le monde de la production audiovisuelle ne cesse d'évoluer, Pariscience souhaite répondre aux préoccupations du secteur en proposant des séances dédiées aux professionnels. Qu'ils soient producteurs, réalisateurs, diffuseurs ou acteurs de la diffusion de la culture scientifique, tous se sont retrouvés autour de deux thématiques :



Thierry Mino, adjoint à la directrice de l'Unité Documentaires de France 5 et Pascal Goblot, réalisateur.



Vincent Le Goff, responsable de l'Antenne Ushuaïa TV et Mehdi Mejri, business Manager VR Entertainment chez MK2.

LES « SCIENCES MOLLES » À L'ÉCRAN

Avec sa volonté de s'ouvrir aux sciences humaines, Pariscience s'est intéressé à cette discipline, aussi bien d'un point de vue de méthode scientifique que d'un point de vue éditorial et audiovisuel : Pourquoi cette différence de langage et de traitement par rapport aux sciences « exactes » ? Alors que plusieurs cases sont consacrées sur des grandes chaînes françaises aux sciences dites « exactes », il semblerait plus difficile de mettre en production un film consacré aux sciences humaines. Quelles peuvent en être les raisons, alors qu'elles intéressent un nombre croissant de citoyens ? Les sciences humaines seraient-elles moins télévisuelles ?

TABLE-RONDE PRÉSENTÉE ET MODÉRÉE PAR :

Valérie Grenon, productrice chez Caméra Lucida Productions, et **Edmée Millot**, productrice chez Éléazar Production.

AVEC LES INTERVENTIONS DE :

Thierry Mino, adjoint à la directrice de l'Unité Documentaires de France 5 • **Pascal Goblot**, réalisateur • **Gilles Cayatte**, réalisateur • **Sylvain Bourmeau**, journaliste, producteur de l'émission « La Suite dans les idées » de France Culture, et professeur associé à l'EHESS • **Pierre-Henri Gouyon**, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'AgroParisTech, à l'ENS et à Science Po • **Anne-Claire Delaunay**, responsable du service audiovisuel de la Fondation Maison des sciences de l'Homme • **Hélène Coldefy**, directrice de l'Unité Découverte et Connaissance d'ARTE (Excusée).

QUEL AVENIR POUR LES PROGRAMMES EN VR ? DIFFUSION, CIRCULATION ET OPPORTUNITÉS DE DISTRIBUTION

Face à la multiplication des œuvres en réalité virtuelle, l'enjeu de cette séance était de réfléchir aux différentes sources de financements : quelles sont les opportunités pour la production de films documentaires en réalité virtuelle ? Comment financer les œuvres VR ? Comment rentabiliser et faire vivre ces films auprès du public ? Quelles sont les perspectives du marché dans les années à venir ?

À travers différentes études de cas, les producteurs, distributeurs et diffuseurs se sont penchés sur la création d'un nouveau modèle économique, permettant de rendre pérenne la réalité virtuelle, aussi bien dans les musées que sur nos consoles et portables, et bientôt dans nos salons.

TABLE-RONDE PRÉSENTÉE ET MODÉRÉE PAR :

Cédric Bonin, producteur chez Seppia.

AVEC LES INTERVENTIONS DE :

Pauline Augrain, directrice du département Nouveaux Médias du CNC • **Agathe Tournois**, médiatrice culturelle à la Cité des Sciences et de l'Industrie • **Antoine Cayrol**, producteur de films VR chez Atlas V • **François Klein**, producteur de films VR chez DV Group • **Vincent Le Goff**, responsable de l'Antenne Ushuaïa TV et de l'Antenne TF1 Thématiques • **Mehdi Mejri**, business Manager VR Entertainment chez MK2.

LES PARTENAIRES





© Stéphane Félicité

Soirée d'ouverture de la 14^e édition du festival Pariscience.

LES PARTENAIRES

C'est grâce à l'implication de nos partenaires que Pariscience se développe et reste gratuit. Dans cet esprit, le festival développe chaque année de nouveaux projets pour fédérer et obtenir l'adhésion des acteurs de la diffusion culturelle scientifique.

LIEUX

- > Muséum national d'Histoire naturelle
- > Institut de physique du globe de Paris

PARTENAIRES PUBLICS

- > Mairie de Paris
- > CNC
- > Ministère de la recherche, de l'enseignement supérieur et de l'innovation
- > Région Île-de-France
- > Universcience

DIFFUSEURS

- N** > Discovery Science
- > ARTE
- > RMC Découverte
- > Science&Vie TV
- > Ushuaïa TV

SECTEUR AUDIOVISUEL

- N** > France.tv studio
- N** > Sunny Side of the Doc
- N** > West One Music Group
- > Adav
- > La Scam
- > Procirep

- N** > nouveaux partenaires

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

- N** > Commissariat à l'Énergie Atomique (CEA)
- N** > CNRS
- N** > Ifremer
- N** > Institut du Cerveau et de la Moelle épinière (ICM)
- > Inserm
- > Andra
- > IRD
- > Irstea
- > Synchrotron Soleil
- > CPU
- > CNES

SECTEUR PRIVÉ

- N** > Ecosia
- > CASDEN
- > SNCF

ASSOCIATIONS

- > L'Arbre des Connaissances
- > Cultures du cœur

MEDIAS

- N** > Positif
- N** > Satellifax
- > Science et Avenir
- > Radio Campus Paris
- > Téléràma
- > Usbek & Rica
- > Science&Vie
- > Mon Science&Vie Junior
- > VousNousIls
- > Film-Documentaire.fr
- > MaxiSciences

INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES

- > Goethe Institut
- > Forum culturel autrichien



Erhard Wendenbaum, auteur et co-réalisateur de *Groenland*, *les murmures de la glace* et de *Madagascar*, *expédition en terre Makay*, président de Naturevolution et Pia Clemens, journaliste chez France Bleu.

LA COMMUNICATION

Afin de sensibiliser tous les publics au documentaire et à la culture scientifiques, l'équipe du festival Pariscience met tout en œuvre pour promouvoir son événement. De la diffusion de ses supports aux différentes campagnes publicitaires, le festival est chaque année représenté dans plus de 200 structures de la région parisienne.

LES SUPPORTS PRINT

- **600 affiches - 8 000 programmes officiels - 8 000 flyers :**
Diffusés début octobre dans **266** lieux à Paris et en région parisienne : mairies d'arrondissement, bibliothèques et médiathèques de la Ville de Paris, de la région Île-de-France et du réseau ADAV, centres de recherche, universités, lieux de diffusion culturelle et/ou scientifique, théâtres... Et lors de quatre journées de tractage à Paris, en amont du festival et pendant le festival.
- **1 000 programmes scolaires :**
Diffusés fin août dans 900 établissements scolaires (élémentaires, collèges et lycées).
- **Dossier de presse :**
Diffusé lors de la conférence de presse du festival, pendant le festival et envoyé à plus de 1 000 journalistes.

- **Mailings ciblés pour les séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes :**
3 envois en septembre et en octobre à **110 contacts** : associations, écoles, instituts et presse spécialisée en région parisienne.
- **Mailings ciblés par thématiques scientifiques :**
Plusieurs envois pendant tout le mois d'octobre à près de **1 670 contacts** (associations, instituts, blogs, presse spécialisée).

LES SUPPORTS VIDÉO

- **Écran d'attente** des salles de projection en début de séance et pendant les débats avec défilement des logos des partenaires.
- **Bande-annonce** du festival, projetée avant chaque séance du festival et diffusée dans de nombreux webzines.

LES SUPPORTS WEB

- **Newsletters grand public / actualités du festival :**
30 newsletters envoyées entre janvier 2018 et octobre 2018 à **6 000 contacts** : abonnés, partenaires, membres de l'AST et réseau audiovisuel, associatif et presse web.
- **Newsletters scolaire :**
12 newsletters envoyées entre avril et novembre 2018 à **4 000 contacts** : établissements scolaires, rectorats, académies, référents culturels cinéma et culture scientifiques des DAAC de Paris, Créteil et Versailles.
- **Invitations (conférence de presse et soirées officielles) :**
Envoyées à **2 284 contacts** : presse, partenaires du festival, réseaux audiovisuel et scientifique.

LA SIGNALÉTIQUE

Sur les sites du Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut de physique du globe de Paris :

- **4 panneaux PVC** sur les grilles du Jardin des Plantes du **18 au 31 octobre**.
- **1 bâche** à l'Institut de physique du globe de Paris du **6 au 31 octobre**.

Du **15 au 31 octobre** :

- **9 kakémonos**
- **6 freelest**
- **3 photocal**
- **6 akilux**
- **5 panneaux annonçant la programmation**

LA PUBLICITÉ

- **Réseau d'affichage associatif** des mairies du 13^e et du 7^e arrondissement de la Ville de Paris.
- **Campagne d'affichage Transilien** et animations en gares des lignes du RER C et du RER D / SNCF :

- RER C

Affichage du 12 au 31 octobre dans les gares suivantes : Meudon, Invalides, Musée d'Orsay, Saint-Michel Notre Dame, Paris-Austerlitz, Bibliothèque François Mitterrand, Ivry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine. Animation en gare, avec jeu-concours, le 18 octobre de 18h00 à 19h00 à Paris Austerlitz.

- RER D

Affichage du 12 au 31 octobre dans les gares suivantes : Saint-Denis, Stade de France, Paris-Nord, Paris Gare de Lyon, Maison Alfort - Alfortville, Le Vert de Maison et Créteil Pompadour. Animation en gare, avec jeu-concours, le 18 octobre de 16h00 à 17h00 à Paris Gare de Lyon.

- **Jeu-concours avec le magazine Sciences et Avenir.**
- **Encarts publicitaires :**
 - Science&Vie (septembre 2018)
 - MaxiSciences.com (septembre-octobre 2018)
 - Positif (octobre 2018)
 - Sciences et Avenir (octobre 2018)
 - Le Cahier Vidéothèque – ADAV (octobre 2018)
 - Télérama Agenda Sortir et Newsletter (octobre 2018)
 - Radio Campus Paris (octobre 2018)
 - Satellifax (octobre 2018)

- **Les spots :**

- Télévision

Science&Vie TV

Diffusion du 12 au 29 octobre.

Ushuaïa TV

Diffusion du 1^{er} au 15 octobre.

3 passages par jour, soit 45 passages au total.

RMC Découverte

Diffusion du 15 au 31 octobre en floating.

ARTE

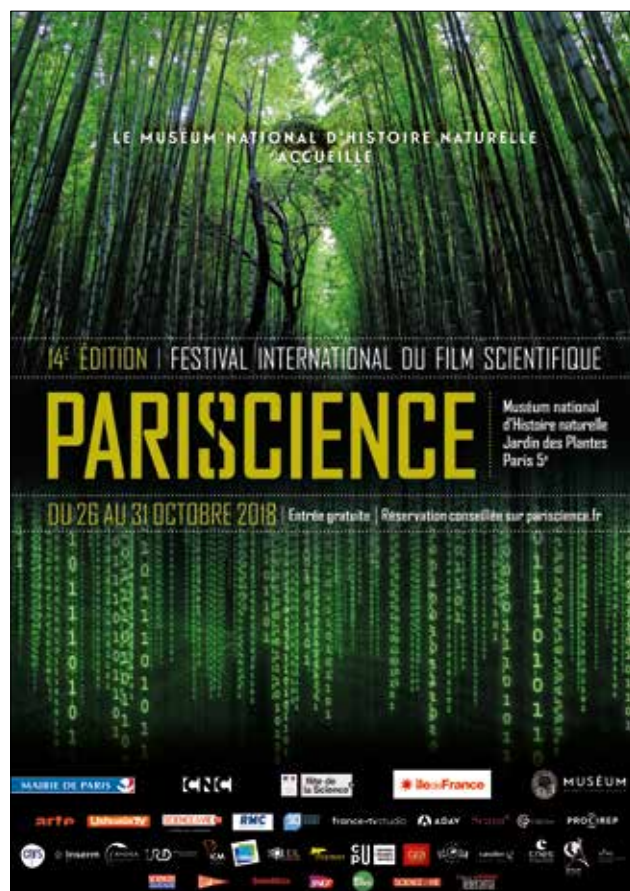
Diffusion du 2 au 9 octobre.

- Radio

Radio Campus Paris :

Diffusion d'un spot publicitaire du 19 au 26 octobre.

3 rotations par jour.



LES RÉSEAUX SOCIAUX

- **Facebook**, message publicitaires, actualité quotidienne. 5 147 « likes » en novembre 2018, soit une augmentation de **14 % par rapport à 2017**.
- **Twitter**, actualité quotidienne. 2 070 « followers » en novembre 2018, soit une augmentation de **25 % par rapport à 2017**.
- **Instagram**, actualité hebdomadaire. 360 abonnés en novembre 2018, soit une augmentation de **113 % par rapport à 2017**.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Afin de renforcer sa mission de développement des publics, Parisience s'est à nouveau associé à l'association Cultures du cœur, qui permet aux plus démunis d'accéder à une offre culturelle et sportive. Grâce à ce partenariat, plus d'une trentaine de personnes se sont rendues au festival.



© Stéphane Félicité

LES RETOMBÉES PRESSE

Pour cette 14^e édition, le festival PARISCIENCE a collaboré avec l'agence de relations presse, **Terre Majeure**, spécialisée dans l'environnement, la solidarité, l'éducation et la citoyenneté. Entre avril et novembre 2018, une campagne ciblée auprès des journalistes a été menée :

> **8 communiqués de presse** ont été envoyés entre avril et octobre 2018 à près de 1 109 journalistes.

> **La conférence de presse** a eu lieu le jeudi 6 septembre 2018 à l'Auditorium du Muséum national d'Histoire naturelle où l'équipe du festival a présenté le cru de cette 14^e édition. Elle a réuni 110 personnes et a été retransmise par tweet sur le compte du festival.

LA REVUE DE PRESSE

Pour obtenir la revue de presse complète, merci de contacter l'Association Science & Télévision : info@science-television.com

PRINT

Écran Total

Article sur Ushuaïa TV + annonce du Concours du premier film scientifique Presse audiovisuelle 20 juin 2018

Espèces

Article sur le festival Presse scientifique 1^{er} septembre 2018

À Paris

Article sur le festival Presse généraliste 23 septembre 2018

Pour la science

Annonce du festival Presse scientifique 1^{er} octobre 2018

La Recherche

Article sur le festival Presse scientifique 1^{er} octobre 2018

Tout comprendre max

Annonce du festival Presse jeunesse 1^{er} octobre 2018

La Gazette du laboratoire

Article sur le festival Presse scientifique 1^{er} octobre 2018

ARTE Magazine

Annonce du festival Presse audiovisuelle 6 octobre 2018

Télérama Sortir

Article sur le festival Presse audiovisuelle 24 octobre 2018

Le Parisien

Article sur le festival Presse généraliste 26 octobre 2018

La Vie du Rail

Presse spécialisée Annonce du festival 26 octobre 2018

Le Journal du Dimanche

Presse généraliste Annonce du festival 28 octobre 2018

L'Officiel des spectacles

Presse culturelle Annonce du festival 31 octobre 2018

WEB

Vousnousils

www.vousnousils.fr/ Article sur l'appel à films du festival Pariscience 15 février 2018

Radio Campus Paris

www.radiocampusparis.org/ Article sur l'appel à films du festival Pariscience 15 février 2018

MaxiSciences

www.maxisciences.com/ Article sur le concours du Premier film scientifique 23 mars 2018

Languedoc-Roussillon Cinéma

www.languedoc-roussillon-cinema.fr/ Article sur l'appel à films du festival Pariscience 08 avril 2018

France Belgique Culture

www.francebelgiqueculture.com/ Article sur l'appel à films du festival Pariscience 10 avril 2018

Radio Campus Paris

www.radiocampusparis.org/ Article sur l'appel à Jury Étudiant du festival Pariscience 11 avril 2018

Sortir à Paris

www.sortiraparis.com/ Article sur le festival 18 avril 2018

Maison du film court

www.maison-du-film-court.org/ Article sur l'Incubateur de Pariscience 30 avril 2018

Méditerranée

www.mediaterrre.org/ Article sur le festival 15 mai 2018

notre-planete.info

www.notre-planete.info/ Article sur le festival 15 mai 2018

Vousnousils

www.vousnousils.fr/ Article sur le festival 21 juin 2018

ISFEC AFAREC

www.isfecafarec.net/ Article sur le festival 22 juin 2018

Cinemads

<https://cinemads.fr/> Article sur le Concours du premier film scientifique avec Ushuaïa TV 26 juin 2018

Actu Environnement

www.actu-environnement.com/ Article sur le festival 27 juin 2018

Le Parisien

www.leparisien.fr/ Article sur le festival 27 juin 2018

La Minute Info

www.laminute.info/ Article sur le festival 27 juin 2018

viaFrance

www.viafrance.com/ Article sur le festival 29 juin 2018

IMAF - Institut des mondes africains

<http://imaf.cnrs.fr/> Article sur le concours « Plein sud sur la Recherche » 1^{er} juillet 2018

MaxiSciences

www.maxisciences.com/ Article sur l'Incubateur 09 juillet 2018

Etudiant.gouv.fr

www.etudiant.gouv.fr/ Article sur le concours « Plein Sud sur la Recherche » avec l'IRD 18 juillet 2018

SNCF

www.sncf.com/fr Article sur le festival 26 juillet 2018

ActuSF

www.actusf.com/spip/ Article sur l'Incubateur 01 août 2018

LABHorizons

www.labhorizons.net/ Article sur le festival 22 août 2018

Satellifax

www.satellifax.com/ Annonce de la conférence de presse du festival 24 août 2018

Choucoulafleur

<https://chouchoulafleur.com/> Article sur le Concours du premier film scientifique 29 août 2018

La Gazette du laboratoire
www.gazettelabo.fr/index.php
Annonce du festival
1^{er} septembre 2018

Satellifax
[/www.satellifax.com/](http://www.satellifax.com/)
Annonce de la conférence
de presse et des séances
professionnelles du festival
06 septembre 2018

MaxiSciences
www.maxisciences.com/
Article sur le festival
09 septembre 2018

Le Café pédagogique
[www.cafepedagogique.net/
Pages/Accueil.aspx](http://www.cafepedagogique.net/Pages/Accueil.aspx)
Article sur le festival
10 septembre 2018

Glowbi
www.glowbi.net/
Annonce du festival
10 septembre 2018

eVous
www.evous.fr/
Annonce du festival
10 septembre 2018

Vousnousils
Interview
www.vousnousils.fr/
14 septembre 2018

La Recherche
www.larecherche.fr/
Article sur le festival
14 septembre 2018

Vousnousils
www.vousnousils.fr/
Article sur le festival
18 septembre 2018

Muséum national d'Histoire naturelle
www.mnhn.fr/
Article sur le festival
21 septembre 2018

Ifremer
www.ifremer.fr/
Article sur le festival
21 septembre 2018

CINÉ-AMU
[https://
connaissancedumilieu.
wordpress.com/](https://connaissancedumilieu.wordpress.com/)
Article sur le festival et le
Salon des idées
scientifiques
24 septembre 2018

Vousnousils
www.vousnousils.fr/
Interview
1^{er} octobre 2018

MaxiSciences
www.maxisciences.com/
Annonce du festival
1^{er} octobre 2018

Vie Saine et Zen
www.viesaineetzen.com/
Annonce du festival
03 octobre 2018

L'info durable
www.linfodurable.fr/
Article sur le festival
03 octobre 2018

Naturevolution
www.naturevolution.org/
Annonce du festival
03 octobre 2018

Sortir à Paris
www.sortiraparis.com/
Article sur le festival
04 octobre 2018

Univearths
[www.univearths.fr/fr/
accueil-2/](http://www.univearths.fr/fr/accueil-2/)
Article sur le Salon des idées
scientifiques
05 octobre 2018

La Gazette de Paris
www.lagazettedeparis.fr/
Article sur le festival
05 octobre 2018

La Gazette du laboratoire
[www.gazettelabo.fr/index.
php](http://www.gazettelabo.fr/index.php)
Article sur le festival
08 octobre 2018

Vousnousils
www.vousnousils.fr/
Article sur le festival
08 octobre 2018

French Touch 2
www.frenchtouch2.fr/
Article sur le festival
13 octobre 2018

Trust my science
<https://trustmyscience.com/>
Article sur le festival
15 octobre 2018

Sortir à Paris
www.sortiraparis.com/
Article sur le festival
15 octobre 2018

Pictanovo
www.pictanovo.com/
Article sur le festival
15 octobre 2018

Cultures du cœur
www.culturesducoeur.org/
Article sur le festival
15 octobre 2018

Citizen Kid
www.citizenkid.com/
Article sur le festival
15 octobre 2018

Le Figaro.fr
www.lefigaro.fr/
Article sur le festival
19 octobre 2018

Film-documentaire.fr
[www.film-documentaire.
fr/4DACTION/w_accueil](http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_accueil)
Annonce du festival
19 octobre 2018

AFP
www.afp.com/
Annonce du festival
21 octobre 2018

Le Blog documentaire
leblogdocumentaire.fr/
Article sur le festival
22 octobre 2018

Familin' Paris
www.familinparis.fr/
Annonce du festival
22 octobre 2018

ESResponsable.org
www.esresponsable.org/
Article sur le festival
22 octobre 2018

Radio Campus Paris
[hwww.radiocampusparis.
org/](http://hwww.radiocampusparis.org/)
Annonce du festival
23 octobre 2018

MaxiSciences
www.maxisciences.com/
Article sur le festival
23 octobre 2018

Le Figaro.fr / Scope
[http://scope.lefigaro.fr/
restaurants/](http://scope.lefigaro.fr/restaurants/)
Annonce du festival
23 octobre 2018

Arty Buzz
www.arty-buzz.fr/
Article sur le festival
23 octobre 2018

AFP
www.afp.com/
Article sur le festival
24 octobre 2018

Usbek & Rica
<https://usbeketrica.com/>
Article sur le festival
24 octobre 2018

Le Parisien
www.leparisien.fr/
Article sur le festival
25 octobre 2018

Télérama
www.telerama.fr/
Article sur le festival
25 octobre 2018

Maman on bouge !
<http://mamanonbouge.com/>
Article sur le festival
25 octobre 2018

Procirep
www.procirep.fr/
Article sur le festival
25 octobre 2018

Science & Vie
www.science-et-vie.com/
Article sur le festival
26 octobre 2018

Le Télégramme
www.letelegramme.fr/
Article sur Symbiose
26 octobre 2018

CNC
www.cnc.fr/
Interview
26 octobre 2018

Vousnousils
www.vousnousils.fr/
Reportage
26 octobre 2018

Le Parisien
www.leparisien.fr/
Annonce du festival
26 octobre 2018

Pariscopes
www.pariscopes.fr/
Annonce du festival
27 octobre 2018

Usbek & Rica
<https://usbeketrica.com/>
Article sur le festival
27 octobre 2018

France Bleu
www.francebleu.fr/
Annonce du festival
28 octobre 2018

France Info
www.francetvinfo.fr/
Annonce du festival
29 octobre 2018

AFP
<https://www.afp.com/>
Annonce du festival
30 octobre 2018

MaxiSciences
www.maxisciences.com/
Article sur le festival
31 octobre 2018

Sciences et Avenir
[https://www.
sciencesetavenir.fr/](https://www.sciencesetavenir.fr/)
Article sur le festival
02 novembre 2018

Sciences et Avenir
www.sciencesetavenir.fr/
Reportage / Interview
02 novembre 2018

Écran Total
<https://ecran-total.fr/>
Article sur le festival
05 novembre 2018

RADIO

Radio Campus Paris - La Matinale
www.radiocampusparis.org
Interview
24 octobre 2018

France Bleu - La balade du weekend
www.francebleu.fr/
Reportage
28 octobre 2018

Radio Campus Paris
www.radiocampusparis.org
Interview et chronique
31 octobre 2018

Europe 1 - Grand Journal du Soir
www.europe1.fr/
Interview
03 novembre 2018

RCF - Magazine des sciences
<https://rcf.fr/>
Reportage
07 novembre 2018

TÉLÉVISION

Ushuaïa TV - Bougez Vert
<https://ushuaiatv.fr/>
Annonce
26 octobre 2018



Le festival Puerto de Ideas à Antofagasta au Chili.

EN PÉRIPHÉRIE DE PARISCIENCE

PARISCIENCE, HORS-LES-MURS

Tout au long de l'année, Pariscience s'associe à différentes structures culturelles afin de poursuivre sa mission de diffusion de documentaires scientifiques. Dans les médiathèques ou dans les centres de recherche, en France ou à l'étranger, ces rendez-vous sont autant d'occasions de transmettre et de partager la culture scientifique, avec un public toujours plus passionné et nombreux.

EN RÉGION PARISIENNE

- > **La Science se livre - janvier/février 2018** : organisée par le département des Hauts-de-Seine. L'Association Science & Télévision s'est associée à deux médiathèques du département et a organisé deux projections suivies de débats avec des intervenants scientifiques et réalisateurs autour de l'intelligence artificielle et du numérique.
- > **« Retour à la nature » à la médiathèque Max-Pol Fouchet de Châtillon - mars 2018** : projection-débat du film *Des abeilles et des Hommes* de Markus Imhoof.
- > **Éteignez vos portables - avril > juin 2018** : dispositif d'éducation artistique et culturelle dans les Hauts-de-Seine. Mise en place d'un parcours d'éducation aux médias et de transmission scientifique autour du numérique et de l'écriture scénaristique.
- > **Synchrotron Soleil - juin 2018** : projection du film *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* de Laetitia Carton.
- > **Mois du documentaire - novembre 2018** : projection du film *Penser dans l'urgence* de Philippe Pothon, suivie d'un débat avec le réalisateur.

EN PROVINCE

- > **La semaine du cerveau - Montpellier - mars 2018** : projection-débat du film *Les étonnantes vertus de la méditation* de Benoît Laborde.

À L'ÉTRANGER

- > **Puerto de Ideas, Chili - Avril 2018** : après une première collaboration réussie, Pariscience s'est associée une nouvelle fois au festival de culture scientifique de référence, **Puerto de Ideas**. Trois films de la précédente sélection du festival Pariscience y ont été projetés à Antofagasta, au Chili.

LA FÊTE DE LA SCIENCE

Fruit d'un partenariat entre le Ministère de la recherche, de l'enseignement supérieur et de l'innovation, Pariscience, ARTE, Ushuaïa TV et RMC Découverte, cette opération a offert un regard croisé entre la science et l'image. Plusieurs films scientifiques ont été accessibles en exclusivité sur le site de la Fête de la science, du 5 au 14 octobre 2018 :

AVEC LE CONCOURS D'ARTE :

- > **Demain l'école, les innovations dans le monde** de Frédéric Castaignède
- > **Demain l'école, du bon usage du cerveau** de Frédéric Castaignède
- > **L'intelligence artificielle va-t-elle nous dépasser ?** de Thibaut Martin et Guilaïn Depardieu
- > **Pasteur et Koch, un duel de géants dans le monde des microbes** de Mathieu Schwartz
- > **Thomas Pesquet : Objectif Mars** de Vincent Perazio et Alain Tixier
- > **Nomade des mers, les escales de l'innovation, épisode 3 Sénégal Dakar** de Laurent Sardi / **Inédit**
- > **Nomade des mers, les escales de l'innovation, épisode 12 Sri Lanka Trincomalee** de Vincent Lefebvre / **Inédit**
- > **Vitamines, fantasmes et vérités** de Sonya Pemberton
- > **Le mystère de la disparition des abeilles** de Mark Daniels
- > **Hyperconnectés : le cerveau en surcharge** de Laurence Serfaty / **Inédit**

AVEC LE CONCOURS D'USHUAÏA TV :

- > **Œil pour Œil** de Miléna Mathèz-Loïc
- > **Les rivières volantes** de Aurélien Francisco Barros
- > **Le trio amoureux** de Hélène Dupont et Maxence Lamoureux
- > **Sur les routes de la science** de Damien Augeyrolles et Emmanuel Descombes
- > **Curieuse de nature** de Luc Marescot et Olivier Chasle

AVEC LE CONCOURS DE RMC DÉCOUVERTE :

- > **À la conquête du soleil** de Blandine Josselin
- > **Cités englouties : les inondations en France** de Marie Perrin



fête de
la Science

www.fetedelascience.fr



REMERCIEMENTS

L'AST REMERCIE CHALEUREUSEMENT...

L'ensemble de ses partenaires pour leur soutien infaillible qui nous permet, d'année en année, de poursuivre notre mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : **Fabrice Estève, Valérie Grenon, Aline Houdy, Marie Drogue, Eric Ellena, Christine Le Goff** et **Edmée Millot**.

Les producteurs de l'AST pour la modération des débats ; **Valérie Grenon, Edmée Millot** et **Cédric Bonnin** pour l'organisation des séances professionnelles ; **Chantal Fontenraud** pour son regard aiguisé ; **Simona Florescu** pour ses traductions et tous les bénévoles qui travaillent à nos côtés.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Fabrice Estève, Président // **Valérie Cordier**, Déléguée générale // **Nathalie Karp**, Administratrice // **Laura Fontenraud**, Coordinatrice // **Hélène Bodi**, Chargée de Mission scolaire // **Marina Vasseur**, Chargée de la vie associative et de la communication // **Rémi Bernard**, Programmation // **Stéphane Trinh**, Directeur technique // **Jeanne Méchain**, Assistante de production // **Romane Olry**, Assistante de coordination // **Charlène Laffond**, Assistante de communication // **Tibka Fichot**, Assistante à la Mission scolaire // **Sophie Frederic**, Relations presse, Terre Majeure // **Eddie Barrazuol**, Développement des partenariats // **Lapartbelle.net**, Graphistes // **Antoine Rodet**, bande-annonce.

L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION EST ACCOMPAGNÉE PENDANT LE FESTIVAL PAR :

Christophe Labonde, Régisseur GAM // **Gilles Million**, Régisseur Auditorium // **Julien Ventalon**, Régisseur // **Benjamin Boyer**, Régisseur adjoint // **Pierre-Olivier Foucault**, **Yann Giannetti**, Régisseurs IPGP // **Jérôme Fève**, Régisseur copie // **Audrey Barton**, Responsable de salle GAM // **Nathalie Kouper**, Responsable de salle Audi // **Léa Pierre**, Responsable de salle IPGP // **Angèle Pignon**, Responsable de l'accueil // **Stéphane Félicité**, **Natacha Jouffreau**, Photographes.

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST)

Créée en 2001, l'AST regroupe près de **98 producteurs indépendants actifs au sein de 50 sociétés de production**. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs. Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



DIFFUSEURS



SECTEUR AUDIOVISUEL



RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



SECTEUR PRIVÉ



TRANSPORT



ASSOCIATIONS



AMBASSADES



MÉDIAS



AST : ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

PARISCIENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SCIENTIFIQUE

204, RUE DU CHÂTEAU DES RENTIERS 75013 PARIS

TEL : +33 (0)1 47 27 10 02 / INFO@SCIENCE-TELEVISION.COM
WWW.SCIENCE-TELEVISION.COM