



15^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

Muséum national
d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes
Paris 5^e

PROGRAMMATION SCOLAIRE : DU 10 AU 18 OCTOBRE 2019

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC : DU 25 AU 30 OCTOBRE 2019

Entrée gratuite
Réservation sur
pariscience.fr

BILAN 2019





15^E ÉDITION DU FESTIVAL PARISCIENCE

Pariscience a présenté en 13 jours, un condensé du meilleur des documentaires scientifiques français et internationaux, sur tous les sujets, sous toutes les formes et pour tous les publics.

Transmettre les sciences à travers l'image, témoigner du monde, encourager le débat et faire émerger de nouveaux talents, telle a été l'ambition du festival qui s'est tenu en deux temps, à Paris.

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES - 10 > 18 octobre 2019

Accueillis à l'Institut de physique du globe de Paris, 2 803 élèves du CP à la Terminale, ont pu en 7 jours, découvrir des documentaires récents et échanger avec des professionnels de la recherche et de l'audiovisuel après chaque projection.

LE PARISCIENCE DU GRAND PUBLIC - 25 > 30 octobre 2019

6 192 spectateurs ont assisté gratuitement à 6 jours de sciences en image, au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut de physique du globe de Paris.

48 séances ont été organisées pour stimuler les curiosités de tout âge, couvrant un large spectre de disciplines scientifiques et de formats audiovisuels. Les spectateurs de Pariscience ont pu débattre avec les équipes des films et les chercheurs autour de sujets scientifiques et sociétaux d'actualité.

Dans le cadre de sa mission de diffusion au plus grand nombre, Pariscience a consacré une partie de sa programmation à 7 séances familles et à 3 séances accessibles au public sourd & malentendant.

Héritage(s), thématique de la 15^e édition

Parmi la sélection, 19 films et une séance spéciale ont illustré la thématique forte de ce 15^e Pariscience : la notion d'Héritage(s), que ce soit dans le domaine de la théorie scientifique ou de l'environnement.

Première édition de la compétition E-toiles de science

Afin de refléter et de soutenir la vitalité de la création audiovisuelle scientifique du Web, Pariscience a invité les nouveaux vulgarisateurs scientifiques à présenter leurs meilleures vidéos.

Après le succès remporté par cette première édition, le festival reconduira désormais cette compétition dédiée aux talents du Web.

LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNELS

Si le festival témoigne de la richesse audiovisuelle scientifique, il a également pour ambition d'y contribuer. Prolongement des actions menées par l'AST, Pariscience est le point d'orgue annuel qui réunit plus de 300 acteurs de la communication scientifique.

Les liens tissés avec les professionnels du secteur permettent au festival de jouer un rôle de catalyseur, en facilitant les rencontres, en favorisant les nouveaux talents et l'incubation de nouveaux projets de films scientifiques.



© Stéphane Félicie

SOMMAIRE

15^e ÉDITION DU FESTIVAL PARISCIENCE	02
Le 15 ^e Pariscience en chiffres.....	04
Les Jurys.....	07
Le Palmarès	10
LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES.....	12
LE PARISCIENCE DU GRAND PUBLIC	17
Retour sur les soirées officielles	18
La science dans tous ses états.....	19
La sélection officielle.....	20
Les séances événements	22
Pariscience et ses partenaires : des valeurs communes.....	26
LES DÉBATS.....	28
LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNELS.....	35
L'incubateur.....	36
Les séances professionnelles	38
LES PARTENAIRES, LA COMMUNICATION, EN PÉRIPHÉRIE DU FESTIVAL.....	39
Les partenaires	40
La communication.....	41
Les retombées presse.....	43
En périphérie de pariscience	45
REMERCIEMENTS	46



© Stéphane Félicité

LE 15^E PARISCIENCE EN CHIFFRES

Pariscience poursuit sa progression avec une hausse constante de sa fréquentation et témoigne de l'indéniable engouement du public pour les films et les sujets scientifiques.



© Stéphane Félicité

Stéphanie Dronne, productrice (Back in Town) et Olivier Adam, bioacousticien, professeur des universités (Sorbonne Université), et leur fan-club !



© Stéphane Félicité

Salle comble pour la projection de *Voyages sur les flots célestes, les cartographes de l'univers*.



LA 15^E ÉDITION

- **13 jours** de festival au cœur du 5^e arrondissement de Paris :
 - > **7 jours** de programmation pour les scolaires, **du 10 au 18 octobre 2019**
 - > **6 jours** de festival pour le grand public et les professionnels, **du 25 au 30 octobre 2019**



LA FRÉQUENTATION

- **9 381** spectateurs accueillis, soit un taux de remplissage de 79% (+ 5 % par rapport à 2018) :
 - > Scolaires : **2 803**
 - > Grand public : **6 192**
 - > Professionnels : **386**



© Stéphane Félicité

Sharkwater Éxtinction de Rob Stewart - Emeline Féraud, journaliste Web chez Geo et Bernard Seret, écrivain et océanographe, spécialiste des requins.



DES DÉBATS

- **149** professionnels sont intervenus lors des **63 débats** organisés :
 - > 57 scientifiques, issus de 23 centres de recherche/ universités
 - > 68 intervenants issus du monde audiovisuel
 - > 24 vulgarisateurs du web
- Modérés par **35 professionnels** de tout horizon



© Stéphane Félicité

Ours, simplement sauvage, en partenariat avec france.tv studio - une séance accessible aux personnes sourdes et malentendantes.



LES SÉANCES

- **69** séances ont été organisées, projetant **79** œuvres dont **25** inédites :
 - > **Scolaires** : **21** séances (primaires, collèges, lycées)
 - > **Grand public** : **45** séances dont :
 - . **3** séances accessibles au public sourd et malentendant
 - . **7** séances familles
 - > **Professionnels** :
 - . **2** séances dédiées aux professionnels
 - . **1** Salon des idées scientifiques



© Stéphane Félicité

Are you there? Pr Vincent Navarro, Responsable de l'Unité d'Épilepsie et d'EEG (département Neurosciences, Hôpital Pitié-Salpêtrière) et Maartje Nevejan, autrice et réalisatrice du film.



UNE DIMENSION INTERNATIONALE AFFIRMÉE :

- **11** pays représentés :

> Allemagne	> Danemark	> Pays-Bas
> Australie	> États-Unis	> Royaume-Uni
> Autriche	> France	> Portugal
> Belgique	> Japon	
- **10** invités internationaux :

> Anne Laudisoit	> Mark A. Levinson
> Jeppe Rønde	> Michael Wech
> Mark Mannucci	> Bernard Foing
> Dørthe Eickelberg	> Pieter Vancamp
> Maartje Nevejan	> Alison Leigh



© Stéphane Félicité

Les participant·e·s de la 4^e édition de Symbiose - compétition de courts métrages en 48h.



UN INCUBATEUR DE PROJETS

- **4^e Symbiose - compétition de courts métrages en 48h**
 - > 8 binômes : 1 réalisateur & 1 scientifique
 - > 1 thème imposé : *Alliance*
 - > 48h pour réaliser un court métrage
 - > 8 courts métrages réalisés et projetés pendant le festival
 - > 3 équipes lauréates
- **3^e Salon des idées scientifiques**
 - 12 sujets de recherches pitchés :
 - > à 45 auteurs, réalisateurs et producteurs
 - > sur 12 rendez-vous
- **4 Appels à projets**
 - > Co-portés par Pariscience et 4 des ses partenaires : IRD - Andra - Ushuaïa TV - Science&Vie TV
 - > 4 films produits dans le courant de l'année et projetés au festival, l'année suivante.

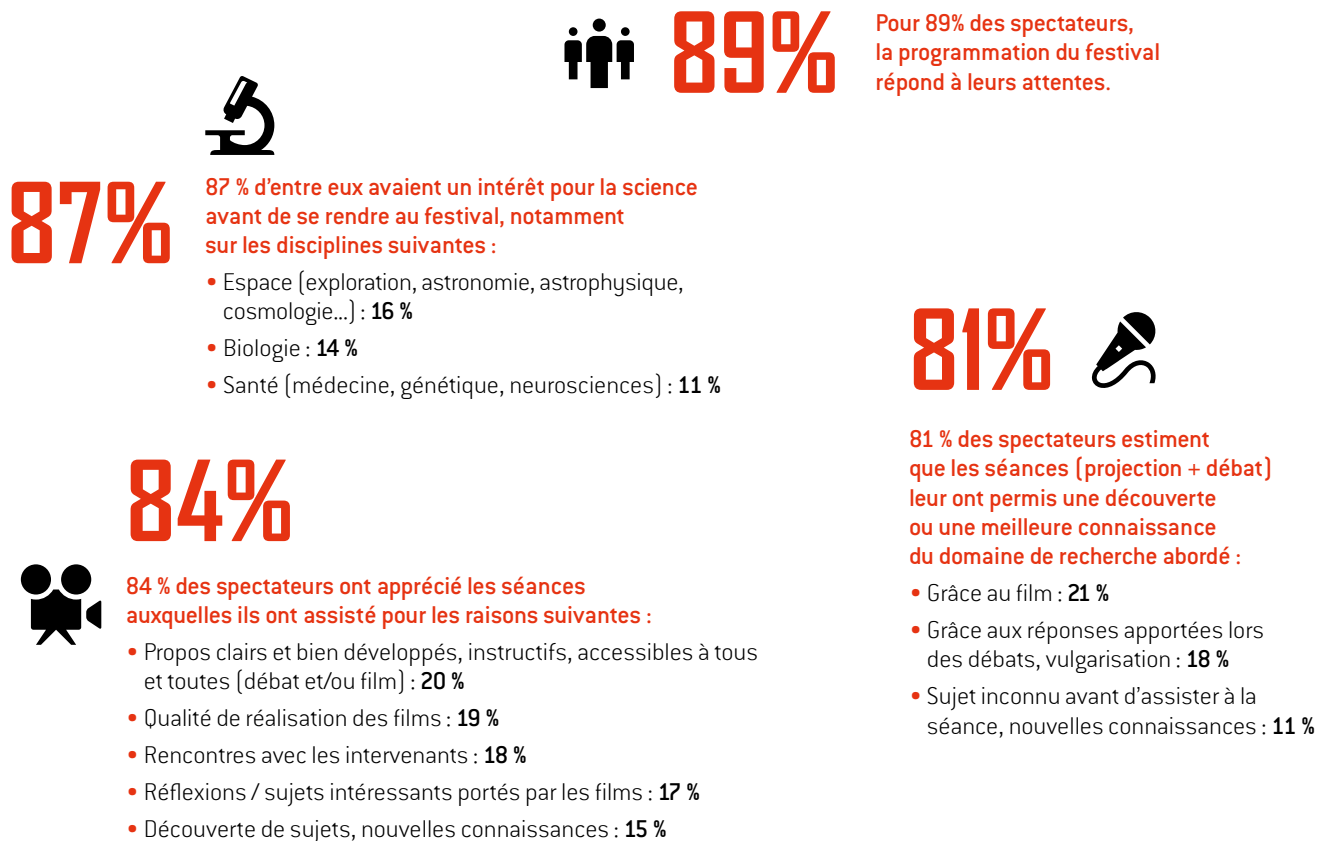
PARISCIENCE VU PAR... LE PUBLIC

Au fil des éditions, le festival maintient son ambition de rester au plus proche de ses spectateurs et des acteurs de l'actualité scientifique. Dans un souci permanent de mieux connaître son public et répondre précisément à ses attentes, Pariscience a sondé celles et ceux qui ont assisté à la 15^e édition.

373 questionnaires ont été distribués à un échantillon de spectateurs à l'issue des séances.

Outre des questions démographiques (provenance géographique, âge, profession), le festival a également évalué la pertinence de ses outils de communication, directement auprès de la cible et procédé à une enquête de satisfaction sur la tenue du festival 2019.

LA RESTITUTION PERMET LES CONSTATS SUIVANTS :



PROFIL ET ORIGINE DU PUBLIC DE PARISCIENCE :

Le public scolaire :

> **102** classes participantes, en provenance de **70 établissements des académies de :**
Paris : **61 %**
Créteil : **24 %**
Versailles : **15 %**

Dont :

> **51 %** de primaires,
> **19 %** de collégiens,
> **30 %** de lycéens.

Le grand public provient à...

> **56 %** de Paris,
> **32 %** d'Île-de-France,
> **8 %** de France (hors IDF),
> **3 %** de l'étranger,
> **23 %** proviennent du secteur de l'audiovisuel ou de la science.

Parmi le grand public ...

> **56 %** de femmes,
> **44 %** d'hommes.
Dont :
> **9 %** de moins de 18 ans,
> **27 %** de 18-35 ans,
> **38 %** de 35-60 ans,
> **24 %** de plus de 60 ans.

LES JURYS



© Stéphane Félicité

[1] Hervé Le Treut, président du Jury Science Télévision.



© Stéphane Félicité

Marie-Christine Lemaire, adjointe à la Maire de Paris, chargée de l'enseignement supérieur, de la vie étudiante et de la recherche.

LE JURY ÉTUDIANT

Ce jury était composé de 11 étudiants, représentant 8 universités et écoles :

MALIKA ALI / 3^e année de doctorat en Physiopathologie / Université Paris-Saclay.

ELÉONORE BELLOT [2] / 1^{re} année de doctorat en Biologie systémique - informatique / École polytechnique - Université Paris-Saclay.

LENA COUTROT / Master 2 en Cinéma et audiovisuel, parcours Audiovisuel, journalisme et communication scientifiques / Université Paris Diderot.

MÉLISSANDE GAILLOT / 1^{re} année d'école d'ingénieurs filière Image, Multimédia, Audiovisuel, Communication / École ESIPE - Université Paris Est Marne La Vallée.

EMMANUELLE GEORGEL [4] / Licence 2 en Biologie / Sorbonne Université - Paris 6.

PIERRE-YVES LERAYER / Master 1 en Cinéma et audiovisuel, parcours Audiovisuel, journalisme et communication scientifiques / Université Paris Diderot.

LUCIE LIN / 2^e année du Diplôme de Formation Générale en Sciences Médicales / Université Paris Descartes.

FLORINE MATHIEU / Licence 1 en Géographie et aménagement / Sorbonne Université - Paris 4.

RICCARDO NOKO-LARADE / Master 2 en Épistémologie, Logique et Histoire des Sciences / Université de Lorraine.

EYA NOUIRA / Master 1 en Éthologie / Université de Villetaneuse.

ZAKARIA SAID [3] / Master 1 en Physique fondamentale et applications / Sorbonne Université - Paris 6.

Il a récompensé le meilleur film de la **compétition Science Télévision**. Remis par la Conférence des présidents d'université (CPU) et le Jury Étudiant, le **Prix Étudiant** était doté de **2 000 €**.



LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Ce jury regroupait des personnalités du monde de la science, de l'audiovisuel et de la presse scientifique :

HERVÉ LE TREUT [1]

Climatologue, directeur de l'Institut Pierre-Simon Laplace, membre de l'Académie des sciences, organisateur d'un programme de recherches à l'Institut Henri Poincaré.

STÉPHANE FOUCART

Journaliste - Le Monde.

EDMÉE MILLOT

Productrice - Éléazar.

Il a récompensé le meilleur film de la **compétition Science Télévision**. Remis par la Ville de Paris et le Jury Science Télévision, le **Grand Prix - AST Ville de Paris** était doté de **2 000 €**.



© Stéphane Félicité

[2] Eléonore Bellot, [3] Zakaria Said et [4] Emmanuel Georgel, membres du Jury Étudiant.



© Stéphane Félicité

Remise du Prix Étudiant à Antoine Barnas, producteur, et Joël Leyendecker Maréchal, auteur.



© Stéphane Félicité

Philippe Vendrix, président de la commission de la vie étudiante et vie de campus de la CPU et président de l'université de Tours.



[5] Christophe Galfard et [6] Alison Leigh.

© Stéphane Félicité

LE JURY GRAND ÉCRAN

Ce jury regroupait des personnalités du cinéma et de la recherche :

MATHIEU KASSOVITZ

Acteur et réalisateur.

CHRISTOPHE GALFARD [5]

Physicien, écrivain et conférencier.

ALISON LEIGH [6]

Productrice, auteure et scénariste.

Il a récompensé le meilleur long métrage documentaire de la **compétition Grand Écran**. Remis par le Jury Grand Écran, le prix était doté de **2 000 €**.

LE JURY BIODIVERSITÉ



[7] Anne Vivier, [8] Aliette Maillard et [9] Gaël Clément.

© Stéphane Félicité

Ce jury regroupait des représentants de centres de recherche et des scientifiques spécialisés dans les questions d'environnement et de biodiversité :

GAËL CLÉMENT [9]

Professeur d'anthropologie, directeur du Département Origines et Évolution - Muséum national d'Histoire naturelle.

ALIETTE MAILLARD [8]

Directrice de la communication - Irstea.

ANNE VIVIER [7]

Ingénieure et docteure spécialisée en eau et en environnement - Agence française pour la biodiversité.

Il a récompensé le meilleur film traitant de la biodiversité parmi cinq films issus de la programmation. Remis par le Jury Biodiversité, le **Prix Buffon** était doté de **2 000 €** par le Muséum national d'Histoire naturelle.



LE JURY E-TOILES DE SCIENCE



[10] David Louapre, [11] Eva Zadeh et [12] Emmelyne Mitard.

© Stéphane Félicité

Ce jury regroupait des personnalités de la vulgarisation scientifique et de la production audiovisuelle :

DAVID LOUAPRE [10]

Directeur scientifique - Ubisoft et créateur de la chaîne *Science Étonnante*.

EVA ZADEH [11]

Productrice - Next Originals.

EMMELYNE MITARD [12]

Responsable de la communication - Institut de physique du globe de Paris.

Il a récompensé la meilleure vidéo de vulgarisation scientifique de la **compétition E-toiles de science**. Remis par le Jury E-toiles de science, le prix était doté d'une bourse d'écriture d'une valeur de **3 000 €** par le CNC/Talent.



LE JURY SYMBIOSE



[13] Frédéric Leibovitz, [14] Luc Ronat, [15] Elodie Chaillou et [16] Marie de Maublanc.

© Stéphane Félicité

Le jury était composé de quatre personnalités de l'audiovisuel, de la science et des médias :

MARIE DE MAUBLANC [16]

Directrice des antennes et des productions - Mediawan.

LUC RONAT [14]

Directeur de production - CNRS Images.

ÉLODIE CHAILLOU [15]

Chercheuse en neurobiologie du comportement des animaux domestiques - INRA.

FRÉDÉRIC LEIBOVITZ [13]

Fondateur de Cézame Music Agency.

Il a récompensé les meilleurs courts métrages réalisés en 48h. Remis par le Jury Symbiose, le **Prix Symbiose** était doté de **1 000 €** par le CNRS. Le **Prix de la meilleure illustration musicale**, doté de **1 000 €** par Cézame Music Agency, a également été remis.





Le jury Collégiens.

© Stéphane Félicité

LE JURY COLLÉGIENS

Trois classes d'établissements franciliens ont constitué le jury des collégiens :

- Une classe de 3^e Prépa-métiers du Lycée Corbon - Paris (15^e)
- Une classe de 4^e du Collège Théodore Monod - Gagny (93)
- Une classe de 3^e du Collège Le Carré Ste Honorine - Taverny (95)

Il a récompensé le meilleur film de la compétition Collégiens. Remis par le CNES et le Jury Collégiens, ce prix était doté de **2 000 €**.



Remise du Prix des Lycéens à Vincent Amouroux, réalisateur et co-auteur et Christine Le Goff, productrice (ZED).

© Stéphane Félicité

LE JURY LYCÉENS

Trois classes d'établissements franciliens ont constitué le jury des lycéens :

- Une classe de Terminale S du Lycée Bergson - Paris (19^e)
- Une classe de 1^{re} ASSP du Lycée des métiers Jean Perrin - Longjumeau (91)
- Une classe de 1^{re} de spécialité Sciences de l'ingénieur du Lycée Christophe Colomb - Sucy-en-Brie (94)

Il a récompensé le meilleur film de la compétition Lycéens. Remis par la Région Île-de-France et le Jury Lycéens, ce prix était doté de **2 000 €**.



Nathalie Melcer, responsable audiovisuel au CNES et Fabrice Estève, président du festival et de l'AST.

© Stéphane Félicité



Gabrielle Costa de Beauregard, Cheffe du service Recherche et Culture Scientifique à la région Île-de-France et Fabrice Estève, président du festival et de l'AST.

© Stéphane Félicité

LE PALMARÈS



© Stéphane Félicité

[1] Le Jury Collégiens entouré de Hélène Bodi, Inès Otmari, (mission scolaire de Pariscience), Laurent Thibierge (Effervescence), Youki Vattier, autrice et réalisatrice, Nathalie Melcer et François Spiero (CNES).



© Stéphane Félicité

[2] Le Jury Lycéens entouré de Marie Drogue (Ma Drogue À Moi), Vincent Amoureux, co-réalisateur et co-auteur, Christine Le Goff (ZED), Gabrielle Costa de Beauregard (Région Ile-de-France) et Solenn Reguer (Synchrotron SOLEIL).



© Stéphane Félicité

[3] Michael Wech, auteur et réalisateur, Edmée Millot, membre du jury, Marie-Christine Lemaudrey, Adjointe à la Maire de Paris, chargée de l'enseignement supérieur, de la vie étudiante et de la recherche et Hervé Le Treut, président du jury Science Télévision.



© Stéphane Félicité

[4] Le Jury Étudiant, entouré de Philippe Vendrix (CPU, Université de Tours), Joël Leyendecker Maréchal, auteur et Antoine Bamas, producteur lauréats.



© Stéphane Félicité

[5] Alison Leigh, Mathieu Kassovitz (selfie) et Christophe Galfard, membres du Jury Grand Écran.



© Stéphane Félicité

[6] Anne Vivier, Aliette Maillard et Gaël Clément, membres du Jury Biodiversité.



© Stéphane Félicité

[7] Cécile Delacoudre (CNC/Talent) entourée du Jury E-toiles de science : Emmelyne Mitard, Eva Zadeh et David Louapre.



© Stéphane Félicité

[8] Vivien Meltz, producteur lauréat et Philippe Miclot, Délégué Général à la CASDEN.



© Stéphane Félicité

[9] Corisande Bonnin, directrice générale adjointe de l'ADAV et Valérie Cordier, déléguée générale du festival Pariscience.

COMPÉTITIONS SCOLAIRES

PRIX « INNOVATION » DES COLLÉGIENS [1]

L'Odyssée du loup : secrets de tournage
Écrit et réalisé par Youki Vattier

54 min - France - 2018
© Paprika Films - Galatée Films
Avec la participation de France Télévisions
Diffusion française : France 2

PRIX DES LYCÉENS [2]

L'Odyssée interstellaire - Premier contact
Réalisé par Vincent Amoureux et Alex Barry
Écrit par Laurent Mizrahi, Vincent Amoureux et Aurine Crémieu

51 min - France, Australie, États-Unis - 2018
© ARTE France - ZED - Essential Media and entertainment - CuriosityStream
Avec la participation de Yesterday, UKTV, ABC Australia, Discovery Networks International, Servus TV, Blue Ant Media et Sveriges Television/SVT
Diffusion française : ARTE, Planète+

COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS [3]

Antibiotiques, la fin d'un miracle / Resistance Fighters

Écrit et réalisé par Michael Wech
103 min - États-Unis, Allemagne - 2019
© Broadview Pictures - ZDF
Avec la participation de ARTE
Diffusion française : ARTE

PRIX ÉTUDIANT [4]

Migrations secrètes - La Fauvette à tête noire
Réalisé par Benoît Demarle
Écrit par Joël Leyendecker Maréchal

52 min - France, Belgique - 2019
© ARTE France - La Compagnie des Taxi-Brousse - Clair-obscur Productions - RTBF
Avec la participation de CuriosityStream et Ushuaïa TV
Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

PRIX GRAND ÉCRAN [5]

The Serengeti Rules
Écrit et réalisé par Nicolas Brown

84 min - États-Unis, Royaume-Uni - 2018
© HHMI Tangled Bank Studios - Passion Planet

COMPÉTITION BIODIVERSITÉ

PRIX BUFFON [6]

The Serengeti Rules
Écrit et réalisé par Nicolas Brown

84 min - États-Unis, Royaume-Uni - 2018
© HHMI Tangled Bank Studios - Passion Planet

COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

PRIX E-TOILES DE SCIENCE [7]

Simon Rondeau
pour la vidéo de la chaîne Melvak
Prédire les cyclones grâce à des coquillages ?
10 min



[10] Cyprien Bisot, Nathalie Magne lauréats et Marie Mora-Chevais, directrice du CNRS Images.

© Stéphane Félicité



[11] Frédéric Leibovitz, Fondateur de Cézame Music Agency, entouré des lauréats, Diego Mermoud et Barbara Gineau Delyon.

© Stéphane Félicité



[12] Les lauréats Pauline Delahaye et Clément Champiat, entourés du Jury Symbiose.

© Stéphane Félicité



[13] Christophe Sommet, directeur délégué TF1 Thématiques, Victor Jullien auteur-réalisateur lauréat et Marie Pilhan, productrice chez One Planet.

© Stéphane Félicité



[14] Marie de Maublanc, directrice des antennes et des productions à Mediawan, Sébastien Carassou et Léa Bello, lauréats.

© Stéphane Félicité



[15] Coline Tison, réalisatrice et journaliste, Claire Lissalde, responsable du service audiovisuel de l'IRD et Valérie Cordier, déléguée générale du festival Pariscience.

© Stéphane Félicité

TOUTES SÉLECTIONS CONFONDUES

PRIX DU PUBLIC [8]

Le Blob, un génie sans cerveau

Réalisé par Jacques Mitsch

Écrit par Laurent Mizrahi et Jacques Mitsch

51 min - France - 2019

© ARTE France - Hauteville Productions - CNRS Images

Avec la participation de Planète+

Diffusion française : ARTE, Planète+

PRIX DE L'ADAV [9]

La Folie à l'Abandon

Réalisé par Gérard Miller et Anaïs Feuillette

Écrit par Gérard Miller et Coralie Miller

60 min - France - 2019

© Flach Film Production - Deux cafés l'addition

Avec la participation de France Télévisions

Diffusion française : France 3

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

PRIX SYMBIOSE [10]

Un gliome à abattre - 3 min 17

Chef d'équipe réalisateur : Cyprien Bisot

Chef d'équipe scientifique : Nathalie Magne

PRIX CÉZAME -

MEILLEURE ILLUSTRATION MUSICALE [11]

Dans le port d'La Havane - 4 min 57

Chef d'équipe réalisatrice : Barbara

Gineau Delyon

Chef d'équipe scientifique : Diego Mermoud

MENTION SPÉCIALE [12]

Des corneilles et des hommes - 4 min 20

Chef d'équipe réalisateur : Clément Champiat

Chef d'équipe scientifique : Pauline Delahaye

LAURÉATS DES APPELS À PROJETS 2019

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE [13]

5°C de plus

Un projet de film de 52 minutes

Réalisateur : Victor Jullien

Co-produit par Ushuaïa TV et One Planet

PRIX SCIENCE&VIE TV -

LA SCIENCE "EN SHORT" [14]

Il était une terre

Un projet de 5 épisodes de 5 à 10 minutes,

de Sébastien Carassou et Léa Bello

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO - REGARDS

SUR LES DÉCHETS RADIOACTIFS

Le bidon de l'Aube

Écrit et réalisé par Matthias Eyer

12 min - France - 2019

© Sélénite Productions - L'Essaim

PRIX PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE [15]

Küme Moguen (le bien-être dans l'harmonie)

Un projet de court métrage de 22 minutes

d'Arina-Alma Susa

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES



À la découverte des animaux, sous l'eau et dans les airs, avec *Bonjour le Monde* !

RETOUR SUR LA SÉLECTION SCOLAIRE 2019

Le festival scolaire a eu lieu sur 7 jours, du 10 au 18 octobre à l'Institut de physique du globe de Paris. La programmation comptait deux jours de projections supplémentaires, pour répondre à une demande toujours plus importante du public scolaire.

LES SÉANCES SCOLAIRES

21 SÉANCES :

- 11 séances pour les cycles 2 et 3 jusqu'à la 6^e/5^e
- 2 séances Collégiens à partir de la 4^e
- 2 séances Collégiens/Lycéens à partir de la 3^e
- 4 séances Lycéens
- 2 séances de reprojexion d'un film particulièrement demandé lors des inscriptions : *Microbiote - Les Fabuleux pouvoirs du ventre* (Lycée)

PARTAGE, RENCONTRE ET DÉCOUVERTE

Les séances de Pariscience ont offert l'opportunité de découvrir des films documentaires récents mais aussi de rencontrer et d'échanger, à la suite des projections, avec des professionnels de la recherche et de l'audiovisuel.

39 INTERVENANTS DONT :

- **16 scientifiques de spécialités diverses** : bioacousticien, médecin, expert en débris spatiaux, naturalistes, historien, mammalogiste, herpétologiste, biologiste, épidémiologiste, experte en microbiologie, délégué de la LPD, vétérinaire, spécialiste des crustacés et espèces marines, historienne des sciences, ingénieur...
- **23 intervenants audiovisuels** (auteurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs...)



Les élèves posent leurs questions aux intervenants à la suite de la projection de *Malin comme une chèvre*.

LA FRÉQUENTATION

- **2 803 scolaires** ont participé aux séances de Pariscience. Les 21 séances ont affiché complet.
 - > 51 % de primaires
 - > 19 % de collégiens
 - > 30 % de lycéens
- **102 classes participantes de 70 établissements** en provenance de :
 - > 61% des classes de Paris : 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e arrondissements.
 - > 24 % de l'académie de Créteil (77, 93, 94) : Le Mée-sur-Seine, Rosny-sous-Bois, Bondy, Noisy-le-Grand, Bagnolet, Saint-Denis, Gagny, Pantin, Épinay-sur-Seine, Neuilly-sur-Marne, Saint-Ouen, Sucy-en-Brie, Champigny-sur-Marne.
 - > 15 % de l'académie de Versailles (78, 91, 92, 95) : Élancourt, Longjumeau, Boulogne-Billancourt, Montrouge, Villeneuve-la-Garenne, Colombes, Puteaux, Taverny, Jouy-le-Moutier.

100 % des professeurs participant souhaitent revenir l'année prochaine.

Témoignage de Solenn Réguer, marraine Lycéens 2019 :

N'ayant aucune habitude de donner des cours, les quelques heures au sein des classes ont toujours été intenses, trop courtes, avec de la curiosité dans les tous les sens, de moi vers eux ou vers Marie (Droque) aussi ! Des questions et discussions qui fusent. Ce n'est par ailleurs pas évident de maîtriser les différents sujets abordés ! « À quoi ça sert ? », « Mais, ce n'est pas ennuyeux de travailler pendant trois ans sur des clous ? ». J'ai de bons souvenirs de ces échanges et des remarques qui font sourire mais qui obligent à se remettre en question, et ça, c'est la base de la réflexion scientifique !

LA SÉLECTION PRIMAIRE

- **Des serpents dans nos têtes** de Marie Daniel et Fabien Mazzocco
- **Les Super pouvoirs des lapins** de Hervé Glabeck et Aurélie Saillard
- **Malin comme une chèvre** de Emma Baus
- **Mbudha, la source des chimpanzés** de Caroline Thirion
- **Bonjour le monde !** de Éric Serre et Anne-Lise Koehler
- **La Sagesse des baleines / Whale Wisdom** de Rick Rosenthal

LA COMPÉTITION COLLÉGIENS

- **Alerte aux débris spatiaux** de Bertrand Loyer
- **L'Odyssée du loup : secrets de tournage** de Youki Vattier
- **Les Maîtres des éléments - Eau** de Élodie Fertil et Safaa Aboufars

LA COMPÉTITION LYCÉENS

- **L'Odyssée interstellaire - Premier contact** de Vincent Amouroux et Alex Barry
- **Microbiote - Les Fabuleux pouvoirs du ventre** de Thierry De Lestrade et Sylvie Gilman
- **Sauvons le vison d'Europe** de Nicolas Goudeau-Monvois et Frédéric Labie

SÉANCE SPÉCIALE « HISTOIRE DES SCIENCES »

- **Le III^e Reich n'aura pas la bombe** de Nicolas Jallot

Le pitch des élèves aux professionnels de l'audiovisuel :
Mathias Champion (Science&Vie TV, T2MP), Anne Georget (Fipadoc)
et Rodolphe Guignard (Groupe Satisfaction).



© Festival Pariscience 2019



Pitches et rencontres sont au programme de cette séance Les Coulisses du petit écran et du documentaire scientifique.

LES JEUNES JURYS DU FESTIVAL

Cette année, les deux Jurys scolaires, Collégiens et Lycéens du festival Pariscience (voir page 9), ont eu l'opportunité de découvrir, chacun, 3 films en compétition et de décerner un prix à leur favori, sous l'égide du CNES et de la Région Île-de-France.

Et ce n'est pas tout ! Chaque Jury est parrainé par un binôme : un scientifique du CNES et du Synchrotron Soleil et un professionnel de l'audiovisuel.

À la rentrée, les Jurys ont rencontré leurs parrains dans leur établissement :

- **François Spiero**, responsable des orientations stratégiques au CNES et **Laurent Robert Thibierge**, directeur général adjoint de Effervescence pour les Jurys Collégiens.
- **Solenn Réguer**, chercheuse physicochimiste, scientifique de la ligne DIFFABS au Synchrotron Soleil et **Marie Droque**, productrice et gérante de Ma Droque À Moi pour les Jurys Lycéens.

Ces interventions ont été l'occasion pour les jeunes de mieux appréhender les milieux de la recherche et de l'audiovisuel et de comprendre ainsi davantage les enjeux de la science mais aussi de la fabrication de l'image dans notre société.

Les Jurys Lycéens pourront finaliser cette expérience en découvrant concrètement un site de recherche : le Synchrotron Soleil, lieu de travail de leur marraine Solenn Réguer.



Témoignage de Chloé Carillo, élève au Lycée Jean Perrin de Longjumeau et membre du Jury Lycéens :

Partager cette expérience avec notre classe était tout simplement magique. Nous avons eu la possibilité de rencontrer de belles personnes, passionnées par leur métier et qui ont pu nous amener dans leur univers ! Les lycées professionnels sont souvent mis à l'écart et grâce à Pariscience, les élèves ont pu voir qu'on pouvait leur faire confiance.



© Stéphane Félicité

L'Odyssée du loup : secrets de tournage - Gilbert et Béatrice Cochet, naturalistes, président et vice-présidente de l'association « Forêts sauvages », administrateurs de l'ASPAS, Youki Vattier, autrice-réalisatrice et Laurent Baujard, producteur du film (Paprika Films).

« Pourquoi les loups européens sont plus craintifs que les loups américains ? »

Questions posées durant la séance *L'Odyssée du loup : secrets de tournage*.

(RÉ)APPRENDRE À CONNAÎTRE

La compréhension du monde et des espèces qui nous entourent permet à tout un chacun de mieux appréhender sa place dans la société et l'environnement... Dans cet esprit, Pariscience a proposé, de nouveau cette année, de (re)découvrir des espèces animales. Plus que de transmettre un savoir, ces séances permettent aux élèves de se questionner sur notre rapport à la nature et au sauvage et ainsi de remettre en question leurs représentations de ces animaux. Au menu : les lapins sont-ils inoffensifs ? tous les serpents dangereux ? les loups méchants ? ... et qu'en est-il de l'intelligence des baleines ?



© Stéphane Félicité

La Sagesse des baleines / Whale Wisdom - Olivier Adam, bioacousticien, professeur des universités à Sorbonne Universités.

« Comment elles (les baleines) apprennent à chanter ? Est-ce que ça se peut qu'un baleineau sache chanter sans qu'on lui ait appris ? »

Question posée durant la séance de projection-débat du film *La Sagesse des baleines*.



© Stéphane Félicité

Les Super pouvoirs des lapins - Aurélié Saillard, co-autrice et co-réalisatrice du film.

QUESTIONNER ET SENSIBILISER

Les missions du festival ne se résument pas à un partage de connaissances. Les films sélectionnés invitent les élèves à se questionner. Ils permettent de sensibiliser les plus petits grâce à l'animation et la poésie, de partager et responsabiliser les élèves d'aujourd'hui, grâce à l'image, pour favoriser l'esprit critique et éclairer les citoyens de demain. Les problématiques éthiques, philosophiques et sociétales impliquées derrière les progrès des sciences et techniques étaient au menu des discussions :

- relation humain-nature,
- intelligence animale,
- histoire des sciences et rôle des chercheurs en temps de guerre,
- développement durable, qu'il s'agisse d'énergies renouvelables ou de gestion de déchets ... spatiaux !
- protection des espèces, qu'elles soient végétales, animales ou microbiennes...

« Est-ce que si aujourd'hui, la population de la Terre n'était pas en danger, vous auriez pensé à nettoyer l'espace ? »

Question posée durant la séance de projection-débat du film *Alerte aux débris spatiaux*.



Christine Le Goff, productrice (ZED), Pierre Girard, co-producteur et co-présentateur du magazine *Xenius* (ARTE), Stéphane Sallé de Chou, directeur des programmes de flux et des documentaires (RMC Découverte) et Myriam Baran, éco-éthologue et auteure-présentatrice de la série *Curieuse de Nature* (Ushuaïa TV).

© Stéphane Félicité

OUVRIR LE CHAMP DES POSSIBLES

La sélection de Pariscience a invité les élèves à l'exploration : d'une expédition dans les forêts sauvages d'une zone reculée de la République Démocratique du Congo, à la recherche d'une population de chimpanzés, jusqu'aux confins de l'univers, à la découverte d'une exoplanète en quête d'une vie extraterrestre.



Mbudha, la source des chimpanzés - Anne Laudisoit, biologiste, épidémiologiste (ONG Eco-health Alliance, Université d'Anvers, Université de Kisangani (RDC), National Geographic Explorer) et Julia Fangeaud, productrice du film (Geddon Programmes).

© Festival Pariscience 2019

« Vu que mon corps n'est pas comme celui des Hadzas, si je commence à manger comme eux, est-ce que je peux avoir le même microbiote ? »

Question posée au sujet des populations Hadzas, étudiées pour leur microbiote presque deux fois plus diversifié que celui des populations occidentales.
Séance *Microbiote - Les Fabuleux pouvoirs du ventre*.

SÉANCES SPÉCIALES - LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Festival de sciences, Pariscience est également un festival d'images. En 2019, deux séances « Les Coulisses du petit écran et du documentaire scientifique » ont été l'occasion pour les élèves de rencontrer des professionnels du secteur et de découvrir leur métier, mais aussi de devenir, le temps d'une séance, « producteurs » et de pitcher une idée de documentaire scientifique.

Les vendredis 11 et 18 octobre, les collégiens et lycéens ont pu rencontrer :

- **Myriam Baran**, écoéthologue spécialisée en vulgarisation scientifique et autrice-présentatrice de la série *Curieuse de Nature* (Ushuaïa TV)
- **Mathias Champion**, coordinateur d'écriture, rédacteur-en-chef de l'émission *Le Mag de la Science* (Science & Vie TV) chez T2MP
- **Anne Georget**, autrice membre de la Scam, réalisatrice et présidente du Fipadoc
- **Pierre Girard**, co-producteur et co-présentateur du magazine *Xenius* (ARTE)
- **Rodolphe Guignard**, Directeur des Magazines & Documentaires « Factual Factory » (Groupe Satisfaction)
- **Stéphane Sallé de Chou**, directeur des programmes de flux et des documentaires chez RMC Découverte
- **Christine Le Goff**, productrice chez ZED

Les séances furent l'occasion d'accueillir des élèves de Paris, d'Île-de-France mais aussi de l'Aube [10]. Dans le cadre d'un partenariat avec l'Andra, autour d'un projet d'éducation à l'image, des élèves de 1^{re} en option audiovisuel du Lycée Gaston Bachelard de Bar-sur-Aube, ont non seulement participé à Pariscience et proposé une idée de documentaire scientifique sur les déchets radioactifs, mais ont également réalisé un « teaser » d'une minute, de qualité professionnelle...

*« Qu'est-ce qui se passe quand vous échouez sur un projet ?
Vous avez un budget à respecter pour faire votre documentaire ?
Vous avez le droit de le dépasser de temps en temps ? »*

Questions posées pendant les séances *Les Coulisses du petit écran*.



LAND - DE BRANVILLE - DELOUVERE - D'ORRICKS - CLAUDE BERNARD - GAUDRY - BEHERAIN - HAN
DE - DELAISNI - DE QUATREVALS - MILNE-EDWARDS - LACZE - DUBHIER - COBNU - LACROIX
IN - LAPELLE - CHENVEU - FIDUREN - TREND - DUNERIS - DAVERCE - NAUDIN - VAN HECHTNI - CHALVEA

LE PARISCIENCE DU GRAND PUBLIC



Soirée d'ouverture de la 15^e édition du festival.

RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES



Bruno David, président du Muséum national d'Histoire naturelle.



Olivier Lascar, rédacteur en chef du pôle digital de Sciences et Avenir.



Jeppe Rønde, auteur et réalisateur du film.

SOIRÉE D'OUVERTURE / VENDREDI 25 OCTOBRE / AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET (GRAND AMPHITHÉÂTRE DU MUSÉUM)

L'humanité en question(s)...

Pour célébrer le coup d'envoi de ces 6 jours de science en images, Pariscience a choisi de projeter en première française, un film qui pose une question complexe : qu'est-ce qu'être humain dans un monde en perpétuelle mutation qui crée constamment de nouveaux défis, de nouvelles préoccupations et une nouvelle complexité ?

Véritable essai visionnaire, *Almost Human*, de Jeppe Rønde a invité 10 des plus grands chercheurs du monde - et un robot ! - à repenser notre relation à la technologie et ses nombreux dilemmes.

Pour tenter de répondre à cette question ambitieuse, la projection du film a été suivie d'un débat. Modéré par Olivier Lascar, rédacteur en chef du pôle digital de *Sciences et Avenir*, le débat s'est tenu en présence du réalisateur, Jeppe Rønde, venu pour l'occasion depuis le Danemark, pour répondre aux questions du public.

Ce moment convivial a été suivi du traditionnel cocktail à la Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle.



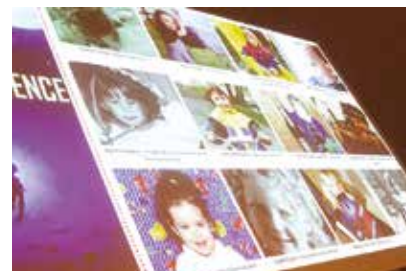
DANISH ARTS FOUNDATION



Fabrice Estève, président de l'AST et du festival Pariscience.



Laura Fontenlaud et Hélène Bodi, programmatrices du festival.



Le quizz grandeur nature.

SOIRÉE DE CLÔTURE / MERCREDI 31 OCTOBRE / AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET (GRAND AMPHITHÉÂTRE DU MUSÉUM)

Après 13 jours de sciences, d'images, de questionnements et d'éléments de réponse, les jurys et les partenaires du festival se sont rejoints sur la scène de l'Amphithéâtre Verniquet pour remettre 15 prix aux lauréats de l'année.

Animée par Fabrice Estève, la soirée de remise des prix a été rythmée par un quizz grandeur nature. Elle a été suivie de la projection du Grand Prix AST - Ville de Paris et d'un cocktail au Tipi, sur le campus de Jussieu.



« C'est dans l'ère » après la projection du film *L'homme a mangé la Terre* : Victor Ede, producteur, Christophe Aubel (AFB), Catherine Larrère, philosophe, Jérôme Gaillardet, géochimiste, Jean-Robert Viallet, auteur-réalisateur et Clotilde Pillot, modératrice.

LA SCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS

Avec une programmation en prise avec l'actualité, Pariscience a proposé 79 œuvres présentant les avancées de la recherche et celles et ceux qui la font. Biodiversité, exploration spatiale, recherche médicale... Pariscience était sur tous les fronts avec une sélection aux formats variés, du long métrage documentaire à la vidéo de vulgarisation scientifique.

HÉRITAGE(S) : THÉMATIQUE DE LA 15^E ÉDITION

Avec la thématique **Héritage(s)**, Pariscience s'est intéressé aussi bien aux scientifiques qui ont marqué leur époque (Einstein, Watson, Shannon) qu'à leur influence sur la recherche et le monde actuel.

Par leurs théories et leurs expérimentations, leur héritage scientifique est parfois difficile à dépasser. Pour que la science avance, les chercheurs d'aujourd'hui doivent parfois s'affranchir de ces legs et ainsi mener une réflexion en dehors du cadre théorique acquis au fur et à mesure des années.

Au croisement des sciences humaines et expérimentales, 19 films ont illustré cette thématique :

- **Le III^e Reich n'aura pas la bombe** de Nicolas Jallot
- **Alerte aux débris spatiaux** de Bertrand Loyer
- **Almost Human** de Jeppe Rønde
- **Antibiotiques, la fin d'un miracle** de Michael Wech
- **The Bit Player** de Mark A. Levinson
- **Chasing Einstein** de Steve Brown et Timothy Wheeler
- **Decoding Watson** de Mark Mannucci
- **L'Europe à la reconquête de la biodiversité** de Vincent Perazio
- **La Folie à l'abandon** de Gérard Miller et Anaïs Feuillette

- **La grande histoire des peuples d'Amérique** de Joseph C. Sousa et Gary Glassman
- **La Grande muraille du Japon** de Marie Linton
- **L'homme a mangé la Terre** de Jean-Robert Viallet
- **Mbudha, la source des chimpanzés** de Caroline Thirion
- **Menaces en Mers du Nord** de Jacques Lœuille
- **Nazcas - Les Lignes qui parlaient au ciel** de Jean-Baptiste Erreca
- **L'Odyssée interstellaire - Premier contact** de Vincent Amoureux et Alex Barry
- **Sauvons le vison d'Europe** de Nicolas Goudeau-Monvois et Frédéric Labie
- **The Serengeti Rules** de Nicolas Brown
- **Sharkwater Extinction** de Rob Stewart

TABLE RONDE - C'EST DANS L'ÈRE : L'ANTHROPOCÈNE

La thématique Héritage(s) était également l'occasion de s'arrêter sur l'empreinte de l'Homme sur son environnement et sur la notion d'Anthropocène. Pour débattre de ce concept, toujours en discussion au sein de la communauté scientifique, une table ronde a réuni experts en sciences humaines et expérimentales :

- **Catherine Larrère**, philosophe, professeure émérite à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste des questions éthiques et politiques liées à la crise environnementale et aux nouvelles technologies

- **Christophe Aubel**, directeur de l'Agence française pour la Biodiversité
 - **Jérôme Gaillardet**, géochimiste, professeur à l'Institut de physique du globe de Paris et à l'Institut universitaire de France
- Deux membres de l'équipe du film étaient également présents :
- **Victor Ede**, producteur du film
 - **Jean-Robert Viallet**, auteur et réalisateur du film

TOUTES LES SCIENCES

Réchauffement climatique, recherche de ressources spatiales, rapport humain-animal, résilience de la nature... Pour cette 15^e édition, Pariscience a couvert des disciplines variées et soulevé autant de questions qui informent et interpellent la société civile :

- Archéologie
- Biodiversité
- Environnement
- Développement durable
- Espace
- Éthologie
- Relation Humain-Animal
- Histoire des sciences
- Humanité
- Mathématiques
- Médecine
- Recherche fondamentale
- Société



© Stéphane Félicité

E-toiles de science : première compétition du festival Pariscience, dédiée aux vidéos de vulgarisation scientifique du web.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Transmettre les sciences à travers l'image et encourager le débat, tels sont les mots d'ordre du festival. La 15^e édition était autant d'occasions de découvrir la science sur tous les écrans et d'assouvir sa curiosité à travers une grande diversité de sujets et de formats.

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

Pour la première fois, Pariscience a mis à l'honneur le format de la vidéo web scientifique avec la toute première compétition dédiée : **E-toiles de science**. À la suite de l'appel à inscription lancé du 30 avril au 30 juin, 19 vidéos ont été sélectionnées, parmi les 54 reçues :

- Une étrange disparition - Bazar
- Le tableau périodique des éléments... 150 ans déjà ! - Blablareau au labo
- Les effets des fake news et des théories du complot sur le cerveau - Brainwhy
- Le Sofosbuivre - Une histoire de molécules - Climen
- Manipulés pour aimer les chats sans qu'on le sache ?! - Drop of Curiosity
- Energia 11 - Centrale géothermique - Energia
- Accélérateurs de Particules - J'm'énerve pas, j'explique
- L'ethnomusicologie - Vlog Népal - L'Art des Bruits
- Les Romains construisaient des capes d'invisibilité ! - La Science s'Honore
- Après le Moyen-Âge, la terre est devenue ronde - Le Malin Génie
- Des gouttes transpercées - Le Projet Lutétium
- Une arche pour l'Humanité | Voyage vers Proxima b - Le Sense of Wonder
- Prédire les cyclones avec des coquillages ? - Melvak
- La montre d'Einstein : sur le réalisme en sciences - Monsieur Phi
- Le Yeti (animal ou homme des neiges ?) - MYST
- Que deviennent les satellites quand ils sont morts ? - Norbert explique nous
- Mais pourquoi les géologues lèchent des cailloux, pardi ?! - Science de comptoir
- Plus vite que la Lumière ? - ScienceClic
- Le fécondateur astéroïdal - Sciences Vulgaires

Les vidéos ont été présentées au public le dimanche 27 octobre à l'Institut de physique du globe de Paris, durant deux séances, en partenariat avec Le Café des sciences, et avec Terrence Ericson comme maître de cérémonie. Les spectateurs ont pu rencontrer et échanger avec 24 des auteurs et vidéastes en compétition, rencontrer le Café des sciences sur leur stand le temps d'un après-midi, et entendre l'annonce du palmarès par le jury à l'issue des projections.



Les vidéastes de la compétition E-toiles de science !

© Stéphane Félicité



© Stéphane Félicité

Behind the Curve - Julien Giry, docteur en science politique, chercheur associé à l'IDPSP à l'Université de Rennes 1, spécialiste des théories du complot et Cyril Pennec, producteur chez Effervescence Doc.



© Clément Sallberger

Bernard Faroux, réalisateur du film *Dans l'œil du peintre* et Boris Donné, auteur du film et maître de conférence en littérature française.



© Stéphane Félicité

Frédéric Tyrode Saint-Louis, producteur du film *Des faucilles dans les veines*.



© Stéphane Félicité

Sauvons le vision d'Europe - Frédéric Labie, co-auteur et co-réalisateur du film.

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Cette section a regroupé dix des meilleurs films documentaires scientifiques internationaux produits par et/ou pour la télévision :

- **Antibiotiques, la fin d'un miracle / *Resistance Fighters*** de Michael Wech
- **Chasing Einstein** de Steve Brown et Timothy Wheeler
- **Decoding Watson** de Mark Mannucci
- **Des faucilles dans les veines** de Franck Salin
- **Fort comme un ours** de Thierry Robert et Rémy Marion
- **L'Europe à la reconquête de la biodiversité** de Vincent Perazio
- **Migrations secrètes - La Fauvette à tête noire** de Benoît Demarle
- **Nazcas - Les Lignes qui parlaient au ciel** de Jean-Baptiste Erreca
- **Vitamina: The Sense and Nonsense of Vitamins** de Sonya Pemberton
- **Voyage sur les flots célestes, les cartographes de l'univers** de François-Xavier Vives

LA COMPÉTITION BIODIVERSITÉ

Cette catégorie regroupait cinq films traitant de la biodiversité, aussi bien animale que végétale, parmi l'ensemble des films de la sélection :

- **Sauvons le vision d'Europe** de Nicolas Goudeau-Monvois et Frédéric Labie
- **L'Europe à la reconquête de la biodiversité** de Vincent Perazio
- **Sharkwater Extinction** de Rob Stewart
- **Migrations secrètes - La Fauvette à tête noire** de Benoît Demarle
- **The Serengeti Rules** de Nicolas Brown

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Cette section a présenté sept longs métrages internationaux qui racontent les relations entre l'Homme et la science avec une écriture personnelle et cinématographique :

- **Almost Human** de Jeppe Rønde
- **Are You There? / Ik Ben Er Even Niet** de Maartje Nevejan
- **Behind the Curve** de Daniel J. Clarke
- **Human Nature** de Adam Bolt
- **Sharkwater Extinction** de Rob Stewart
- **The Bit Player** de Mark A. Levinson
- **The Serengeti Rules** de Nicolas Brown

LA SÉLECTION PANORAMA

Catégorie hors compétition, Panorama a présenté huit films français et internationaux. Pour cette 15^e édition, la sélection a mis en exergue trois thématiques originales : héritages, les liens étroits entre arts et sciences et la prise de conscience, à travers le format de films engagés :

- **Dans l'œil du peintre** de Bernard Faroux
- **La Folie à l'abandon** de Gérard Miller et Anaïs Feuillette
- **La grande histoire des peuples d'Amérique / *Native America - Episode 3: Cities of the Sky*** de Joseph C. Sousa et Gary Glassman
- **Man Ray et les équations shakespeariennes** de Quentin Lazzarotto
- **Menaces en Mers du Nord** de Jacques Lœuille
- **Notre véritable 6^{ème} sens** de Vincent Amouroux
- **Ours, simplement sauvage** de Laurent Joffrion et Vincent Munier



© Stéphane Félicité

Les participant·e·s de la 4^e édition *Symbiose - compétition de courts métrages en 48h*.

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

En marge des compétitions officielles, Pariscience a proposé des documentaires en avant-première, des invités exceptionnels, toujours plus de formats à explorer, de débats et de discussions scientifiques à prolonger, parfois autour d'un verre. De quoi consommer la science sous toutes ses formes et sans modération...



© Stéphane Félicité

Anne Bérêts, autrice et réalisatrice d'*À voix d'eau*, film lauréat du concours *Plein Sud sur la recherche* en 2017.

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE... LE CRU EN IMAGES !

Véritables révélateurs de jeunes talents, les appels à projets d'écriture et de réalisation d'œuvres scientifiques lancés par Pariscience et ses partenaires, ont permis à de nouveaux projets de voir le jour.

Cette séance spéciale a été l'occasion de révéler les films incubés lors de l'année écoulée et de découvrir les courts métrages fraîchement réalisés dans le cadre de la compétition ***Symbiose - compétition de courts métrages en 48h***.

LES COURTS MÉTRAGES NÉS DES APPELS À PROJETS

Du projet d'écriture à la réalisation, l'Incubateur a donné naissance à deux courts métrages, projetés au grand public pendant le festival, en présence et avec l'intervention des réalisateurs.

À voix d'eau

Écrit par Gaspard Durieux et Anne Bérêts - Réalisé par Anne Bérêts - 28 min - France - 2019
Lauréat 2017 du concours *Plein Sud sur la Recherche* avec  Institut de Recherche pour le Développement FRANCE

Le bidon de l'Aube

Écrit et réalisé par Matthias Eyer - 12 min - France - 2019
Lauréat 2019 du concours *Regards sur les déchets radioactifs* avec 



Les lauréats du Prix Symbiose, Cyprien Bisot et Nathalie Magne, entourés du Jury Symbiose.

© Stéphane Félicité



Délibération du Jury Symbiose - Marie de Maublanc, directrice des antennes et des productions à Mediawan.

© Stéphane Félicité

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Après un marathon de 48h d'écriture, de tournage et de montage, les 8 binômes, composés de jeunes scientifiques et de jeunes réalisateurs, ont présenté au public leur court métrage, réalisé autour d'un thème imposé : Alliance.

Le jury a rendu son verdict à l'issue de la séance, en présence des équipes :

Parmi les 8 binômes :

- 5 réalisatrices et 3 réalisateurs, soit 60% de femmes
- 4 scientifiques femmes et 4 scientifiques hommes
- Au total, 55% de participants sont des femmes

8 films produits :

Prix Symbiose

Un gliome à abattre - 3 min 17

Réalisateur : Cyprien Bisot

Scientifique : Nathalie Magne, post-doctorante en biologie moléculaire, spécialisée en neurosciences à l'ICM (Institut du cerveau et de la moelle épinière)

Mention spéciale

Des corneilles et des hommes - 4 min 20

Réalisateur : Clément Champiat

Scientifique : Pauline Delahaye, post-doctorante en zoosémiotique

Prix de la meilleure illustration musicale

Dans le port d'La Havane - 4 min 57

Réalisatrice : Barbara Gineau Delyon

Scientifique : Diego Mermoud, doctorant au laboratoire Dynamiques Sociales et Recompositions des Espaces (LADYSS)

En compétition :

L'Alliance des super-canards - 4 min 58

Réalisatrice : Edwige Jeannenot

Scientifique : Antoine Rivière, doctorant au laboratoire Dynamiques Sociales et Recompositions des Espaces (LADYSS)

Francesco vs Les superbactéries - 4 min 01

Réalisatrice : Laura Hennequin

Scientifique : Eugenio Valdano, post-doctorant en neurosciences à UCLA (University of California, Los Angeles)

Capsule - 4 min 28

Réalisateur : Hugo Jouanny

Scientifique : Gayetri Ramachandran, microbiologiste spécialisée en biologie moléculaire, biologie de synthèse et immunité intestinale (Institut Pasteur)

Un espoir, des espoirs - 3 min 40

Réalisatrice : Melody Dafonseca

Scientifique : Khaoula Ben Messaoud, doctorante en épidémiologie des traitements de l'infécondité à l'INED (Institut national d'études démographiques)

5' inside Science - 4 min 58

Réalisatrice : Julie Clavie

Scientifique : Pieter Vancamp, post-doctorant en signalisation des hormones thyroïdiennes dans les cellules souches neurales au Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN)

Retrouvez tous les courts métrages sur pariscience.fr

La 4^e édition de Symbiose était organisée cette année en partenariat avec le CNRS, et l'aimable participation de Cézame Music Agency.



LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS

Partenaires proches de Pariscience, trois chaînes nationales ont été invitées à présenter leur toute dernière production. Ces documentaires inédits ont emmené les spectateurs dans une odyssée fascinante, depuis les confins de l'espace jusqu'au monde microscopique. Et bien entendu, en présence des réalisateurs et d'experts scientifiques pour répondre à toutes leurs interrogations...



Fabrice Estève, président de Pariscience, Laurent Mizrahi, auteur et Jacques Mitsch, co-auteur et réalisateur du film *Le Blob, un génie sans cerveau*. En visio-conférence : Audrey Dussutour, éthologiste au CNRS, spécialiste du "blob".



Annabel Gain, responsable des acquisitions et des productions documentaires (Ushuaïa TV), Guillaume Lenel, auteur et réalisateur, Sébastien Charnoz, chercheur en cosmochimie, astrophysique et géophysique expérimentale (IPGP) et Dominique Hennequin, producteur (Nomades).



Pr Bernard Foing, astrophysicien de l'Agence Spatiale Européenne et directeur du groupe lunaire international, Estelle Walton et Clara Griot, autrices et réalisatrices du film *Objectif Lune - Le rêve d'une nation lunaire*.

AVANT-PREMIÈRE ARTE :

Le Blob, un génie sans cerveau

Réalisé par Jacques Mitsch,

Écrit par Laurent Mizrahi et Jacques Mitsch

arte

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV :

Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ?

Écrit et réalisé par Guillaume Lenel, lauréat du Prix du Premier film scientifique en 2018.

Ushuaïa TV

AVANT-PREMIÈRE SCIENCE&VIE TV :

Objectif Lune - Le rêve d'une nation lunaire

Écrit et réalisé par Clara Griot et Estelle Walton, lauréates du Prix Science&Vie TV - [Objectif Lune] en 2018.

SCIENCE&VIE TV

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Parce que la science se découvre et s'apprécie dès le plus jeune âge, Pariscience a mis à profit les vacances de la Toussaint pour proposer une programmation de 7 séances, à découvrir en famille, de 5 à 105 ans.

Au menu : microbiote pour les plus grands, exploration spatiale et retour sur les missions Apollo avec **RMC Découverte**, plongée dans la science des vagues et marées avec **Xenius d'ARTE**, séance de courts métrages d'animation pour les plus petits ou encore éthologie et faune du Maghreb avec **Ushuaïa TV**.



Dörthe Eickelberg et Pierre Girard, co-présentateurs et co-producteurs du magazine *Xenius* (ARTE).

COURT(S) DE SCIENCE - Dès 5 ans

AU DODO !

4 épisodes inédits de la série écrite

par Myriam Baran et Joana Peralta

Réalisée par Camille Authouart, Maëlle Bossard, Benjamin Botella, Mélià Gilson et Alexis Poligné

Bonjour le monde !

Écrit par Anne-Lise Koehler

Réalisé par Éric Serre et Anne-Lise Koehler

L'hippopotame des ornières

Écrit et réalisé par Marie Daniel

et Fabien Mazzocco

3 SÉANCES - À partir de 8 ans :

Des serpents dans nos têtes

Écrit et réalisé par Marie Daniel et Fabien Mazzocco

Curieuse de nature au Maghreb - Cobra et Abeilles

Écrit et créé par Myriam Baran et Luc Marescot

Réalisé par Nicolas Brikké

Malin comme une chèvre

Écrit et réalisé par Emma Baus

3 SÉANCES - À partir de 11 ans :

Xenius : Vagues et marées - La force est avec elles

Réalisé par Markus Erwig

Écrit par Dörthe Eickelberg, Alexandra Hostert, Ulrich Grünewald et Jens Hahne

Microbiote - Les fabuleux pouvoirs du ventre

Écrit et réalisé par Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman

Apollo, la face cachée de la Lune

Écrit et réalisé par François Pomès

Cette séance était accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

arte RMC Ushuaïa TV
DÉCOUVERTE

LA SCIENCE EN BARS

En partenariat avec Pint of Science et l'Institut du Cerveau et de la Moelle épinière (ICM), le festival a invité les spectateurs à changer de cadre le temps d'une soirée et de venir à la rencontre de scientifiques dans les bars parisiens pour profiter d'échanges privilégiés avec des scientifiques autour de thématiques science-société.



© Stéphane Félicité

Une soirée Pint of science à la croisée des arts et des sciences pour tout comprendre des épilepsies.



© Clément Stahlberger

Éthique et recherche médicale étaient au programme de ce nouvel Open Brain Bar de l'ICM.

PINT OF SCIENCE

L'épilepsie ou plutôt... les épilepsies

Dans le cadre de la projection du film **Are You There? / Ik Ben Er Even Niet** de Maartje Nevejan, Louis Cousyn, neurologue à La Pitié Salpêtrière et doctorant en neurosciences à l'Institut du Cerveau et de la Moelle épinière (ICM) et **Ruth Nahoum**, plasticienne, art thérapeute, formatrice en art thérapie à l'INECAT, l'Institut national d'expression, de création, d'art et thérapie, à Paris - sont venus à la rencontre du public pour échanger autour d'une maladie encore énigmatique et qui touche pourtant 1% de la population française : l'épilepsie.

Entre idées reçues et avancées de la recherche, ces experts ont mis en lumière les caractéristiques de l'épilepsie, en s'intéressant notamment aux absences épileptiques et au rôle de l'inconscient.



OPEN BRAIN BAR

Nouvelles technologies en neuro-génétique : perspectives et limites

Dans sa volonté de transmettre et d'aller vers tous les publics, l'ICM stimule la curiosité, le partage et l'échange en éditant un rendez-vous récurrent : les Open Brain Bar, des meetup conviviaux organisés tous les deux mois, dédiés à l'innovation médicale et au futur de la santé.

Cette année, trois scientifiques sont venus à la rencontre du public pour échanger autour des nouvelles technologies en neuro-génétique, dans le cadre de la projection du film **Human Nature** de Adam Bolt :

- **Philippe Ravassard**, chercheur en génomique et responsable scientifique de la plateforme de vectorologie de l'ICM
- **Françoise Piguet**, chercheuse dans l'équipe « Thérapie génique » à l'ICM
- **Ségoène Ayme**, médecin généticienne, présidente du comité d'éthique de l'ICM





[1] Laurent Joffrion, auteur et réalisateur du film *Ours, simplement sauvage*, en partenariat avec france.tv studio.

PARISCIENCE ET SES PARTENAIRES : DES VALEURS COMMUNES

Pariscience a pour politique de concevoir des projets de partenariats qui répondent aux objectifs et aux valeurs de ses partenaires. Le temps du festival ou d'une séance, nombre d'entre eux s'impliquent dans l'organisation ou le déroulement du festival.

MISE EN ACCESSIBILITÉ & SOUS-TITRAGE [1]

france.tv studio et Pariscience ont renouvelé cette année leur partenariat afin de proposer des séances accessibles. france.tv access a ainsi réalisé la mise en accessibilité par le sous-titrage et la traduction de l'anglais vers le français de 6 documentaires présentés lors du festival :

- **Almost Human** de Jeppe Rønde
- **Behind the Curve** de Daniel J. Clarke
- **Chasing Einstein** de Steve Brown et Timothy Wheeler
- **Human Nature** de Adam Bolt
- **The Serengeti Rules** de Nicolas Brown
- **Vitmania: The Sense and Nonsense of Vitamins** de Sonya Pemberton

LES SÉANCES ACCESSIBLES AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Attaché à sa mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre, Pariscience donne rendez-vous chaque année aux personnes sourdes et malentendantes, avec le soutien d'ARTE, RMC Découverte et de france.tv studio avec son label **france.tv access**, leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants, pour les programmes diffusés en TV.

Cette expertise est confirmée depuis 2012 par une certification qualité (Norme Iso 9001 version 2015) qu'il est le seul laboratoire de sous-titrage à avoir obtenu.

france.tv access a ainsi facilité 3 projections dédiées, avec un sous-titrage pour le public sourd et malentendant, toutes suivies d'un débat traduit en LSF :

- **Ours, simplement sauvage** de Laurent Joffrion et Vincent Munier
Coproduct par france.tv studio et Kobalaan
- **Apollo, la face cachée de la Lune** de François Pomès
- **Notre véritable 6^{ème} sens** de Vincent Amouroux

france•tvstudio



[2] *The Serengeti Rules*, en partenariat avec l'Agence française pour la biodiversité (AFB) - en présence de Julien Touroult, expert de l'AFB, directeur adjoint de l'unité Patrimoine et Fabrice Estève, président de l'AST et de Pariscience.

CAP SUR LA BIODIVERSITÉ AVEC L'AGENCE FRANÇAISE POUR LA BIODIVERSITÉ (AFB) [2]

Établissement public du ministère de la transition écologique et solidaire, l'AFB a pour mission, en métropole et en outre-mer, d'améliorer la connaissance, de protéger, de gérer, et de sensibiliser à la biodiversité terrestre, aquatique et marine. Avec la séance spéciale autour du film *The Serengeti Rules* de Nicolas Brown, l'AFB est venue à la rencontre du public de Pariscience pour mobiliser les citoyens en faveur de la biodiversité. Introduite par Bénédicte Dussert, directrice de la communication et de la mobilisation citoyenne, le débat s'est prolongé avec Julien Touroult, expert de l'AFB, directeur adjoint de l'unité mixte du patrimoine naturel, qui a répondu aux nombreuses questions des spectateurs à l'issue de la projection de ce film.

AGENCE FRANÇAISE
POUR LA BIODIVERSITÉ
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE L'ÉTAT



© Stéphane Félicité

[3] *Man Ray et les équations shakespeariennes*, en partenariat avec l'Institut Henri Poincaré - Sylvie Benzoni, directrice et Quentin Lazzarotti, réalisateur du documentaire et responsable du Pôle audiovisuel de l'Institut Henri Poincaré.

ARTS ET SCIENCES AVEC L'INSTITUT HENRI POINCARÉ (IHP) [3]

De la rencontre de Man Ray avec le monde mystérieux des mathématiciens est née l'une des plus importantes séries artistiques du surréalisme, « les équations shakespeariennes ». Mêlant sciences et poésie, le film de Quentin Lazzarotti questionne le réel et l'abstrait.

Présentée par Sylvie Benzoni, directrice de l'Institut Henri Poincaré, cette projection a été suivie des interventions de Nicolas Bergeron, mathématicien et conseiller scientifique du documentaire, professeur à Sorbonne Université - de Théophile Charenat, metteur en scène et intervenant du documentaire, et de Quentin Lazzarotti, réalisateur du documentaire.



CÉZAME MUSIC AGENCY PARTENAIRE MUSICAL DE PARISIENNE

Acteur clé dans la production de musique destinée aux professionnels de l'audiovisuel depuis 2007, Cézame Music Agency a mis à disposition son expertise, la richesse de son catalogue et son moteur de recherche innovant pour accompagner, en musique, les temps forts du festival :

- Illustration sonore de la bande-annonce 2019.
- Mise à disposition du catalogue Cézame Music Agency pour l'illustration musicale des 8 courts métrages réalisés en 48H.
- Remise et dotation du Prix Cézame Music Agency de la meilleure illustration musicale.
- Mise à disposition de musiques d'attente en salles.



© Stéphane Félicité

[4] *Antibiotiques, la fin d'un miracle / Resistance Fighters*, en partenariat avec Gentside - Michael Wech, auteur-réalisateur du film et Pauline Morsli, rédactrice de la rubrique Sciences chez Gentside.

COUP DE PROJECTEUR SUR LES JOURNALISTES SCIENTIFIQUES [4]

Parisiennne a mis à l'honneur plusieurs de ses partenaires médias en invitant les journalistes scientifiques à animer quelques séances :

- **Almost Human**, animée par **Olivier Lascar**, rédacteur en chef digital de *Sciences et Avenir*
- **Sharkwater Extinction**, animée par **Emeline Féraud**, journaliste Web chez *Geo*
- **Antibiotiques, la fin d'un miracle**, animée par **Pauline Morsli**, rédactrice de la rubrique Sciences chez *Gentside*
- **L'Open Brain Bar**, animé par **Jeanne Travers**, éditrice chez *Maxisciences de Gentside*
- **Objectif Lune - Le Rêve d'une nation lunaire**, animée par **Mathilde Fontez**, journaliste et chef de rubrique Sciences fondamentales chez *Science&Vie*

Ces séances ont été autant d'occasions de (re)découvrir les médias qui valorisent et partagent, au quotidien, la connaissance scientifique au plus grand nombre.

Un plateau *live* a également organisé en partenariat avec Radio Campus Paris, animé par **Hugo Struna**, journaliste scientifique, au café de la Grande galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle.



LES DÉBATS





Microbiote - Les Fabuleux pouvoirs du ventre - Sylvie Gilman, co-auteurice et co-réalisateurice, Patricia Lepage, chercheuse à l'Institut Micalis de l'INRA spécialisée en Microbiologie et Ecologie microbienne et Fabrice Estève, producteur du film chez YUZU Productions.

LES DÉBATS

Parce que la recherche scientifique ne peut se dissocier de ses enjeux sociétaux, Pariscience a proposé au public d'échanger à la suite de chaque projection avec les experts scientifiques et les acteurs de l'audiovisuel, dans une perspective résolument citoyenne.



Louis Cousyn, neurologue (Pitié-Salpêtrière) et doctorant en neurosciences à l'ICM, lors de la soirée *Pint of science*.

63 DÉBATS ONT RÉUNI 169 INTERVENANTS :

- 57 scientifiques, issus de 23 centres de recherche/universités
- 68 intervenants issus du monde audiovisuel
- 24 vidéastes

MODÉRÉS PAR :

- 35 professionnels de tout horizon

LES INTERVENANTS SCIENTIFIQUES

56 SCIENTIFIQUES EXPERTS, DANS LEUR DOMAINE :

AGENCE FRANÇAISE POUR LA BIODIVERSITÉ (AFB)

Christophe Aubel, directeur de l'Agence française pour la biodiversité
Julien Touroult, expert de l'AFB, directeur adjoint de l'unité Patrimoine (AFB/CNRS/MNHN)

AGENCE NATIONALE DE SÉCURITÉ ALIMENTAIRE DE L'ALIMENTATION, DE L'ENVIRONNEMENT ET DU TRAVAIL (ANSES)

François Moutou, vétérinaire, épidémiologiste, ancien directeur-adjoint du laboratoire de santé animale de l'ANSES, retraité et président d'honneur de la Société Française pour l'Étude et la Protection des Mammifères (SFEPM)



Les Superpouvoirs des lapins - en présence de Patrick Haffner, chef du pôle Espèces au Service du Patrimoine naturel, mammalogiste (Muséum national d'Histoire naturelle).

AGENCE SPATIALE EUROPÉENNE (ESA)

Pr Bernard Foing, astrophysicien de l'Agence spatiale européenne et directeur du groupe lunaire international

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (CNES)

Christophe Bonnal, expert senior à la direction des lanceurs au CNES

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)

Audrey Dussutour, éthologiste au CNRS à Toulouse et spécialiste du « blob »

Denis Guthleben, historien, attaché scientifique au comité pour l'histoire du CNRS et conseiller historique du film *Le III^e Reich n'aura pas la bombe*

Alain Riazuelo, chargé de recherche CNRS à l'Institut d'astrophysique de Paris et spécialiste des trous noirs

Mickael Rigault, chargé de recherche CNRS en cosmologie observationnelle



Quentin Lazzarotto, auteur-réalisateur du film *Man Ray et les équations shakespeariennes*, responsable du Pôle audiovisuel de l'Institut Henri Poincaré.

© Stéphane Félicité



Marie Beuzard, chargée de programmes, Unité "Découverte et connaissance" (ARTE).

© Stéphane Félicité

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (EHESS)

Aïcha Bachir Bacha, archéologue spécialiste du Pérou préhispanique à l'EHESS

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (ENS)

Gérard Lambert, docteur en médecine, journaliste, responsable du séminaire Cavaillès d'histoire et de philosophie de la biologie (ENS, Paris)

FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME (FMSH)

Renan Mouren, ingénieur de Recherche à la Chaire UNESCO ITEN (FMSH - Université Paris 8) / IdéfiCréaTIC et docteur qualifié en SIC

Bianca Rutherford Iglesias, ingénieure de recherche à la Chaire UNESCO ITEN (FMSH - Université Paris 8) / IdéfiCréaTIC et doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication au sein du labo GRESEC

INSTITUT DU CERVEAU ET DE LA MOELLE ÉPINIÈRE (ICM)

Ségolène Ayme, médecin généticienne, présidente du comité d'éthique de l'ICM

Louis Cousyn, neurologue (Pitié-Salpêtrière) et doctorant en neurosciences à l'ICM

Mathilde Lapoix, étudiante en médecine et doctorante de l'équipe de Claire Wyart à l'ICM, travaillant sur la thématique de la signalisation sensorielle et motrice dans la moelle épinière

Karim N'Diaye, Postdoctorant dans l'unité de Neurophysiologie des comportements répétitifs à l'ICM

Luc Mallet, psychiatre, professeur à l'Université Paris Est Créteil, Hôpitaux Henri Mondor, AP-HP, chercheur en Neurosciences à l'ICM, professeur associé à l'Université de Genève

Françoise Piguet, chercheuse dans l'équipe « Thérapie génique » à l'ICM

Philippe Ravassard, chercheur en génomique et responsable scientifique de la plateforme de vectorologie de l'ICM

INSTITUT FRANÇAIS DE RECHERCHE POUR L'EXPLOITATION DE LA MER (Ifremer)

Michel Repecaud, ingénieur chef de projet, polyvalent mécanique-hydrodynamique à l'Ifremer

INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE (INRA)

Etienne Lefai, chercheur au sein de l'Unité mixte de recherche INRA en Nutrition Humaine (Clermont-Ferrand)

Patricia Lepage, chercheuse à l'Institut Micalis de l'INRA, spécialisée en microbiologie et écologie microbienne

Hugo Roume, ingénieur de recherche (département microbiologie et chaîne alimentaire), responsable opérationnel de plateformes au sein de l'unité MétaGénoPolis (INRA)

INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE (Inserm)

Pierre Bel Lassen, médecin dans le service de Nutrition (Hôpital Pitié-Salpêtrière), chercheur dans l'unité INSERM U1269 de Nutrimique du Pr Karine Clément

Benoit Chassaing, responsable d'équipe Inserm et spécialiste du microbiote intestinal

Pr Jacques Elion, médecin, biochimiste, hématologiste et généticien, chercheur Inserm à l'Institut national de la transfusion sanguine à Paris

Marc Peschanski, neurobiologiste, directeur de recherche Inserm, Université Evry-Val-d'Essonne/Génopole d'Evry



The Serengeti Rules en partenariat avec l'Agence française de la biodiversité - Julien Tourault, expert de l'Agence Française pour la Biodiversité, directeur adjoint de l'unité Patrinat (AFB/CNRS/MNH).

© Stéphane Félicité



Table-ronde « C'est dans l'ère » : Victor Ede, producteur, Christophe Aube (Agence française pour la biodiversité), Catherine Larrère (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Jérôme Gaillardet (IPGP et Institut de France).

© Stéphane Félicité

INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS (IPGP)

Sébastien Charnoz, chercheur en cosmochimie, astrophysique et géophysique expérimental

Jérôme Gaillardet, géochimiste, professeur à l'IPGP et à l'Institut universitaire de France

INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT (IRD)

Bernard Seret, écrivain et océanographe, spécialiste des requins

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE EN SCIENCES ET TECHNOLOGIES POUR L'ENVIRONNEMENT ET L'AGRICULTURE (IRSTEA)

Frédéric Gosselin, chercheur en écologie et biométrie d'IRSTEA

INSTITUT PASTEUR

Philippe Glaser, directeur de recherche à l'Institut Pasteur et directeur de l'unité « Ecologie et Evolution de la Résistance aux Antibiotiques »

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (MNHN)

Gilbert Cochet, agrégé de l'Université, naturaliste indépendant et attaché au Muséum national d'Histoire naturelle, auteur, président de l'association « Forêts sauvages », intervenant/conseiller sur plusieurs films/émissions et administrateur de l'ASPAS (Association de protection des animaux sauvages)

Patrick Haffner, chef du pôle Espèces au Service du Patrimoine naturel et mammalogiste

Dr Ivan Ineich, enseignant-chercheur à l'Institut Systématique Evolution Biodiversité au Muséum national d'Histoire naturelle, spécialiste des serpents

Pierre Noël, docteur ès sciences, chercheur en biologie spécialisé en crustacés et espèces marines (CNRS - MNHN)

Florence Raulin-Cerceau, maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle, chercheuse au Centre Alexandre Koyré sur l'histoire et l'épistémologie de l'Exo/Astrobiologie

Jean-Philippe Siblet, ornithologue et directeur de l'expertise au Muséum national d'Histoire naturelle

SORBONNE UNIVERSITÉ

Olivier Adam, bioacousticien et professeur à Sorbonne Université

Nicolas Bergeron, mathématicien et professeur à Sorbonne Université



Chasing Einstein - Olga Paris-Romaskevich, mathématicienne (Université Rennes 1) et Alain Riazuelo, chargé de recherche CNRS à l'Institut d'astrophysique de Paris et spécialiste des trous noirs.

© Stéphane Félicité

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Philippe Pelletier, enseignant-chercheur (Université Lyon 2, UMR 5600 Environnement, ville, société) et géographe spécialiste du Japon

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

Brigitte Faugère, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, spécialiste de l'archéologie des Amériques

Catherine Larrère, philosophe, professeure émérite à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne et spécialiste des questions éthiques et politiques liées à la crise environnementale et aux nouvelles technologies

UNIVERSITÉ PARIS 13

Chantal Julia, chercheuse de l'Équipe de Recherche en Épidémiologie Nutritionnelle (EREN - Université Paris 13, Inserm, INRA)

UNIVERSITÉ D'AVIGNON

Boris Donné, maître de conférence en littérature française du XVII^e siècle

UNIVERSITÉ RENNES 1

Julien Giry, docteur en science politique, chercheur associé à l'IDPSP à l'Université de Rennes 1, spécialiste des théories du complot

Etienne Lefai, chercheur au sein de l'Unité mixte de recherche INRA en Nutrition Humaine (Clermont-Ferrand) et Rémy Marion, auteur et réalisateur du film *Fort comme un ours*.



© Stéphane Félicité



Pr Bernard Foing, astrophysicien (Agence Spatiale Européenne), Estelle Walton, Clara Griot, autrices-réalisatrices de *Objectif Lune - Le rêve d'une nation lunaire* et Mathilde Fontez, journaliste et chef de rubrique Sciences fondamentales (*Science&Vie*).

© Stéphane Félicité

MAIS AUSSI...

Myriam Baran, éco-éthologue spécialisée en vulgarisation scientifique et auteure-présentatrice de la série *Curieuse de Nature* (Ushuaïa TV)

Théophile Charenat, metteur en scène et intervenant dans le film *Man Ray et les équations shakespeariennes*

Béatrice Cochet, agrégée de l'Université, naturaliste, photographe, auteure, vice-présidente de l'association « Forêts sauvages » et administratrice de l'ASPAS (Association de protection des animaux sauvages)

Christophe Dubois, ancien pilote de la Patrouille de France

Philippe Henajeros, journaliste scientifique, écrivain et rédacteur-en-chef de *Ciel & Espace*

Anne Laudisoit, biologiste, épidémiologiste auprès de l'ONG Eco-health Alliance, collaboratrice externe à l'Université d'Anvers, directrice de thèse auprès de l'Université de Kisangani (RDC) et National Geographic Explorer

Frédéric Mahler, délégué général de la LPO-IdF (Ligue pour la protection des oiseaux)

Ruth Nahoum, plasticienne, art thérapeute, formatrice en art thérapie à l'INECAT (Institut national d'expression, de création, d'art et thérapie)

Pr Vincent Navarro, responsable de l'Unité d'Épilepsie et d'EEG, dans le département de Neurosciences à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière

Vincent Vignon, écologue et directeur associé chez Office Génie Écologique



La Folie à l'abandon - Luc Mallet, psychiatre, professeur à l'Université Paris Est Créteil, Hôpitaux Henri Mondor, AP-HP, chercheur en Neurosciences à l'ICM, professeur associé à l'Université de Genève et Karim N'Diaye, Postdoctorant dans l'unité de Neurophysiologie des comportements répétitifs à l'ICM.

© Stéphane Félicité



Guillaume Lenel, auteur et réalisateur du film *Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ?* et Annabel Gain, responsable des acquisitions et des productions documentaires chez Ushuaïa TV.

© Stéphane Félicité

LES ÉQUIPES DE FILMS

51 RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET AUTEURS DE LA SÉLECTION :

Safaa Aboufaires, co- autrice et co-réalisatrice - *Les Maitres des éléments* - *Eau*

Vincent Amoureux, co-auteur et réalisateur - *L'Odyssée interstellaire* - *Premier contact* et *Notre véritable 6^{ème} sens*

Myriam Baran, autrice et présentatrice - *Curieuse de nature au Maghreb*

Emma Baus, autrice et réalisatrice - *Malin comme une chèvre*

Laurent Beaujard, producteur - *L'Odyssée du loup : secrets de tournage*

Anne Bérêts, autrice et réalisatrice - *À voix d'eau*

Nicolas Brikké, réalisateur - *Curieuse de nature au Maghreb*

Nicolas Cennac, co-auteur et producteur - *L'Europe à la reconquête de la biodiversité*

Benoît Demarle, réalisateur - *Migrations secrètes* - *La Fauvette à tête noire*

Victor Ede, producteur - *L'Homme a mangé la Terre*

Dörthe Eickelberg, co-présentatrice et co-productrice du magazine *Xenius*

Fabrice Estève, producteur - *Microbiote* - *Les Fabuleux pouvoirs du ventre*

Jean-Baptiste Erreca, auteur et réalisateur - *Nazcas* - *Les Lignes qui parlaient au ciel*

Matthias Eyer, auteur et réalisateur - *Le Bidon de l'Aube*

Julia Fangeaud, productrice - *Mbudha, la source des chimpanzés*



Notre véritable 6^{ème} sens, une séance accessible au public sourd et malentendant, en partenariat avec ARTE - Anne Moutot (The Prod), Laurent Mizrahi, co-auteur, Vincent Amoureux, réalisateur, Mathilde Lapoix (ICM) et Christophe Dubois, ancien pilote de la Patrouille de France.

© Stéphane Félicité



© Stéphane Félicité

The Bit Player - Bianca Rutherford Iglesias et Renan Mouren (Chaire UNESCO ITEN, FMSH, Université Paris 8, IdéfiCréaTIC) et Cyril Pennec, producteur chez Effervescence Doc.

Bernard Faroux, réalisateur - *Dans l'œil du peintre*

Elodie Fertil, co-auteur et co-réalisatrice - *Les Maîtres des éléments - Eau*

Sylvie Gilman, co-auteur et co-réalisatrice - *Microbiote - Les Fabuleux pouvoirs du ventre*

Pierre Girard, co-présentateur et co-producteur du magazine *Xenius*

Clara Griot, co-auteur et co-réalisatrice - *Objectif Lune - Le rêve d'une nation lunaire*

Dominique Hennequin, producteur - *Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial*

Nicolas Jallot, auteur et réalisateur - *Le III^e Reich n'aura pas la Bombe*

Laurent Joffrion, auteur et réalisateur - *Ours, simplement sauvage*

Anne-Lise Koehler, autrice et co-réalisatrice - *Bonjour le Monde !*

Alain Kowalik, producteur exécutif - *Nazcas - Les Lignes qui parlaient au ciel*

Christine Le Goff, productrice - *L'Odyssée interstellaire - Premier contact*

Frédéric Labie, co-auteur et co-réalisatrice - *Sauvons le vison d'Europe*

Quentin Lazzarotto, auteur et réalisateur - *Man Ray et les équations shakespeariennes*

Guillaume Lenel, auteur et réalisateur - *Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial*

Mark A. Levinson, auteur et réalisateur - *The Bit Player*

Marie Linton, autrice et réalisatrice - *La Grande muraille du Japon*

Jacques Loeuille, auteur et réalisateur - *Menaces en mers du Nord*

Bertrand Loyer, réalisateur et producteur - *Alerte aux débris spatiaux*



© Stéphane Félicité

Aicha Bachir Bacha, archéologue spécialiste du Pérou préhispanique à l'EHESS et Jean-Baptiste Erreca, auteur et réalisateur de *Nazcas - Les Lignes qui parlaient au ciel*.



© Clément Stahlberger

François Pomès, auteur-réalisateur du film *Apollo, la face cachée de la Lune*, Philippe Henarejos, journaliste scientifique, écrivain et rédacteur-en-chef de *Ciel & Espace* et Jessy Picard, productrice chez Brick Lane Productions.

Mark Mannucci, auteur et réalisateur - *Decoding Watson*

Rémy Marion, auteur et réalisateur - *Fort comme un ours*

Ariane Metais, productrice - *Menaces en mers du Nord*

Jacques Mitsch, co-auteur et réalisateur - *Le Blob, un génie sans cerveau*

Laurent Mizrahi, co-auteur - *Le Blob, un génie sans cerveau* et *Notre véritable 6^{ème} sens*

Maartje Nevejan, autrice et réalisatrice - *Are you There?*

François Pomès, auteur et réalisateur - *Apollo, la face cachée de la Lune*

Jeppe Rønde, auteur et réalisateur - *Almost Human*

Aurélien Saillard, co-auteur et co-réalisatrice - *Les Supers pouvoirs des lapins*

Franck Salin, auteur et réalisateur - *Des faucilles dans les veines*

Floran Sax, producteur - *L'Odyssée interstellaire - Premier contact*

Eric Serre, co-réalisatrice - *Bonjour le Monde !*

Frédéric Tyrode Saint-Louis, producteur - *Des faucilles dans les veines*

Youki Vattier, autrice et réalisatrice - *L'Odyssée du loup : secrets de tournage*

Jean-Robert Viallet, auteur et réalisateur - *L'Homme a mangé la Terre*

François-Xavier Vives, auteur et réalisateur - *Voyage sur les flots célestes, les cartographes de l'univers*

Estelle Walton, co-auteur et co-réalisatrice - *Objectif Lune - Le rêve d'une nation lunaire*

Michael Wech, auteur et réalisateur - *Antibiotiques, la fin d'un miracle*



© Stéphane Félicité

Terrence Ericson, du Café des sciences et modérateur des deux séances *E-toiles de science*.

POUR LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Myriam Baran, Éco-éthologue spécialisée en vulgarisation scientifique et auteure-présentatrice de la série *Curieuse de Nature* (Ushuaïa TV)

Mathias Champion, coordinateur d'écriture, rédacteur-en-chef de l'émission *Le Mag de la Science* (Science&Vie TV) chez T2MP

Anne Georget, autrice membre de la Scam, réalisatrice et présidente du Fipadoc

Pierre Girard, co-producteur et co-présentateur du magazine *Xenius* (ARTE)

Rodolphe Guignard, Directeur des Magazines & Documentaires « Factual Factory » (Groupe Satisfaction)

Stéphane Sallé de Chou, Directeur des programmes de flux et des documentaires chez RMC Découverte

COMMENT YOUTUBE INSPIRE LES DIFFUSEURS TV

Marie Beuzard, chargée de programmes de l'unité Découverte et connaissance d'ARTE

Lama Serhan, responsable de création et production de programmes sur le numérique chez ARTE

Léa Bello, vidéaste, autrice et journaliste scientifique

Charlène Gourmand, conseillère de programmes chez france.tv slash

Cyril Pennec, producteur chez Effervescence

Guillaume Hidrot, directeur général de la Guilde des vidéastes

Séance modérée par **Eva Zadeh**, productrice chez Next Originals

LES VIDÉASTES ET LES INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES : LE NOUVEAU BINÔME

Niko Melissano, Chef du service communication numérique au Musée du Louvre

Olivier Boulanger, rédacteur en chef adjoint du blob.fr

Didier Michel, Directeur de l'Amcsti

Marie Mora-Chevais, directrice de CNRS Images

Sébastien Carassou, vidéaste de la chaîne Le Sense of Wonder

Eva Zadeh, productrice chez Next Originals

Séance modérée par **Cyril Pennec**, producteur chez Effervescence

E-TOILES DE SCIENCE

15 CHÂÎNES REPRÉSENTÉES ET 24 AUTEURS-VIDÉASTES PRÉSENTS :

Jérôme Arnaud - Energia

Bertrand Augustin - J'm'énervé pas, j'explique

Sylvain Bernard - Sciences Vulgaires

Raphaël Blareau - Blablareau au labo

Sébastien Carassou - Le Sense of Wonder

JC Caron - MYST

Valentine Delattre - Science de Comptoir

Rémi Delissen - MYST

Simon Devos - MYST

Guillaume Durey - Le Projet Lutétium

Omar El Hamoui - Le Malin génie

Thibaut Giraud - Monsieur Phi

Clément Hartmann - Climen

Mathias Kasiulis - Le Projet Lutétium

Yanis Khenniche - Le Malin génie

Corentin Lecourt - Sciences Vulgaires

Etienne Ledolley - Le Sense of Wonder

Julien Mazet - Le Projet Lutétium

Olivier Patté - Sciences Vulgaires

Gonzalo Ruiz - Drop of Curiosity

Charlotte Saverna - La Science s'Honore

Basile Segouin - L'Art des bruits

Evinaa Sellaiah - BrainWhy

Valentin Zornotti - La Science s'Honore

LES MODÉRATEURS

LES DÉBATS ONT ÉTÉ ANIMÉS PAR 35 MODÉRATEURS, MEMBRES DE L'AST ET DE L'ÉQUIPE, JOURNALISTES SCIENTIFIQUES OU EXPERTS DANS LEUR DOMAINE :

Laurent Baujard / Paprika Films

Caroline Broussaud / france.tv studio

Gabriel Chabanier / Flair Production

Nadia Cleitman / TSVP - Tournez S'il Vous Plait

Stéphanie Dronne / Back in Town

Fabrice Estève / YUZU Productions

Julia Fangeaud / Gedeon Programmes

Valérie Grenon / Camera Lucida

Aline Houdy / Découpages

Christine Le Goff / ZED

Didier Leclerc / The Prod

Estelle Mauriac / Cinétévé

Edmée Millot / Éléazar

Anne Moutot / The Prod

Sophie Parrault / Little Big Story

Cyril Pennec / Effervescence

Jessy Picard / Brick Lane Productions

Gabriel Turkieh / Altomedia

Charlotte Uzu / Les Films d'Ici

Eva Zadeh / Next Originals

MAIS AUSSI...

Hélène Bodi / Pariscience

Laure Caruso / Savant Sachant Chercher

Terrence Ericson / Le Café des Sciences

Emeline Férard / Geo.fr

Laura Fontenraud / Pariscience

Mathilde Fontez / Science&Vie

Nathalie Karp / Pariscience

Olivier Lascar / Sciences et Avenir

Jeanne Méchain / Pariscience

Pauline Morsli / Gentside

Inès Otmani / Pariscience

Olga Paris-Romaskevich / Mathématicienne (Université Rennes 1)

Clotilde Pillot / Pariscience

Jeanne Travers / Gentside

Marina Vasseur / Pariscience



LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNELS



La 3^e édition du Salon des idées scientifiques : chercheurs et auteurs se rencontrent.

L'INCUBATEUR

Le festival rassemble tous les acteurs de la chaîne audiovisuelle scientifique, qu'elle soit culturelle ou économique, depuis les « transmetteurs » jusqu'aux « récepteurs » : chercheurs, auteurs, créateurs, réalisateurs, producteurs, diffuseurs, médias, élèves, enseignants et grand public.

Avec pour objectif de soutenir la création audiovisuelle et de favoriser les rencontres entre les chercheurs, les professionnels de l'audiovisuel et les acteurs de la culture scientifique, Pariscience accompagne 6 initiatives pour donner naissance à des productions audiovisuelles et révéler de nouveaux talents.

MADE IN PARISCIENCE

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Pariscience et la Scam ont lancé la 3^e édition du Salon des idées scientifiques, moment privilégié de rencontres entre chercheurs et auteurs-autrices.

L'objectif ? Provoquer l'échange entre des scientifiques porteurs d'une recherche, et des auteurs-réalisateurs, afin de constituer des équipes qui donneront, peut-être, naissance à des projets de films scientifiques.

Lancé en avril 2019, les scientifiques ont répondu à l'appel en proposant 12 projets de recherche. Ces projets ont été *pitchés* à près de 45 professionnels de l'audiovisuel (producteurs, auteurs, réalisateurs), répartis en 12 rendez-vous d'une à deux heures, le vendredi 18 octobre 2019, de 10h00 à 17h00 au Muséum national d'Histoire naturelle.

Symbiose - compétition de courts métrages en 48h - Khaoula Ben Messaoud, doctorante en épidémiologie des traitements de l'infécondité à l'INED (Institut national d'études démographiques) et Melody Dafonseca, réalisatrice.



© Stéphane Félicité

12 projets scientifiques ont été présentés autour des thématiques suivantes :

- Mort et longévité cellulaire - Évolution moléculaire - Philosophie des sciences
- Data Science - Data visualization - Intelligence artificielle
- Télécommunications - Photonique - Semi-conducteurs
- Politiques environnementales - Politiques de l'eau
- Stockage de déchets radioactifs - Automatisation des systèmes - Intelligence artificielle
- Évolution - Couleur - Communication
- Neurosciences - Émotions - Art
- Sciences de la Terre - Océanographie - Sismologie
- Imagerie - Spatial - Médical
- Développement des plantes - Biotechnologies végétales
- Mathématiques fondamentales - Systèmes dynamiques - Études du mouvement
- Écologie - Poissons - Populations
- Intelligence artificielle - Machine Learning - Computer Game

Scam*  la culture avec la copie privée

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Pariscience est fier d'être à l'origine de la création de 8 courts métrages, réalisés en 48h, par 8 binômes composés de scientifiques et réalisateurs.

(Cf. description en page 22)





Léa Bello et Sébastien Carassou, lauréats de l'appel à projets La Science « en short ».

LES APPELS À PROJETS

PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE

Organisé en partenariat avec l'IRD pour la cinquième année, le concours **Plein Sud sur la Recherche**, invite les étudiants en science et/ou en cinéma à proposer un scénario de court métrage sur l'une des problématiques de développement d'un pays dans lequel l'IRD est implanté. Lancé en mai, **Plein Sud sur la Recherche** est l'occasion de mettre sous les projecteurs des questions fondamentales telles que l'amélioration et l'évolution des sociétés ou la préservation de l'environnement et des ressources.

Le projet lauréat, *Küme Moguen (le bien-être dans l'harmonie)* d'Arina-Alma Susa, a reçu une aide à la réalisation équivalente à 3 000 €, une convention de stage avec l'IRD pour la durée de la réalisation, l'accompagnement et l'expertise d'un producteur de l'Association Science & Télévision. Une fois achevé, le film sera projeté en avant-première au festival Pariscience.

Cette année, Pariscience a projeté en avant-première le projet lauréat 2017, *À voix d'eau* de Anne Bérêts, qui dévoile les actions citoyennes pour lutter contre la pollution et la privatisation de l'eau au Brésil.



REGARDS SUR LES DÉCHETS RADIOACTIFS

En partenariat avec l'Andra, Pariscience soutient le concours de scénario **Regards sur les déchets radioactifs** qui propose aux jeunes réalisateurs, la création d'une œuvre audiovisuelle sur le thème du traitement des déchets radioactifs. En leur donnant carte blanche sur le contenu et le format, l'Andra souhaite sensibiliser les jeunes à ce débat de société, afin qu'ils soient les passeurs de nouvelles idées et de solutions pour les générations futures.

Le lauréat reçoit une prime de 2 000 € et la prise en charge de la réalisation de son film. Ainsi, le court métrage *Le bidon de l'Aube*, a été présenté en avant-première, le 17 octobre lors de la séance *L'Incubateur de Pariscience... le cru en images*, en présence du réalisateur Matthias Eyer.



LA SCIENCE « EN SHORT »

Science&Vie TV et Pariscience se sont associés cette année autour d'un nouvel appel à projets audiovisuels : **La Science « en short »**. Il proposait à de jeunes talents de laisser libre court à leur imagination et leur créativité dans un projet de vulgarisation scientifique, compris entre 5 et 10 minutes.

Pour cette première édition, Science&Vie TV a attribué son prix aux vidéastes Sébastien Carassou et Léa Bello pour le projet *Il était une terre*, porté par la production Fensch Toast. Le projet s'est vu attribuer une coproduction d'une valeur de 10 000 euros. Il sera diffusé sur Science&Vie TV et présenté au public lors de la prochaine édition du festival Pariscience.

Cette année, le grand public a pu découvrir sur grand écran le projet lauréat du concours [Objectif Lune] lancé par Science&Vie TV et Pariscience en 2018 : *Objectif Lune - Le rêve d'une nation lunaire* réalisé par Clara Griot et Estelle Walton.

SCIENCE&VIE TV

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Pariscience s'est associé pour la quatrième année consécutive au **Prix du premier film scientifique**, lancé par Ushuaïa TV. L'occasion pour les réalisateurs n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, de proposer un projet de film de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres.

Cette année, c'est le projet de Victor Jullien en coproduction avec One Planet, *5°C de plus*, qui s'est vu attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 €. Une fois produit, le film sera projeté lors de la 16^e édition du festival et diffusé le même jour en exclusivité sur Ushuaïa TV.

Dans le même esprit, Ushuaïa TV et Pariscience ont été heureux de projeter le film lauréat de l'édition 2018 du concours : *Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ?* de Guillaume Lenel (Nomades).





Les séances professionnelles du festival Pariscience.

LES SÉANCES PROFESSIONNELLES

Afin de séduire davantage de public et s'inscrire pleinement dans un monde qui ne cesse d'évoluer, la production audiovisuelle doit savoir se renouveler et innover. C'est dans ce but que le festival Pariscience consacre des séances spécifiques aux professionnels de l'audiovisuel scientifique pour répondre aux préoccupations du secteur.

Entre analyses des enjeux, partage de bonnes pratiques et études de cas, les réalisateurs, producteurs, diffuseurs, responsables des services audiovisuels des centres de recherche et acteurs de la diffusion culturelle, se nourrissent de leurs expériences respectives.



Cyril Pennec, Charlene Gourmand, Lama Serhan, Marie Beuzard et Léa Bello.

COMMENT YOUTUBE INSPIRE LES DIFFUSEURS TV

Depuis quelques années, les programmes audiovisuels se déploient sur de nombreux canaux de diffusion délinéarisés et sont consommés sur le web par une audience en croissance constante. Cette table-ronde était l'occasion de revenir sur les collaborations fructueuses ou non, entre télévision et web et d'étudier les différents modèles d'écriture, économique, de production et de diffusion à l'œuvre aujourd'hui.

TABLE-RONDE PRÉSENTÉE ET MODÉRÉE PAR :
Eva Zadeh, productrice chez Next Originals.

AVEC LES INTERVENTIONS DE :

- **Marie Beuzard**, chargée de programmes de l'unité Découverte et connaissance d'ARTE.
- **Lama Serhan**, responsable de création et production de programmes sur le numérique chez ARTE.
- **Léa Bello**, vidéaste, autrice et journaliste scientifique.
- **Charlène Gourmand**, conseillère de programmes chez france.tv slash.
- **Cyril Pennec**, producteur chez Effervescence.
- **Guillaume Hidrot**, directeur général de la Guilde des vidéastes.



Didier Michel, Eva Zadeh, Sébastien Carassou et Marie Mora-Chevais.

YOUTUBE ET LES INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES : LE NOUVEAU BINÔME ?

Le succès des chaînes YouTube à vocation culturelle et scientifique depuis de nombreuses années a conduit à une professionnalisation croissante des talents du web. Les institutions scientifiques ne sont pas restées insensibles à ces transformations et contribuent ou initient des programmes en collaboration avec les vidéastes. Cette table-ronde était l'occasion de donner la parole aux différents acteurs de ces univers très différents qui ont su mettre en commun leurs compétences, pour la transmission et la valorisation des connaissances scientifiques.

TABLE-RONDE PRÉSENTÉE ET MODÉRÉE PAR :
Cyril Pennec, producteur chez Effervescence.

AVEC LES INTERVENTIONS DE :

- **Niko Melissano**, chef du service communication numérique au Musée du Louvre.
- **Olivier Boulanger**, rédacteur en chef adjoint du blob.fr.
- **Didier Michel**, directeur de l'Amcsti.
- **Marie Mora-Chevais**, directrice de CNRS Images.
- **Sébastien Carassou**, vidéaste de la chaîne Le Sense of Wonder.
- **Eva Zadeh**, productrice chez Next Originals.



• LES PARTENAIRES
• LA COMMUNICATION
• EN PÉRIPHÉRIE DU FESTIVAL



© Stéphane Félard

Le cocktail de clôture de la 15^e édition du festival Pariscience au Tipi du Campus Jussieu.

LES PARTENAIRES

C'est grâce à l'implication de nos partenaires que Pariscience se développe et reste gratuit. Dans cet esprit, le festival développe chaque année de nouveaux projets pour fédérer et obtenir l'adhésion des acteurs de la diffusion culturelle scientifique.

LIEUX

- > Muséum national d'Histoire naturelle
- > Institut de physique du globe de Paris

PARTENAIRES PUBLICS

- > Ville de Paris
- > CNC
- > Ministère de la recherche, de l'enseignement supérieur et de l'innovation
- > Région Île-de-France
- > Universcience
- > Agence Française pour la Biodiversité

DIFFUSEURS

- > ARTE
- > RMC Découverte
- > Science&Vie TV
- > Ushuaïa TV

SECTEUR AUDIOVISUEL

- > Adav
- N** > Cézame Music Agency
- > france.tv studio
- > La Scam
- > Procirep

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

- > Andra
- N** > Canal-U
- > CNES
- > CNRS
- > CPU
- N** > FMSH
- > Institut du Cerveau et de la Moelle épinière (ICM)
- > Ifremer
- N** > IHP - Fonds de dotation
- N** > INRA
- > IRD
- > Irstea
- > Pint of Science
- > Synchrotron Soleil

SECTEUR PRIVÉ

- > CASDEN

TRANSPORT

- > SNCF

ASSOCIATIONS

- > Cultures du cœur

MEDIAS

- N** > #Sciences
- > Film-Documentaire.fr
- > Gentside
- N** > Geo.fr
- N** > La Gazette du Laboratoire
- > Mon Science&Vie Junior
- > Positif
- > Radio Campus Paris
- > Satellifax
- > Science&Vie
- N** > Science&Vie Junior
- > Sciences et Avenir
- > Téléràma
- > Usbek & Rica
- > VousNousIls

INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES

- > Goethe Institut
- N** > Danish Arts Foundation

- N** > nouveaux partenaires



En direct du plateau de Radio Campus Paris ! - Laure Caruso, journaliste scientifique du podcast Savant Sachant Chercher.

LA COMMUNICATION

Parce que la mission du festival est de sensibiliser le public à la connaissance scientifique, Pariscience travaille chaque année à toucher le plus grand nombre de personnes : novices, curieux et passionnés de sciences. De la diffusion de ses supports aux différentes campagnes publicitaires, le festival a été représenté dans plus de 200 structures de la région parisienne.

LES SUPPORTS PRINT

- **500 affiches - 7 000 programmes officiels - 10 000 flyers :**
Diffusés mi-octobre dans **245** lieux à Paris et en région parisienne : mairies d'arrondissement, bibliothèques et médiathèques de la Ville de Paris, de la région parisienne et du réseau de l'ADAV, centres de recherche, théâtres, institutions culturelles et scientifiques, musées, universités.
Deux journées de tractage, dans les 5^e et 13^e arrondissements de Paris, ont été organisées en amont du festival.
- **Dossier de presse :**
Diffusé lors de la conférence de presse du festival, pendant le festival et envoyé à près de 1 000 journalistes.

LES SUPPORTS WEB

- **Newsletters grand public :**
30 newsletters à destination du grand public envoyées entre le mois de janvier 2019 et le mois de novembre 2019 à près de **5 000 contacts** : abonnés, partenaires et membres de l'AST.
- **Newsletters scolaires :**
10 newsletters envoyées entre le mois de mars 2019 et le mois de novembre 2019 à près de **4 500 contacts** : établissements scolaires, rectorats, académies, référents culturels cinéma et culture scientifiques des DAAC de Paris, Créteil et Versailles.
- **Invitations (conférence de presse et soirées officielles) :**
Envoyées à près de **3 500 contacts** : presse, partenaires du festival, réseaux scientifiques et audiovisuels.
- **Mailings ciblés :**
Envoyés à près de **2 600 contacts** pendant les mois de septembre et d'octobre 2019 en ciblant les associations et acteurs : des arts (plastiques, danse), de la communauté sourde et malentendante, environnement et biodiversité, recherche spatiale, jeunesse, sciences humaines, médecine et recherches fondamentales.

LES SUPPORTS VIDÉO

- **Écran d'attente** présents dans les salles de projection en début de séance et pendant les débats avec défilement des logos des partenaires.
- **Bande-annonce** du festival, projetée avant chaque séance du festival et diffusée dans de nombreux webzines.

LA SIGNALÉTIQUE

- Pour cette 15^e édition, Pariscience a renforcé sa visibilité en signalétique.
Sur les sites du Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut de physique du globe de Paris :
- **4 panneaux** sur les grilles du Muséum national d'Histoire naturelle du 15 au 30 octobre.
 - **1 panneau** sur les grilles de l'Institut de physique du globe de Paris du 15 au 30 octobre.

- Pendant toute la durée du festival, sur les sites du Muséum national d'Histoire naturelle et de l'Institut de physique du globe de Paris :
- **9 kakémonos**
 - **11 freelest**
 - **3 photocalls**
 - **4 akilux**
 - **19 panneaux d'orientation**
 - **3 kakémonos annonçant la programmation**

LA PUBLICITÉ

- **Campagne d'affichage Transilien avec le RER D** du 14 au 30 octobre 2019 dans les gares suivantes : Saint-Denis, Stade de France, Paris-Nord, Paris Gare de Lyon, Maison-Alfort - Alfortville, Le Vert de Maisons et Créteil Pompadour.
Animation en Gare de Lyon avec le RER D avec quizz présentant le festival Pariscience à destination des usagers, le mercredi 23 octobre après-midi en Gare de Lyon.

- **Jeu-concours avec Geo.fr** sur les réseaux sociaux de la page Geo France (Facebook)

- **Encarts publicitaires :**

Télérama Sortir - rubrique Agenda (octobre 2019)
La Gazette du laboratoire (octobre 2019)
Gentside (octobre 2019)
Positif (octobre 2019)
Sciences et Avenir (octobre 2019)
Science & Vie (octobre 2019)
Science & Vie Junior (octobre 2019)
Newsletter Télérama (octobre 2019)
Satellifax (octobre 2019)
Radio Campus Paris (octobre 2019)

- **Les spots :**

- **Télévision**

- Science&Vie TV**

Diffusion en floating d'un spot à l'antenne, du 16 au 18 octobre 2019.

Diffusion de 10 à 15 pastilles le 14 octobre 2019 et le 30 octobre 2019.

- Ushuaïa TV**

3 passages par jour, soit 30 passages au total sur la chaîne Ushuaïa TV durant la première quinzaine d'octobre.

- RMC Découverte**

9 diffusions en floating, entre le 21 et le 29 octobre 2019.

- ARTE**

Spot "Coups de cœur ARTE" diffusé du 8 au 14 octobre 2019.

- **Radio**

- Radio Campus Paris :**

Diffusion en floating pendant 7 jours à partir du 21 octobre 2019.



LES RÉSEAUX SOCIAUX

- **Facebook**, actualité quotidienne.
5 793 « likes » en novembre 2019, soit une augmentation de 12,5 % par rapport à 2018.
- **Twitter**, actualité quotidienne.
2 570 followers en novembre 2019, soit une augmentation de 25 % par rapport à 2018.
- **Instagram**, actualité hebdomadaire.
726 abonnés en novembre 2019, soit une augmentation de 102 % par rapport à 2018.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Afin de renforcer sa mission de développement des publics, Pariscience s'est à nouveau associé à l'association Cultures du cœur, qui permet aux plus démunis d'accéder à une offre culturelle et sportive. Grâce à ce partenariat, plus de 70 personnes se sont rendues au festival via ce réseau.

En direct du plateau de Radio Campus Paris ! - Hugo Struna, journaliste scientifique à Radio Campus Paris.

LES RETOMBÉES PRESSE

Pour cette 15^e édition, Pariscience a mené une campagne ciblée auprès des journalistes, aux côtés de l'agence de presse Terre Majeure :

> **8 communiqués de presse** ont été envoyés entre avril et octobre 2019 à près de 1 000 journalistes.

> **La conférence de presse** s'est tenue le jeudi 5 septembre 2019 à l'Auditorium du Muséum national d'Histoire naturelle où l'équipe du festival a présenté le cru de la 15^e édition. Elle a réuni 110 personnes et a été retransmise par tweets sur le compte du festival.

Présent sur les ondes, sur la toile et dans la presse, le festival a été annoncé plus de cent fois et 25 interviews ont été réalisées.

LA REVUE DE PRESSE

Pour obtenir la revue de presse complète, merci de contacter l'Association Science & Télévision : info@science-television.com

PRINT

La Gazette du laboratoire

Article sur le festival et interviews
Octobre, novembre, décembre 2019

WEB

Télé Cab Sat

www.telecablesat.fr
Annonce de l'appel à projets du Prix du premier film scientifique
01 mars 2019

Film-documentaire.fr

www.film-documentaire.fr
Annonce de l'appel à projets La Science « en short »
25 mars 2019

Le Guide des festivals

www.leguidedesfestivals.com
Annonce du festival
15 mai 2019

UP'magazine

<https://up-magazine.info>
Annonce des différents appels et à candidatures de l'Incubateur
26 mai 2019

VousNousIls

www.vousnousils.fr
Article sur le festival
29 août 2019

VousNousIls

www.vousnousils.fr
Interview sur le festival
30 août 2019

Les Bons plans de Gandalf

<http://lesbonsplansde-gandalf.eklablog.com>
Annonce du festival
02 septembre 2019

Geo.fr

<https://www.geo.fr/>
Article sur le festival
05 septembre 2019

Le Café pédagogique

www.cafepedagogique.net
Article sur le festival
09 septembre 2019

Glowbi

<http://glowbi.net/>
Annonce du festival
09 septembre 2019

Le Parisien

www.parisetudiant.com
Annonce du festival
10 septembre 2019

notre-planete.info

www.notre-planete.info
Annonce du festival
10 septembre 2019

Parisbougé.com

www.parisbougé.com
Annonce du festival
10 septembre 2019

VousNousIls

www.vousnousils.fr/
Interview
20 septembre 2019

Télérama

<https://sortir.telarama.fr>
Annonce du festival
23 septembre 2019

AFP

<https://www.afp.com/>
Article sur le festival
30 septembre 2019

L'OBS

www.nouvelobs.com
Annonce du festival
30 septembre 2019

Sciences et Avenir

www.sciencesetavenir.fr
Annonce du festival
30 septembre 2019

France 24

www.france24.com
Annonce du festival
30 septembre 2019

La Croix

www.la-croix.com
Annonce du festival
30 septembre 2019

LADEPECHE.fr

www.ladepeche.fr
Annonce du festival
30 septembre 2019

L'Indépendant

www.lindependant.fr
Annonce du festival
30 septembre 2019

TV5 Monde

www.tv5monde.com
Annonce du festival
30 septembre 2019

Orange

www.orange.fr
Annonce du festival
30 septembre 2019

Boursorama

www.boursorama.com
Annonce du festival
30 septembre 2019

CentrePresse.fr Aveyron

www.centrepresseaveyron.fr
Annonce du festival
30 septembre 2019

média +

www.lemediaplus.com
Annonce du festival
01 octobre 2019

20 Minutes (Lille)

www.pressreader.com
Annonce du festival
01 octobre 2019

Que faire à Paris ?

<https://quefaire.paris.fr>
Annonce du festival
01 octobre 2019

We Demain

www.wedemain.fr
Annonce du festival
01 octobre 2019

Sortir à Paris

www.sortiraparis.com
Annonce du festival
10 octobre 2019

Mediapart

<https://blogs.mediapart.fr>
Annonce du festival
13 octobre 2019

CNRS Le Journal

<https://lejournel.cnrs.fr>
Annonce du festival
14 octobre 2019

film-documentaire.fr

www.film-documentaire.fr
Annonce du festival
16 octobre 2019

Educavox

www.educavox.fr
Annonce du festival
17 octobre 2019

Biodiversité tous vivants

<https://biodiversitetousvivants.fr>
Annonce du festival
17 octobre 2019

FrenchTouch2

www.frenchtouch2.fr
Article sur le festival
20 octobre 2019

ON média

<https://on-media.fr>
Article sur le festival
20 octobre 2019

Que faire à Paris ?

<https://quefaire.paris.fr>
Annonce du festival
21 octobre 2019

Geo.fr

www.geo.fr
Article sur le festival
22 octobre 2019

Gentside

www.maxisciences.com
Article sur le festival
22 octobre 2019

Familin' Paris

www.familinparis.fr
Annonce du festival
22 octobre 2019

Maman on bouge !

<http://mamanonbouge.com>
Annonce du festival
23 octobre 2019

France TV access

<https://francetvaccess.fr>
Annonce du festival
24 octobre 2019

VousNousIls

www.vousnousils.fr
Reportage du festival
23 octobre 2019

Science&Vie

www.science-et-vie.com
Annonce du festival
23 octobre 2019

Usbek & Rica

<https://usbeketrica.com>
Article sur le festival
24 octobre 2019

Gentside

www.maxisciences.com
Article sur le festival
24 octobre 2019

Geo.fr

www.geo.fr
Article sur le festival
24 octobre 2019

Le Paris des lardons

<https://leparisdeslardons.fr>
Annonce du festival
24 octobre 2019

Institut de physique du globe de Paris

www.ipgp.fr
Festival
25 octobre 2019

Science&Vie

www.science-et-vie.com
Annonce du festival
25 octobre 2019

Geo.fr

www.geo.fr
Article sur le festival
25 octobre 2019

Le Figaro

www.lefigaro.fr
Annonce du festival
25 octobre 2019

Télérama

www.telerama.fr
Annonce du festival
25 octobre 2019

La Muse

www.lamuse.fr
Article sur le festival
25 octobre 2019

Office de Génie Écologique

www.oge.fr
Annonce du festival
25 octobre 2019

Move On

www.moveonmag.com
Annonce du festival
25 octobre 2019

Région Île-de-France

www.iledefrance.fr
Article sur le festival
25 octobre 2019

La Guilde des vidéastes

<https://guildedesvideastes.org>
Festival
25 octobre 2019

Télérama

www.telerama.fr
Article sur le festival
26 octobre 2019

Gentside

www.maxisciences.com
Interview sur le festival
30 octobre 2019

Geo.fr

www.geo.fr
Article sur le festival
31 octobre 2019

CNC

www.cnc.fr
Article sur le festival
31 octobre 2019

FrenchTouch2

www.frenchtouch2.fr
Article sur le festival
31 octobre 2019

Satellifax

Annonce du palmarès
1^{er} novembre 2019

Geo.fr

www.geo.fr
Interview sur le festival
19 novembre 2019

RADIO**Radio Campus Paris - La Matinale de 19h**

www.radiocampusparis.org
Interview dans le cadre de l'appel à projets *Regards sur les déchets radioactifs*
27 février 2019

France Culture - Le Journal des sciences

www.franceculture.fr
Annonce du festival
25 octobre 2019

France Inter - La Terre au carré

www.franceinter.fr
Interviews sur le festival
25 octobre 2019

Usbek & Rica - Salut le turfu !

<https://podcasts.usbeketrica.com>
Podcast sur le festival
25 octobre 2019

Radio RCF - La Matinale

<https://rcf.fr>
Interview sur le festival
25 octobre 2019

Sud Radio - La Matinale

www.sudradio.fr
Interview sur le festival
26 octobre 2019

Nova

www.nova.fr
Annonce du festival
26 octobre 2019

Radio Campus Paris - La Matinale de 19h

www.radiocampusparis.org
Interviews en live du festival
28 octobre 2019

À venir :

Les podcasts en *live* du festival de Savant Sachant Chercher.



La tournée altoséquannoise et annuelle du festival Pariscience avec La Science se livre. Sur la photo : Emma Baus, autrice et réalisatrice du film *Cinq petits cochons*, rencontre le public de Châtenay-Malabry.

EN PÉRIPHÉRIE DE PARISCIENCE

PARISCIENCE, HORS-LES-MURS

Tout au long de l'année, Pariscience s'associe à différentes structures culturelles afin de poursuivre sa mission de diffusion de documentaires scientifiques. Dans les médiathèques ou dans les centres de recherche, en France ou à l'étranger, ces rendez-vous contribuent à faire rayonner le documentaire scientifique.

En 2019, 45 séances hors-les-murs ont été organisées en Île-de-France (contre 21 en 2017 et 11 en 2018), rassemblant ainsi plus de 4 200 spectateurs (contre 685 en 2017 et 820 en 2018).

EN RÉGION PARISIENNE

- **La Science se livre - janvier/mars 2019** : L'AST s'est une nouvelle fois associée à la manifestation de culture scientifique organisée par le département des Hauts-de-Seine et a proposé 15 projections-débats de films sélectionnés dans les précédentes éditions du festival sur la thématique « Humain-Animal », dans les médiathèques.
- **Projection du Palmarès 2018 à et en partenariat avec l'Institut de physique du globe de Paris - février/juillet 2019** : à raison d'une séance par mois, du mois de février au mois de juillet 2019, Pariscience a projeté l'ensemble des films lauréats de la 14^e édition du festival. Des séances de rattrapage pour tous les passionnés de sciences qui ont pu voir, ou revoir, leurs documentaires favoris !



- **Maison du Brésil - mai 2019** : projection-débat du Prix Étudiant - Région Île-de-France.
- **Synchrotron Soleil - septembre 2019** : une projection-débat a été co-organisée avec le Synchrotron Soleil, à destination des chercheurs du centre de recherche.
- **Le Mois du film du documentaire - novembre 2019** : dans le cadre de cet événement national, l'AST a organisé deux projections-débats dans les médiathèques de Montrouge et de Bagneux.

EN PROVINCE

- **25^e Congrès Général de la Société Française de Physique (Nantes) - juillet 2019** : une projection-débat a été organisée.
- **Collège EUREKA (Pont Sainte-Marie) - décembre 2019** : en partenariat avec l'association Terre Avenir, une projection-débat a été organisée à destination des collégiens.
- **CEA de Grenoble** : projection d'un court métrage à destination des collégiens.

À L'ÉTRANGER

- **Puerto de Ideas (Antofagasta, Chili) - Avril 2019** : Trois films précédemment sélectionnés au festival Pariscience ont été projetés à destination du grand public, du public scolaire et universitaire.



Puerto de Ideas au Chili.

© Puerto de Ideas - 2019

L'équipe du festival Pariscience !

REMERCIEMENTS

L'AST REMERCIE CHALEUREUSEMENT...

L'ensemble de ses partenaires pour leur soutien infaillible qui nous permet, d'année en année, de poursuivre notre mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : Fabrice Estève, Valérie Grenon, Aline Houdy, Marie Drogue, Christine Le Goff et Edmée Millot.

Les producteurs de l'AST pour la modération des débats.

Eva Zadeh, Marion Papillon et Cyril Pennec pour l'organisation des séances professionnelles.

Chantal Fontenraud, Evelyne Bodi et Michèle Sébille pour leurs regards aiguisés.

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST)

Créée en 2001, l'AST regroupe près de **118 producteurs indépendants actifs au sein de 54 sociétés de production**. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs. Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Fabrice Estève, Président // **Valérie Cordier**, Déléguée générale // **Nathalie Karp**, Administratrice // **Laura Fontenraud**, Programmatrice et coordinatrice Grand Public // **Hélène Bodi**, Programmatrice et chargée de Mission scolaire // **Marina Vasseur**, Chargée de la vie associative et de la communication // **Christophe Labonde et Stéphane Trinh**, Directeurs techniques // **Jeanne Méchain**, Chargée de production // **Romane Olry**, Chargée de coordination // **Tessylia Dahman**, Développement des publics // **Inès Sofia Otmani**, Assistante à la Mission scolaire // **Sophie Frederic**, Relations presse, Terre Majeure // **Marianne T. et Anne Hermal**, Graphistes, Lapartbelle.net // **Jean Costa**, Monteur // **Simona Florescu**, sous-titrage du film *Are you there?*.

L'ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION EST ACCOMPAGNÉE PENDANT LE FESTIVAL PAR :

Julien Ventalon, Régisseur général // **Benjamin Boyer**, Régisseur adjoint // **Yann Giannetti**, Régisseur GAM et IPGP // **Erwan Le Geldon**, Régisseur Auditorium // **Pierre-Olivier Foucault**, Régisseur IPGP // **Jérôme Fève**, Régisseur copie // **Audrey Barton**, Responsable de salle GAM // **Antonin Gautreau**, Responsable de salle Audi // **Léa Pierre**, Responsable de salle IPGP // **Angèle Pignon**, Responsable de l'accueil.

LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



DIFFUSEURS



SECTEUR AUDIOVISUEL



RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



SECTEUR PRIVÉ



TRANSPORT



ASSOCIATION



AMBASSADES



MÉDIAS



AST : ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

PARISCIENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SCIENTIFIQUE

204, RUE DU CHÂTEAU DES RENTIERS 75013 PARIS

TEL : +33 (0)1 47 27 10 02 / INFO@SCIENCE-TELEVISION.COM
PARISCIENCE.FR