



# Pariscience

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

8<sup>E</sup> ÉDITION

 BILAN 2012

**L'Association Science & Télévision (AST)**, créée en 2001, est un groupe de 76 Producteurs indépendants, actifs au sein de 38 sociétés de production, qui développent une activité importante dans la production de films scientifiques.

Sous le haut patronage du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions afin de promouvoir la place des sciences à la télévision.

Elle ambitionne de former une interface entre producteurs, institutions, chercheurs, réalisateurs et chaînes de télévision.

Elle organise depuis 2005 le festival international du film scientifique PARISCIENCE.



© AST-Pariscience, Philip Martin

**PAGE 04 > 05**  
→ L'ÉDITION 2012



© 10:15 productions - Perfect Shot Films - ZDF

**PAGE 06 > 09**  
→ LES FILMS



© AST-Pariscience, Jérôme Plon

**PAGE 10 > 11**  
→ LES PROJECTIONS-DEBATS



© AST-Pariscience, Jérôme Plon

**PAGE 12 > 13**  
→ LES TEMPS FORTS



© AST-Pariscience, Jérôme Plon

**PAGE 14 > 17**  
→ LA MISSION SCOLAIRE



© AST-Pariscience, Philip Martin

**PAGE 18 > 19**  
→ LE GRAND JURY  
ET LE PALMARÈS



© AST-Pariscience, Jérôme Plon

**PAGE 20 > 23**  
→ LA COMMUNICATION  
ET LA PRESSE



© AST-Pariscience, Philip Martin

**PAGE 24 > 26**  
→ PARISCIENCE HORS LES MURS  
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL  
LES PARTENAIRES

# LES NOUVEAUTÉS 2012

---

- **4 nouveaux partenaires :**

- La SCAM (Société civile des auteurs multimedia)
- L'IPGP (Institut Physique du Globe de Paris)
- Mon Quotidien (journal du groupe Play Bac pour les collégiens)
- CMC (laboratoire Broadcast, DVD et multimedia)

- **Une conférence de presse virtuelle**
- **Une application pour les smartphones**
- **Une soirée d'ouverture**
- **Une nouvelle salle de projections-débats à l'IPGP**
- **Une séance professionnelle en partenariat avec la Scam**
- **Un concours organisé avec Mon Quotidien**

## ET TOUJOURS...

- Une programmation internationale
- Des intervenants de l'audiovisuel et de la recherche scientifique
- Des films en compétition
- Un Grand Jury indépendant qui a décerné 4 prix dotés
- Des classes jury collégiens et lycéens qui ont décerné 2 prix dotés
- Un hommage à un grand chercheur : Albert Jacquard
- Des séances spéciales



“**PARISCIENCE s'affirme  
comme le rendez-vous  
majeur de la diffusion  
de films scientifiques**”

© AST-Parisience, Philip Martin

## L'ÉDITION 2012

**Cette année encore, PARISCIENCE** s'affirme comme le rendez-vous majeur de la diffusion de films scientifiques en France. Sa programmation internationale continue de drainer de nombreux participants étrangers.

Sa 8<sup>ème</sup> édition, qui s'est tenue du 4 au 9 octobre 2012 au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris, confirme la qualité de sa programmation, et la progression de sa fréquentation prouve sa capacité à répondre à l'engouement croissant du grand public et des professionnels pour les films de science.

Grâce à des formes d'écriture variées et créatives accessibles à tous, les films présentés au festival ont été des supports privilégiés de diffusion de la culture scientifique mais aussi des outils de questionnements sur les avancées de la science et sur son impact sur la société.

Après 7 mois de préparation intensive, PARISCIENCE 2012 offrait aux festivaliers 51 séances de projections de films suivies de débats passionnants animés par 143 intervenants (réalisateurs, producteurs, distributeurs et experts scientifiques).

Au programme, 46 films français et étrangers, dont 14 inédits, ont abordé des disciplines aussi différentes que l'astrophysique, la géologie, la robotique, les neurosciences mais aussi des thématiques sciences/société comme le changement climatique, l'empathie et l'euthanasie.

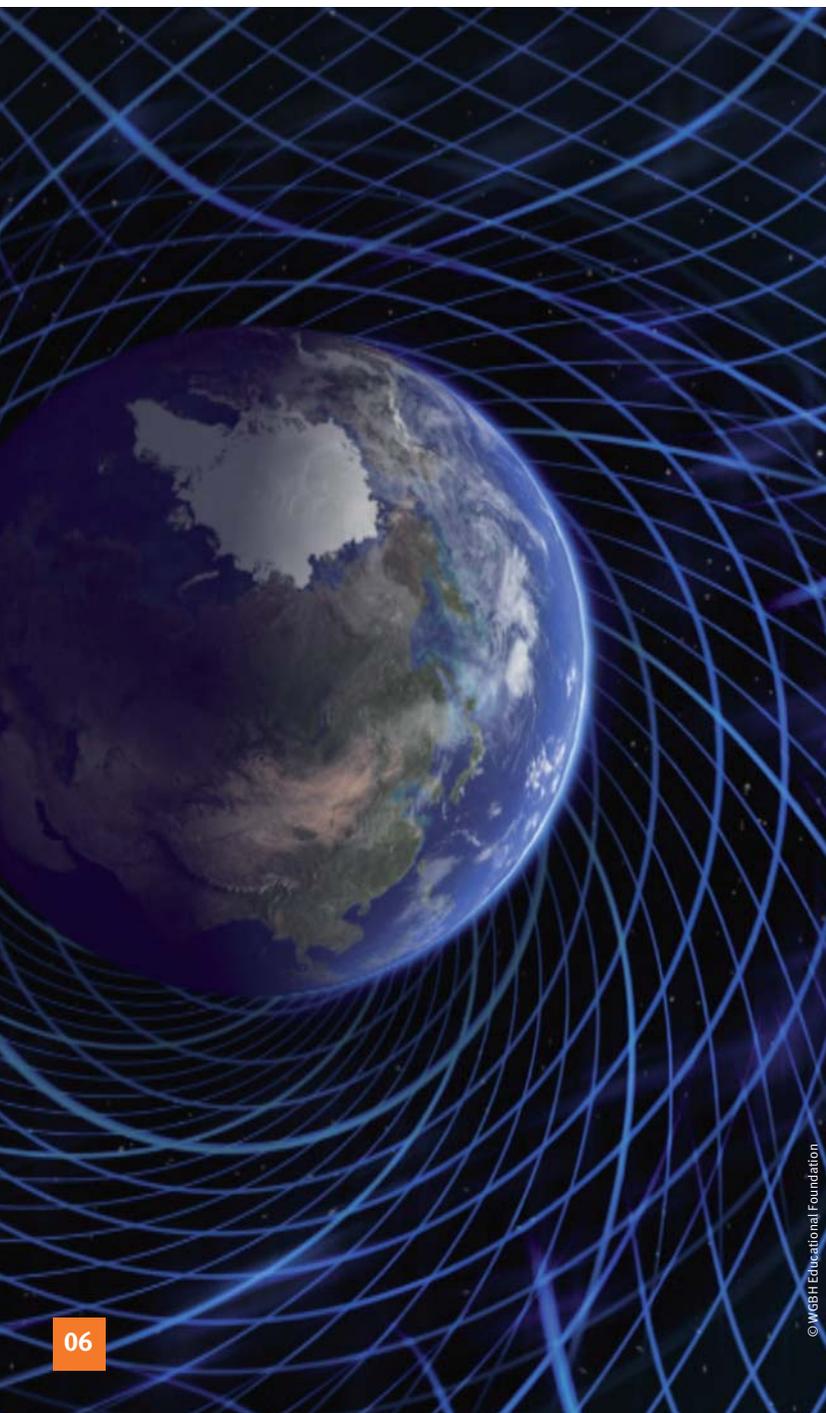
Malgré une météo capricieuse, 9 500 spectateurs, dont 3 400 scolaires, ont répondu présents, soit une augmentation de 5% par rapport à l'an passé... Une progression constante que connaît le festival depuis sa création en 2005.

Avec de nombreux temps forts - un hommage très émouvant à Albert Jacquard, une séance spéciale sur le racisme et la science animée par Lilian Thuram et une belle soirée de clôture - et des nouveautés comme la soirée d'ouverture qui affichait complet, cette édition s'avère extrêmement satisfaisante.

Ce bilan positif témoigne du dynamisme d'une équipe mobilisée pour faire de cet événement une belle réussite. Une réussite que l'on doit également au cadre prestigieux et symbolique du Muséum, qui accueille chaque année le festival, ainsi qu'au soutien indispensable de tous nos partenaires.

Poursuivons ensemble cette exigence de qualité et de convivialité qui font de ces rencontres un moment privilégié pour les professionnels de l'audiovisuel, la communauté scientifique et le public, en un mot l'identité même de PARISCIENCE.

**Valérie Abita**  
Présidente



# DES FILMS EN PROVENANCE DU MONDE ENTIER

## UNE PROGRAMMATION INTERNATIONALE

Comme chaque année, la dimension internationale est une priorité pour la programmation du festival.

Suite à l'appel à films lancé par l'Association Science & Télévision, 237 films ont été inscrits en provenance de 23 pays différents : Allemagne, Arménie, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Etats-Unis, Finlande, France, Irlande, Italie, Japon, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Portugal, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Suisse ainsi que 3 nouveaux pays : Danemark, Mali, Taïwan.

Parmi les 46 films sélectionnés, 7 pays étaient représentés parmi les 18 films étrangers retenus.

7 des 15 films en compétition provenaient d'autres pays que la France.

## UN COMITÉ DE SÉLECTION COMPOSÉ DE PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL

Le comité était animé et dirigé par Vincent Lamy, Délégué Général du festival.

Il a réuni 6 producteurs membres de l'Association Sciences & Télévision et pour la première fois une réalisatrice, lauréate de PARISCIENCE 2011.

Les membres du comité ont visionné les 237 films inscrits au festival et ont choisi les films de la sélection officielle pour les catégories Grand Public et Scolaire. Il ont retenu les films de la compétition internationale et de la compétition des collégiens et des lycéens.

### Les membres du comité de sélection PARISCIENCE 2012 :

- Sophie Germain / Kaléo Films
- Fabrice Estève / Yuzu Productions
- Malik Menai / Mosaïque Films
- Christine Le Goff / Crescendo Films
- Véronique Raoul / Canopy
- Véronique Kleiner / Picta Productions
- Cécile Denjean / Réalisatrice



Les peuples de l'anneau



Chasing Ice



Les colibris, joyaux de la nature

## DES FILMS INÉDITS

- 14 films présentés étaient des inédits à la télévision française :
- 13 pour le Grand Public.
- 1 pour les Primaires

Les versions françaises de 2 films parmi ces inédits ont été réalisées en exclusivité pour le festival grâce au partenariat avec CMC :

- *Codebreaker - Alan Turing* de Clare Beavan (Grande-Bretagne)
- *The Substance : Albert Hofmann's LSD* de Martin Witz (Suisse)

*The Substance : Albert Hofmann's LSD*



© Ventura Film

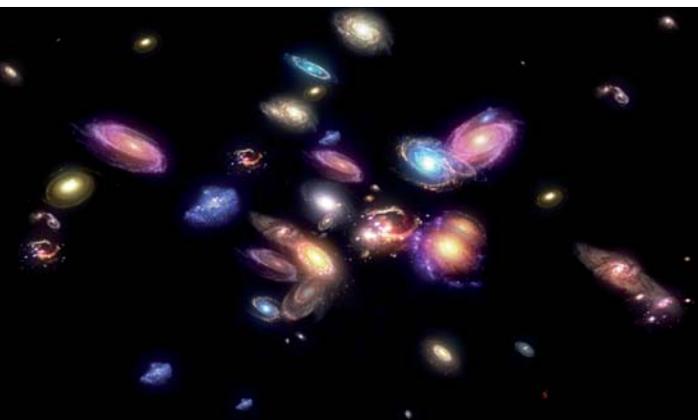
*Codebreaker - Alan Turing*



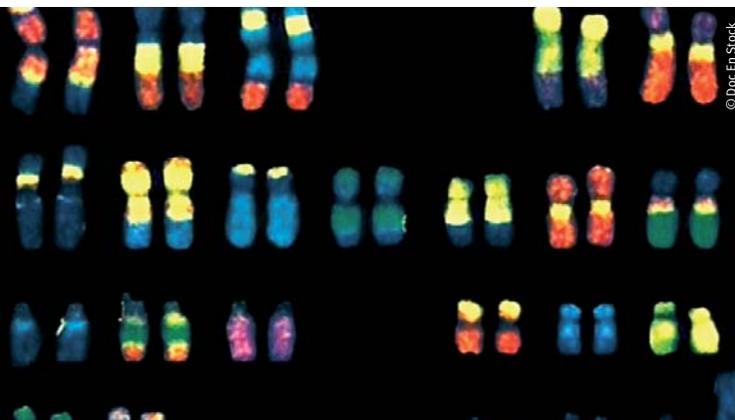
© King's College Library, Cambridge

## 15 FILMS EN COMPÉTITION

- *Le Mystère de la matière noire* de Cécile Denjean (France)
- *Chasing Ice* de Jeff Orlowski (Etats-Unis)
- *L'Enigme de l'autisme : la piste bactérienne* de Christopher Sumpton et Marion Gruner (Canada)
- *La grammaire du bonheur* de Randall Wood et Michael O'Neill (Australie)
- *Les colibris, joyaux de la nature* de Paul Reddish (Autriche)
- *L'amour, la haine : d'un extrême à l'autre* de Alex Gabbay (Royaume-Uni)
- *La magie du cosmos - Qu'est-ce que l'espace ?* de Graham Judd et Sabin Streeter (Etats-Unis)
- *Les peuples de l'anneau* de Fred Hilgemann (France)
- *Printemps sous surveillance* de François-Xavier Vives (France)
- *Quand un homme demande à mourir* de Anne Georget (France)
- *Le règne de l'araignée* de Vincent Amouroux (France)
- *Survivre au progrès* de Mathieu Roy et Harold Crooks (Canada)
- *The Substance : Albert Hofmann's LSD* de Martin Witz (Suisse)
- *Codebreaker - Alan Turing* de Clare Beavan (Royaume-Uni)
- *Un nuage sur le toit du monde* d'Agnès Moreau (France)



© WGBH Educational Foundation



© Doc En Stock



© colourFIELD Filmproduktion

La magie du cosmos - Qu'est ce que l'Espace ?

L'ADN, nos ancêtres et nous

Le cerveau et ses automatismes - La magie de l'inconscient

## DES THÈMES VARIÉS

Toutes les thématiques scientifiques sont abordées à PARISCIENCE.

Cette année, l'espace et l'astrophysique étaient à l'honneur avec :

*En quête de vie extraterrestre*

*Le mystère de la matière noire*

*La magie du cosmos - Qu'est-ce que l'espace ?*

*No Gravity*

La génétique, la géologie, l'archéologie et la robotique ont été traitées à travers :

*L'ADN, nos ancêtres et nous*

*La valse des continents - L'Europe d'aujourd'hui*

*Le port englouti de Constantinople*

*Vivre avec les robots*

Les neurosciences étaient présentes avec :

*Le cerveau et ses automatismes - La magie de l'inconscient*

*Somnolence - Quand le cerveau n'en fait qu'à sa tête*

La chimie a été abordée dans :

*The Substance : Albert Hofmann's LSD*

Ce film raconte l'histoire méconnue de la découverte de la molécule de LSD.

Les mathématiques généralement peu présentes à l'écran ont fait l'objet d'un très beau docu-fiction :

*Codebreaker - Alan Turing*

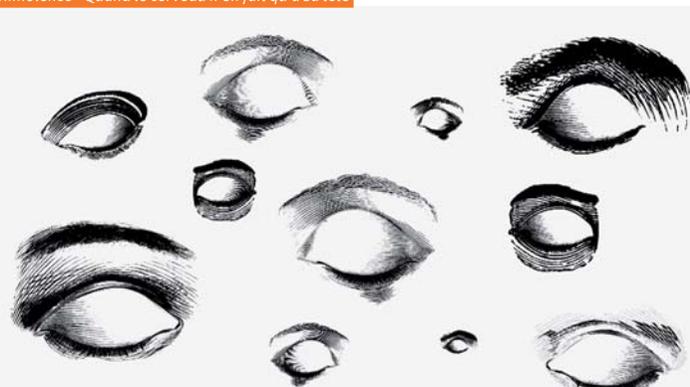
Ce film a été l'occasion de mettre en avant ce grand mathématicien, dont on a fêté cette année le centenaire de sa naissance.

Vivre avec les robots



© Gédéon Programmes

Somnolence - Quand le cerveau n'en fait qu'à sa tête



© Quark

Survivre au progrès



Chémaginairez/Big Picture Media Corporation/  
National Film Board of Canada



Des tigres et des hommes

Les sciences humaines étaient évoquées sous l'angle de la linguistique et de l'empathie :

*La grammaire du bonheur* dévoile les travaux controversés de Daniel Everett sur l'origine du langage humain qui remettent en cause la théorie de Chomsky.

*L'amour, la haine : d'un extrême à l'autre*

Les questions de santé ont trouvé un écho avec :

*L'énigme de l'autisme : la piste bactérienne*

*Nés séropositifs, la vie devant soi*

*La mort est dans le pré*

*Quand un homme à mourir* donne une dimension humaine aux questionnements éthiques sur l'euthanasie.

La grammaire du bonheur



Le dernier poisson - Quel avenir pour la pêche ?

Les questions environnementales ont été nombreuses :

*Chasing Ice* et *Printemps sous surveillance* mesurent les conséquences du réchauffement climatique sur la fonte des glaciers et l'évolution des saisons.

*Survivre au progrès* dénonce les pièges du progrès qui hypothèquent l'avenir.

L'énigme de l'autisme : la piste bactérienne



La rencontre

La préservation des espèces a notamment été le sujet de :

*Des tigres et des hommes*

*Le dernier poisson - Quel avenir pour la pêche ?*

*J'ai marché sur la terre en Ouganda,*

*Le crocodile du Nil après l'Eden*

Des films purement animaliers ont donné la vedette aux araignées, aux colibris et aux cachalots.

Nés séropositifs, la vie devant soi





# 6 JOURS DE PROJECTIONS-DÉBATS

LA 8<sup>E</sup> ÉDITION DE PARISCIENCE S'EST DÉROULÉE SUR 6 JOURS  
DU JEUDI 4 AU MARDI 9 OCTOBRE 2012



Grand Amphithéâtre du Muséum

Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution

Amphithéâtre 25 de l'UPMC

Amphithéâtre de l'IPGP

## UNE CAPACITÉ D'ACCUEIL ÉLARGIE

Chaque année, le festival est accueilli par le Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) à Paris (Jardin des Plantes, V<sup>e</sup>).

Pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, l'Université Pierre et Marie Curie (UPMC), dont le campus de Jussieu jouxte le Jardin des Plantes, a mis à disposition l'Amphithéâtre 25.

Pour la première fois en 2012, l'Institut Physique du Globe de Paris (IPGP) nous a ouvert les portes de son Amphithéâtre situé rue Cuvier en face de l'accès au Grand Amphithéâtre du Muséum.

### MUSÉUM - GRAND AMPHITHÉÂTRE

→ 250 places

### MUSÉUM - AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION

→ 120 places

### UPMC - AMPHITHÉÂTRE 25

→ 200 places

### IPGP - AMPHITHÉÂTRE

→ 136 places

## DES PROJECTIONS SUIVIES DE DÉBATS

Chaque projection de films était suivie d'un débat en présence d'un membre de l'équipe du film projeté (réalisateur, producteur ou distributeur) et d'un intervenant scientifique (chercheur ayant participé au film ou expert travaillant sur la discipline traitée).

Les débats ont été l'occasion d'apporter des informations complémentaires sur la réalisation du film et la situation de la recherche du domaine scientifique abordé. Ils ont offert un cadre privilégié d'échanges avec le public.

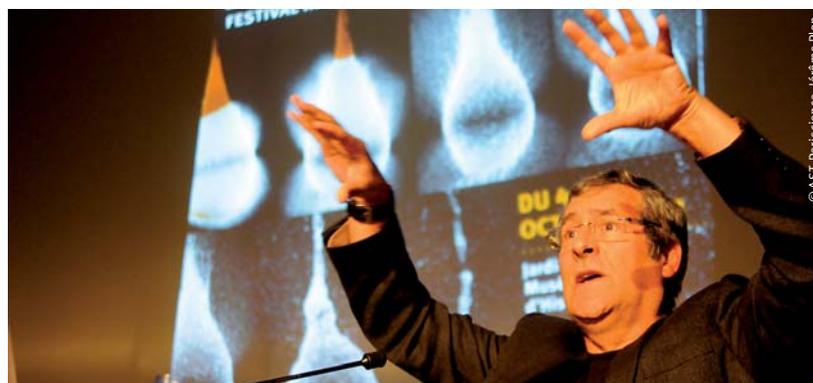
**Les animateurs :** Les producteurs de l'Association Science & Télévision (AST) se sont mobilisés pour animer les séances aux côtés de Vincent Lamy, Délégué Général, Valérie Abita, Présidente et Anne Moutot, Secrétaire Générale.

**Merci à :** Blanche Guichou, AGAT Films & Cie / Véronique Kleiner, Picta Productions / Fabrice Papillon, Scientifilms / Thibaut Martin, GEDEON Programmes / Valérie Grenon, Camera lucida / Sophie Germain, Kaléo Films / Thomas Schmitt, Mosaïque Films / Vincent Gaullier, Look at Sciences / Gabriel Chabanier, Le Miroir / Annette Gourdon, Alisa Productions / François Vié, Canopy / Eric Ellena, French Connection Films / Fabrice Estève, Yuzu Productions / Michel Rager, Galaxie Presse.

Catherine Barthélémy, chercheur Inserm



© AST-Pariscience, Jérôme Pilon



Gilles Boeuf, biochimiste marin et Président du MNHN

© AST-Pariscience, Jérôme Pilon

## DES INTERVENANTS D'HORIZONS DIVERS



Cette année 143 invités venus de la France entière nous ont fait l'honneur de participer aux débats et de répondre aux questions du public.

Le festival a mis un point d'honneur à les accueillir chaleureusement et dans les meilleures conditions. Un salon de réception leur était réservé dans le foyer du Grand Amphithéâtre.

Ce salon est un lieu de rencontres conviviales pour les professionnels de l'audiovisuel et les chercheurs, et un lieu d'accueil pour les journalistes qui souhaitent y réaliser des interviews.

### Les professionnels de l'image

Parmi les invités, 51 réalisateurs et producteurs des films projetés ont participé à l'animation des débats.

### Les experts scientifiques

Avec l'aide des centres de recherches partenaires du festival (MNHN, Inserm, CNES, CNRS, ANDRA, IRD, UPMC, IPGP), PARISCIENCE a sollicité des chercheurs pour aller à la rencontre du public. Cette année, ils étaient 59 à débattre avec les spectateurs après les projections de films.

## UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE

9 500 SPECTATEURS (5% DE PLUS QU'EN 2011)  
dont 3 400 scolaires

TAUX DE REMPLISSAGE : 87 %  
Sur 51 séances, 32 ont été complètes

### ÂGE

46% de moins de 18 ans  
8% d'étudiants  
27% d'actifs  
18% de retraités

### PROVENANCE

71% de Parisiens  
24% des autres départements  
de la région Ile-de-France  
5% des autres régions

### MODE DE RÉSERVATION

32% inscriptions scolaires  
35% d'inscription sur internet  
23% d'inscrits sur place



© AST-Pariscience, Jérôme Pilon



© Scientifilms

# LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL



## UNE SOIRÉE D'OUVERTURE : UNE PREMIÈRE RÉUSSIE ! En partenariat avec ARTE

*Le mystère de la matière noire*, un film de de Cécile Denjean, produit par ARTE France, Scientifilms, CNRS Images et CEA Energies alternatives a lancé cette 8<sup>e</sup> édition du festival international du film scientifique PARISCIENCE.

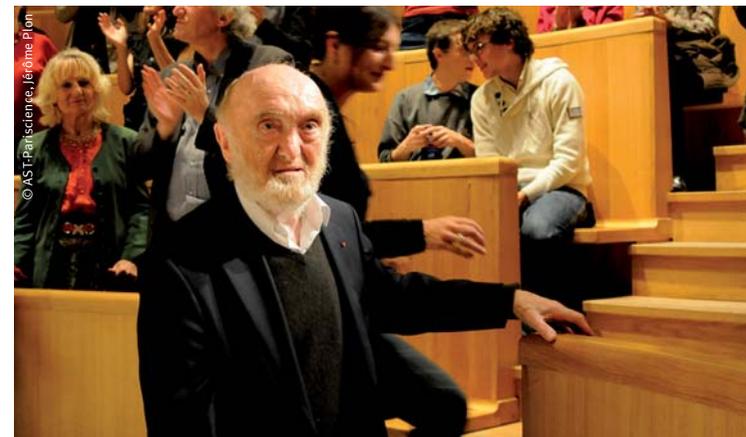
La Présidente, Valérie Abita, et le Délégué Général du festival, Vincent Lamy, ont ouvert la soirée devant plus de 300 spectateurs.

Ils sont venus nombreux pour assister à la projection de ce film en avant-première, sélectionné en compétition.

Le film a été présenté par **Hélène Coldefy**, Directrice de l'Unité de Programmes Découverte et Connaissance d'ARTE France, la réalisatrice **Cécile Denjean** (en photo) et la scientifique **Nathalie Palanque - Delabrouille**, astrophysicienne au CEA.



© AST Pariscience, Jérôme Plon



© AST Pariscience, Jérôme Plon



## L'HOMMAGE À ALBERT JACQUARD

**Albert Jacquard** est incontestablement un grand homme du  $xx^e$  siècle. Polytechnicien de formation et généticien de renom, cet esprit original s'est fait connaître dans les années 80 avec la publication de son ouvrage *Éloge de la différence* (Le Seuil, 1981). Entamant une seconde vie à plus de 50 ans, il profite de sa notoriété pour faire partager ses convictions et s'interroger sur son rôle dans la société. Il n'a cessé alors de lutter par ses écrits et ses interventions pour l'édification d'un monde plus juste et plus humain.

Ce scientifique, humaniste et penseur, s'illustre aujourd'hui par ses engagements citoyens parmi lesquels le Droit Au Logement, la Culture de la Paix et de la Non-Violence et la défense du concept de la décroissance.

L'hommage qui lui a été rendu a conquis le public. Les spectateurs, debout, ont applaudi longuement ce grand homme de science à la suite d'un échange émouvant.

La séance était animée par **Guy Beauché**, réalisateur du très beau documentaire « Albert Jacquard, jamais sans les autres », produit par Bonne Compagnie pour la collection Empreintes de France 5.

### SÉANCE SPÉCIALE : L'EAU L'OR BLEU

L'eau potable est l'or bleu du XXI<sup>e</sup> siècle, son rôle est fondamental dans le développement de pratiques durables et dans la protection de l'environnement. L'ère de l'Or Bleu s'annonce et il nous appartient de maîtriser l'évolution de sa consommation qui touche notre survie sur la planète et d'en débattre en toute transparence. Le débat a été animé par **Ghislain de Marsily**, hydrologue membre de l'Académie des Sciences, professeur émérite et chercheur à l'UPMC, et **Gilles Billen**, géochimiste à l'UPMC. (en photo)



### SÉANCE PROFESSIONNELLE : « QUELS ÉCRANS POUR LA SCIENCE ? »

Les professionnels de l'audiovisuel scientifique se sont retrouvés au festival PARISCIENCE.

Une séance leur était consacrée, organisée en partenariat avec la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia). Producteurs, réalisateurs, auteurs, diffuseurs et journalistes scientifiques sont venus débattre ensemble des opportunités et des contraintes de la production et de la diffusion des films de science.

#### Débat animé par :

**Anne Georget**, auteure-réalisatrice, SCAM

**Thomas Schmitt**, vice-président de l'Association Science & Télévision et producteur (Mosaïque Films)

#### Avec les interventions de :

**Blanche Guichou**, productrice (Agat Films & Cie) et membre de l'AST

**Stéphane Horel**, auteure-réalisatrice, SCAM  
**Antoine Bamas**, producteur (Camera lucida productions) et membre de l'AST

**Thierry Binisti**, auteur-réalisateur, SCAM



Remise du Grand Prix AST - Ville de Paris par Jean-Louis Missika, Adjoint au Maire de Paris



### LA SOIRÉE PALMARÈS

La cérémonie de remise des prix a eu lieu comme chaque année dans le Grand Amphithéâtre du Muséum national d'Histoire naturelle.

La séance a été animée par le Délégué Général, Vincent Lamy.

Les films lauréats ont été annoncés par les membres du Grand Jury et les représentants des classes jurys collégiens et lycéens.

Les prix ont été décernés par les partenaires de PARISCIENCE.



Remise du Prix Audace par Isabelle This Saint-Jean, Vice-Présidente du Conseil Régional d'Ile-de-France





## ❖ LA MISSION SCOLAIRE

**CETTE ANNÉE 18 SÉANCES ÉTAIENT CONSACRÉES AUX SCOLAIRES. 8 SÉANCES DE PROJECTIONS-DÉBATS POUR LES PRIMAIRES, 5 POUR LES LYCÉENS, 4 POUR LES COLLÉGIENS ET 1 SÉANCE SPÉCIALE.**

### **DES THÉMATIQUES VARIÉES... ET CIBLÉES EN FONCTION DU NIVEAU DES CLASSES**

#### **Pour les primaires**

L'extinction des grands singes en Ouganda, l'eau, la communication des cachalots, l'exploration du pôle Nord, les crocodiles du Nil, les colibris, l'imprégnation des tigres ou encore les araignées.

#### **Pour les collégiens**

La géologie et l'histoire de l'Europe, la somnolence, la bionique avec le magazine X:enius et l'ADN.

#### **Pour les lycéens**

La séropositivité, le cerveau, les robots et l'évolution humaine à travers la course.

**100%** des professeurs disent que le contenu scientifique du film est adapté au niveau de leurs élèves.

**98%** des professeurs disent sentir leurs élèves impliqués, intéressés par la discussion. Plusieurs soulignent que les sujets abordés lors des débats sont ensuite récupérés pour nourrir et animer des échanges en classe.

### **DES INTERVENANTS AUX SPÉCIALITÉS PARFOIS SURPRENANTES...**

En tout 43 intervenants scientifiques, producteurs et réalisateurs se sont déplacés pour participer aux 18 séances scolaires du festival. Un imprégnateur de tigres, une aranéologue, un spécialiste de l'intelligence artificielle, une primatologue, ou encore un spécialiste des cris des crocodiles...





## SÉANCE SPÉCIALE LE RACISME ET LA SCIENCE

Séance soutenue  
par le Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche

Comme chaque année, une séance spéciale a été organisée pour les collégiens et lycéens.

Cette année, c'est la thématique du racisme et de la science qu'il nous a semblé important de développer.

L'objectif de cette séance était de faire comprendre aux jeunes que le racisme n'a pas de fondement scientifique. Ce qu'on pensait hier sur les races humaines, la science l'a réfuté. Nous faisons tous partie de la même espèce, Homo Sapiens, même si les hommes et les femmes ont évolué de façon différente en fonction de l'environnement et par sélection de certaines caractéristiques de leur patrimoine génétique.

Nous avons proposé aux élèves un débat, avec **Evelyne Heyer**, anthropologue et généticienne au MNHN, **Pascal Blanchard**, historien et chercheur au CNRS et **Lilian Thuram**, créateur de la Fondation Education contre le racisme.

La séance était illustrée d'extraits de deux films *Une question de couleur* et *L'ADN, nos ancêtres et nous*.

Les lycéens et collégiens ont été plongés durant 1h30 au cœur de cette problématique qui les touche de très près, et ont pu poser de nombreuses questions aux intervenants, « D'où vient le racisme ? », « Pourquoi y a-t-il des couleurs de peau différentes ? » ...

La séance a été suivie d'une dédicace de l'ancien footballeur, reconverti dans la lutte contre le racisme et les inégalités. Un exemplaire de son livre « *Mes étoiles noires* » a été offert à chaque classe venue assister à la séance.

## LA FRÉQUENTATION

**3 400 SCOLAIRES SONT VENUS  
AU FESTIVAL.**

### PARIS

80% des classes accueillies sont parisiennes. Presque tous les arrondissements de Paris sont représentés. Les plus présents sont : les 7<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup>.

### RÉGION ILE-DE-FRANCE

20% proviennent de la région Ile-de-France  
10 classes de lycéens de 6 établissements différents et 10 classes de collégiens de 8 établissements différents

### LES DÉPARTEMENTS DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE

**La Seine et Marne (77) :**  
Brie-Comte-Robert, Noisiel et Champs-sur-Marne

**Les Yvelines (78) :**  
Chevreuse et Maisons-Laffitte

**Les Hauts de Seine (92) :**  
La Garenne-Colombes et Le Plessis-Robinson

**La Seine Saint-Denis (93) :**  
Montreuil, Noisy-le-Grand et Bagnolet

**Le Val de Marne (94) :**  
Saint-Mandé et Champigny-sur-Marne

**Le Val d'Oise (95) :**  
Argenteuil

## EN PARALLÈLE DES PROJECTIONS...

### TOUJOURS PLUS DE PARCOURS PÉDAGOGIQUES

En partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle, nous avons proposé 12 parcours pédagogiques, soit 3 fois plus qu'en 2011

Chaque parcours, d'une durée d'1 h, était couplé avec une projection de film le matin ou l'après-midi. Les enfants ont pu visiter la Galerie des enfants, la Ménagerie ou les Grandes Serres.



### UN CONCOURS AVEC MON QUOTIDIEN

Cette année, dans le cadre du partenariat avec Play Bac, nous avons proposé aux jeunes lecteurs de *Mon quotidien* (10-14 ans) un concours sur le thème du festival.

Pour obtenir les réponses aux questions, les participants étaient invités à se rendre sur le site de PARISCIENCE. Ils ont ainsi pu découvrir l'organisation et le programme du festival.

Les 30 premiers à répondre correctement à ces deux questions ont gagné des invitations pour assister à des projections pendant le festival.

Les trois plus rapides ont gagné un coffret « Mon premier microscope » et les dix suivants un coffret DVD « Enigmes de l'univers », offerts par Nature & Découvertes.

### 218 participants de toute la France.

Les 30 gagnants sont originaires de 18 départements français : les Côtes d'Armor (22), l'Eure (27), le Finistère (29), l'Ille-et-Vilaine (35), l'Indre (36), le Loir et Cher (41), la Loire Atlantique (44), le Loiret (45), le Maine et Loire (49), la Haute-Saône (70), la Savoie (73), la Haute-Savoie (74), les Yvelines (78), la Somme (80), la Haute-Vienne (87), les Hauts-de-Seine (92) et le Val d'Oise (95).

Grâce à ce concours, nous avons donné au festival PARISCIENCE une visibilité dans la France entière.



### LA X:ENIUS MOBILE S'ARRÊTE À PARISCIENCE !

Du 4 au 7 octobre 2012, la X:enius mobile s'est installée au Jardin des Plantes, pour le festival.

Pierre Girard, l'un des quatre animateurs de X:enius, le magazine de la connaissance d'Arte, a participé au débat qui a suivi la projection de l'épisode : « X:enius : bionique, copier la nature pour réinventer ? », projeté pour les collégiens. Il a ensuite accompagné les classes pour leur faire visiter la X:enius mobile.





© AST-Pariscience

© AST-Pariscience, Jérôme Plon

## IMPRESSIIONS DES PARRAINS SCIENTIFIQUES

« C'est vraiment une belle rencontre entre la science et les jeunes car cela permet à tous de s'enrichir. »

Carole Deniel, chercheur CNES,  
marraine des collégiens

« Ça été une expérience formidable de pouvoir rencontrer des lycéens pour parler avec eux de sciences (...) Je vais d'ailleurs en revoir quelques uns qui m'ont contacté pour faire des stages d'immersion au labo. »

Mathieu Pernot, chercheur Inserm,  
parrain des lycéens



## PARRAINAGE EN CLASSE

Depuis maintenant 6 ans, PARISCIENCE propose un parrainage de trois classes de collégiens et trois classes de lycéens, qui constituent le Jury scolaire.

Dès le mois d'avril, un appel à candidature est envoyé aux collèges et lycées de Paris et d'Ile-de-France, pour trouver les six classes qui participeront aux classes jury et primeront leur film préféré.

Les classes jury sont parrainées par un scientifique et un producteur de films de l'Association Science & Télévision.

Fin septembre, les collégiens accueillent un chercheur du CNES et les lycéens un chercheur de l'Inserm accompagné chacun d'un producteur de documentaires membre de l'Association Science & Télévision.

## ÉTABLISSEMENTS JURY 2012

### COLLÈGES

- Collège Anceau de Garlande, à Roissy-en-Brie (77)
- Collège Camille Claudel à Paris (75)
- Collège Pablo Picasso à Champs-sur-Marne (77)

### FILMS EN COMPÉTITION :

*L'ADN, nos ancêtres et nous*  
*La valse des continents - L'Europe d'aujourd'hui*  
*Somnolence - Quand le cerveau n'en fait qu'à sa tête*

### LYCÉES

- Lycée Maurice Eliot à Epinay-sous-Sénart (91)
- Le lycée Gérard de Nerval à Noisiel (77)
- Lycée Montaigne à Paris (6<sup>e</sup>)

### FILMS EN COMPÉTITION :

*Vivre avec les robots*  
*Le cerveau et ses automatismes - La magie de l'inconscient*  
*Sommes-nous faits pour courir ?*



© AST-Parificence, Jérôme Flon

## ❖ LE GRAND JURY DU FESTIVAL

---

Composé de cinq personnalités, le jury a été présidé par :

**ANDRÉ BRAHIC**  
ASTROPHYSICIEU AU COMMISSARIAT  
À L'ÉNERGIE ATOMIQUE ET AUX ÉNERGIES  
ALTERNATIVES (CEA) ET PROFESSEUR  
À L'UNIVERSITÉ DE PARIS VII.

Après l'étude des supernovae, des phénomènes chaotiques et de la dynamique des galaxies, ses principaux domaines de recherche sont actuellement liés à l'évolution des anneaux de Saturne et à la formation du système solaire. Il a découvert en 1984 les anneaux de Neptune, ce qui a permis à la sonde *Voyager* de les photographier 5 ans plus tard. Prolongeant l'œuvre de James Clerk Maxwell et de Henri Poincaré, il a proposé à la fin des années 1970 le premier modèle de dispersion des vitesses dans les anneaux de Saturne. Il a été l'un des scientifiques associés à l'aventure *Voyager* d'exploration des confins du système solaire entre 1979 et 1989.

Il a été l'un des pionniers de la planétologie française en promouvant les missions spatiales vers les petits corps du système solaire et en fondant le programme national de planétologie. Il a été l'un des six membres du Comité International chargé de la définition du mot « pla-

nète », définition adoptée en août 2006 par l'Union Astronomique Internationale.

Il est actuellement le membre français de l'équipe d'imagerie de la mission américano-européenne Cassini-Huygens qui explore le monde de Saturne depuis 2004 et ce jusqu'en 2017.

### AUTOUR DE LUI :

**FRANCINE LECA**  
CHIRURGIEN CARDIAQUE ET FONDATRICE  
DE L'ASSOCIATION MÉCÉNAT CHIRURGIE  
CARDIAQUE ENFANTS DU MONDE

Le Professeur Leca, Chef du service de chirurgie cardiaque à l'hôpital Necker à Paris, a en 34 ans de carrière et jusqu'en septembre 2006, opéré plus de 6 000 enfants, adolescents et jeunes adultes.

En 1996, elle crée Mécénat Chirurgie Cardiaque - Enfants du monde. La mission de cette association : aider et sauver les enfants atteints de malformations cardiaques, qui vivent dans des pays où ils ne peuvent pas être opérés et dont les parents ne peuvent pas financer l'opération. Depuis 1996, 1 500 enfants ont été pris en charge par son association.

**JACQUES MALATERRE**  
RÉALISATEUR DE FILMS

Jacques Malaterre a été éducateur pour l'enfance inadaptée pendant plus de douze ans et chargé de cours à l'Université de Provence jusqu'en 1989. Il a ensuite réalisé de nombreux documentaires puis des fictions et des docu-fictions diffusés à la télévision sur des thèmes aussi divers que l'art, la littérature, la société et l'histoire.

Il prépare actuellement pour France Télévisions un grand film animalier « Le plus beau pays du monde » tourné en 3D relief.

**EMMANUEL PRIOU**  
PRODUCTEUR DE FILMS ET FONDATEUR  
DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION  
BONNE PIOCHE

Diplômé de l'ESRA, Emmanuel Priou fonde Bonne Pioche avec ses associés Yves Darondeau et Christophe Lioud en 1993.

En 2005, il produit le long-métrage *La Marche de l'Empereur* qui obtient l'Oscar du meilleur documentaire en 2006 et qui est à ce jour un des plus grand succès du cinéma français aux États-Unis et dans le monde.

Côté télévision, Bonne Pioche produit environ 45 heures de documentaires par an pour les principales chaînes françaises dont de nombreuses coproductions internationales.

En plus de son activité de producteur, Emmanuel Priou a été président du Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI) de 2005 à 2009. Il est membre de l'Association Science & Télévision.

**MICHEL ALBERGANTI**  
JOURNALISTE SCIENTIFIQUE ET PRODUCTEUR  
DE L'ÉMISSION « SCIENCE PUBLIQUE »  
SUR FRANCE CULTURE

Michel Alberganti, ingénieur de formation (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, 1978) devient journaliste en 1983. Il intègre différentes rédactions avant de rejoindre, en 1995, le journal *Le Monde* en tant que spécialiste des nouvelles technologies puis dirige et collabore à plusieurs services du journal liés à la technologie jusqu'en 2009.

En 2003, il produit l'émission *Science Frictions* sur France Culture et à partir de 2006, l'émission *Science Publique*, diffusée tous les vendredis de 14h00 à 15h00.

Depuis décembre 2011, il est responsable Sciences du magazine en ligne *Slate.fr* et animateur du blog *Globule* et *télescope*.

## PALMARÈS 2012

**GRAND PRIX  
AST - VILLE DE PARIS**

LA MAGIE DU COSMOS -  
QU'EST-CE QUE L'ESPACE ?

de Graham Judd et Sabin Streeter

Le prix a été remis par la Mairie de Paris aux producteurs et aux réalisateurs. Ce prix récompense le meilleur film de la compétition.

**PRIX AUDACE**

THE SUBSTANCE :  
ALBERT HOFMANN'S LSD

de Martin Witz

Il a été remis par la région Île-de-France aux producteurs. Il récompense un film au sujet ou au traitement original.

**PRIX PIERRE-GILLES  
DE GENNES**

UN NUAGE SUR LE TOIT  
DU MONDE

de Agnès Moreau

Il a été remis par le CNRS à l'auteure. Il récompense un film qui, à travers l'originalité de son scénario, traite de la recherche et de la diffusion des connaissances.

**PRIX BUFFON**

COLIBRIS,

JOYAUX DE LA NATURE

de Paul Reddish

Il a été remis par le Muséum national d'Histoire naturelle au réalisateur. Il récompense le meilleur film traitant de la biodiversité.

**PRIX DES LYCÉENS**

LE CERVEAU ET SES AUTOMATISMES -  
LA MAGIE DE L'INCONSCIENT

de Francesca D'Amicis, Petra Höfer  
et Freddie Röckenhaus

Il a été remis par l'Inserm aux réalisatrices. Il récompense le meilleur film de la compétition lycéens.

**PRIX INNOVATION  
DES COLLÉGIENS**

SOMNOLENCE - QUAND LE CERVEAU  
N'EN FAIT QU'À SA TÊTE

de Maryse Bergonzat

Il a été remis par le CNES à la réalisatrice. Il récompense le meilleur film de la compétition collégiens.

# ❖ LA COMMUNICATION ET LA PRESSE

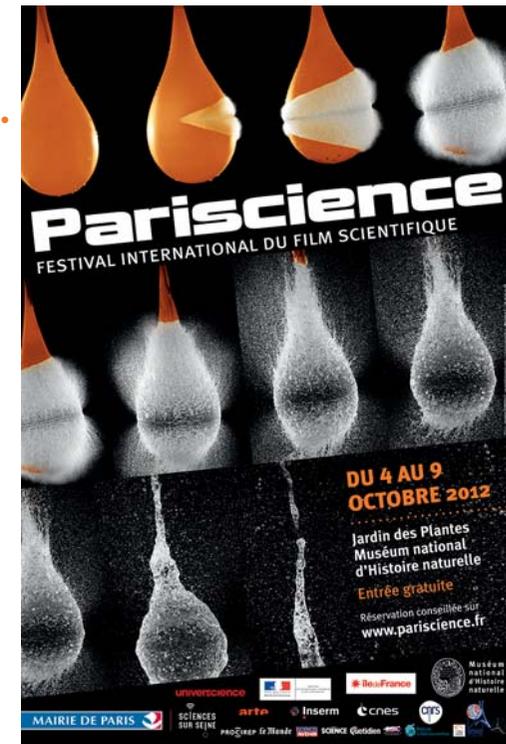
**REVENDIQUER LE FILM COMME VECTEUR PRIVILÉGIÉ DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE ET COMME SUPPORT POUR DÉBATTRE DE L'IMPACT DES GRANDES AVANCÉES DE LA SCIENCE SUR LA SOCIÉTÉ, TELLE EST L'AMBITION QUE PARISCIENCE TENDE DE RENOUVELER CHAQUE ANNÉE À TRAVERS SA CAMPAGNE DE COMMUNICATION.**

## L'AFFICHE

Pour incarner l'édition 2012 de PARISCIENCE, le festival a choisi de représenter une expérience scientifique photographiée par Jacques Honvault, passé maître dans l'art de révéler la réalité invisible de notre quotidien et de donner aux phénomènes physiques une indéniable dimension esthétique.

Avec ce visuel, nous avons voulu illustrer le concept formulé par Jean-Claude Carrière sur "le paradoxe absolu de l'image scientifique : une image que l'œil ne peut pas voir" et mettre ainsi l'accent sur la double approche cinématographique et scientifique qui fait la spécificité du festival.

Associant de façon dynamique défilement des images et décomposition du mouvement, cette affiche, conçue par Marianne Trintzius, offre une vision inédite d'un processus familier - l'éclatement d'un ballon rempli d'eau - qui, saisi au vingt millième de seconde, dévoile des propriétés physiques insoupçonnées à l'œil nu !



© AST-Pariscience, Jérôme Plon

## LES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Des outils de communications clairs et efficaces ont été élaborés afin de toucher un large public.

Ils ont été conçus en version papier et numérique.

L'ensemble de nos partenaires ont apporté une contribution importante dans le plan de communication.

- 400 affiches 120x176 cm pour le réseau J.-C. Decaux
- 1 200 affiches 40x60 cm
- 20 000 programmes
- 10 000 flyers
- 1 690 plaquettes et programmes scolaires
- 1 000 cartons d'invitation à la soirée d'ouverture
- 900 cartons d'invitation à la soirée palmarès
- 4 bâches de 3 à 6 m de large pour la signalétique du Jardin des Plantes et de l'IPGP

À ses outils de communication traditionnels, il faut ajouter les supports vidéo et web :

- Bande-annonce du festival et des films projetés
- Écran d'attente avec logos des partenaires
- Application smartphones
- Informations et actualités sur le site du festival
- Envoi de newsletters
- Animation Facebook et Twitter

## LA PUBLICITÉ

### Affichage Decaux

Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, la Mairie de Paris a pris en charge la campagne d'affichage sur 400 panneaux du réseau J.-C. Decaux du 26 septembre au 10 octobre 2012.

### Diffusion réseau Nature et Découvertes

Pour la 2<sup>e</sup> année, la bande-annonce du festival a été diffusée dans les 22 magasins Nature & Découvertes d'Ile-de-France.

### Les encarts publicitaires

Le Monde, Sciences & Avenir, Pour la Science, Science & Santé, CNRS Le journal, Arte Magazine.

Visuel et annonces sur les sites internet des partenaires du festival.

## UNE NOUVELLE AGENCE DE PRESSE : LES PIQUANTES

En 2012, PARISCIENCE a entamé une nouvelle collaboration avec Les Piquantes, une agence créée par Alexandra Faussier et Florence Alexandre.

L'objectif était de dynamiser les relations presse et de donner une meilleure visibilité de la manifestation auprès des journalistes.

## LES SUPPORTS DE PRESSE

4 communiqués et le dossier de presse ont été envoyés à 2 754 journalistes de la presse générale, science, télévision, cinéma, jeunesse.

Une nouveauté cette année : la conférence de presse virtuelle.



## LA REVUE DE PRESSE DES PIQUANTES

### MENSUELS

#### SCIENCES & AVENIR

Interview d'Evelyne Heyer

Parution : 19 septembre



#### LA RECHERCHE

Annonce

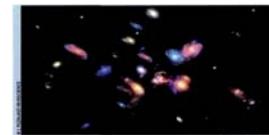
Parution : 28 septembre



#### CNRS LE JOURNAL

Annonce du palmarès

Parution : 10 novembre



→ La Magie du Cosmos, meilleur film du festival.  
**Le palmarès de Pariscience**  
 Cette année encore, Pariscience, Festival International du film scientifique, a rencontré un joli succès public. Le clip de fin a eu lieu le 9 octobre, avec la livraison du palmarès par le Grand Jury, présidé par le physicien André Bréhic. Le Grand Prix AST Ville de Paris, qui récompense le meilleur film de la compétition, a été attribué au documentaire *La Magie du cosmos - Qu'est-ce que l'espace ?* de l'américain Jonathan Sahula. Parmi les cinq autres récompenses, le prix Pierre-Gilles de Gennes a été remis par le CNRS à Agnès Moreau pour son film *Un nuage sur le toit du monde*, une enquête sur la pollution atmosphérique en Himalaya.

EN LIGNE  
 > www.pariscience.fr

### HEBDOMADAIRES

#### PARISCOPE

Annonce par Arno Gaillard

Parution : 3 octobre



#### ÉCRAN TOTAL

Annonce du festival

Parution : 11 septembre



#### LA SEMAINE VÉTÉRINAIRE

Annonce

Parution : 29 septembre



### QUOTIDIENS

#### LE MONDE

Annonce du festival dans l'agenda du cahier Sciences et Technologies

Parution : 28 septembre



#### LES ÉCHOS

Breve annonce par la rédaction innovation

Parution : 1<sup>er</sup> octobre

#### LIBÉRATION

Annonce par Bruno Icher

Parution : 05 octobre



La science infuse sur pellicule

La huitième édition de Pariscience, Festival International du film scientifique, a débuté hier. Au programme, cinq à six films par jour, pour la plupart inédits et, comme toujours, libres d'accès. Entre autres sources de curiosité, *The Substance* de Martin Scorsese étudie sur 40.000 heures de séquences à son sujet, ou encore *Codexreader (photo)*, documentaire de Claire Hevolet consacré à Alan Turing, le mathématicien prodige anglais, pionnier de l'informatique et honnêtement victime de persécution qui l'est consacré au musée. À noter, la présence d'Albert Jacquard, vendredi à 18h30, à l'occasion d'un hommage que lui rend le festival. M.A. (AGENCE FRANCE PRESSE)

ÉVENEMENTS de l'Institut Pasteur de Paris, 25, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005. Inscription en octobre. Paris : www.pariscience.fr

#### 20 MINUTES

Interview de Ghislain de Marsily par Audrey Chauvet sur le web

Mise en ligne : 03 octobre

## **RADIOS**

---

### **FRANCE INTER**

#### **On va tous y passer**

Émission en direct avec Michel Viso

Diffusion : 24 septembre

#### **La tête au carré**

Émission avec Vincent Lamy

Diffusion : 03 octobre

### **FRANCE CULTURE**

#### **La Marche des sciences**

Chronique par Catherine de Coppet

Diffusion : 27 septembre

### **FRANCE INFO**

Chronique + interview par Marie-Odile Monchicourt

Diffusion : 3 octobre 10h55

### **LA RADIOSNCF.COM**

Interview en direct avec Vincent Lamy

Diffusion : 2 septembre à 17h18

### **FPPL**

Agnès Bouché fait une interview avec Vincent Lamy

Diffusion : en direct le 26 septembre

### **RFI**

Interview de Valérie Abita

Diffusion : 04 octobre

## **TÉLÉVISIONS**

---

### **FRANCE 2**

#### **Télématin**

Annonce du festival par William Leymergie

Diffusion : 2 octobre

### **USHUAIA TV**

#### **Bougez vert**

Annonce du Festival

Diffusion : début octobre

### **EURONEWS**

Annonce du festival par Frédéric Ponsard

Diffusion : 05, 06 et 07 octobre

### **TF1**

Reportage de Fabrice Collaro dans le JT de 20 h

Diffusion : 07 octobre

## **INTERNET**

---

### **ACTU ENVIRONNEMENT**

Événement annoncé dans l'agenda

<http://www.actu-environnement.com>

### **NOTRE PLANÈTE**

Événement annoncé dans l'agenda

<http://www.notre-planete.info>

### **POUR LA SCIENCE**

Événement annoncé dans l'agenda

<http://www.pourlascience.fr>

### **COMME AU CINÉMA**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.commeaucinema.com>

### **ADDOC.NET**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://addoc.net/>

### **CERIMES**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.cerimes.fr>

### **PARISETUDIANT.COM**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.parisetudiant.com>

### **MAIRIE DE PARIS**

Le festival est annoncé dans l'agenda Culture & sorties

<http://agenda.paris.fr>

### **CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE DE FRANCE**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.iledefrance.fr>

### **JARDIN DES PLANTES**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.jardindesplantes.net>

### **MNHN**

PARISCIENCE est annoncé sur le site du

Museum national d'Histoire naturelle

<http://www.mnhn.fr>

### **INSERM**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.inserm.fr>

### **CNRS**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.cnrs.fr>

### **ARTE**

PARISCIENCE est annoncé dans la rubrique Actions culturelles.

<http://pro.arte.fr>

### **MON QUOTIDIEN**

PARISCIENCE est annoncé sur le site

<http://www.monquotidien.fr>

# PARISCIENCE HORS LES MURS

**EN 2012, PARISCIENCE A POURSUIVI SON ACTIVITÉ DE DIFFUSION DES FILMS SÉLECTIONNÉS EN DEHORS DE LA PÉRIODE DU FESTIVAL ET CONTINUE DE RAYONNER AU-DELÀ DES FRONTIÈRES.**



En avril, Vincent Lamy était membre du jury au **Ciné Globe Film Festival - 2012** au CERN à Genève où Sophie Révil, réalisatrice, a présenté *Un cœur qui bat*, Grand Prix 2011.

Le 9 juin, PARISCIENCE a programmé la **Nuit du film scientifique** qui s'est tenu sur le parvis de l'Hôtel de Ville. Au programme :

- *Rêve de Glace*  
Prix Innovation des collégiens 2011
- *La révolution nano : une nouvelle humanité ?*  
Sélection 2011
- *L'empire du système solaire* - Sélection 2011

Les 2 et 3 juillet, PARISCIENCE a présenté 4 films à l'**Institut français d'Alger** :

- *Un cœur qui bat* - Grand Prix 2011
- *Mr Carbone-la post carbone attitude*
- *Un homme presque parfait*  
Prix des lycéens 2011
- *Secret de l'immortalité*

Durant le week-end du 14 juillet, Vincent Lamy était membre du jury de l'**European Science TV and New Media Festival 2012** à Dublin où ont été primés *Codebreaker*, *Le Cerveau et ses automatismes* et *Bird Brain*, sélectionnés à PARISCIENCE 2012.

Le 28 septembre, le **Conseil Régional d'Ile-de-France** a projeté dans l'hémicycle le film *Nostalgie de la Lumière*, Prix Audace 2011, en présence du réalisateur Patricio Guzmán et de l'astrophysicien Jean-Marc Bonnet-Bidaud.

Durant le festival à Paris, **Academia Film Olomouc, International Festival of Science Documentary Films** en République Tchèque a envoyé 4 personnes d'AFO pour étudier l'organisation et le fonctionnement de PARISCIENCE. AFO organisera lors de son prochain festival en avril 2013 des rencontres professionnelles pour dynamiser la production dans l'Est de l'Europe et accélérer les échanges.

Deux festivals russes ont accueilli PARISCIENCE en octobre.



À l'occasion du **360° Contemporary Science Film Festival**, qui a eu lieu du 10 au 17 octobre au Muséum de l'Ecole Polytechnique de Moscou, et avec le concours de l'Ambassade de France à Moscou, **Vincent Lamy** est venu présenter avec Annette Gourdon (Alisa Productions) et Christine Le Goff (Crescendo Films) des films sélectionnés à PARISCIENCE dans le cadre d'une programmation «PARISCIENCE, Guest and the Best» :

- *Une histoire naturelle du rire*  
Sélection 2011
- *Un homme presque parfait*  
Sélection 2011 - Prix des lycéens
- *Le jeûne une nouvelle thérapie ?*  
Sélection 2011
- *Un monde sans fou*  
Sélection 2010
- *L'utérus artificiel, le ventre de personne*,  
Sélection 2011

Vincent Lamy faisait également partie du Jury du festival.

*Un cœur qui bat*, Grand Prix 2011, a remporté le prix du public.

**Valérie Abita**, présidente de PARISCIENCE, était membre du Jury de la septième édition du festival **World of Knowledge** de Saint Petersburg, qui s'est tenu du 24 au 28 octobre.

Parmi les lauréats, deux films sélectionnés à PARISCIENCE :

- Prix spécial du jury :  
*La révolution nano : une nouvelle humanité ?*  
Sélection 2011
- Prix de la meilleure réalisation :  
*Le règne de l'araignée*  
Sélection 2012

# L'ÉQUIPE DE PARISCIENCE 2012

---

**VALÉRIE ABITA**, PRÉSIDENTE // **ANNE MOUTOT**, SECRÉTAIRE GÉNÉRALE // **VINCENT LAMY**, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL // **CÉLINE DUBOIS**, ADMINISTRATION ET DIRECTION DE PRODUCTION // **LUCIE CANISTRO**, COORDINATION // **LÉA BENRACASSA**, ASSISTANTE DE PROGRAMMATION ET MISSION JEUNESSE // **QUENTIN LAZZAROTTO**, MONTAGE // **STÉPHANE TRINH**, RÉGISSEUR GÉNÉRAL // **HÉLÈNE BODI**, ASSISTANTE DE COORDINATION // **NATACHA ROLLAND**, ASSISTANTE MISSION JEUNESSE // **MÉLANIE CHESNEAU**, ASSISTANTE PRODUCTION // **CHRISTOPHE LABONDE**, **LUCIE MAHU**, **FLORIAN GAYREL**, **PATRICK BENOIT**, RÉGISSEURS TECHNIQUES // **LES PIQUANTES**, ATTACHÉES DE PRESSE // **MARIANNE TRINTZIUS**, GRAPHISTE // **JACQUES HONVAULT**, PHOTOGRAPHE AFFICHE // **JÉRÔME BENOÎT**, RETOUCHEUR PHOTO // **JÉRÔME PLON**, PHOTOGRAPHE // **OTOTOÏ**, MAINTENANCE WEB.

ACCUEIL DU PUBLIC : **VANESSA HARNAY**, **JULIE VARLET**, **CLÉMENT CHEYSSIAL**, **EDOUARD DE BEAUPUY**, **ANAÏS FRAPSAUCE**, **LAURE ARNAUD**, **SIMON OLIEL**, **GABRIEL HEYMANN**, **AUDREY HALISON**, **ALICE PIBAROT**, **HÉLÉNA FIKEROVA**, **MAGDALENA SELINGEROVA**, **FREDERIC SIBILLE**, **NANOU HAML**A, **CLAIRE COOPER**.

AINSI QUE LES **PRODUCTEURS DE L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION** QUI ANIMENT LES SÉANCES.

# LES PARTENAIRES

PARISCIENCE REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES  
POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN QUI A FAIT LA RÉUSSITE DE CETTE 8<sup>E</sup> ÉDITION.

