FESTIVAL EN LIGNE

16E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

Rendez-vous sur pariscience.fr

PROGRAMMATION SCOLAIRE : DU 30 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2020
PROGRAMMATION GRAND PUBLIC : DU 23 AU 28 OCTOBRE 2020

BILAN 2020

16E FESTIVAL PARISCIENCE,

UNE ÉDITION EN LIGNE

Assurer la continuité de notre mission, diffuser la culture scientifique, rassembler notre public, tel a été le pari de Pariscience 2020.

Organiser un festival de documentaires scientifiques dans un contexte de pandémie alors que la parole scientifique prenait une dimension inhabituelle, fut à la fois pour l'équipe et les partenaires du festival, une expérience singulière.

Nous avons pris ce pari dès le mois de juillet 2020. Pouvoir partager avec nos spectateurs - scolaires, professionnels ou grand public - des documentaires qui présentent les dernières avancées de la science, ou qui alertent, questionnent, expliquent… ont été un moteur pour se réinventer.

D'un festival présentiel réunissant près de dix mille spectateurs, Pariscience a dû s'adapter à une formule digitale.

Grâce à l'implication de tous, des professionnels de l'image aux scientifiques en passant par ceux qui soutiennent notre démarche, Pariscience a proposé une sélection de qualité tout en restant gratuit pour assouvir les curiosités de tout âge.

La sélection a regroupé 91 films de tous formats. Un fil rouge autour de la thématique *Femmes & Sciences* a jalonné la semaine grand public, rythmée par différents événements en direct parmi une offre à disposition durant les 6 jours du festival.

Le pari a été tenu. Parce que le festival était accessible sur la France entière, cette édition digitale a rencontré une audience plus large que d'ordinaire avec une fréquentation triplée et un public rajeuni.

La dématérialisation de la formule Pariscience a permis pour la première fois de son existence, de donner rendez-vous au public régional. Il a répondu présent. Plus de la moitié des spectateurs de la 16e édition résidaient hors de la région Île-de-France.

Nous tirerons au mieux les enseignements des innovations de cette année inédite, pour garder ce lien nouvellement créé et imaginer la prochaine édition de Pariscience…

Rendez-vous en octobre 2021 !

VALÉRIE CORDIER
Déléguée générale

PARISCIENCE EN CHIFFRES 03

LES JURYS ET LE PALMARÈS 07

LE FESTIVAL SCOLAIRE 19

LE FESTIVAL GRAND PUBLIC 26

LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNELS 42

LES PARTENAIRES, LA COMMUNICATION,
LES HORS-LES-MURS 47

PARISCIENCE EN CHIFFRES

16E PARISCIENCE - EN LIGNE

UNE ÉDITION PROGRAMMÉE SUR UN MOIS, ACCESSIBLE GRATUITEMENT SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

10

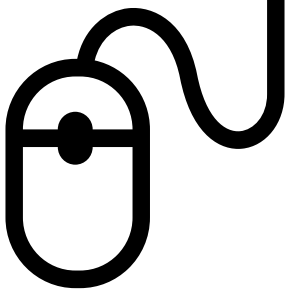
JOURS DE FESTIVAL SCOLAIRE

DU 30 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2020

8

JOURS DE FESTIVAL GRAND PUBLIC

DU 23 AU 28 OCTOBRE 2020



LA FRÉQUENTATION

+ 237 % PAR RAPPORT À 2019

PARISCIENCE **FRÉQUENTATION GLOBALE**

31 644

PERSONNES

PARISCIENCE DES SCOLAIRES

+ 53 % PAR RAPPORT À 2019

- **4 281** élèves, soit **176** classes
- **53 %** d'établissements franciliens et **47 %** hors Île-de-France
- **68** villes et **12** régions représentées
- **17** classes franciliennes, soit **360** élèves, ont constitué les **3** Jurys scolaires 2020

PARISCIENCE GRAND PUBLIC

+ 342 % PAR RAPPORT À 2019

- **27 363** spectateurs, soit **16 996** foyers

55 % de femmes — **45 %** d'hommes

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE

25%	23 %	52 %
Paris	Île-de-france	Régions (dont DROM-CROM)

ÂGE

- \- de 20 ans : **4%**
- 21-30 ans : **16 %**
- 31-40 ans : **20 %**
- 41-50 ans : **21 %**
- 51-60 ans : **18 %**
- 61-70 ans : **12 %**
- + de 70 ans : **9** %

PARISCIENCE DES PROFESSIONNELS

+ 178 % PAR RAPPORT À 2019

En plus des élèves et du grand public, **1 075** professionnels du secteur de l'audiovisuel, de la recherche et de la culture scientifique ont participé ou sont intervenus pendant le festival.

L'EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE DE PARISCIENCE

LES RENCONTRES

- **45** rencontres en ligne organisées en direct ou en différé
- **108** intervenants professionnels

- **Scolaire :**
  - **13** rencontres
  - **27** intervenants :
    - **16** professionnels de l'audiovisuel
    - **9** scientifiques de **10** centres de recherche / universités / organismes
    - **2** modératrices
- **Grand public :**
  - **35** rencontres
  - **81** intervenants professionnels
    - **28** scientifiques, de **18** centres de recherche / universités / organismes
    - **24** réalisateurs et/ou auteurs des films
    - **14** vidéastes du web
    - Modérés par **15** professionnels de différents horizons

UNE SÉLECTION INTERNATIONALE

- **19 pays représentés dans la sélection :**
  - Allemagne
  - Belgique
  - Canada
  - Chili
  - Chine
  - États-Unis
  - Finlande
  - France
  - Inde
  - Israël
  - Italie
  - Japon
  - Maroc
  - Mozambique
  - Norvège
  - Pays-Bas
  - Portugal
  - Royaume-Uni
  - Suisse
- **15 intervenants étrangers lors de rencontres ou d'interviews**

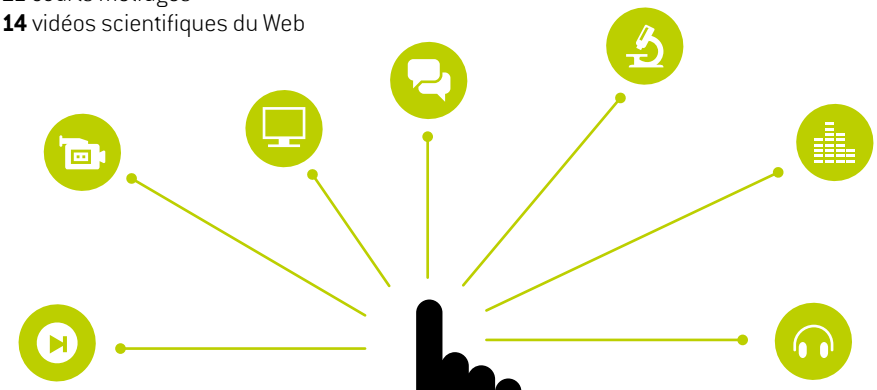
LA PROGRAMMATION

91 films scientifiques diffusés, dont 30 inédits :

- **Sélection scolaire :**
  - **12** programmes audiovisuels
- **Sélection grand public :**
  - **79** œuvres dans tous les formats
    - **44** documentaires en sélection officielle
    - **21** courts métrages
    - **14** vidéos scientifiques du Web

PROFESSIONNELS

- **1** séance dédiée aux professionnels du secteur
- **1** compétition de courts métrages en 48h : Symbiose
- **1** Salon des idées scientifiques
- **3** appels à projets



L'EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE DE PARISCIENCE

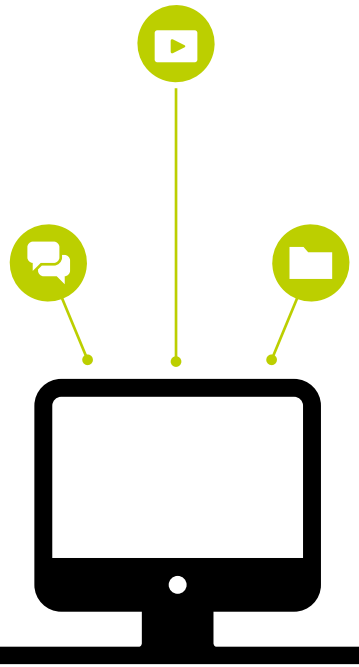
PARISCIENCE DES SCOLAIRES

10 jours de festival accessible gratuitement, sur inscription, aux classes de la France entière.

- **Du 30 septembre au 6 octobre :**
  - 5 jours pour découvrir 12 documentaires adaptés aux différents niveaux scolaires, via des liens de visionnage privé communiqués aux enseignants.
- **Jusqu'au 7 octobre :**
  - Réception et traitement des questions des élèves par l'équipe du festival.
- **Du 12 au 16 octobre :**
  - 5 jours pour répondre aux questions des élèves avec le concours des professionnels scientifiques et des équipes des films, via des outils de tchat et de sondage.
  - 13 rencontres organisées : 11 en direct et 2 en différé

PARISCIENCE GRAND PUBLIC

- **8 jours de festival pour le grand public**, gratuit, sur l'ensemble du territoire :
  - **Du 23 au 28 octobre** : 6 jours pour visionner la sélection de Pariscience.
  - **Du 28 au 30 octobre** : 2 jours pour (re)voir les films primés.



SUR PARISCIENCE.FR

Le site du festival a hébergé **7 événements en direct**, pour rythmer la semaine :

- **Soirée d'ouverture** autour du film *Coded Bias*, suivi d'une rencontre.
- **3 films** proposés en avant-première par les diffuseurs partenaires de Pariscience, suivis d'une discussion.
- **1 table-ronde** *L'Invisibilité des femmes dans le milieu scientifique*.
- **1 rencontre** avec les vidéastes de la compétition E-toiles de science.
- **La remise des prix.**

SUR TWITTER

- **1 live-tweet** organisé par l'IHP le 27 octobre.

SUR PARISCIENCE.TV

DU 23 AU 28 OCTOBRE

Après création d'un compte gratuit, la plateforme **Pariscience.TV** a proposé au public, à la demande et durant les 6 jours du festival :

- **74 films.**
- suivis de **28 rencontres** pré-enregistrées dont :
  - **16 interviews-pastilles** des scientifiques et/ou équipes des films,
  - **10 rencontres** entre scientifiques et des équipes des films,
  - **2 podcasts.**

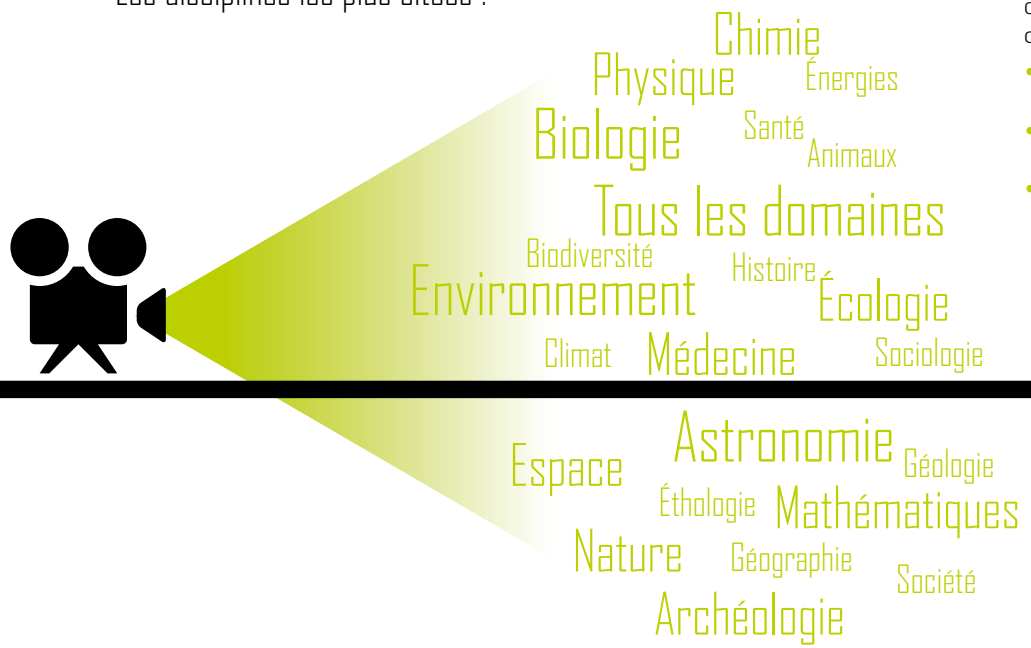
DU 28 AU 30 OCTOBRE

- **7 films primés** accessibles sur la plateforme.

PARISCIENCE VU... PAR LE PUBLIC

Pariscience a recueilli les retours du public afin d'évaluer les différents aspects de la version dématérialisée et inédite de la dernière édition. Près de 300 personnes ont répondu au questionnaire de satisfaction envoyé à l'issue du festival. La restitution permet les constats suivants :

Les disciplines les plus citées :



95%

ont apprécié **l'expérience en ligne** qui a offert :

- une liberté de visionnage permettant de regarder davantage de films (**38%**)
- une programmation accessible, riche et de qualité (**11%**)
- l'occasion d'assister à Pariscience lorsque le public n'habite pas en région parisienne (**11%**)

90%

ont trouvé les **supports de communication** (site internet, programme imprimé, flyer, affiche) clairs et lisibles

96%

ont apprécié **la programmation**, notamment pour les raisons suivantes :

- la diversité de la programmation (**25%**)
- l'intérêt des sujets abordés (**11%**)
- la possibilité d'en apprendre plus (**7%**)

91%

estiment que le festival leur a permis **une découverte ou une meilleure connaissance des sciences**, grâce à :

- des documentaires riches et clairs en informations (**27%**)
- la qualité des films (**5%**)
- l'accessibilité des films (**4%**)
- des sujets inédits (**4%**)

96%

avaient **un intérêt pour les sciences avant de participer au festival**, notamment pour les disciplines suivantes, les plus citées :

- biologie
- astronomie
- environnement

La majorité a exprimé avoir un intérêt pour « toutes les sciences ».

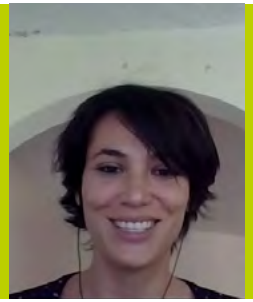
LES JURYS ET LE PALMARÈS

LE GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Ce jury regroupait des personnalités du monde de la science, de l'audiovisuel et de la presse scientifique

NOELLIE GAY
Docteur en épidémiologie - Organisation Mondiale de la Santé en Haïti, ambassadrice de la Fondation l'Oréal



DAVID CASTELLO - LOPES
Journaliste - Canal+ / ARTE

ESTELLE MAURIAC
Productrice - Cinétévé

© Docmakers

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Science Télévision et a remis un prix doté de **2 000 €** par la Ville de Paris à :

MS

Écrit et réalisé par Suzanne Raes
55 min - Pays-Bas - 2019
© Docmakers - Ammodo

© Olivier Marquezy_Hauteville Productions_INRAE

Une mention spéciale a également été attribuée au film :

LE GÉNIE DES ARBRES

Réalisé par Emmanuelle Nobécourt
Écrit par Emmanuelle Nobécourt et Caroline Hocquard
90 min - France - 2020
© Hauteville Productions - INRAE
Avec la participation de France Télévisions et Planète +
Diffusion française : France 5, Planète +

LE PRIX ÉTUDIANT

LE JURY ÉTUDIANT

Ce jury était composé de 13 étudiants, représentant 9 universités et écoles

MARION BARBÉ [1]
Master 2 Audiovisuel, Journalisme et Communication Scientifiques / Université de Paris

CAMILLE BARRO
Master 1 du Erasmus Mundus Joint Master Degrees in Leading International Vaccinology Education / Université Claude Bernard Lyon 1

JACQUES BOIS
Élève-ingénieur centralien de première année / École Centrale Supélec - Université Paris-Saclay

MÉLISSANDE BRY [2]
Master 1 Audiovisuel, Journalisme et Communication Scientifiques / Université de Paris

ALICE CARON
Licence 3 en Biologie Santé et 1re année de Magistère de Biologie / Université Paris-Saclay

MARIUS KAMIENIECKI
Seconde et dernière année de DUT Mesures Physiques / Université Sorbonne Paris Nord

AMEUR KHATIM
Licence 1 de Biologie / Université de Lille

CAMILLE LACORNE
Licence 2 de Majeure Géographie & Aménagement, Mineure Environnement / Université Paris 6 - Sorbonne Université

ANATOLE LEMAIRE HUBERT
Master 1 recherche en Histoire et Anthropologie des sociétés médiévales et modernes / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

GRÉGOIRE PETITALOT
1re année d'école d'ingénieurs filière Image, Multimédia, Audiovisuel, Communication / École ESIPE - Université Gustave Eiffel

OCÉANE RIOSSET
2e année d'école d'ingénieurs filière Image, Multimédia, Audiovisuel, Communication / École ESIPE - Université Gustave Eiffel

LOUIS THINES
Master 2 Professionnel Cinéma « Scénario, Réalisation, Production » / Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

ÉGLANTINE VIGNAL
1re année en Ingénierie Génie Industriel / École Nationale Supérieure des Arts et Métiers de Paris

© Docmakers

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Science Télévision et a remis un prix doté de **2 000 €** par la Conférence des présidents d'université (CPU) à :

MS
Écrit et réalisé par Suzanne Raes
55 min - Pays-Bas - 2019
© Docmakers - Ammodo

LE PRIX GRAND ÉCRAN

LE JURY GRAND ÉCRAN

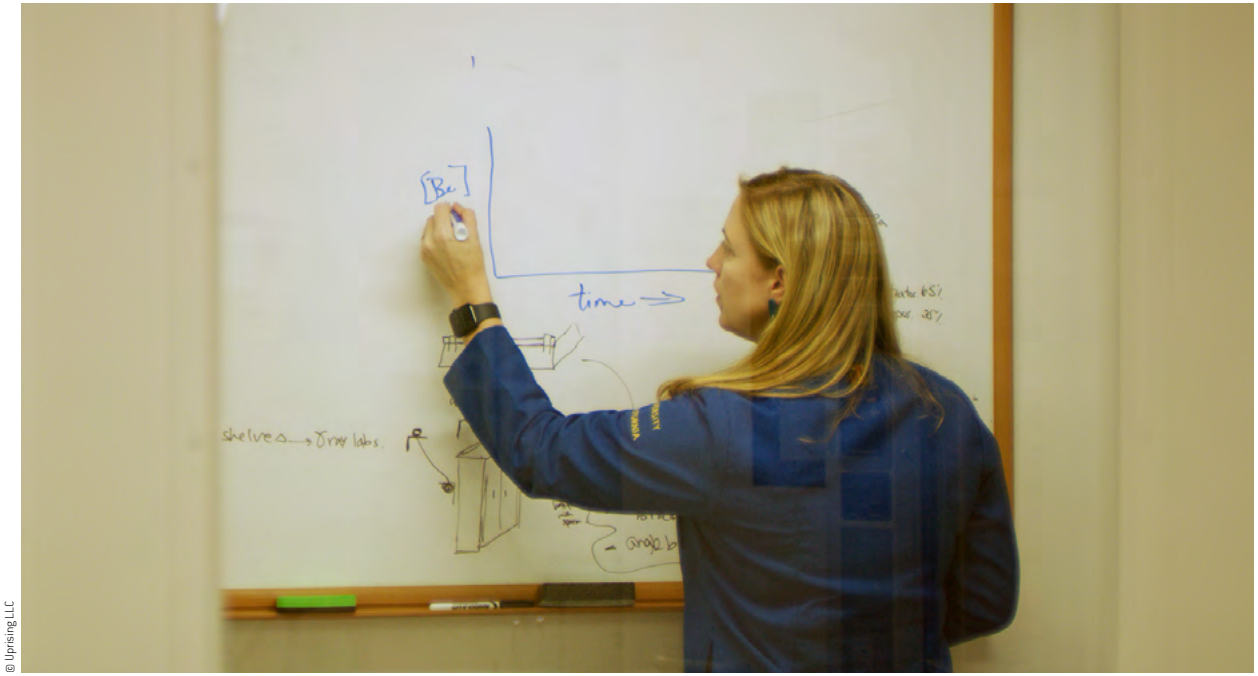
Ce jury regroupait des personnalités du cinéma, de la littérature et de la recherche

JULIE GAYET
Comédienne, productrice

© Joan Hernandez Mir, CC BY

SANDRINE ETIENNE-MANNEVILLE
Directrice de recherche - CNRS, Institut Pasteur

LÉO HENRY
Écrivain français de science-fiction



© Uprising LLC

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Grand Écran et a remis un prix doté de **2 000 €** à :

PICTURE A SCIENTIST

Écrit et réalisé par Ian Cheney et Sharon Shattuck
97 min - États-Unis - 2020
© Uprising LLC
Avec la participation de The Wonder Collaborative

LE PRIX BUFFON

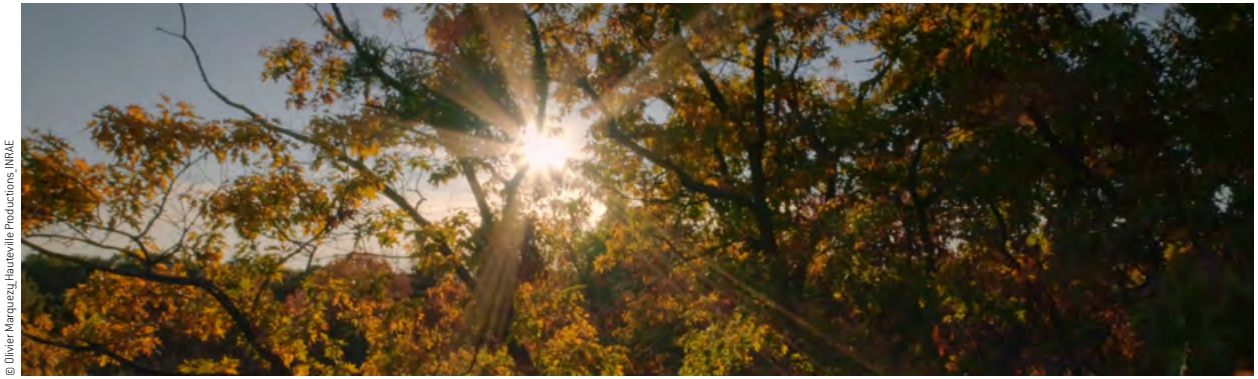
LE JURY BIODIVERSITÉ

Ce jury regroupait des représentants de centres de recherche et des scientifiques spécialisés dans les questions d'environnement et de biodiversité

JIAN-SHENG SUN
Directeur du Département Adaptations du vivant - Muséum national d'Histoire naturelle

CATHERINE BASTIEN
Directrice de recherche - INRAE

CHARLOTTE FRANCESIAZ
Chercheuse en écologie - Office Français de la Biodiversité



© Olivier Marquezy_Hauteville Productions_INRAE

Le jury a récompensé le meilleur film traitant de la biodiversité et a remis un prix doté de **2 000 €** par le Muséum national d'Histoire naturelle au film :

LE GÉNIE DES ARBRES

Réalisé par Emmanuelle Nobécourt
Écrit par Emmanuelle Nobécourt et Caroline Hocquard

90 min - France - 2020
© Hauteville Productions - INRAE
Avec la participation de France Télévisions et Planète +
Diffusion française : France 5, Planète +

© MC4 - Centre Terre - 2019

Une mention spéciale a également été attribuée au film :

ULTIMA PATAGONIA

Réalisé par Gilles Santantonio
Écrit par Marianne Cramer et Gilles Santantonio

92 min - France - 2019
© ARTE France - MC4
Diffusion française : ARTE

LE PRIX E-TOILES DE SCIENCE

CNC / TALENT

LE JURY E-TOILES DE SCIENCE

Ce jury regroupait des personnalités de la vulgarisation scientifique, de la recherche et de la production audiovisuelle

LÉO GRASSET
Vidéaste et écrivain - DirtyBiology

MARINA ROSAS - CARBAJAL
Volcanologue, chargée de recherche CNRS à l'Institut de physique du globe de Paris

CYRIL PENNEC
Producteur - Effervescence

© Thomas Laurent

Le jury a récompensé la meilleure vidéo de vulgarisation scientifique de la compétition E-toiles de science et a remis un prix doté d'une bourse d'écriture d'une valeur de **3 000 €** par le CNC/Talent à :

ON A RÉSOLU UN MYSTÈRE ARCHÉOLOGIQUE !

De Thomas Laurent
25 min
Chaine : Thomas Laurent

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix a été remis par **Philippe Miclot**, Délégué général à la Casden.

© Docmakers

Pour la 16e édition, le public du festival a choisi de décerner le prix doté de **2 000 €** par la CASDEN à :

PICTURE A SCIENTIST

Écrit et réalisé par Ian Cheney et Sharon Shattuck
97 min - États-Unis - 2020
© Uprising LLC
Avec la participation de The Wonder Collaborative

LE PRIX ADAV

© Docmakers

Le prix doté d'une valeur de **1 000 €** en préachat de DVD pour une distribution dans les réseaux culturels et éducatifs français a été décerné à :

MS

Écrit et réalisé par Suzanne Raes
55 min - Pays-Bas - 2019
© Docmakers - Ammodo

Le Prix a été remis par **Corisande Bonnin**, Directrice générale adjointe de l'ADAV.

LE PRIX DU JURY EN HERBE

11 classes de 8 établissements franciliens ont constitué le tout premier Jury en Herbe.

Les élèves, de CM1 et CM2, ont eu pour mission de visionner une sélection de films en compétition traitant de la biodiversité et du rapport humains-nature, entre septembre et décembre 2020.

©Stéphane Granzotto

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Jury en Herbe et a remis un prix doté de **2 000 €** par l'OFB :

LE CLAN DES CACHALOTS

Réalisé par Stéphane Granzotto, François Sarano
Écrit par Stéphane Granzotto, François Sarano, René Heuzey

52 min - France - 2019
© ARTE France - Mona Lisa Production - Label Bleu
Avec la participation de Ushuaïa TV, Longitude 181 et CuriosityStream
Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

LE PRIX « INNOVATION » DES COLLÉGIENS

LE JURY COLLÉGIENS

3 classes ont constitué le Jury Collégiens 2020 :

- 3e du Collège Pierre de Ronsard - Paris (17e)
- 3e du Collège Lucie Aubrac - Argenteuil (95)
- 3e du Collège Pierre et Marie Curie - Villiers-sur-Marne (94)

[1]

[2]

[3]

[4]

Le Jury Collégiens est parrainé par un binôme de professionnels : **Coline Tison** [4], productrice de films chez La Jolie Prod et **Olivier La Marle** [1], responsable du programme « Sciences de l'Univers » du CNES.

Le Prix a été remis par les parrains, les élèves [3] et **Marie-Claude Salomé** [2], Directrice de la communication au CNES.

©ARTE France, Bonne Pioche Télévision, Paramonti

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Collégiens et a remis un prix doté de **2 000 €** par le CNES :

L'HISTOIRE SECRÈTE DES PAYSAGES - LES CÉNOTES DU MEXIQUE

Réalisé par Hervé Glabeck et Anaïs van Ditzhuyzen
Écrit par Hervé Glabeck, Anaïs van Ditzhuyzen et Claire Lecœuvre

51 min - France - 2020
© ARTE France - Bonne Pioche Télévision
Avec la participation d'Ushuaïa TV

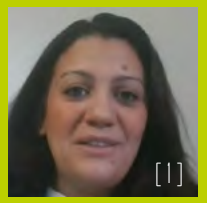
LE PRIX DES LYCÉENS

Région îledeFrance

LE JURY LYCÉENS

3 classes ont constitué le Jury Lycéens 2020 :

- 2nde générale du Lycée Condorcet - Montreuil (93)
- 1re Sciences et Technologies de Laboratoire du Lycée George Sand - Le Mée sur Seine (77)
- Terminale du Lycée Bergson - Paris (19e)


[1]

[2]

[3]

Le Jury Lycéens est parrainé par un binôme de professionnelles : **Caroline Broussaud** [2], productrice de films chez france.tv studio et **Stéphanie Hustache**, reponsable de la communication au Synchrotron Soleil.

Le Prix a été remis par les marraines, les élèves [3] et **Faten Hidri** [1], Vice-présidente de la Région Île-de-France.

© ZED

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Lycéens et a remis un prix doté de **2 000 €** par la Région Île-de-France :

TSUNAMIS, UNE MENACE PLANÉTAIRE

Écrit et réalisé par Pascal Guérin

53 min - France - 2019

© ARTE France - ZED

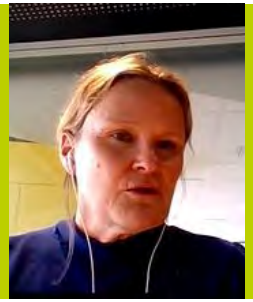
Avec la participation d'Ushuaïa TV, CuriosityStream, AMC Networks, International Iberia, FTV Prima, Magellan TV, SBS-TV Australia, SVT et TelewizjaPolsat

LE PRIX SYMBIOSE

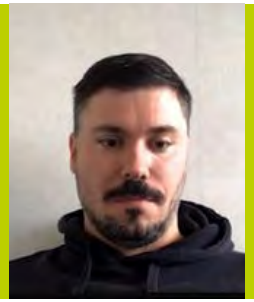
LE JURY SYMBIOSE

Le jury était composé de trois personnalités de l'audiovisuel et de la recherche

ELISABETH HAGSTEDT
Responsable du contenu et de l'antenne- HISTOIRE TV



SÉBASTIEN CHAVIGNER
Rédacteur en chef - CNRS Images



VINCENT AMOUROUX
Auteur et réalisateur

© Cinétiques - Caroline Kim, Mathilde Lapoix

Le jury a récompensé le meilleur film réalisé dans le cadre de Symbiose - Compétition de courts métrages en 48h - et a remis, aux côtés de Marie Mora Chevais, directrice CNRS Images, un prix doté de **2 000 €** par le CNRS à :

CINÉTIQUES

Chef d'équipe réalisatrice : Caroline Kim
Chef d'équipe scientifique : Mathilde Lapoix

LE PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE Ushuaïa TV

Les lauréats : **Rémi Forte**, auteur-réalisateur et **Florence Kieffer**, productrice chez Bo Travail !.

Remis par Ushuaïa TV au meilleur projet de scénario, le lauréat bénéficie d'une co-production de **25 000 €** et d'une diffusion sur la chaine. Le prix a été attribué à :

DÉGEL DU PERGÉLISOL : UNE BOMBE À RETARDEMENT

De Rémi Forte

Un projet documentaire (52'), co-produit par Ushuaïa TV et Bo Travail !

LE PRIX PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE

IRD Institut de Recherche pour le Développement FRANCE

Le lauréat, **Moubarakou Liadi**, réalisateur.

Remis par l'IRD, le prix offre une aide à la réalisation de **2 000 €** pour le meilleur synopsis à réaliser dans l'un des pays d'implantation de l'IRD. Le prix a été attribué à :

SALMONELLA

De Moubarakou Liadi

Un projet de court métrage (17')

LE FESTIVAL SCOLAIRE

© Stéphane Granzotto

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES

L'édition scolaire 2020 a proposé **12 programmes audiovisuels** au public scolaire :

- 5 pour les cycles 2 et 3
- 3 pour les collégiens
- 4 pour les lycéens

Et 1 séance spéciale pour les collégiens/lycéens autour des métiers de la télévision : Les Coulisses du petit écran et du documentaire scientifique.

Du **30 septembre au 16 octobre 2020**, les classes participantes ont pu :

- visionner en classe une sélection de films scientifiques, accessibles en ligne et adaptés aux différents niveaux du public scolaire
- renvoyer un quota de questions à l'équipe du festival
- assister à des échanges vidéos en direct, pour prendre connaissance des réponses des intervenants et échanger avec des professionnels de la science et de l'image, via des outils de tchat et de sondage.

4 281 élèves / 176 classes ont participé à l'édition 2020.

- **51%** d'écoles élémentaires
- **33%** de collèges
- **16%** de lycées

53 % d'établissements franciliens

47 % hors Île-de-France

68 villes

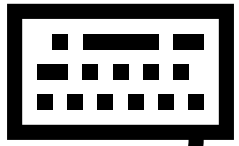
12 régions représentées

27 intervenants :

- **9** scientifiques
- **16** professionnels de l'audiovisuel
- **2** modératrices

17 classes franciliennes ont constitué les **3 Jurys scolaires 2020** :

- le Jury en Herbe
- le Jury Collégiens
- le Jury Lycéens



9 films en compétition parmi les **12 programmes sélectionnés** et autant de thématiques scientifiques à aborder et questionner

100 % des enseignants seraient intéressés par l'événement si nous devions renouveler la formule numérique

4,5/5 : score global de satisfaction attribué par les enseignants au format dématérialisé du festival

4,8/5 : score global attribué à la communication des informations pratiques et au suivi des enseignants

LES JURYS SCOLAIRES

Au-delà du visionnage des films en compétition, les élèves des 3 Jurys scolaires 2020 ont eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des professionnels de la science et de l'image.

JURY EN HERBE

Du 30 septembre au 6 octobre, les 11 classes jurys de CM1/CM2 ont eu l'occasion de découvrir un premier documentaire scientifique, en simples spectateurs. Cette introduction à l'univers des sciences et de l'image leur a servi de préparation aux visionnages ultérieurs des films en compétition, cette fois avec la casquette de Jury.

Pour accompagner la découverte des films, les élèves **ont pu échanger et poser leurs questions à un scientifique experte de la thématique du film et/ou au réalisateur/auteur du documentaire.**

Le Jury en Herbe est parrainé par OFB

JURY COLLÉGIENS

Pour guider les 3 classes de collégiens et approfondir leur découverte des sciences et de l'image, deux professionnels ont rencontré les élèves :

- **Olivier La Marle**, leur parrain scientifique, responsable de programme « Sciences de l'Univers » au CNES
- **Coline Tison**, leur marraine audiovisuelle, productrice chez La Jolie Prod

L'intervention du binôme en classe, a été l'occasion **d'échanges et de débats** sur la science, l'espace, la finalité de la recherche, la fabrication de l'image et la problématique de sa possible manipulation.

Le Jury Collégiens est parrainé par cnes

JURY LYCÉENS

Pour mieux débattre des thématiques de la recherche et de l'image, les 3 classes jurys de lycéens ont été marrainés par deux professionnelles :

- **Stéphanie Hustache**, responsable de la communication au Synchrotron Soleil
- **Caroline Broussaud**, productrice à france.tv studio

Les échanges au sein des classes, ont permis d'aborder des questions telles que science et recherche, finalité, parcours et orientation, fabrication de l'image et métiers du documentaire scientifique, consommation d'images et rôle de la science dans notre société.

Le Jury Lycéens est parrainé par Région îledeFrance SOLEIL SYNCHROTRON

LES JURYS SCOLAIRES

« En tant que marraine, j'ai été surprise par l'intérêt des élèves pour la science et pour l'audiovisuel. Je n'ai pas le souvenir qu'à leur âge je connaissais l'existence de trous noirs ou le métier d'infographiste.
J'ai aussi été surprise par leur ignorance sur tout ce qui avait trait à l'économie. La plupart pensaient que l'on restait plusieurs mois sur le terrain pour réaliser un film de 52 minutes. **Ça fait du bien d'aller à leur rencontre de confronter nos « in-certitudes » au regard et à l'expérience des élèves**. »

COLINE TISON,
marraine productrice du Jury Collégiens 2020

« Je suis très content d'avoir pu participer à cette édition du festival Pariscience. Je pense que les élèves ont **pu aiguiser leur sens critique** en comparant les trois documentaires. La professeure de français leur a fait rédiger une critique de leur documentaire favori. Ce qui ressort, au-delà du simple « j'ai bien aimé parce que le film était original/bien tourné… », c'est qu'**ils ont souvent apprécié un documentaire qu'ils n'auraient pas forcément retenu de prime abord**. La rencontre avec les marraines a été, je pense, très enrichissante pour les élèves car elle leur a permis de découvrir un « monde » de métiers qu'ils ne connaissaient quasiment pas. »

Retour d'enseignant / Jury Lycéens du Lycée Condorcet de Montreuil

« J'ai l'impression que les élèves ont pu découvrir de belles choses et de nouveaux métiers ou du moins certains aspects réels. Ils ont pu **confronter leurs a priori à la réalité et formaliser leurs opinions en argumentant**. »

« Merci de nous avoir expliqué comment vous en êtes arrivés là. »

« Merci d'avoir donné de votre temps et d'être venus à notre rencontre. »

« Merci de nous avoir appris des choses, vos parcours m'ont inspiré. »

Retours d'enseignante et d'élèves de la classe Jury Collégiens du Collège Lucie Aubrac à Argenteuil

Les marraines et le parrain des Jurys scolaires, devant une liste de mots cités par les élèves, qualifiant pour eux « le métier idéal ».

DÉCOUVRIR, QUESTIONNER, RENCONTRER

Pour maintenir le dialogue entre jeunes et professionnels de la science et de l'audiovisuel, l'édition 2020 a été l'occasion pour les classes de poser leurs questions aux intervenants mais aussi de s'exprimer dans le cadre d'échanges vidéos.

11 échanges en direct et 2 échanges pré-enregistrés se sont succédés, du 9 au 16 octobre.

Les vidéos étaient, et sont toujours, disponibles en replay sur Pariscience.fr. L'occasion de découvrir ou d'approfondir les notions et réflexions abordées dans les films.

À DESTINATION DES ÉLÈVES D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

À L'ÉCOUTE DE LA NATURE - L'ÉNIGME DU CRI SILENCIEUX

réalisé par Jacques Mitsch

Recherche de terrain, réalisation de films documentaires, éthologie, bioacoustique.

Échange avec Jacques Mitsch, co-auteur et réalisateur du film.

BONJOUR LE MONDE ! [1]

3 épisodes extraits de la série réalisé par Éric Serre et Anne-Lise Kœhler

Courts métrages, animation, animaux, nature, poésie, série naturaliste.

Échange avec Anne-Lise Kœhler, autrice et co-réalisatrice de la série.

LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES [2]

de Hayley Smith

Recherche de terrain, reproduction, pollution, océans, éthologie.

Échange avec Françoise Serre-Collet, herpétologue, chargée de médiation scientifique « Reptiles et Amphibiens » dans le service du patrimoine naturel du Muséum national d'Histoire naturelle.

LE CLAN DES CACHALOTS [3]

réalisé par Stéphane Granzotto et François Sarano

Bioacoustique, rapport humains-nature, biologie, éthologie, sociétés animales.

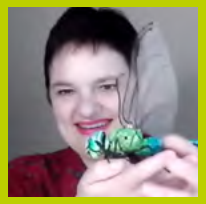
Échange avec Olivier Adam, professeur des universités (Sorbonne Université), spécialiste en bioacoustique et René Heuzey, co-auteur du film, cinéaste et plongeur professionnel.

QUAND LES ANIMAUX SAUVAGES EMMÉNAGENT EN VILLE - LES GRANDES PLAINES [4]

de Guy Beauché et Sébastien Lafont

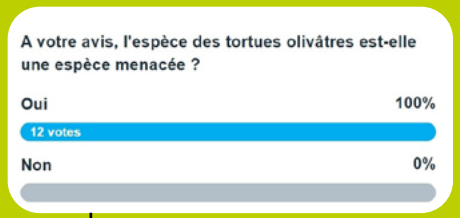
Faune urbaine, relations humains-nature, éthique, recherche, frontière urbain/sauvage.

Échange avec Grégoire Loïs, naturaliste, chargé d'études à l'Institut Paris Région et directeur adjoint de Vigie-Nature au Muséum national d'Histoire naturelle et Sébastien Lafont, co-auteur et co-réalisateur du film.

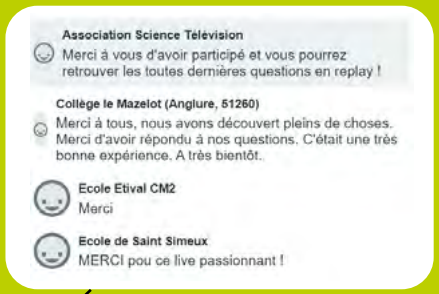


[1]

[3]



[2]



[4]

DÉCOUVRIR, QUESTIONNER, RENCONTRER

À DESTINATION DES COLLÉGIENS

DES GORILLES DANS LA TOURMENTE

de Susanne Maria Krauss

Conservation, éthologie, rapports humain-nature, éthique, science-société.

Échange avec Shelly Masi, primatologue et maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle et au Musée de l'Homme.

L'HISTOIRE SECRÈTE DES PAYSAGES - LES CÉNOTES DU MEXIQUE [1]

réalisé par Hervé Glabeck et Anaïs van Ditzhuyzen

Géologie, physique-chimie, biologie, environnement, développement durable, société.

Échange avec Anaïs van Ditzhuyzen, co-autrice et co-réalisatrice du film et Mario Rebolledo-Vieyra, géophysicien mexicain spécialiste des cénotes.

LES VOLCANS TUEURS : LE PAYS AUX 127 VOLCANS

de Éric Beauducel

Volcanologie, prévention des risques, rapport science-société, physique du globe.

Échanges avec François Beauducel, chercheur en géophysique et volcanologie à l'Institut de recherche pour le développement et Éric Beauducel, auteur et réalisateur du film.

À DESTINATION DES LYCÉENS

DES INSECTES DANS L'ASSIETTE [2]

de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe

Alimentation, consommation, société et développement durable, rapports humains-nature.

Échange avec Guilaine Bergeret et Rémi Rappe, auteurs et réalisateur du film et Clément Scellier, co-fondateur et directeur général de Jimini's.

MATIÈRE GRISE : COMMENT TOMBONS-NOUS AMOUREUX ? [3]

réalisé par Mikaël Lefrançois

Neurosciences, recherche, travail de laboratoire, psychologie, docu-fiction.

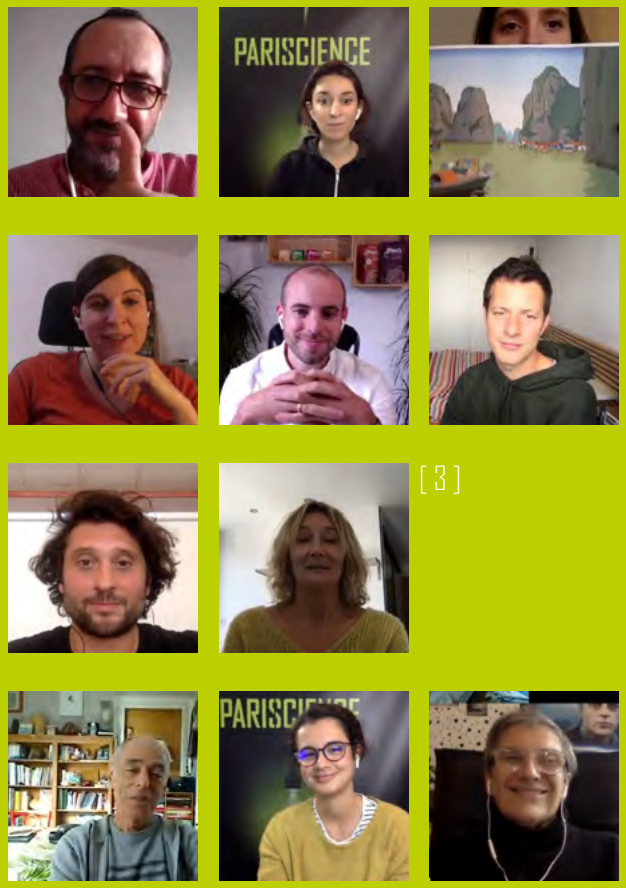
Échange avec Sylvie Thirion, conseillère scientifique du film et maître de conférences à Aix-Marseille Université, Institut des Neurosciences de la Timone (CNRS - AMU) et Mikaël Lefrançois, co-auteur et réalisateur du film.

TSUNAMIS, UNE MENACE PLANÉTAIRE [4]

de Pascal Guérin

Catastrophes naturelles, prévention des risques, physique du globe, urbanisme, société.

Échange avec Patrick Wassmer, conseiller scientifique du film, enseignant-chercheur à l'Université de Strasbourg et au Laboratoire de Géographie Physique (CNRS) à l'Université Paris 1 et Christine Le Goff, productrice du film.

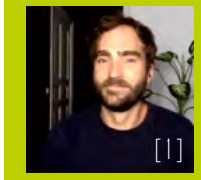


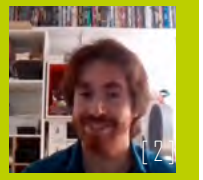
DÉCOUVRIR, QUESTIONNER, RENCONTRER

LES COULISSES DU PETIT ÉCRAN ET DU DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Métiers, audiovisuel, orientation, séance spéciale, exercices de pitch par les élèves.

Projet dédié au public scolaire de la 3e à la Terminale, l'atelier Les Coulisses du petit écran et du documentaire, **a invité les élèves à découvrir les métiers et les challenges qu'impliquent l'écriture, la réalisation, la production ou encore la diffusion de documentaires scientifiques**.


[1]


[2]

[3]

Le projet a reposé sur 3 temps forts :

- En classe, **élaboration d'un pitch** de documentaire, imaginé et tourné par les élèves.
- Approche des métiers par la **découverte d'extraits de projets** audiovisuels sur lesquels les intervenants ont travaillé et d'un **formulaire de questions** sur ces projets pour préparer les élèves à la découverte des métiers.
- **Rencontre en direct le vendredi 20 octobre** entre les élèves aux côtés de Pierre Girard [1], co-présentateur et co-producteur du magazine « Xenius », de Mathias Champion [2], coordinateur d'écriture chez RMC Productions et Christine Le Goff [3], productrice chez Zed.

Après la diffusion des pitchs, les intervenants ont pu commenter et réagir en direct avec les classes.

Ils sont également revenus sur les perceptions ou les questions qu'avaient les élèves sur la construction d'un documentaire scientifique. Un tchat était également à la disposition des classes et des enseignants durant la rencontre pour une interaction en direct.

Les élèvent pitchent leur projet documentaire.

SÉANCE HORS CADRE

DOUCE FRANCE

de Geoffrey Couanon

Aménagement du territoire, agriculture et alimentation, consommation, science-société, débat citoyen.

Parce que les questions de science et les questions de société sont intimement liées, Pariscience a proposé une nouvelle case, en programmant un documentaire de société.

Différente des séances de documentaires scientifiques, cette case a permis d'ouvrir le débat science-société par une nouvelle porte.

Après avoir visionné le film en classe, les élèves de lycée ont échangé avec Geoffrey Couanon, réalisateur.

LE FESTIVAL GRAND PUBLIC

© Bellota Films

LA SCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS

Chaque année, les documentaires présentés au festival abordent de nombreux domaines de recherche et sujets d'actualité scientifique et font émerger des tendances.

FEMMES & SCIENCES, THÉMATIQUE PHARE DE LA 16E ÉDITION

Reflets des changements de mentalités, 12 films ont illustré cette thématique sous différentes approches. Car si le harcèlement ou les biais sexistes y étaient dénoncés, nombres de documentaires présentaient également les travaux d'éminentes scientifiques, dans un secteur encore en proie aux inégalités.

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE FEMMES & SCIENCES

- **Coded Bias** de Shalini Kantayya
- **Culottées** de Phuong Mai Nguyen et Charlotte Cambon
- **Femmes et science en Afrique : une révolution silencieuse** de Kate Thompson-Gorry
- **Le Guerrier était une femme - Une archéologie des sexes** de Birgit Tanner et Carsten Gutschmidt
- **Hysterical Girl** de Kate Novack
- **Indian Space Dreams** de Sue Sudbury
- **MS** de Suzanne Raes
- **The Other Side of Mars** de Minna Långström
- **Our Gorongosa** de Carla Rebai
- **Picture a Scientist** de Ian Cheney et Sharon Shattuck
- **Secrets of the Surface: The Mathematical Vision of Maryam Mirzakhani** de George Csicsery
- **Serendipity** de Prune Nourry

UNE TABLE RONDE POUR PROLONGER LE DÉBAT

Pariscience a invité quatre femmes scientifiques à débattre en direct sur *L'invisibilité des femmes dans le milieu scientifique*, le mardi 27 octobre en soirée. (cf. page 33)

Cette thématique phare de la 16e édition a été accompagnée par la Fondation L'Oréal, engagée avec son action *Pour les Femmes et la Science*, pour susciter les vocations des jeunes filles dès le lycée, encourager les chercheuses et récompenser l'excellence dans un domaine où les femmes devraient être bien plus nombreuses.

FONDATION L'ORÉAL

LES AUTRES THÉMATIQUES ÉMERGENTES

La sélection du festival a reflété la grande diversité des domaines de recherche scientifique. Les documentaires ont exploré différentes disciplines et soulevé nombre d'enjeux science-société.

- Société
- Espace / Astrophysique
- Médecine
- Environnement / Développement Durable
- Éthologie / Relation Humain-Animal
- Archéologie / Histoire
- Biodiversité
- Technologie / Intelligence Artificielle
- Physique
- Géologie
- Mathématiques

© 7th Empire Media

© Sequoia Films

© Carsten Gutschmidt

© Kate Thompson-Gorry - La Compagnie des Taxi Brousse

Si la grande majorité de l'offre de Pariscience était disponible à la demande en ligne du 23 au 28 octobre, la semaine du festival a été rythmée par 7 événements, diffusés en direct sur le site Pariscience.fr.

RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES

SOIRÉE D'OUVERTURE - VENDREDI 23 OCTOBRE - 20H

Soirée introduite par **Bruno David** [1], président du Muséum national d'Histoire naturelle, le festival a ouvert sa 16e édition avec un film choc, *Coded Bias*, de Shalini Kantayya, diffusé en direct à 20h sur Pariscience.fr.

Inédit en France, ce documentaire interroge les biais de l'intelligence artificielle et la condition des Afro-américains, deux thèmes porteurs de l'actualité.

Pour répondre aux questions que soulèvent les biais sexistes et/ou racistes des algorithmes, la diffusion a été suivie d'une discussion animée par **Fabrice Estève** [2], président du festival avec :

- **Shalini Kantayya** [3], réalisatrice du film,
- **Caroline Lequesne-Roth** [4], maître de conférences en droit public à l'Université Côte d'Azur.

Captée en visio-conférence et retransmise en direct par les équipes du festival, la rencontre a permis aux spectateurs connectés de poser leurs questions aux intervenantes via un tchat en ligne.

REVOIR LA RENCONTRE

https://pariscience.fr/pariscience-2020-les-debats-en-direct

AUDIENCE SOIRÉE D'OUVERTURE

Foyers : **682**

Spectateurs / écran : **1 364**

[1]

[2]

[3]

[4]

RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES

REMISE DES PRIX - MERCREDI 28 OCTOBRE - 21H

La soirée de remise des prix a été diffusée le mercredi 28 octobre sur le site Pariscience.fr et ses réseaux sociaux.

Lors de cet événement qui clôturait la semaine du festival, les 13 lauréats du palmarès 2020 ont été dévoilés. Les prix étaient présentés par leur partenaire parrain, annoncés par les 8 jurys des différentes sections compétitives, et suivis par la réaction des lauréats.

Les films primés sont restés accessibles jusqu'au 30 octobre.

REVOIR LA REMISE DES PRIX
https://pariscience.fr/palmares-2020/

AUDIENCE REMISE DES PRIX

Vues Vimeo	Vues Facebook	Vues Twitter	Vues Viméo 2 spectateurs / écran	**Vues Réseaux sociaux** 1 spectateur / écran
367	245	965	734	1 210
		Total Vues : 1 577		**Total Vues : 1 944**

LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS

Partenaires proches de Pariscience, ARTE, Ushuaïa TV et Science&Vie TV sont invités chaque année à présenter chacun, leur toute dernière production. Les films ont été programmés en direct, chaque soir. Ils étaient suivis d'une rencontre numérique, captée en live par l'équipe du festival avec les scientifiques et les équipes des films.Les spectateurs connectés avaient un tchat à leur disposition pour poser leurs questions aux intervenants.

AVANT-PREMIERE ARTE - SAMEDI 24 OCTOBRE - 20H

ARTE a choisi d'emmener les spectateurs sur les traces de la relique la plus sacrée du judaïsme. Une enquête passionnante qui mêle archéologie et textes bibliques pour résoudre le mystère de l'Arche d'Alliance, voire les origines de la Bible.

L'ARCHE D'ALLIANCE, AUX ORIGINES DE LA BIBLE

Réalisé par Thierry Ragobert
Écrit par Thierry Ragobert, Fabrice Gerardi et Marie Thiry

Introduit par **Hélène Coldefy**, directrice de l'unité Connaissance et Découverte d'ARTE, ce film inédit a été diffusé, le samedi 24 octobre à 20h sur Pariscience.fr.

Il a été suivi d'une discussion modérée par **Fabrice Estève** [2], président de Pariscience, avec :

- **Stéphane Millière** [3], Président du Groupe GEDEON,
- **Thomas Römer** [4], administrateur du Collège de France,
- **Israel Finkelstein** [1], archéologue de l'Université de Tel Aviv.

REVOIR LA RENCONTRE
https://pariscience.fr/pariscience-2020-les-debats-en-direct/

LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS

AVANT-PREMIERE USHUAÏA TV
DIMANCHE 25 OCTOBRE - 17H

Ushuaia TV a conduit les spectateurs à la croisée de deux mondes : l'histoire climatique de la Terre et celles des êtres humains, confrontés à leur propre destin. Le scénario de ce film avait remporté le Prix du premier film scientifique en 2019 lancé par Ushuaïa TV, en partenariat avec Pariscience.

5°C DE PLUS

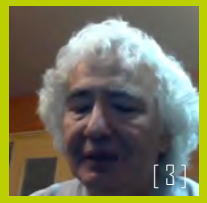
Écrit et réalisé par Victor Jullien

Le dimanche 25 octobre à 17h, la séance a été introduite par **Annabel Gain**, responsable des acquisitions et productions documentaires d'Ushuaïa TV.

La diffusion du film a été suivie d'une discussion animée par **Ségolène Dujardin-Fossard** [2], productrice membre de l'AST, en présence de :

- **Victor Jullien** [1], réalisateur du film,
- **Gilles Ramstein** [3], directeur de recherche CEA au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE) et paléoclimatologue.

REVOIR LA RENCONTRE
https://pariscience.fr/pariscience-2020-les-debats-en-direct/



LES AVANT-PREMIÈRES DES DIFFUSEURS

AVANT-PREMIERE SCIENCE&VIE TV
LUNDI 26 OCTOBRE - 20H

Science&Vie TV a proposé un épisode de la série Global Science, qui suit des chercheurs, des ingénieurs et des visionnaires qui travaillent à l'amélioration de notre futur, partout dans le monde, et qui prouvent que l'esprit humain n'a pas de frontière.

ÉPISODE « NATURE - PRÉSERVER NOTRE PLANÈTE »
DE LA SÉRIE GLOBAL SCIENCE.

Réalisé par Yohann Thiriet
Écrit par Floriane Bruneau et Mathias Champion

Le lundi 26 octobre à 20h, la séance a été introduite par **Marie de Maublanc** [1], directrice des antennes, de la programmation et des productions chez Mediawan. La diffusion de l'épisode a été suivie d'une discussion animée par **Valérie Greffoz** [3], rédactrice adjointe de Science&Vie, avec :

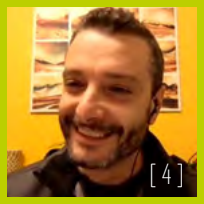
- **Mathias Champion** [2], co-auteur du film et coordinateur d'écriture chez RMC Productions,
- **Régis Debruyne** [4], ingénieur de recherche, chargé de mission ADNs dégradés au Muséum national d'Histoire naturelle.

REVOIR LA RENCONTRE
https://pariscience.fr/pariscience-2020-les-debats-en-direct/

[1]

[2]

[3]


[4]

Une séance animée par le magazine SCIENCE&VIE

Pariscience et Science&Vie TV ont été heureux de clôturer la soirée avec la diffusion en avant-première du pilote de la série *Géocargo, l'Odyssée de la Terre*.

Le scénario avait remporté le prix de l'appel à projets 2019, *La science en short*, lancé par Science&Vie TV en partenariat avec Pariscience.

GÉOCARGO, L'ODYSSÉE DE LA TERRE

Réalisé par Alexandre Philippe Marinelli
Écrit par Sébastien Carrassou et Léa Bello, lauréats 2019 de *La science en short*.

TABLE RONDE FEMMES & SCIENCES

L'INVISIBILITÉ DES FEMMES DANS LE MILIEU SCIENTIFIQUE

Reflet d'une époque et de ses remous depuis la déferlante de la vague #MeToo, la thématique Femmes & Sciences a permis de questionner la place des femmes dans la science et leur invisibilité.

Cette table ronde - animée par la journaliste **Giulia Foïs** [1], journaliste spécialiste des questions sociétales, animatrice de radio sur France Inter et autrice - a interrogé quatre femmes sur l'Invisibilité des femmes dans la science :

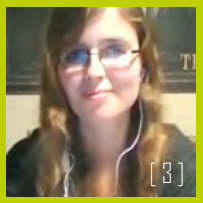
- **Martina Knoop** [2], directrice de recherche en physique et co-présidente du comité parité-égalité du CNRS
- **Laura Mary** [3], restauratrice de matériel archéologique au sein de Recherches et Prospections archéologiques et fondatrice du projet « Paye ta Truelle »
- **Alexandra Palt** [4], directrice Générale de la Responsabilité Sociétale et Environnementale et Directrice Générale de la Fondation L'Oréal
- **Marylène Patou-Mathis** [5], préhistorienne, directrice de recherche au CNRS, rattachée au Muséum national d'Histoire naturelle

La discussion s'est attachée à répondre aux questions que soulèvent des chiffres accablants :

Comment en sommes-nous arrivés à un tel constat ? Comment expliquer que dans les filières scientifiques 47 % des lycéens soient des filles et qu'on ne retrouve plus que 27 % de chercheuses ?

Pourquoi, alors que les femmes ont largement contribué à faire avancer les sciences toutes disciplines confondues, l'Histoire les aient si souvent oubliées ? Comment faire bouger les lignes ?

Revoir le direct diffusé le mardi 27 octobre à 20h sur Pariscience.fr
https://pariscience.fr/pariscience-2020-les-debats-en-direct/



AUDIENCE TABLE-RONDE FEMMES ET SCIENCES

Vues Vimeo	Vues Facebook	Vues Twitter
336	720	2 120

Total Vues : 3 176

Vues Viméo 2 spectateurs / écran	**Vues Réseaux sociaux** 1 spectateur / écran
672	2 840

Total Vues : 3 512

E-TOILES DE SCIENCE

Pour la deuxième fois, Pariscience a mis à l'honneur le format de la vidéo web de vulgarisation scientifique avec la compétition E-toiles de science. À la suite de l'appel à vidéos lancé du 30 avril au 30 juin, 48 vidéos ont été reçues et 14 ont été sélectionnées pour participer à la compétition :

- **Biodiversité contre changement climatique : la taille ça compte** [1] - HBS - RapSci3
- **Qui est arrivé le premier, l'œuf ou la poule ? La réponse !** [2] Norbert Explique Nous
- **Les Éléphants sans défense, un conte pour comprendre l'évolution** [3] - Cerf Volant
- **Émettre du CO2, c'est mal ? Éco-gestes et climat** [4] Philoxime
- **Est-ce que les gens méritent ce qui leur arrive ?** [5] La Psy qui parle
- **Énergie** [6] - Les Ateliers du spectacle
- **Le Boson de Higgs** [7] - Ça vous concerne
- **Pyramide de table** [8] - Tania Louis
- **Ibn Khaldun - La Théorie du pouvoir : Naissance et déclin de l'État** [9] - Ave'Roes
- **L'Archéologie nazie : un outil de propagande** [10] L'Histoire trouve toujours un chemin
- **On a résolu un mystère archéologique !** [11] - Thomas Laurent
- **Touchez du doigt la fin des dinosaures** [12] - Sous Nos Pieds
- **Les Virus sont-ils des êtres vivants ?!** [13] - Explorons !
- **Pourquoi le squat asiatique est-il si difficile ?** [14] - Scilabus

Les vidéos ont été présentées sur la plateforme Pariscience.TV du 23 au 28 octobre.

Les spectateurs pouvaient déposer des questions à destination des vidéastes via un formulaire prévu à cet effet.

Le mercredi 28 octobre, à 18h, tous les vidéastes sélectionnés étaient présents en direct sur Pariscience.fr pour répondre aux questions des spectateurs et connaître enfin le verdict du jury *E-toiles de science* qui, pour cette 2e édition, a décidé de primer Thomas Laurent pour sa vidéo « **On a résolu un mystère archéologique !** ».

Revoir le direct diffusé le mercredi 28 octobre à 18h sur Pariscience.fr

https://pariscience.fr/pariscience-2020-les-debats-en-direct/

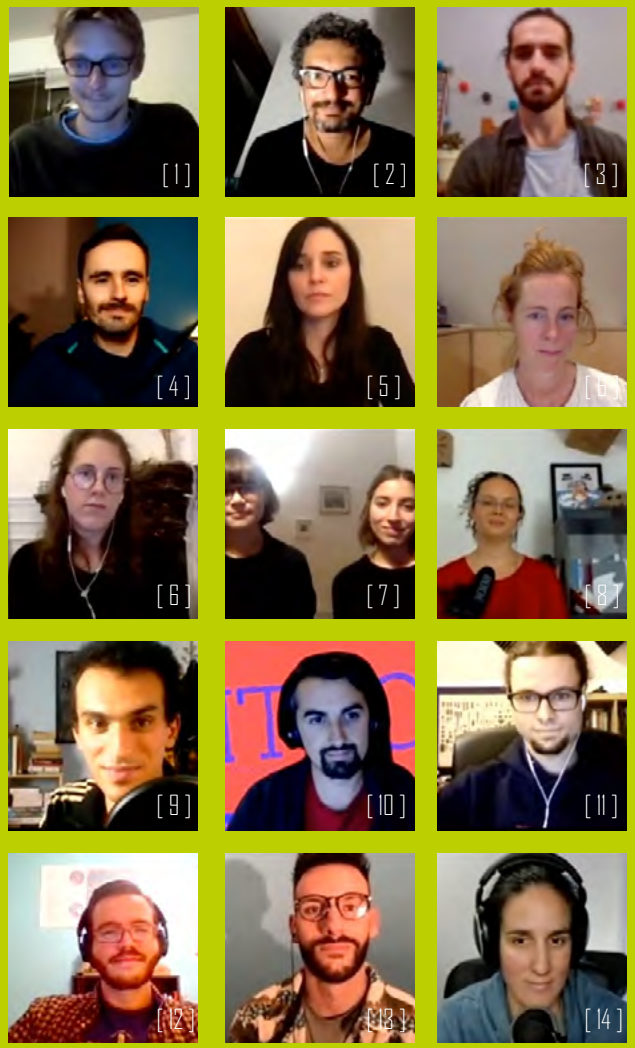
AUDIENCE RENCONTRE AVEC LES E-TOILES DE SCIENCE

Vues Vimeo	Vues Facebook	Vues Twitter
149	264	1340

Total Vues : 1 753

Vues Viméo 2 spectateurs / écran	**Vues Réseaux sociaux** 1 spectateur / écran
298	1 902

Total Vues : 1 944



LA PROGRAMMATION EN LIGNE

Du 23 au 28 octobre, 74 films étaient disponibles gratuitement sur la plateforme Pariscience.TV.

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Une sélection des **dix meilleurs films documentaires scientifiques internationaux** produits par et/ou pour la télévision.

©BAUD-BOUSSION-CLAP

- **66 Metres - Rising Sea Levels** de Alexander Lahl et Max Mönch
- **Exoplanètes, les chasseurs de mondes** de Patrick Baud, Gilles Boussion et Vincent Clap
- **Homo Sapiens, les nouvelles origines** de Olivier Julien
- **Le Génie des arbres** réalisé par Emmanuelle Nobécourt
- **Le Guerrier était une femme - Une archéologie des sexes** de Birgit Tanner et Carsten Gutschmidt
- **Incendies géants - Enquête sur un nouveau fléau** réalisé par Cosima Dannoritzer
- **Indian Space Dreams** de Sue Sudbury
- **MS** de Suzanne Raes
- **Notre-Dame de Paris - Les Secrets des bâtisseurs** de Emmanuel Blanchard
- **Our Gorongosa** réalisé par Carla Rebai

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Une sélection de **six longs métrages internationaux** qui racontent les relations entre l'être humain, la science et la société, avec une écriture personnelle et cinématographique.

© Richard McKay

- **Apollo 11 : retour sur la lune** réalisé par Charles-Antoine de Rouvre
- **Coded Bias** de Shalini Kantayya
- **Killing Patient Zero** de Laurie Lynd
- **Picture a Scientist** de Ian Cheney et Sharon Shattuck
- **The Other Side of Mars** de Minna Långström
- **Tous surveillés : 7 milliards de suspects** réalisé par Sylvain Louvet et Ludo G.

LA SÉLECTION PANORAMA

Une sélection de **huit films français et internationaux hors compétition**, aux thématiques et aux formats variés.

© GEDEON Programmes

- **Les Dernières heures de Pompéi** réalisé par Pierre Stine
- **Le Faux manuscrit de Galilée** de Pierre-Olivier François
- **Femmes et science en Afrique : une révolution silencieuse** réalisé par Kate Thompson-Gorry
- **George Orwell, Aldous Huxley. 1984 ou Le Meilleur des mondes ?** réalisé par Caroline Benarrosh et Philippe Calderon
- **Sauver Notre-Dame** réalisé par Quentin Domart et Charlène Gravel
- **Secrets of the Surface: The Mathematical Vision of Maryam Mirzakhani** de George Csicsery
- **Serendipity** réalisé par Prune Nourry
- **Ultima Patagonia** réalisé par Gilles Santantonio

LA PROGRAMMATION EN LIGNE

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Une sélection de **16 films spécialement conçue pour découvrir la science à tous les âges**.

© Franck Gazzola

- **À l'écoute de la nature - L'Énigme du cri silencieux** réalisé par Jacques Mitsch
- **Bestioles avec Dr Nozman** (deux épisodes) réalisé par David Tabourier
- **Le Clan des cachalots** réalisé par Stéphane Granzotto et François Sarano
- **Des gorilles dans la tourmente** de Susanne Maria Krauss
- **Des insectes dans l'assiette** de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe
- **L'Histoire secrète des paysages - Les Cénotes du Mexique** réalisé par Hervé Glabeck et Anaïs van Ditzhuyzen
- **Matière grise : comment tombons-nous amoureux ?** réalisé par Mikaël Lefrançois
- **Planet Detox** (deux épisodes) réalisé par Léo Grasset et Simon Dronet
- **Quand les animaux sauvages emménagent en ville - Les Grandes plaines** de Guy Beauché et Sébastien Lafont
- **Tsunamis, une menace planétaire** de Pascal Guérin
- **Under the Pole - On a dormi sous la mer** de Vincent Perazio
- **La Vie secrète d'un nid de tortues marines** de Hayley Smith
- **Les Volcans tueurs : le pays aux 127 volcans** de Éric Beauducel
- **Xenius : Le Darkweb - Commerce illégal et liberté politique** de Alex Steininger

LES COURTS MÉTRAGES

Une sélection de **15 courts métrages** aussi variée qu'étonnante, des propositions expérimentales aux documentaires de vulgarisation scientifique.

© Darrowan Prod.

- **2 minutes pour changer de vie - Nodule au sein, motif d'alarme** réalisé par Nuno Teixera Marcos
- **L'Amour protéique : une comédie scientifique dansée** réalisé par Charlotte Salvatico
- **BUBBLE** de Samia Serri
- **Culottées** réalisé par Phuong Mai Nguyen et Charlotte Cambon
- **Elarmekora** de Clément Champiat
- **Enquête dans la peau** réalisé par Claire Burgain et Clément Debeir
- **Et toi, ça va ?** réalisé par Marie-Stéphane Cattaneo
- **Everything is Broccoli** de Kate Wallace
- **Hysterical Girl** de Kate Novack
- **Interaction** de François Guinaudeau
- **Making Stardust Odyssey** de Michaël Houdoux
- **Plongée dans l'infiniment grand** de Théo Drieu
- **Stardust Odyssey** de Tibo Pinsard
- **The Un-Infinite Universe** réalisé par Christian Hilm-Glad
- **The Universe within - The Beginning of the Universe** de Valentina Cruz

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

Une sélection de **14 vidéos de vulgarisation scientifique du web**.

© Norbert Explique Nous

- **L'Archéologie nazie : un outil de propagande** - L'Histoire trouve toujours un chemin
- **Biodiversité contre changement climatique : la taille ça compte** - HBS - RAPSCI³
- **Le Boson de Higgs** - Ça vous concerne
- **Les Éléphants sans défense, un conte pour comprendre l'évolution** - Cerf Volant
- **Émettre du CO2, c'est mal ? Éco-gestes et climat** - Philoxime
- **Energie** - Les ateliers du spectacle
- **Est-ce que les gens méritent ce qui leur arrive ?** - La Psy qui Parle
- **Ibn Khaldun - La Théorie du pouvoir : Naissance et déclin de l'État** - Focus #4 - Ave'Roes
- **On a résolu un mystère archéologique !** - Thomas Laurent
- **Pourquoi le squat asiatique est-il si difficile ? Feat. Major Mouvement** - Scilabus
- **Pyramide de table** - Tania Louis
- **Qui est arrivé le premier, L'œuf ou la poule ? La réponse !** Norbert Explique Nous
- **Touchez du doigt la fin des dinosaures** - Sous Nos Pieds
- **Les Virus sont-ils des êtres vivants ?!** - Explorons!

LA PROGRAMMATION EN LIGNE

SYMBIOSE, COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

6 courts métrages réalisés en un temps record, entre les 12 et 14 octobre 2020.

© Caroline Kim - Mathilde Lapoix

- **Cinétiques** de Caroline Kim et Mathilde Lapoix
- **Image élémentaire** de Bertrand Groc et Jean-Olivier Gransard-Desmond
- **Méla** de Pauline Broulis et Assia Asrir
- **Les Plafonds voyageurs** de Hervé Thebault et Maud Perez-Simon
- **Recherche en cours** de Olga Paris-Romaskevich et Elodie Levy
- **TreeTalk** de Elsa Gonzalez et Sandrine Breteau

LES RENCONTRES NUMÉRIQUES

Afin de préserver la rencontre avec les équipes de films et les scientifiques, Pariscience a proposé 32 rencontres, dont 28 discussions, podcasts et interviews pré-enregistrés et disponibles à la suite des films sur la plateforme de visionnage. Quatre de ces rencontres ont été diffusées en direct sur Pariscience.fr.

Retrouvez toutes les rencontres sur Pariscience.fr

ARCHÉOLOGIE / HISTOIRE

L'ARCHE D'ALLIANCE, AUX ORIGINES DE LA BIBLE

Discussion en direct avec **Stéphane Millière**, producteur et président du Groupe GEDEON, **Thomas Römer**, administrateur du Collège de France, et **Israël Finkelstein**, archéologue de l'Université de Tel Aviv. Animée par **Fabrice Estève**, président du festival Pariscience.

LES DERNIÈRES HEURES DE POMPÉI

Discussion avec **Pierre Stine**, réalisateur du film. Animée par **Emeline Ferard,** journaliste chez *Geo.fr*.

HOMO SAPIENS, LES NOUVELLES ORIGINES [1]

Discussion avec **Olivier Julien**, auteur et réalisateur du film, **Jean-Jacques Hublin**, paléoanthropologue, directeur du département Évolution de l'homme de l'Institut Max-Planck de Leipzig, Allemagne, **Abdelouahed Ben Ncer**, paléo-anthropologue à l'Institut National des Sciences de l'archéologie et du patrimoine de Rabat, Maroc. Animée par **Benoît Tonson**, journaliste chez *The Conversation France*.

LE GUERRIER ÉTAIT UNE FEMME - UNE ARCHÉOLOGIE DES SEXES [2]

Interview de **Marylène Patou-Mathis**, préhistorienne, directrice de recherche au CNRS, rattachée au Muséum national d'Histoire naturelle.

NOTRE-DAME DE PARIS - LES SECRETS DES BÂTISSEURS [3]

Interview de **Emmanuel Blanchard**, réalisateur du film.

[1]

[2]

[3]

LES RENCONTRES NUMÉRIQUES

Retrouvez toutes les rencontres sur Pariscience.fr

BIODIVERSITÉ

ÉPISODE « NATURE - PRÉSERVER NOTRE PLANÈTE » DE LA SÉRIE GLOBAL SCIENCE

Discussion en direct avec **Mathias Champion**, co-auteur du film et coordinateur d'écriture chez RMC Productions, **Régis Debruyne**, Ingénieur de recherche, chargé de mission ADNs dégradés au Muséum national d'Histoire naturelle. Animée par **Valérie Greffoz**, rédactrice-en-chef adjointe du magazine *Science&Vie*.

LE GÉNIE DES ARBRES [3]

Discussion avec **Bruno Moulia**, biomécanicien et directeur de recherche à Inrae. Animée par **Valérie Grenon**, membre de l'Association Science & Télévision.

OUR GORONGOSA

Discussion avec **Dominique Gonçalves**, directrice du projet écologique du Parc national de Gorongosa, **Grainne Keegan**, co-productrice et co-autrice du film, **Arnaud Piel**, directeur régional adjoint de la région Auvergne-Rhône-Alpes, à l'Office Français de la Biodiversité. Animée par **Christine Le Goff**, membre de l'Association Science & Télévision.

ULTIMA PATAGONIA

Interview de **Bernard Tourte**, spéléologue et chef de l'expédition.

DÉVELOPPEMENT DURABLE / ENVIRONNEMENT

5°C DE PLUS

Discussion en direct avec **Victor Jullien**, auteur et réalisateur du film, et **Gilles Ramstein**, directeur de recherche CEA au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE) et paléoclimatologue. Animée par **Ségolène Dujardin-Fossard**, membre de l'Association Science & Télévision.

66 METRES - RISING SEA LEVELS [4]

Interview de **Nicolas Rocle**, chercheur en sociologie à Inrae.

INCENDIES GÉANTS, ENQUÊTE SUR UN FLÉAU GÉANT [5]

Interview du Lieutenant-Colonel **Marc Dumas**, Chef de Pôle Opérations du SDIS 13.

PLANET DETOX [6]

Interview de **Léo Grasset**, vulgarisateur scientifique et vidéaste de la chaîne DirtyBiology, mené par **Jérôme Blanchart,** rédacteur-en-chef du magazine *Science&Vie Junior*.

[3]

[4]

[5]

[6]

LES RENCONTRES NUMÉRIQUES

Retrouvez toutes les rencontres sur Pariscience.fr

ESPACE / ASTROPHYSIQUE

APOLLO 11 : RETOUR SUR LA LUNE [7]

Discussion avec **Charle-Antoine de Rouvre**, auteur et réalisateur du film, et **Charles Frankel**, géologue et auteur scientifique. Animée par **Philippe Henarejos**, rédacteur-en-chef de *Ciel & Espace*.

EXOPLANÈTES, LES CHASSEURS DE MONDES

Discussion avec **Patrick Baud**, auteur et réalisateur du film, **Michel Mayor**, astrophysicien, professeur honoraire à l'Université de Genève et Prix Nobel de physique 2019. Animée par **Fabrice Estève**, président du festival Pariscience.

INDIAN SPACE DREAMS [8]

Interview de **Sue Sudbury**, autrice et réalisatrice du film.

Podcast de *Ciel & Espace* avec **Mathieu Weiss**, conseiller espace à l'Ambassade de France et représentant du CNES en Inde.

THE OTHER SIDE OF MARS [9]

Discussion avec **Minna Långström**, autrice et réalisatrice du film, et **Vandi Verma**, ingénieure et responsable du Département de robotique spatial de la NASA. Animée par **Cyril Pennec**, producteur et membre de l'Association Science & Télévision.

ÉTHOLOGIE / RELATION HUMAIN-ANIMAL

UNDER THE POLE - ON A DORMI SOUS LA MER

Podcast de *Geo.fr* autour du film : *#9 En Polynésie avec ces plongeurs qui ont campé sous la mer*, avec **Emmanuelle** et **Ghislain Bardout**, plongeurs de l'équipe Under the Pole.

MATHÉMATIQUES

SECRETS OF THE SURFACE: THE MATHEMATICAL VISION OF MARYAM MIRZAKHANI [10]

Interview de **George Csicsery**, auteur et réalisateur du film.

Discussion avec **Alessandra Sari**, mathématicienne, Université de Poitiers, CNRS, et **Cécile Zanotti**, chargée des productions audiovisuelles à l'Institut Henri Poincaré.

MÉDECINE / SANTÉ

KILLING PATIENT ZERO

Discussion avec **Rachel Perrel**, sociologue (sexualité, genre, prévention), animée par **Clea Chakraverty**, journaliste chez *The Conversation France*.

MS

Interview de **Suzanne Raes**, autrice et réalisatrice du film.
Interview de **Martin Winckler**, écrivain et médecin.

[7]

[8]

[9]

[10]

LES RENCONTRES NUMÉRIQUES

Retrouvez toutes les rencontres sur Pariscience.fr

SOCIÉTÉ

FEMMES ET SCIENCE EN AFRIQUE : UNE RÉVOLUTION SILENCIEUSE

Interview de **Alexandra Palt**, directrice générale de la Fondation L'Oréal.

GEORGE ORWELL, ALDOUS HUXLEY. 1984 OU LE MEILLEUR DES MONDES ? [11]

Discussion avec **Caroline Benarrosh**, co-autrice et co-réalisatrice du film, et **Julien Wacquez**, sociologue (EHESS/CEFRES) et directeur éditorial pour la revue *Angle Mort/Blind Spot*. Animée par **Valérie Cordier**, déléguée générale du festival Pariscience.

LE FAUX MANUSCRIT DE GALILÉE

Interview de **Pierre-Olivier François**, réalisateur du film.

PICTURE A SCIENTIST

Interview de **Ian Cheney**, co-auteur et co-réalisateur, et de **Sharon Shattuck**, co-autrice et co-réalisatrice du film.

SAUVER NOTRE-DAME [12]

Interview de **Quentin Domart** et **Charlène Gravel**, auteurs-réalisateurs du film.

TECHNOLOGIE / INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

CODED BIAS

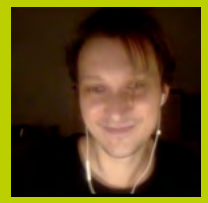
Discussion en direct avec **Shalini Kantayya**, autrice et réalisatrice du film, et **Caroline Lequesne-Roth**, maître de conférences en droit public à l'Université Côte d'Azur. Animée par **Fabrice Estève**, président du festival Pariscience.

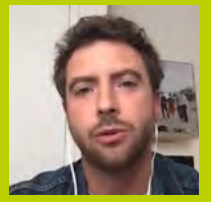
TOUS SURVEILLÉS : 7 MILLIARDS DE SUSPECTS [13]

Interview de **Sylvain Louvet**, réalisateur du film.

XENIUS : LE DARKWEB COMMERCE ILLÉGAL ET LIBERTÉ POLITIQUE [14]

Discussion avec **Dörthe Eickelberg**, co-présentatrice et co-productrice du magazine Xenius, **Pierre Girard**, co-présentateur et co-producteur du magazine Xenius, **Marie Gutbub**, spécialiste en cryptage. Animée par **Hélène Bodi**, programmatrice et chargée de la mission scolaire du festival Pariscience.


[11]

[12]

[13]

[14]

LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNELS

L'INCUBATEUR

SYMBIOSE : COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H
DU 12 AU 14 OCTOBRE

Pour la cinquième année consécutive, la compétition Symbiose a réuni des binômes de réalisateurs et de scientifiques pour relever un défi de taille : écrire, tourner et monter ensemble un court-métrage en 48h, sur une thématique imposée : **le mouvement**.

À peine réalisés, le public a pu découvrir dès le 15 octobre les courts métrages des 6 binômes sur la plateforme de visionnage, et le jury a pu désigner le film lauréat, annoncé lors de la remise des prix.

Parmi les 6 binômes :

- **5 chercheuses** et **1 chercheur**
- **4 réalisatrices** et **2 réalisateurs**
- Au total, ***75% des participants étaient des femmes***

Les 6 films produits :

PRIX SYMBIOSE

CINÉTIQUES (4 MIN 54)

Réalisatrice : Caroline Kim
Scientifique : Mathilde Lapoix, doctorante de l'équipe « *Signalisation sensorielle spinale* » de l'ICM (Institut du cerveau et de la moelle épinière)

EN COMPÉTITION

IMAGE ÉLÉMENTAIRE [1] (3 MIN 35)

Réalisateur : Bertrand Groc
Scientifique : Jean-Olivier Gransard-Desmond, archéologue et iconologiste, chercheur associé au CNRS

MÉLA (3 MIN 46)

Réalisatrice : Pauline Broulis
Scientifique : Assia Asrir, chercheuse en immunologie à l'INSERM

LES PLAFONDS VOYAGEURS [2] (4 MIN 55)

Réalisateur : Hervé Thébault
Scientifique : Maud Pérez-Simon, maître de conférences en littérature médiévale à la Sorbonne-Nouvelle

RECHERCHE EN COURS (4 MIN 44)

Réalisatrice : Olga Paris-Romaskevich
Scientifique : Elodie Levy, doctorante en neurosciences à l'ICM

TREE TALK (7 MIN 41)

Réalisatrice : Elsa Gonzalez
Scientifique : Sandrine Breteau, doctorante en économie forestière à l'INRAE

Tous les courts métrages de cette édition sont sur pariscience.fr

La cinquième édition de Symbiose a été organisée en partenariat avec le CNRS et avec l'aimable participation de Cézame Music Agency.

[1]

[2]

L'INCUBATEUR

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES
DU 15 AU 19 OCTOBRE

Pariscience et **la Scam** ont lancé la 4e édition du **Salon des idées scientifiques**, moment privilégié d'échanges entre des chercheurs et des professionnels de l'audiovisuel.

L'objectif de cet évènement est de faire naitre l'étincelle de départ des films scientifiques : la rencontre entre des créateurs et des porteurs d'idées.

Lancé en avril 2020, **8 scientifiques** ont répondu à l'appel à candidatures qui les invitait à proposer leurs sujets de recherches comme matière première à un film scientifique.

En raison du contexte sanitaire, les rencontres ont été entièrement organisées en ligne, par visioconférence. Les 15 et 16 octobre 2020, ce sont ainsi **54 professionnels de l'audiovisuel** (auteurs, réalisateurs, producteurs) qui ont rencontré les scientifiques pendant une heure environ.

8 projets scientifiques ont été présentés autour des thématiques suivantes :

- Anthropologie urbaine - Arts - Maroc
- Radicalisation - Justice - Société
- Microalgues - Toxines - Climat
- Climat - Epidémiologie - Physique statistique
- Immigration - Racisme
- Archéologie - Iconologie - Pédagogie
- Urbanisme - Espaces publics - Sentiments d'insécurité
- Agents logiciels - Libre-arbitre - Modélisation

Scam*

LES APPELS À PROJETS

LE PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Pariscience s'est associé pour la cinquième année consécutive au *Prix du premier film scientifique*, lancé par **Ushuaïa TV**. L'occasion pour les réalisateurs n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, de proposer un projet de film de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaine telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres.

Cette année, c'est le projet de **Rémi Forte** en coproduction avec Bo Travail !, *Dégel du pergélisol : une bombe à retardement*, qui s'est vu attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de **25 000 €**. Une fois produit, le film sera projeté lors de la 17e édition du festival et diffusé le même jour en exclusivité sur Ushuaïa TV.

Dans cet esprit, Ushuaïa TV et Pariscience ont été heureux de diffuser en direct le film lauréat de l'édition 2019 du concours : *5°C de plus* de **Victor Jullien** (One Planet).

PLEIN SUD SUR LA RECHERCHE

Organisé en partenariat avec l'**IRD** pour la sixième année, le concours *Plein Sud sur la Recherche*, invite les étudiants en science et/ou en cinéma à proposer un scénario de court métrage sur l'une des problématiques de développement d'un pays dans lequel l'IRD est implanté. Lancé en mai, *Plein Sud sur la Recherche* est l'occasion de mettre sous les projecteurs des questions fondamentales telles que l'amélioration et l'évolution des sociétés ou la préservation de l'environnement et des ressources.

Le projet lauréat, *Salmonella* de **Moubarakou Liadi**, a reçu une aide à la réalisation équivalente à **2 000 €**. Une fois achevé, le film sera projeté en avant-première au festival Pariscience.

Cette année, Pariscience a diffusé en ligne le projet lauréat 2018, *Elarmekora* de **Clément Champiat**, un court métrage qui a immergé le public dans une expédition archéologique au cœur du Gabon.

RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE DE SAINT-QUIRIN

Avec un appel à projets lancé en février 2020, **le Centre de résidence de l'écriture à l'image** et l'Association **Science & Télévision** se sont associés pour proposer la 11e édition de la résidence d'écriture documentaire, en intégrant, pour la première fois, l'accompagnement de projets de documentaires scientifiques avec les documentaires de création.

Les auteurs sélectionnés ont été accompagnés pendant deux sessions de résidence (juin et septembre 2020) par deux tuteurs et l'expertise de plusieurs professionnels.

Les projets scientifiques lauréats de l'édition 2020 sont :

- *La disparition d'Ettore Majorana* de **Marie-Elise Beyne**
- *Les neuroprothèses* de **Clément Champiat**
- *IA 2.0* de **David Ernaux**

© Parafilms - EPFL - OnePlanet

© IRD Images / Magneto

© Cécile Ritter Cdanslobjectif

SÉANCE PROFESSIONNELLE

RENCONTRE VIRTUELLE AVEC CURIOSITYSTREAM !

JEUDI 29 OCTOBRE - 16H

Afin de s'inscrire pleinement dans un monde qui ne cesse d'évoluer, la production audiovisuelle doit savoir se renouveler et innover. C'est dans ce but que Pariscience organise des séances destinées aux professionnels de l'audiovisuel scientifique.

À l'occasion de cette édition de Pariscience entièrement numérique, le festival a invité les équipes de CuriosityStream, la plateforme de SVOD documentaire internationale devenue incontournable, pour un webinaire exclusif.

Des milliers de documentaires inédits et récompensés à regarder n'importe où et n'importe quand, c'est la promesse de CuriosityStream qui est devenu en quelques années seulement, un acteur clé sur le marché des services de SVOD. Sa plateforme en ligne est maintenant une destination phare pour des documentaires de toutes sortes, unitaire ou série.

Comment ce service a-t-il été lancé ? Quels genres de contenus recherchent-ils ? Comment les contacter ? Lors de cette séance, des professionnels français et internationaux ont pu poser toutes leurs questions aux équipes de CuriosityStream pour en apprendre plus sur le fonctionnement d'une plateforme de visionnage en ligne et faciliter de futures collaborations.

SÉANCE MODÉRÉE PAR :

Christine Le Goff [1], productrice chez ZED

EN PRÉSENCE DE :

Jorge Franzini [2], directeur des contenus et du développement chez CurisiostyStream

[1]

[2]

LES PARTENAIRES
LA COMMUNICATION
LES HORS-LES-MURS

DES PARTENARIATS AUTOUR DE VALEURS COMMUNES

MISE EN ACCESSIBLITÉ & SOUS-TITRAGE

france.tv studio et **Pariscience** ont renouvelé cette année leur partenariat afin de proposer des séances accessibles.

france.tv access a ainsi réalisé la mise en accessibilité par le sous-titrage et la traduction de l'anglais vers le français de 6 films présentés lors du festival :

- ***The Other Side of Mars***, de Minna Långström
- ***66 metres - Rising Sea Levels***, de Alexander Lahl et Max Mönch
- ***Indian Space Dreams***, de Sue Sudbury
- ***Picture a Scientist***, de Ian Cheney et Sharon Shattuck
- ***Hysterical Girl***, de Kate Novack
- ***Everything is Broccoli***, de Kate Wallace

LES SÉANCES ACCESSIBLES AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Attaché à sa mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre, Pariscience donne rendez-vous chaque année aux personnes sourdes et malentendantes, avec le soutien d'**ARTE** et de **france.tv studio** avec son label **france.tv access**, leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants, pour les programmes diffusés en TV.

Cette expertise est confirmée depuis 2012 par une certification qualité (Norme Iso 9001 version2015) qu'il est le seul laboratoire de sous-titrage à avoir obtenu. **france.tv access** a ainsi facilité, avec un sous-titrage accessible pour le public sourd et malentendant la diffusion du film :

- ***Sauver Notre-Dame***, de Quentin Domart et Charlène Gravel.

ARTE, qui accompagne cette action depuis 4 ans, a également proposé 2 programmes accessibles :

- ***Incendies géants - enquête sur un nouveau fléau***, de Cosima Dannoritzer.
- ***Xenius : le darkweb - commerce illégal et liberté politique***, de Alex Steininger.

france•tvstudio
france•tvaccess
arte

DES PARTENARIATS AUTOUR DE VALEURS COMMUNES

DIFFUSER ET TRANSMETTRE LES CONNAISSANCES

Investis dans la recherche ou engagés dans la diffusion de la culture scientifique, les partenaires de Pariscience associent leurs expertises et leurs ressources à la démarche du festival.

En collaborant autour de séances spéciales, Pariscience promeut les missions, les messages et les contenus des organismes qui font la science ou qui ont pour mission de la transmettre.

Les partenaires du festival se sont associés à la programmation 2020 en fonction des thématiques :

- Mathématiques avec l'**Institut Henri Poincaré** autour du film *Secrets of the Surface: the Mathematical Vision of Maryam Mirzakhani.*
- Biodiversité lors des séances autour de *Our Gorongosa*, avec l'**OFB** et *Le Génie des arbres* avec **INRAE**.
- Entre société, art et science, **Histoire TV** a présenté le film *Georges Orwell, Aldous Huxley, 1984 ou Le meilleur des mondes ?*
- Femmes & Sciences : cette thématique transversale, qui regroupait 12 films et une table ronde, a été accompagnée par **la Fondation L'Oréal** qui œuvre pour une égale reconnaissance des femmes et des hommes en science.

DES PARTENARIATS AU LONG COURS

Pariscience a noué des partenariats permettant d'inscrire différentes initiatives dans la durée.

Ainsi, l'**IRD** et **Ushuaïa TV** s'investissent depuis plusieurs années, dans la recherche de nouveaux talents avec leur appel à projet d'écriture respectif *Plein Sud sur la Recherche* et *Premier Film Scientifique*. Le **CNRS** soutient les jeunes talents de *Symbiose*, compétition de cours métrages en 48h, et **CNC / Talent** encourage les vidéastes scientifiques émergents de la compétition *Ɛ-toiles de science*.

Les diffuseurs nationaux **ARTE**, **Ushuaïa TV** et **Science&Vie TV**, prolongent hors antenne leur attachement à la culture scientifique, synonyme de curiosité et de responsabilité avec chaque année, un documentaire en avant-première issu de leur catalogue.

Alexandra Palt, directrice générale de la Fondation l'Oréal.

Arnaud Piel, directeur régional adjoint de la région Auvergne-Rhône-Alpes, à l'Office Français de la Biodiversité.

DES PARTENARIATS AUTOUR DE VALEURS COMMUNES

QUAND LE JOURNALISME SCIENTIFIQUE RENCONTRE L'AUDIOVISUEL

Les partenaires médias ont animé plusieurs discussions accompagnant les films ou les soirées en direct :

- *Homo Sapiens, les nouvelles origines*, animée par **Benoît Tonson**, journaliste chez *The Conversation France*.
- *Apollo 11 : retour sur la lune*, animée par **Philippe Henarejos**, rédacteur-en-chef de *Ciel & Espace*.
- *Killing Patient Zero*, animée par **Clea Chakraverty**, journaliste chez *The Conversation France*.
- *Les Dernières heures de Pompéi*, animée par **Emeline Ferard,** journaliste chez *Geo.fr*.
- Épisode « *Nature - Préserver notre planète* » de la série *Global Science*, animée par **Valérie Greffoz**, rédactrice-en-chef adjointe du magazine *Science&Vie*.
- *Planet Detox*, séance spéciale *Mon Science & Vie Junior,* animée par **Jérôme Blanchart**, rédacteur-en-chef du magazine *Science&Vie Junior*.

Deux podcasts ont également été réalisés autour des films en sélection :

- Podcast *Ciel & Espace* : discussion avec **Mathieu Weiss**, conseiller espace à l'ambassade de France et représentant du CNES en Inde, pour le film *Indian Space Dreams*.
- Podcast *Geo.fr* : échanges avec **Emmanuelle** et **Ghislain Bardout**, plongeurs de l'équipe Under the Pole autour du film *Under the Pole - On a dormi sous la mer*.

Ces collaborations ont été autant d'occasions de (re)découvrir les médias qui valorisent et partagent au quotidien, la connaissance scientifique au plus grand nombre.

Emeline Ferard, journaliste chez *Geo.fr.*

Clea Chakraverty, journaliste chez *The Conversation France*.

LES PARTENAIRES

L'implication et le soutien de ses partenaires ont permis à Pariscience de prendre le pari d'une 16e édition en numérique tout en restant gratuit.

LIEUX

- Muséum national d'Histoire naturelle
- Institut de physique du globe de Paris

PARTENAIRES PUBLICS

- CNC
- Ville de Paris
- Ministère de la recherche, de l'enseignement supérieur et de l'innovation
- Région Île-de-France
- Universcience
- Office français de la biodiversité

DIFFUSEURS

- ARTE
- Ushuaïa TV
- Science & Vie TV
- (N) Histoire TV

SECTEUR AUDIOVISUEL

- Procirep
- france.tv studio
- Cézame Music Agency
- Adav
- Scam

RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

- Andra
- CANAL-U
- CNRS
- CNES
- CPU
- FMSH
- IHP
- INRAE
- IRD
- Ifremer
- Synchrotron SOLEIL

SECTEUR PRIVÉ

- CASDEN
- (N) Fondation L'Oréal
- (N) Clair et Net

MÉDIAS

- Sciences et Avenir
- Mon Science & Vie Junior
- Science & Vie
- Science & Vie Junior
- Educ'ARTE
- Usbek & Rika
- GEO.fr
- La Gazette du laboratoire
- VousNousIls
- (N) Ciel & Espace
- (N) The Conversation France
- Radio Campus Paris
- Télérama
- Positif
- Satellifax
- Film-documentaire.fr

(N) nouveaux partenaires

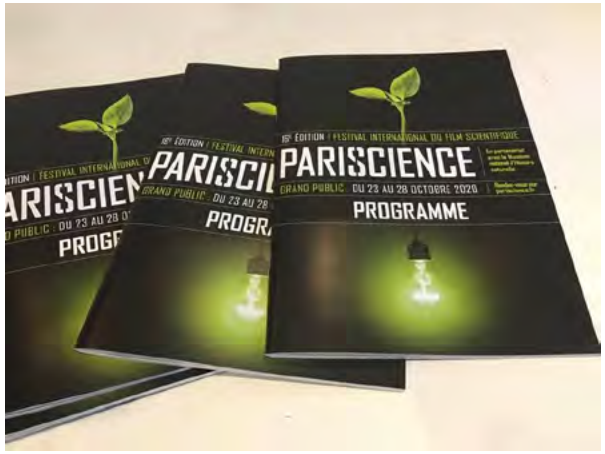
DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC

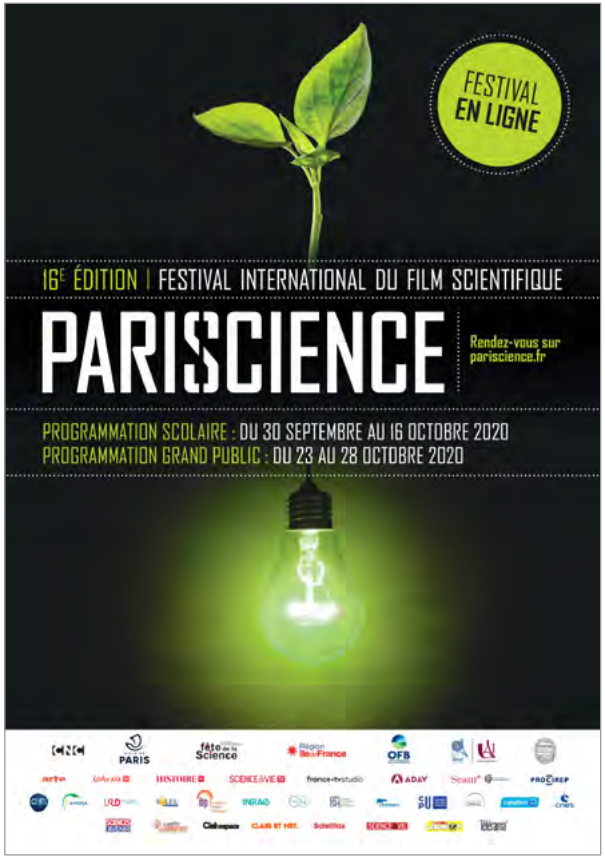
Chaque année, Pariscience travaille à sensibiliser le plus grand nombre de personnes aux enjeux science-société : novices, curieux et passionnés de science. Cette édition dématérialisée a apporté une nouvelle opportunité, celle de dépasser les frontières franciliennes afin d'offrir à toutes et tous l'accès au meilleur du film scientifique.

LES SUPPORTS PRINT

- **500 affiches - 3 000 programmes - 5 000 flyers :**

Diffusés mi-octobre dans 246 lieux à Paris et en région parisienne : mairies d'arrondissement, bibliothèques et médiathèques de la Ville de Paris, de la région parisienne et du réseau de l'ADAV, centres de recherche, institutions culturelles et scientifiques, musées et universités.





LES SUPPORT WEB & VIDÉO

- **Newsletters grand public** :
  23 newsletters à destination du grand public envoyées entre le mois de janvier 2020 et le mois de novembre 2020 à près de **5 000 contacts** : abonnés, partenaires et membres de l'AST.
- **Newsletters scolaires** :
  12 newsletters envoyées à près de **4 500 contacts** (établissements, rectorats, académies, référents culturels cinéma et culture scientifiques des DAAC de Paris, Créteil et Versailles).
- **Dossier de presse** :
  envoyé à près de **1 250 journalistes**.
- **Invitations à la conférence de presse et aux soirées officielles :**
  envoyées à près de **6 340 contacts** : presse, abonnés, partenaires du festival, réseaux scientifiques et audiovisuels.
- **Mails ciblés** :
  2 310 structures contactées dans toutes la France, entre les mois de septembre et d'octobre 2020 (associations, centres de recherche, universités, centres culturels, centres sociaux…).
- **Bande-annonce du festival** diffusée avant chaque direct et partagée dans plusieurs webzines et sur les réseaux sociaux du festival.

LA COMMUNICATION

LA PUBLICITÉ

- **Jeu-concours avec Geo.fr** sur les réseaux sociaux de la page Geo France (Facebook).

- **Panneau d'annonce du festival** sur les grilles du Muséum national d'Histoire naturelle du 12 au 28 octobre 2020.
- **Encarts publicitaires** :
  · Télérama Sortir - rubrique Agenda (octobre 2020)
  · La Gazette du laboratoire (octobre 2020)
  · Les Cahiers de la vidéothèque - ADAV (octobre 2020)
  · Positif (octobre 2020)
  · Newsletter Télérama (octobre 2020)
  · Satellifax (octobre 2020)
  · Radio Campus Paris (octobre 2020)

- **Les spots publicitaires**

Spots TV

· **Science&Vie TV**
Diffusion en floating d'un spot à l'antenne, entre le 31 août et le 26 octobre 2020.
Diffusion de 10 à 15 pastilles entre le 12 et 28 octobre 2020.

· **Ushuaïa TV**
10 passages à l'antenne entre le 17 et le 20 octobre 2020.

· **ARTE**
Spot « Coups de cœur ARTE » diffusé du 6 au 12 octobre 2020.

Spots radio

· **Radio Campus Paris**
Diffusion 3 fois par jour, du 16 au 23 octobre.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

- **Facebook**
  6 242 followers, soit une augmentation de **7,7 %** par rapport à 2019.
  * Diffusion de la bande annonce : près de **15 460** personnes touchées.
  * Annonce du festival : près de **10 800** personnes touchées.
- **Twitter**
  3 139 followers, soit une augmentation de **23%** par rapport à 2019.
  * Diffusion de la bande-annonce : **26 845** vues.
  * Le tweet ayant eu le plus d'impact pendant le festival : annonce de la table-ronde *Invisibilité des femmes dans le milieu scientifique* avec **42 943** vues.
- **Instagram**
  1 169 abonnés, soit une augmentation de **61%** par rapport à 2019.

LES RELATIONS PRESSE

Avec un festival accessible à toutes et tous en France, l'équipe du festival Pariscience a élargi son périmètre et a mené une campagne ciblée auprès des médias nationaux.

UNE CONFÉRENCE DE PRESSE EN LIGNE

Compte-tenu du contexte sanitaire, Pariscience a proposé une **conférence de presse en ligne** le jeudi 3 septembre 2020. Pari réussi, ce premier rendez-vous a réuni 975 internautes, soit une augmentation de **88%** par rapport à 2019.

DES COMMUNIQUÉS DE PRESSE CIBLÉS

8 communiqués de presse ont été envoyés entre juillet et octobre 2020 à près de **1 250 journalistes**.

LES RETOMBÉES PRESSE

Sur les ondes, sur la toile et dans la presse, le festival a été mentionné plus de 70 fois.

- 61 articles sur le web
- 6 articles dans la presse écrite
- 5 annonces à la radio
- 2 podcasts
- Plus de 10 interviews dans différents médias : magazines et radios.

Ils ont parlé de Pariscience :

- AFP
- CNC
- LA DÉPÊCHE
- L'ÉCHO RÉPUBLICAIN
- ÉCRAN TOTAL
- FRANCE CULTURE
- FRANCE INTER
- GEO
- LA GAZETTE DU LABORATOIRE
- NOTRE TEMPS
- OUEST-FRANCE
- PARIS MATCH
- LE PARISIEN
- RADIO CAMPUS PARIS
- RCF RADIO
- SCIENCE & VIE
- SCIENCE & VIE JUNIOR
- SCIENCES ET AVENIR
- TÉLÉRAMA
- TV5 MONDE
- USBEK & RICA
- VOUSNOUSILS

Pour consulter la revue de presse complète, écrire à **marina.vasseur@science-television.com**

PARISCIENCE, HORS-LES-MURS

Tout au long de l'année, Pariscience s'associe à différentes structures culturelles afin de poursuivre sa mission de diffusion de documentaires scientifiques. Dans les médiathèques ou dans les universités, en France ou à l'étranger, ces rendez-vous contribuent à faire rayonner le documentaire scientifique. Malgré les difficultés liées au contexte sanitaire, 23 séances ont pu se tenir en salles ou en ligne.

EN SALLES

- **La Science se livre - janvier / février 2020**

L'AST s'est une nouvelle fois associée à la manifestation de culture scientifique organisée par le département et les médiathèques des Hauts-de-Seine en proposant 14 projections-débats de films sélectionnés dans les précédentes éditions du festival sur la thématique « Le Monde végétal et nous ».

- **Projection du Palmarès 2019 en partenariat avec l'Institut de physique du globe de Paris - janvier / mars 2020**

Pariscience a pu organiser avant le confinement, 3 projections des films primés de la 15e édition du festival.

- **Projection du Prix Étudiant 2019 à l'Université de Lille - septembre 2020**

En partenariat avec la CPU, les étudiants lillois ont découvert sur grand écran le Prix Étudiant de la précédente édition du festival Pariscience : *Migrations secrètes - La Fauvette à tête noire* de Benoît Demarle.

EN LIGNE

- **Puerto de Ideas - juin 2020** :

Quatre films précédemment sélectionnés au festival Pariscience ont été diffusés gratuitement en ligne à destination du public chilien.

- **Journée mondiale de lutte contre le Sida - décembre 2020** :

En partenariat avec la ville de Brest et le Collectif Sida Brest, le grand public a eu une nouvelle occasion de découvrir le film de Laurie Lynd : *Killing Patient Zero*.

Projection du film **Insecticide mon amour** de Guillaume Bodin, lors de *La Science se livre* à Rueil-Malmaison.

REMERCIEMENTS

L'AST REMERCIE CHALEUREUSEMENT...

L'ensemble de ses partenaires pour leur soutien infaillible, notamment en cette année particulière, qui nous permet, d'année en année, de poursuivre notre mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : **Fabrice Estève**, **Valérie Grenon**, **Aline Houdy**, **Christine Le Goff**, **Edmée Millot** et **Gabriel Chabanier**.

Chantal Fonteniaud pour son regard aiguisé.

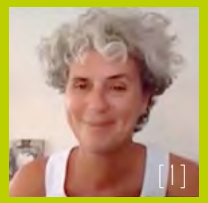
Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

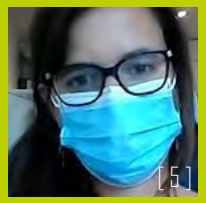
Créée en 2001, l'AST regroupe **121 producteurs indépendants actifs au sein de 54 sociétés de production**. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs. Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

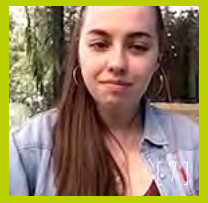
AST ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

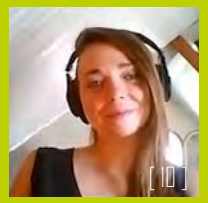
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Fabrice Estève, Président
Valérie Cordier [1], Déléguée générale
Nathalie Karp [2], Administratrice
Laura Fonteniaud [3], Programmatrice et coordinatrice Grand Public
Hélène Bodi [4], Programmatrice et chargée de Mission scolaire
Marina Vasseur [5], Chargée de la vie associative et de la communication
Stéphane Trinh, Directeur technique
Jeanne Méchain [6], Chargée de production
Romane Olry [7], Chargée de coordination
Anthony Minassian [8], Développement des publics
Inès Sofia Otmani [9], Assistante à la Mission scolaire
Clotilde Pilot [10], Attachée de presse
Astrid Burnod [11], Assistante de diffusion et de coordination
Cali Dos Anjos, Monteur
Raphaël Soria, Assistant Monteur
Erwann Le Geldon, Régisseur vidéo
Marianne T. et **Anne Hermal**, Graphistes, lapartbelle.net
Simona Florescu, Sous-titrages complémentaires









LIEUX PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

DIFFUSEURS

SECTEUR PRIVÉ

SECTEUR AUDIOVISUEL

RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

MÉDIAS

AST
ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

PARISCIENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SCIENTIFIQUE

204, RUE DU CHÂTEAU DES RENTIERS 75013 PARIS

TEL : +33 (0)1 47 27 10 02
WWW.PARISCIENCE.FR
WWW.SCIENCE-TELEVISION.COM