

arte
Revue de presse



À la recherche de la musique de l'Antiquité

DOCUMENTAIRE DE **BERNARD GEORGE** (2021, 53MN)

Sur **arte.tv** du 19 juin au 24 août 2021

Sur **ARTE**, samedi 26 juin 2021 à 21h45

Contact presse : Martina Bangert – 01 55 00 72 90 / m-bangert@arte-france.fr



PRESSE
QUOTIDIENNE
NATIONALE ET RÉGIONALE

Samedi 26 juin 2021

CE SOIR À LA TÉLÉ

Sur les traces de la musique antique... jusqu'à Arles



Le réalisateur arlésien Bernard George était venu en novembre dernier terminer les prises de son film au théâtre antique. Il filmait alors le baryton basse Frédéric Albou (►), interprétant l'air de Jason selon une partition musicale qui date du III^e siècle av J.-C., découverte dans une réserve du Louvre. Cette scène est la dernière du très beau film que programme Arte ce soir. Pour en arriver jusque-là, le documentaire *À la recherche de la musique de l'Antiquité* conduira le téléspectateur dans une enquête archéologique sur la trace des mélodies perdues qui rythmaient la vie des civilisations antiques. Une enquête menée depuis les cités grecques d'Anatolie au temple égyptien de Dendérah, et de Delphes à Pompéi. "Le principe, c'est d'essayer de retrouver des traces de la musique, des univers sonores qui ont traversé l'Égypte, la Grèce, Rome",



nous expliquait le réalisateur.

Ce film est proposé ce soir à 21h45, à l'occasion de la fête de la musique. Il sera précédé à 20h50 une autre enquête archéologique, cette fois-ci qui plongera le téléspectateur dans l'époque de la Préhistoire et de l'Antiquité à la recherche des origines de la musique. *Sapiens, et la musique fut* est un documentaire de Pascal Goblot. **I.A.**

→ Ce soir, à 21h45 sur Arte et jusqu'au 24 août sur arte.tv

Samedi 26 juin 2021

À la recherche des origines de la musique

CIVILISATIONS. Loin de se limiter à la peinture, l'homme préhistorique a inventé de mélodieux instruments. Nourri d'éclairages scientifiques, un fascinant retour aux sources de la musique.

Depuis quelques années, préhistoriens, archéologues et musicologues tentent de retrouver le moment où la musique est née. L'art de nos ancêtres est longtemps passé pour exclusivement visuel. Mais des découvertes ont ébranlé ces représentations, notamment celle d'os d'oiseaux perforés ressemblant furieusement à des flûtes, vieux de plus de 35 000 ans, retrouvés par l'archéologue Suzanne Münzel au cours des années 1990 dans le Jura allemand. Explorant les grottes « avec les oreilles », des acousticiens ont aussi établi des liens entre l'emplacement des peintures pariétales et la résonance des parois. Autant d'avancées qui incitent à reconsidérer certains objets préhistoriques. Vus comme des pilons à céréales, des cylindres venus de Côte d'Ivoire, rebaptisés depuis « lithophones », produisent ainsi une pluie de notes cristallines. Profitant de la période de la Fête de la musique, Arte propose le documentaire « Sapiens, et la musique fut » qui nous plonge



« Sapiens, et la musique fut ».

Arte France / Grand Angle Production

dans l'époque de la Préhistoire à la recherche des origines de la musique.

Orgue naturel

Au cœur de la nature ou de grottes splendides, des scientifiques tentent de cerner la pratique musicale d'Homo sapiens et de son cousin Néandertal. Cette quête passe par la patiente reconstitution d'instruments retrouvés épars et l'élaboration de répliques dont des musiciens tirent des sons émouvants, parfois très mélodieux. Explorant la grotte de Saint-Cézaire, près de

Grasse, le paléomusicologue Erik Gonthier a, par exemple, testé les sonorités d'un amas de stalactites, qui, tel un orgue naturel, résonne majestueusement sous les voûtes. Omniprésente chez nos ancêtres, la musique les aidait peut-être à apprivoiser la nature, à dialoguer avec des animaux dangereux ou totémiques au cours de cérémonies animistes. Les grottes ornées prennent une signification nouvelle et apparaissent désormais comme le théâtre d'un art total, associant peinture rupestre, chant, musique

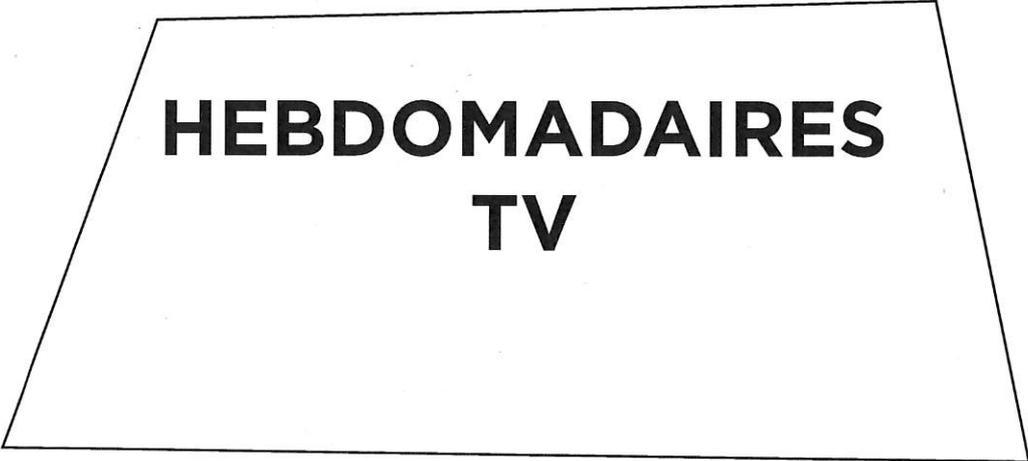
et danse. Un fascinant voyage scientifique et sonore à travers l'Europe, à une époque où se fondaient en un même creuset, sacré et profane, émergence du langage et naissance de la musique.

Aleksandra Marjanovic

À 20h50 sur Arte

EN COULISSES

Le film sera suivi de « À la recherche de la musique de l'Antiquité », une autre enquête archéologique sur la trace des mélodies perdues qui rythmaient la vie des civilisations antiques.



**HEBDOMADAIRES
TV**

17.50 Canal+ Série

Bienvenue à Schitt's Creek

| Série d'Eugene et Daniel Levy (saison 1, 1 à 6/13, Canada, 2015)
| 6 × 25 mn. VM. Inédit | Avec Eugene Levy, Catherine O'Hara, Dan Levy, Annie Murphy, Jennifer Robertson, Chris Elliott, Emily Hampshire, Tim Rozon, John Hemphill.

Les Rose, riche famille du gratin télévisuel – il est patron d'une chaîne de vidéoclubs, elle est ancienne star de soap opera –, se retrouvent sur la paille du jour au lendemain, arnaqués par leur gestionnaire de fortune. Ils sont contraints de revendre l'ensemble de leurs biens et de s'installer avec leurs deux enfants adultes dans une petite ville perdue en pleine campagne, appelée quelques années plus tôt pour plaisanter Schitt's Creek. Ils posent leurs valises dans un motel miteux et font la connaissance d'une population locale qui n'a pas tout à fait les mêmes valeurs qu'eux...

Passée presque inaperçue pendant cinq ans, cette sitcom canadienne est subitement devenue, pour sa sixième et dernière saison diffusée en 2020, la chouchoute de la critique américaine. La razzia de cette sympathique satire familiale et sociale aux Emmy Awards 2020 (neuf statuettes) a suscité la curiosité des chaînes françaises. Rarement hilarante, esthétiquement très classique, elle séduit moins pour son jeu sur les écarts de modes de vie entre les Rose et leurs nouveaux voisins que pour le regard tendrement vache qu'elle porte sur ces personnages que tout sépare.

– Pierre Langlais

0.50 Arte Magazine

Court-circuit

Extravagants

| Magazine du court métrage (France, 2021) | 50 mn. Inédit.

Ténor et baryton concourent pour séduire la convoitée soprano dans **Cockpera** (Croatie, 2020, 4 mn). Le film d'animation loufoque de Katia Gusic, librement inspiré de la fable d'Ésope *Les Deux Coqs et l'Aigle*, emprunte une imagerie riche à l'univers de l'opéra mais aussi à celui de la basse-cour. Après sa diffusion, Charlotte Ginot-Slacik, dramaturge et historienne de la musique, détaille les ficelles de ce combat de coqs dans un décryptage bienvenu. Prix du meilleur court métrage lors du Festival de Cabourg 2020, **La Grande Nuit** (France, 2020, 24 mn) s'inspire de l'opérette égyptienne *El-Leila el-Kebira*. Sharon Hakim installe son conte musical dans le nord-ouest parisien, le jour de l'Aïd. Hantirah, jeune étudiant en médecine d'origine syrienne, semble perdu entre un avenir tracé avec sa fiancée rencontrée sur les bancs de la fac et son amour pour Esma, jeune danseuse d'origine algérienne. Ce premier film lumineux charme par son atmosphère colorée, chantante, relevée par les interprétations sensibles de Tamara Saade et Aghiad Ghanem. Dans **Mad in Xpain** (Espagne, 2020, 13 mn), une bande-son au rythme effréné accompagne les combats de figurines animées. Coke Riobó met en scène des personnages de la culture espagnole pour pointer du doigt les dérives de sa société avec dérision... et extravagance (suivi d'un entretien avec le réalisateur). – Cécile Marchand-Ménard

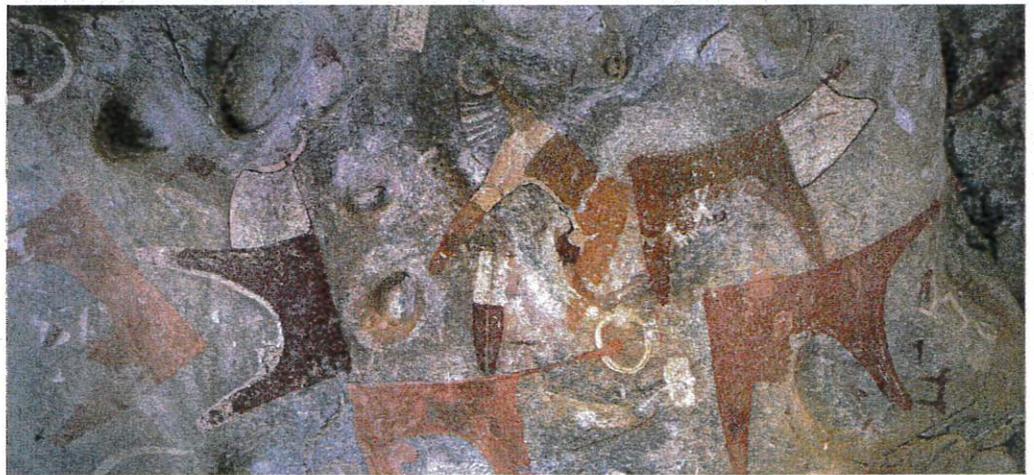
21.45 Arte Documentaire

À la recherche de la musique de l'Antiquité

| Documentaire de Bernard George (Fr, 2021)
| 55 mn. Inédit.

Parmi les mystères de l'archéologie antique, ceux liés à la musique ne sont pas les plus minces. De la civilisation romaine, il ne nous est parvenu aucune partition ! De l'Égypte des pharaons, point de notation musicale non plus (on imagine une transmission orale) ! En revanche, une soixantaine de fragments de papyrus grecs ont été trouvés à ce jour, dans un système de notation extraordinairement complexe. Pour enquêter sur ce « continent sonore englouti », ce film passionnant s'appuie notamment sur les trésors d'érudition des chercheurs et sur l'apport de technologies numériques rendant possibles des simulations bluffantes. Comme celle de la restitution de la signature acoustique d'un cornua (cor romain) réalisée à l'Ircam.

Du Louvre aux sites de Delphes, de Pompéi et du temple égyptien de Dendérah, l'archéologie musicale permet de toucher du doigt les différences de conceptions culturelles et d'écouter des chants ou des sons qui ne ressemblent à rien de connu. Le point d'orgue de cette enquête lettrée reste le déchiffrement direct d'une partition oubliée d'une *Médée* alternative, attribuée à Karkinos, auteur cité par Aristote ! La charismatique musico-archéologue Annie Bélis n'en revient pas : « Une *Médée innocente, fallait oser !* » L'interprétation par le chanteur lyrique basse Frédéric Albou du fragment de partition de la *Médée* de Karkinos dans le Théâtre antique d'Arles, fallait oser aussi ! – Yohav Oremiatzki



20.50 Arte Documentaire

Sapiens, et la musique fut

| Documentaire de Pascal Goblot (France, 2020) | 55 mn. Inédit.

Ébloui par les fresques des grottes de Lascaux ou Chauvet, on a longtemps cru que l'art préhistorique par excellence était la peinture. Or, depuis quelques années, les archéomusicologues ouvrent grand leurs oreilles pour réécrire l'histoire du paléolithique supérieur en musique. Ils considèrent désormais qu'arts visuel et musical étaient équivalents et indissociables. Et que la musique, sous toutes ses formes, pouvait surgir n'importe où. En invitant à écouter le monde avec les oreilles de Sapiens, le film de Pascal Goblot s'inscrit dans ce changement de paradigme. Il part de l'expertise d'outils requalifiés en instruments, renseignant sur un univers sonore ayant laissé peu de traces. La démonstration par une musicienne professionnelle avec une flûte fabriquée à partir d'un cubitus de vautour il y a trente-cinq mille ans, dans la grotte jurassienne où elle fut trouvée, permet d'approcher le son d'origine, après quelques secondes de tâtonnement.

Le plus troublant reste à venir, avec des expériences comme celle du musicologue Iégor Reznikoff qui a mis en évidence la relation entre emplacement des peintures pariétales et qualité de résonance des parois des grottes.

Et le lieu devient cathédrale sonore. Dans une partie finale, le réalisateur a l'intelligence de s'éloigner des rives de la science pour mieux s'enfoncer dans le trou noir du mystère de la naissance de la musique. – Yohav Oremiatzki

1 Période s'étendant de – 40 000 ans à – 12 000 ans environ.

LIRE page 85.

france 5 FRANCE 5

5.00 Okoo. 10.05 Consomag. 10.10 Sundari, la tigresse qui voulait avoir des petits. 11.05 Ile Maurice, paradis de l'océan Indien. 11.55 Planète insolite. 12.45 Vues d'en haut.

13.10 Mission survie en Chine
Doc. 2018. Chez les Miao de Biasha. (n°2).

14.00 Décollage pour l'Amérique AD
Doc. 2018. Chicago. (2/6).

14.55 Destination 2024

15.00 Silence, ça pousse !
Présenté par Stéphane Marie et Carole Tollia. Rencontre: le travail du merrandier. Découverte: les campus comestibles. Visite de jardins: les jardins de la Villa Ephrussi de Rothschild. Pas de panique: retour chez Bérandère.

15.55 Ma maison de A à Z

16.05 La maison France 5

17.40 C'est bon à savoir

17.45 C dans l'air D

18.55 C l'hebdo D

20.00 C l'hebdo la suite D

20.20 Les égéries des grands hommes ★★★
Doc. 2017. Laure de Berny, Honoré de Balzac. (3/5).

20.45 Ma maison de A à Z



20.50 MAGAZINE

Echappées belles ★★★
INÉDIT ◀◀ De Vincent Chaffard. 2021. La Géorgie, pays caché entre les chaînes montagneuses des grand et petit Caucase, s'est fait une place entre le géant russe et l'Orient. La générosité et l'hospitalité des habitants ne sont pas une légende.
Au sommaire: Bienvenue en Géorgie. La Géorgie, une terre pleine de contrastes. Le pays de l'excellence culturelle. La mer Noire, la Riviera du Caucase. Téléphériques, attention vertige. Fort comme un Géorgien. La Svanétie, le mythe de la Toison d'Or.
Jérôme Pitorin nous transmet sa passion pour ce pays. De plus, les paysages sont beaux.

22.20 MAGAZINE

Echappées belles ★★★

◀◀ D'Aurélia Michon et Franck Poirier. 2017. Présenté par Jérôme Pitorin. Sage le jour et débridée la nuit, Madrid, la capitale espagnole, conjugue à merveille les antipodes. Jérôme Pitorin part à la découverte de ses habitants.
Au sommaire: Week-end à Madrid. Madrid en changement. Les coulisses du jardin botanique royal. Quand Mancha rime avec Don Quichotte. Procession du Corpus Christi - Tolède en fête. Le renouveau du quartier de Lavapiés. L'opéra de Madrid.
L'art de vivre à la madrilène est ici convoqué, donnant inévitablement envie de s'y rendre.

23.50 La p'tite librairie. Raison et sentiments, de Jane Austen. 23.55 Baie de Naples, la colère des volcans. 1.25 Les trésors de Marcel Pagnol. 3.15 La nuit France 5.

6 M6

6.00 M6 Music. 7.00 Absolutment stars. 10.15 66 minutes: grand format.

12.40 Météo

12.45 Le 12.45

13.25 Scènes de ménages ★★★

14.35 Chasseurs d'appart'
Présenté par Stéphane Plaza. Trois agents immobiliers doivent trouver des biens à des clients dans des secteurs qu'ils ne connaissent pas forcément. A la fin de la semaine, la finale oppose les deux meilleurs, et le vainqueur peut remporter jusqu'à 3000 euros.

OU

14.35 Football Euro 2020.

19.45 Le 19.45

20.15 Météo

20.30 Scènes de ménages ★★★
Avec Valérie Karsenti, Frédéric Bouraly, Marion Game, Anne-Elisabeth Bateau, Gérard Hernandez, David Mora. Loin d'être un long fleuve tranquille, la vie de couple est émaillée de conflits, de disputes et de réconciliations, comme en témoigne le quotidien de quatre d'entre eux. Parmi eux, les jeunes parents Emma et Fabien, installés à la campagne avec leur petite Chloé.

21.05 SERIE



Hawaii 5-0 10 ◀◀

VM Avec Alex O'Loughlin (Steve McGarrett), Scott Caan (Danny Williams), Chi McBride (Lou Grover), Meaghan Rath (Tani Rey), Beulah Koale (Junior Reigns).
★★ Saison 10. E ho'i na keiki oki uaua o na pali. (19/22). McGarrett et son équipe enquêtent sur le meurtre du propriétaire d'un ranch où auraient été enterrées des pièces d'or de la guerre de Sécession.
★★ Saison 8. E ho'oko kuleana. (18/25). Une femme raconte comment Danny lui a sauvé la vie lors d'une dispute conjugale.
OU

21.05 Football Euro 2020.

22.50 SERIE

Hawaii 5-0 10

VM Avec A. O'Loughlin (Steve McGarrett), F. Faison (Leroy Davis), S. Caan (Danny Williams).
★★ Saison 8. Aohe Mea Make I Ka Hewa. (19/25). Un assassin, que le père de Steve n'avait pas réussi à arrêter, vient trouver McGarrett pour se confesser.
★★ Saison 7. He Moho Hou. (3/25). Alicia Brown joint ses forces à celles de McGarrett dans l'affaire du tueur à la pièce d'échiquier.
Hu A'e Ke Ahi Lanakila A Kamaile. (4/25). McGarrett et Alicia ont été kidnappés par le criminel sur lequel ils enquêtaient.
★★ Saison 3. Mohai. (5/24). Pendant les fêtes de Halloween, l'équipe de McGarrett recherche un tueur épris de rituel satanique.

OU

22.50 100% Euro: l'après-match

2.15 Météo

arte ARTE

7.15 GEO Reportage. VM. La Lettonie, un pays qui chante. Andalousie, la tradition de la transhumance. 9.10 Rituels du monde. (6/15). Amazonie: devenir un homme. 9.40 Cuisines des terroirs. VM. (10/13). Le Cap-Vert. 10.10 Naples, le réveil des volcans. 11.00 Planète sable. (1 à 5/5).

14.45 Un jour en Espagne. 16.20 Mystères d'archives. (3 et 4/5). 1949. Mao proclame la République populaire de Chine. 1936. Le président Roosevelt repart en campagne.

17.15 GEO Reportage

VM. Doc. 2017. Zambie, les nomades du fleuve. Chaque année, une cérémonie rituelle, nommée Kuomboka, marque le départ des hommes des plaines inondables du fleuve Zambèze, avant les crues. «GEO Reportage» y a assisté, en présence de la reine de ce petit royaume.

18.00 Un palais à Marrakech

VM. Doc. 2013. Une visite du palais Soleiman à Marrakech, édifié au début du XX^e siècle et propriété de la famille Segueni, qui tient à préserver ce riche patrimoine.

18.50 Arte reportage

19.45 Arte journal

20.05 28 minutes samedi

20.50 DOCUMENTAIRE



Sapiens, et la musique fut ★★★ ◀◀ INÉDIT

De Pascal Goblot. 2020. Depuis quelques années, préhistoriens, archéologues et musicologues tentent de retrouver le moment où la musique est née. L'art de nos ancêtres est longtemps passé pour exclusivement visuel. Mais des découvertes ont ébranlé ces représentations, notamment celle d'os d'oiseaux perforés ressemblant à des flûtes, vieux de plus de 35 000 ans, retrouvés au cours des années 1990 dans le Jura allemand.
Le sujet est pointu, mais la qualité de la réalisation et des intervenants rend l'ensemble digeste et accessible à tout un chacun. Passionnant !

21.45 DOCUMENTAIRE

Echos de l'Antiquité

★★ INÉDIT ◀◀ VM De Bernard George. 2021. Une captivante enquête archéologique sur la trace des mélodies perdues qui rythmaient la vie des civilisations antiques.
On est bien loin des clichés musicaux véhiculés par les péplums hollywoodiens avec harpe et danseuses du ventre... Le sujet est parfaitement traité et promet une belle surprise à la fin.

22.40 Le retour des ours. Doc. 23.35 La vie secrète de l'ours à lunettes. Doc. 0.20 Streetphilosophy. NB. VM. Vis ton plaisir, mais comment ?

0.50 Court-circuit. Spécial «Extravagants»: «Cockpera». «La grande nuit». «Electric Swan». 2.25 La vase des continents. (1/5). Aux origines de l'Europe.

3.10 Faits divers, l'histoire à la une. 10 (10/10). Abe Sada, un crime passionnel au Japon. 3.35 Papis solo chez les animaux.



RADIOS/TV

LA TERRE AU CARRÉ

Lundi 21 juin 2021 par Mathieu Vidard

Musique et instruments des temps anciens

54 minutes



ÉCOUTER



S'ABONNER



RÉAGIR



Quels sont les instruments sonores de la Préhistoire et de l'Égypte ancienne et dans quel contexte jouait-on de la musique ?



Musique et instruments des temps anciens © Radio France

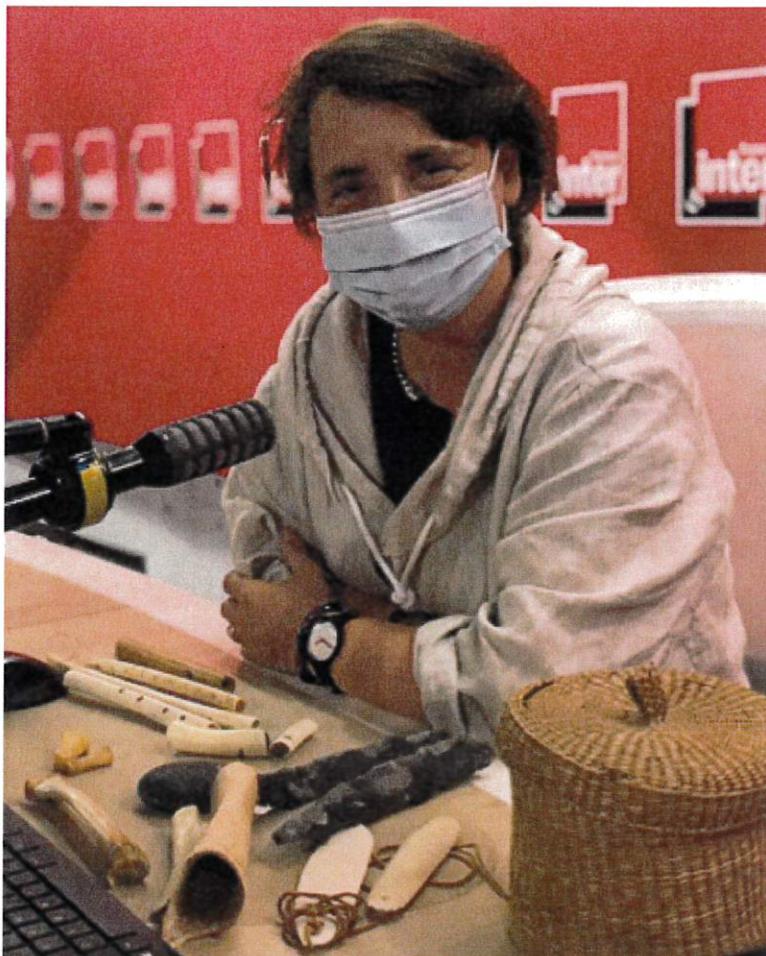
Depuis quelques années des préhistoriens, des musicologues, des scientifiques et des archéologues essaient de remonter à la source pour comprendre comment la musique a surgi dans l'histoire de l'humanité et quel était sa place dans les temps anciens.

Tinaïg Clodoré-Tissot est archéo musicologue rattachée à l'université de Berlin au ISGMA, International study group on Music-Archaeology et ses recherches portent sur l'étude des instruments sonores du Paléolithique aux Âges des Métaux en Europe.

Concernant les instruments sonores du Paléolithique aux Âges des Métaux en Europe, nombreux sont en os et autres matières dures d'origine animale.

Il y a les **aérophones** de types **flûtes et sifflets** en os et en bois de cerf, du Néolithique et des Âges des métaux, ainsi que les instruments de type **trompes** en corne de bovidé et en coquillage. Les découvertes d'**instruments vrombissants** en os, les **rhombes** et les **ronfles**, restent exceptionnelles pour ces périodes.

Il est probable néanmoins qu'ils aient existé en matières organiques et ne se soient pas conservés. Enfin quelques **racleurs en os** ont été également recensés pour ces périodes; ils font partie des instruments auto-résonnants ou idiophones.



L'archéologue muséologue Tirsag Clodove Tisserot © Radio France

L'instrumentarium des sociétés du Néolithique et des Âges des Métaux peut apparaître plutôt restreint

Ce serait oublier les instruments sonores en pierre, en terre cuite, en métal et même en bois mis au jour dans différents contextes archéologiques en Europe pour ces périodes. Ainsi les flûtes et les sifflets sont-ils plus nombreux et diversifiés.

Des sifflets globulaires* en terre cuite, géométriques et zoomorphes, apparaissent dès le Néolithique en Europe centrale.

Plus rares sont les sifflets en pierre fabriqués à partir de géodes de silex. Les instruments de type «trompes» sont parmi les mieux représentés. Les plus connues sont certainement les grandes trompes en bronze verticales comme les Jurs de l'Âge du Bronze.

Quelques trompes en terre cuite ont aussi été recensées comme celle datées du Chalcolithique final et du début de l'Âge du Bronze mises au jour à Rouet.

Sibylle Emerit, égyptologue chargée de recherche au Cnrs au sein du Laboratoire HiSoMA, Histoire et sources des mondes antiques à Lyon s'est intéressé aux sons de l'Égypte ancienne. Le site de Dendara est un lieu majeur pour étudier les processions et les pratiques religieuses en lien avec le son à l'époque ptolémaïque et romaine. Elle s'est engagée, depuis 2017, via le projet « Dendara, sanctuaires et nécropoles » dans un projet d'archéo-acoustique du pronaos ou « salle des fêtes » du temple principal, dont les bases des colonnes sont ornées d'une multitude de musiciens. Ces reliefs ont clairement été conçus en fonction de la perception visuelle et sonore de cet espace rituel. En collaboration avec Dorothee Elwart (EPHE), elle a amorcé une étude du vocabulaire sonore et sensorielle mentionnés dans les textes gravés dans le pronaos, tandis qu'une étude de l'acoustique de cette salle est en cours en collaboration avec l'IRCAM).

A voir sur ARTE, à l'occasion de la Fête de la musique :

- "**Sapiens, et la musique fut**", Documentaire de Pascal Goblot, à l'antenne, samedi 26 juin 2021 à 20h50 et Sur arte.tv du 19 juin au 24 août 2021

- et "**À la recherche de la musique de l'antiquité**" Documentaire de Bernard Georges, à l'antenne, samedi 26 juin 2021 à 21h45 / Science et Sur arte.tv du 19 juin au 24 août 2021

avec **Tinaig Clodoré-Tissot**, **archéo musicologue** rattachée à l'université de Berlin au ISGMA, International study group on Music-Archaeology et ses recherches portent sur l'étude des instruments sonores du Paléolithique aux Ages des Métaux en Europe.

Elle sera cet été au musée de Préhistoire de Solutré le 25 Juillet pour la fête de la Préhistoire, et au Laténium de Neuchâtel en Suisse la semaine du 15 août, avec ses instruments de musique

et **Sybille Emerit**, **égyptologue** chargée de recherche au Cnrs au sein du Laboratoire HiSoMA, Histoire et sources des mondes antiques à Lyon, spécialiste de la perception du son dans l'Égypte ancienne et aussi ancienne membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO)



**AGENCES
DE PRESSE**



EN BREF...

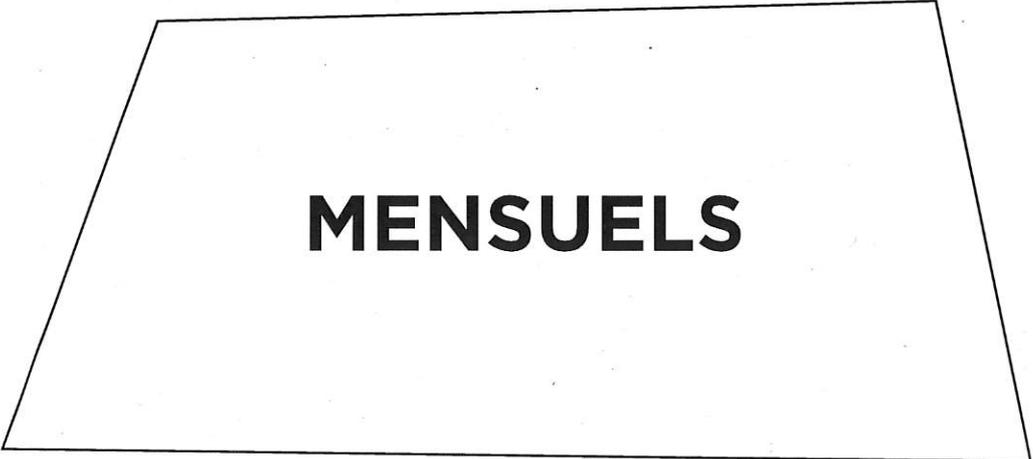
Pour la fête de la musique, ARTE diffuse deux enquêtes archéologiques sur les origines de la musique

À l'occasion de la fête de la musique, le 21 juin prochain, ARTE propose deux enquêtes archéologiques qui nous plongent dans l'époque de la Préhistoire et de l'Antiquité à la recherche des origines de

la musique avec «Sapiens, et la musique fut» (ARTE France, Grand Angle Productions) de Pascal Goblot, et «À la recherche de la musique de l'Antiquité» (ARTE France, O2B Films, Minimal Films, Cosmote TV,

CNRS Images) de Bernard George. Nourri d'éclairages scientifiques et d'expériences sonores, un fascinant retour aux sources de la musique. ■





MENSUELS

DOCUMENTAIRE

Chants d'investigation



MÉLODIE ORIGINELLE Des archéo-musicologues reconstituent un cor romain.

♥ C'est en nous conduisant à la découverte des archéo-musicologues que cet inédit sort des refrains habituels. Voué à éclairer la place de la musique dans les civilisations antiques, il dévoile toutes leurs ruses pour composer avec des partitions à trous (très peu d'instruments retrouvés en Grèce, mais un système de notation complexe; des vestiges bien plus nombreux en Égypte, mais aucun document attestant une notation, etc.). Le plus fascinant? Les voir tenter de restituer le son de la *cornua* de Pompéi ou de l'*aulos* grecque grâce au savoir-faire des artisans, à la modélisation virtuelle ou aux algorithmes. Pour un écho du passé aussi émouvant que déroutant! S. G.

■ À la recherche de la musique de l'Antiquité, documentaire de Bernard George (52 min). Diffusion sur Arte le samedi 26 juin à 21 h 40 et sur Arte.tv du 19 juin au 24 août.

DOCUMENTAIRE

Mémoires d'outre-tombes

♥♥ L'exceptionnelle sépulture de la « dame du Cavillon » nous rappelle que le Gravettien fut la période la plus riche en inhumations du Paléolithique. Découverte au nord de l'Italie en 1872, elle sert de fil conducteur à cette enquête qui explique comment, partout en Europe, les chercheurs reconsidèrent les sites funéraires du passé à la lumière des nouvelles connaissances. Ainsi, certains préhistoriens envisagent une hiérarchisation des sociétés de chasseurs-cueilleurs, quand d'autres s'y refusent encore. Se dessine aussi l'hypothèse d'une association entre art pariétal et sépulture, nourrie par l'exploration de la grotte de Cussac. Une plongée exaltante dans de nouveaux défis d'interprétation. S. G.

■ Dames et princes de la Préhistoire, documentaire de Pauline Coste (52 min). Diffusion sur Arte le samedi 19 juin à 22 h 20. Et sur Arte.tv du 12 juin au 17 août.



LES RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE

Faire l'Histoire

TOUS LES SAMEDIS 18 h 15
Magazine proposé et présenté par Patrick Boucheron, avec la collaboration de Yann Potin. Réalisateurs : Tamara Erde, Jean-Dominique Ferrucci, Adrien Genouet (Arte France, Les Films d'ici - 2020, 12 x 17 min).

Chaque semaine, un intervenant nous présente un objet et son histoire : fétiches (le suaire de Turin), matériaux (la brique), documents (la déclaration d'impôt)... tout peut « faire l'Histoire ».

5 JUIN : Le miroir, l'image de soi.

12 JUIN : La boule de Loto, la politique au jeu du hasard.

19 JUIN : L'Ostrakon, un tesson d'argile pour voter l'exil.

26 JUIN : Le parasol, les territoires de l'été.

Un sanctuaire dans les Andes

SAMEDI 5 JUIN 20 h 50
Docu-fiction de José María Morales (Esp., 2016, 52 min). Bâti vers 900 av. J.-C., le site archéologique péruvien de Chavin de Huantar abritait une civilisation pratiquant un culte fascinant. Cette reconstitution fait revivre ses mystères.

Teotihuacán : les trésors de la cité des dieux

SAMEDI 5 JUIN 21 h 45
Documentaire de Jens Afflerbach et Alexander Ziegler (2015, 52 min). Cette cité préhispanique du Mexique recèle bien des énigmes. De récentes découvertes archéologiques nous éclairent sur cette civilisation disparue il y a mille huit cents ans.

Les druides, prêtres des peuples celtes

SAMEDI 12 JUIN 20 h 50
Documentaire de Manfred Uhlig (2020, 52 min).

Les druides incarnent l'élite des Celtes. Bâisseurs, astronomes et guérisseurs, ils ne transmettaient leurs connaissances secrètes qu'oralement. Des sacrifices humains aux potions magiques, le documentaire tente de démêler le vrai du faux...

Narbonne, la seconde Rome

SAMEDI 19 JUIN 20 h 50
Documentaire d'Alain Tixier (Arte France, Gédéon Programmes/MC4, avec l'Inrap - 2021, 90 min).

Les découvertes de vestiges gallo-romains à Narbonne nous font revivre l'âge d'or oublié de cette cité, considérée à l'époque comme la fille aînée de Rome.

Dames et princes de la Préhistoire

SAMEDI 19 JUIN 22 h 20
Documentaire de Pauline Coste (Arte, Day For Night, Enfant Sauvage - 2021, 52 min).

Les sépultures du Paléolithique restent mal connues du grand public. Datées de -25 000 ans environ pour la plupart, elles soulèvent une question essentielle. Qui étaient ces individus inhumés avec tant de soin et de parures : des chamanes, des chefs, des individus communs au goût prononcé pour l'ornementation ?

Sapiens, et la musique fut

SAMEDI 26 JUIN 20 h 50
Documentaire de Pascal Goblot (Arte France, Grand Angle Production - 2020, 53 min). Cette enquête archéologique nous montre que la musique et le chant ont joué un rôle décisif dans l'existence humaine. Depuis quelques années, préhistoriens, musicologues, scientifiques et archéologues essaient de remonter à la source pour comprendre comment elle a surgi dans l'histoire de l'humanité.