

17^E ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

SCOLAIRE

04/10 → 21/10 2021

GRAND PUBLIC

29/10 → 01/11 2021

Muséum national d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes / Paris 5^e

Infos sur www.pariscience.fr

En ligne &
en présentiel



BILAN



17^E ÉDITION DU FESTIVAL PARISCIENCE

La 17^e édition du festival PARISCIENCE a réuni tous les passionnés de sciences et d'images, autour du meilleur de la production française et internationale du documentaire scientifique.

Retrouver les salles obscures, renouer avec le public, discuter de science avec ceux qui la font et ceux qui la mettent en image, telle était la volonté de l'équipe, après des mois de pandémie et une 16^e édition entièrement numérique.

Pour organiser cette édition 2021, nous avons dû jusqu'au dernier moment ajuster la formule du festival en fonction de l'évolution du contexte sanitaire.

Le festival scolaire a été organisé en version numérique, pour prévenir les contraintes sanitaires pesant sur la rentrée scolaire et atteindre le plus d'élèves possible. C'est une grande fierté pour nous d'avoir rassemblé plus de 7 700 élèves, de Paris à Mayotte, autour de 12 programmes audiovisuels et d'échanges avec 30 intervenant-e-s.

Le festival grand public s'est tenu sous une forme hybride, et a permis à plus de 4 000 spectateurs d'accéder à la programmation :

- Parallèlement aux projections en salles, 9 films, ont été diffusés en direct sur Internet, accessibles sur la France entière, tous suivis d'une rencontre avec un-e scientifique et/ou les équipes de films.
- 37 séances ont été proposées au public francilien, à l'Institut de physique du globe de Paris et au Muséum national d'Histoire naturelle.

Les films et les débats qui se déroulent à Pariscience sont d'excellents vecteurs de la médiation scientifique, plus que jamais nécessaire en ces temps troublés. Merci aux auteurs, autrices, réalisateurs et réalisatrices, aux producteurs et productrices, aux diffuseurs, aux chercheurs et chercheuses, aux institutions scientifiques, et à tous ceux qui se mobilisent pour créer et diffuser ces films.

Merci à tous les partenaires de Pariscience de lui permettre de rester le carrefour de tous les publics, de toutes les sciences et de tous les films.

Rendez-vous en 2022 !

Valérie Cordier



SOMMAIRE

LE 17^E PARISCIENCE EN CHIFFRES	p. 4
LES JURYS ET LE PALMARÈS	p. 8
LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES	p. 13
Les Jurys scolaires.....	p. 14
Découvrir, questionner, rencontrer	p. 16
LE PARISCIENCE DU GRAND PUBLIC	p. 19
Retour sur les soirées officielles	p. 20
La science dans tous ses états.....	p. 21
La sélection officielle.....	p. 22
Les séances événements	p. 24
LES RENCONTRES	p. 28
Les rencontres scolaires numériques	p. 29
Les rencontres en salles.....	p. 31
Les rencontres de la 4 ^e salle virtuelle.....	p. 34
PARISCIENCE ET SES PARTENAIRES	p. 36
LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNELS	p. 40
L'Incubateur de Pariscience.....	p. 41
Les séances professionnelles	p. 43
LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL	p. 44
Les partenaires	p. 45
La communication.....	p. 46
Les relations presse.....	p. 48
Pariscience, hors-les-murs	p. 49
REMERCIEMENTS	p. 50



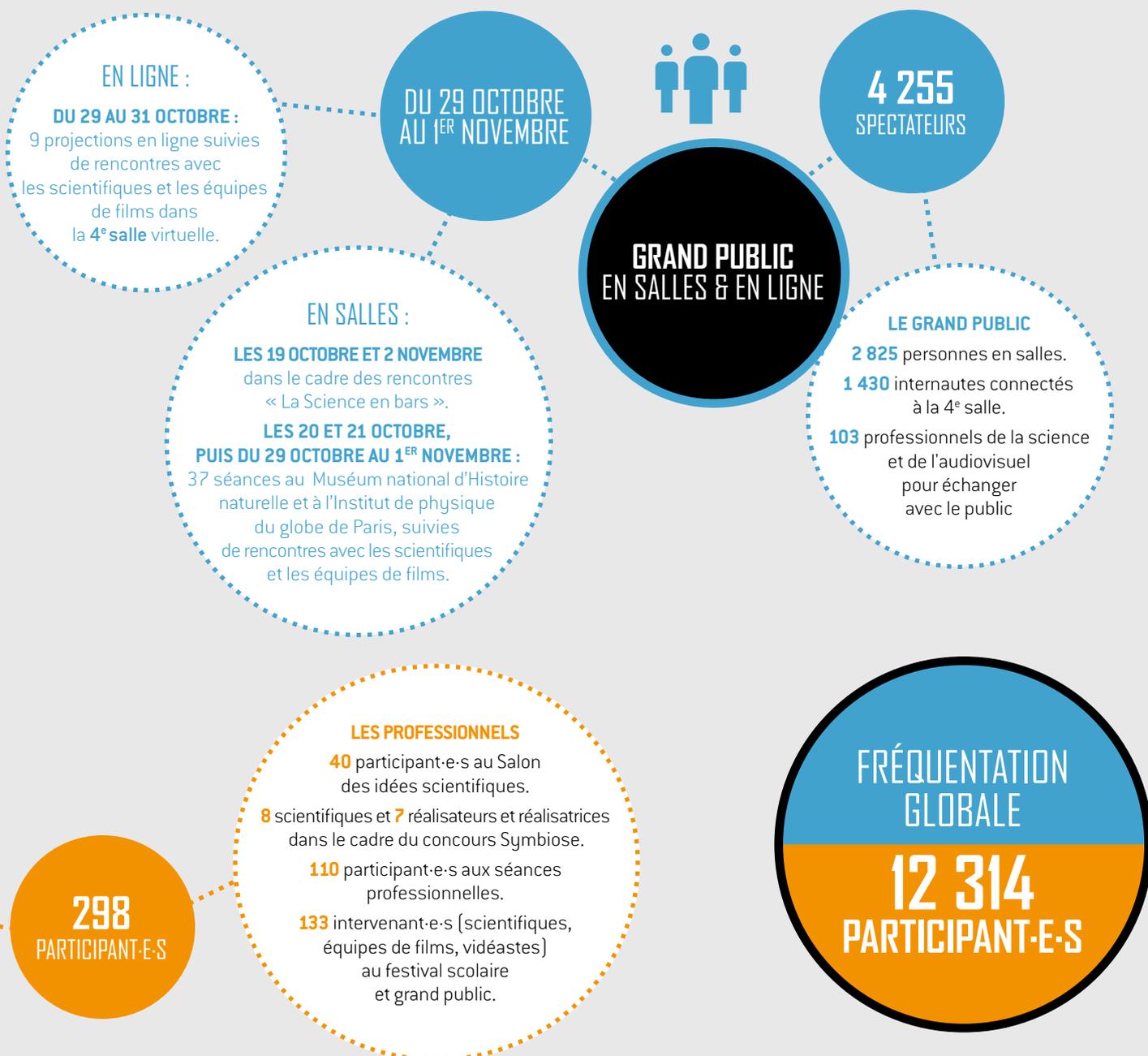
Le Parfum de la peur - Sonia Zannad, journaliste chez The Conversation, Antoine Pelissolo, professeur de médecine, psychiatre et chef de service au CHU Henri-Mondor de Créteil, Mirjam von Arx, autrice et réalisatrice et Romane Olry, coordinatrice du festival.

LE 17^E PARISCIENCE EN CHIFFRES, UNE ÉDITION HYBRIDE





Symbiose - compétition de courts métrages en 48h - Sofian Chouaib, réalisateur et Chloé Guennou, ingénieure en visualisation scientifique à l'Institut des sciences du calcul et des données.





Le Dormeur éveillé - Boris Van der Avoort, auteur, réalisateur et Edmée Millot, productrice (éléazar).

UNE SÉLECTION INTERNATIONALE

• 15 pays représentés :

- Allemagne
- Australie
- Belgique
- Canada
- Chine
- Danemark
- Espagne
- États-Unis
- Grèce
- Italie
- Japon
- Pays-Bas
- République Tchèque
- Royaume-Uni
- Suisse

• 13 invités internationaux :

- Thomas Blom
- Peter Galison
- Alex Gibney
- Geneva Guerin
- Shannon Harvey
- Maxime Lambercht
- Moubarakou Liadi
- Ana Montserrat
- Clive Oppenheimer
- Ann Shin
- Francesca Stocker
- Boris Van der Avoort
- Mirjam von Arx



Particule fantôme - Geneva Guerin, autrice, réalisatrice et Francesca Stocker, candidate PhD en physique expérimentale au CERN.

LA PROGRAMMATION

L'ÉDITION SCOLAIRE a proposé **12** programmes audiovisuels :

- 4 pour les cycles 2 et 3,
- 3 pour le public collégien,
- 3 pour le public lycéen,
- 2 séances spéciales pour le public collégien et lycéen à partir de la 3^e : l'une sur l'alimentation, l'autre sur le genre dans les métiers scientifiques.
- 15 rencontres avec les scientifiques et les équipes de films.

L'ÉDITION GRAND PUBLIC a proposé **53** programmes audiovisuels :

- 2 avant-premières des diffuseurs partenaires,
- 6 courts métrages,
- 8 courts métrages de l'Incubateur de Pariscience,
- 6 documentaires pour découvrir la science en famille,
- 10 documentaires dans la compétition Science Télévision,
- 7 documentaires dans la compétition Grand Écran,
- 6 documentaires dans la sélection Panorama,
- 8 vidéos de vulgarisation scientifique du web ...
- ... pour **37** séances en salles et **9** séances en ligne.



LE PUBLIC DE PARISCIENCE

PARISCIENCE VU PAR LE PUBLIC

SCOLAIRE

UNE EXPÉRIENCE EN LIGNE RÉUSSIE

- **100 %** des enseignant-e-s seraient intéressé-e-s par l'événement si nous devions renouveler la formule numérique.
- **4,6/5**, c'est la note de satisfaction attribuée par les enseignant-e-s sur le format dématérialisé du festival.
- **4,8/5**, c'est le score global attribué à la communication des informations pratiques et au suivi des enseignant-e-s.

GRAND PUBLIC

UN PUBLIC CONQUIS

- **81%** des spectateurs et spectatrices souhaitent revenir au festival l'an prochain.
- **85%** s'estiment satisfaits de la programmation.
- **84%** du public estime que les séances lui ont permis une découverte ou une meilleure connaissance du domaine abordé.
- **88%** du public a apprécié l'expérience en ligne du festival.

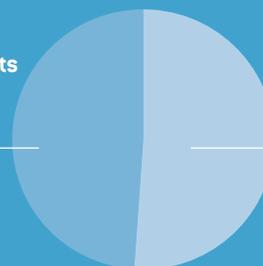
UN PUBLIC PASSIONNÉ DE SCIENCES ET D'IMAGES

- **93%** a un intérêt pour les sciences, notamment dans les domaines de la biologie, de la physique, de l'astronomie et de l'environnement.

PROFIL ET ORIGINE DU PUBLIC

SCOLAIRE

Établissements franciliens
49 %



Établissements hors Île-de-France
51 %

- **119 villes et 13 régions** représentées.

GRAND PUBLIC

D'OÙ VIENT-IL ?

	EN SALLES	EN LIGNE
Paris V ^e	NR	4 %
Paris - autres arrondissements	52 %	32 %
Région Île-de-France	27 %	33 %
Régions hors Île-de-France	6 %	26 %
Autres pays	4 %	6 %

QUEL ÂGE A-T-IL ?

	EN SALLES	EN LIGNE
Moins de 18 ans	NR	1 %
18/35 ans	22 %	14 %
35/60 ans	40 %	47 %
Plus de 60 ans	38 %	38 %

LES JURYS ET LE PALMARÈS

LES COMPÉTITIONS GRAND PUBLIC



© Stéphanie Félicité

Au centre, **Pascal Vasselín**, co-réalisateur, co-auteur et **Gaëlle Guyader**, productrice du film (ZED), entouré de **Marie-Christine Lemardeley**, adjointe à la Maire de Paris, chargée de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la vie étudiante et du jury : **Carole Chatelain**, **Caroline Broussaud** et **Jean Daunizeau**.



© Stéphanie Félicité

Aurore Payet-Labonne et **Kilian Huet**, membres du jury.

LE GRAND PRIX AST-VILLE DE PARIS

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

Ce jury regroupait des personnalités des mondes de la science, de l'audiovisuel et de la presse scientifique.

Il était présidé par :

JEAN DAUNIZEAU

Directeur de recherche - Institut du Cerveau

Accompagné de :

CAROLE CHATELAIN

Directrice de la rédaction - *Sciences et Avenir / La Recherche*

CAROLINE BROUSSAUD

Productrice - france.tv studio

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Science Télévision et a remis un prix doté de 2 000 € par la Ville de Paris à :

LA FABRIQUE DE L'IGNORANCE

Réalisé par **Pascal Vasselín** et **Franck Cuveillier**

Écrit par **Pascal Vasselín**, **Franck Cuveillier**, **Stéphane Foucart** et **Mathias Girel**

97 min - France - 2020

© ARTE France - ZED

Avec la participation de France Télévisions, RTS, AMC Networks International Iberia, RTBF et Télé-Québec

Diffusion française : ARTE, France 5

Une mention spéciale a également été attribuée à :

NUCLEAR FOREVER / ATOMKRAFT FOREVER

Écrit et réalisé par **Carsten Rau**

94 min - Allemagne - 2020

© Pier 53 Filmproduktion - SWR - NDR



LE PRIX ÉTUDIANT

LE JURY ÉTUDIANT

Il était composé de treize étudiant-e-s issu-e-s de six universités et deux écoles d'études supérieures en France.

LAURIANE BAYLÉ / Doctorante à l'Institut des Sciences de la Terre de Paris / Sorbonne Université

LEA CHALHOUB / Master 1 en Psychologie / Université Sorbonne Paris Nord

POL DEPREZ / 2^e année d'école d'ingénieurs / École Centrale Supélec

EMELINE GALLO / Master 2 Recherche Biologie Moléculaire et Cellulaire / ENS Paris-Saclay / Université de Paris

KILIAN HUET / Licence 1 - Portail Mathématiques-Physique-Chimie / Université d'Orléans

MARIYATOU KANTÉ / DUT Carrières Sociales / Université Sorbonne Paris Nord

CITLALI LE CLERRE / Licence 3 d'Archéologie et médiation archéologique / Université Polytechnique des Hauts-de-France

AGATHE MAUSSION / Master 2 Biodiversité Écologie Évolution - Magistère de Biologie / Université Paris Saclay

ROBIN MENESTRET / Double licence 3 - Mathématiques - Physique / Université Paris Est Créteil

THOMAS MONTRUGE / Licence 3 de Sciences Biomédicales / Université de Paris

AUORE PAYET-LABONNE / Licence 3 Pratique et esthétique du cinéma / Université Panthéon Sorbonne

MAËLLE RALU / Master 2 de Génétique - Magistère Européen de Génétique / Université de Paris

PIERRE TOUSIS / Master 1 Audiovisuel, Journalisme et Communication scientifiques / Université de Paris

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Science Télévision et a remis un prix doté de 2 000 € par la CPU à :

LA FABRIQUE DE L'IGNORANCE

Réalisé par **Pascal Vasselín** et **Franck Cuveillier**

Écrit par **Pascal Vasselín**, **Franck Cuveillier**, **Stéphane Foucart** et **Mathias Girel**

97 min - France - 2020

© ARTE France - ZED

Avec la participation de France Télévisions, RTS, AMC Networks International Iberia, RTBF et Télé-Québec

Diffusion française : ARTE, France 5



© Stéphanie Félicité

Mathias Théry, réalisateur et Perrine Quennesson, journaliste, critique de cinéma, membres du jury.



© Stéphanie Félicité

Thierry Caquet et Nicolas Zunino, producteur du film [Le Cinquième Rêve].

LE PRIX GRAND ÉCRAN

LE JURY GRAND ÉCRAN

Ce jury regroupait des personnalités du cinéma, de la recherche et de la presse.

Il était présidé par :

MATHIAS THÉRY

Réalisateur

Accompagné de :

ASTRID CHEVANCE

Psychiatre et épidémiologiste - Équipe Methods, Cress, Inserm, Université de Paris - Ambassadrice de la Fondation L'Oréal

PERRINE QUENNESSON

Journaliste, critique cinéma

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Grand Écran et a remis un prix doté de 1 000 € à :

TROUS NOIRS : AUX CONFINS DU SAVOIR /
BLACK HOLES: THE EDGE OF ALL WE KNOW

Écrit et réalisé par **Peter Galison**

99 min - États-Unis - 2020

@ Collapsar, LLC - Sandbox Films

Diffusion française : Netflix

Un coup de cœur du jury a également été attribué à :

BOULES DE FEU : DEPUIS LA NUIT DES TEMPS /
FIREBALL: VISITORS FROM DARKER WORLDS

Écrit par **Werner Herzog**

97 min - États-Unis - 2020

@ Sandbox Films - Apple Original Films - Spring Films - Werner

Herzog Filmproduktion - Dogwoof

Diffusion française : Apple TV+

LE PRIX BUFFON

LE JURY BIODIVERSITÉ

Ce jury regroupait des scientifiques spécialisé·e·s dans les questions liées à l'environnement et la biodiversité.

FRÉDÉRIQUE CHLOUS

Professeur d'anthropologie - Muséum national d'Histoire naturelle

THIERRY CAQUET

Directeur scientifique Environnement - INRAe

LÉO BACON

Chargé de recherche - Office français de la biodiversité

Le jury a récompensé le meilleur film traitant de la biodiversité et a remis un prix doté de 2 000 € par le Muséum national d'Histoire naturelle au film :

DES FRAISES POUR LE RENARD

Réalisé par **Thierry Robert**

Écrit par **Stéphane Durand** et **Thierry Robert**

54 min - France - 2020

@ Le Cinquième Rêve

Avec la participation de France Télévisions et TV5 Monde

Diffusion française : France 3, TV5 Monde



LE PRIX E-TOILES DE SCIENCE

LE JURY E-TOILES DE SCIENCE

Il regroupait des personnalités du monde de la vulgarisation scientifique et de la production audiovisuelle.

Il était présidé par :

CASTOR MOTHER

Vidéaste de vulgarisation scientifique

Accompagnée de :

GUILLAUME COCHARD

Responsable de communication - Andra

MARTIN DRUELLE

Global Head of LifeSciences - Zorba

Le jury a récompensé la meilleure vidéo de vulgarisation scientifique de la compétition E-toiles de science et a remis un prix doté d'une bourse d'écriture d'une valeur de 3 000 € par le CNC Talent à :

LA DANSE DE LA MORT DE STRASBOURG DE 1518 (FARINE PSYCHÉDELIQUE OU ÉPIDÉMIE DE TRANSE ?)

De Remi Delissen, Simon Devos et JC Caron de la chaîne MYST

CNC TALENT



© Stéphane Félicité

Lionel Courchinoux, sous directeur du Département Enseignement Supérieur et Recherche de la Casden, Blanche Guichou, productrice (Ex Nihilo) et Cédric Robion, auteur, réalisateur du film.

LE PRIX DU PUBLIC

Pour la 17^e édition, le public du festival a choisi de décerner le prix doté de 2 000 € par la CASDEN à :

KROMDRAĀĪ - À LA DÉCOUVERTE DU PREMIER HUMAIN

Écrit et réalisé par Cédric Robion

90 min - France - 2021

@ Ex Nihilo

Avec la participation de France Télévisions

Diffusion française : France 5

casden
BANQUE POPULAIRE



Martin Druelle, Castor Mother, membres du jury et Cécile Delacoudre, chargée de mission CNC Talent.

© Stéphane Félicité

LE PRIX ZORBA LIFESCIENCES

Pour la première fois, Zorba Lifesciences a également remis un prix, offrant un accompagnement dans la production et la réalisation d'un film en 3D pour une valeur de 30 000 €, à :

AVOIR UN MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE : MAIS POURQUOI LE CERVEAU NOUS FAIT ÇA ?!

De Gonzalo Ruiz de la chaîne Drop of Curiosity

ZORBA
LIFESCIENCES



Ana Montserrat, autrice, réalisatrice du film et Corisande Bonnin, directrice générale adjointe de l'ADAV.

© Stéphane Félicité

LE PRIX ADAV

Le prix doté d'une valeur de 1 000 € en préachat de DVD pour une distribution dans les réseaux culturels et éducatifs français a été décerné à :

ARTIFICIAL INTELLIGENCE, WHAT'S GOING ON

Écrit et réalisé par Ana Montserrat

60 min - Espagne - 2021

@ B23 - RIVE

ADAV

LES COMPÉTITIONS SCOLAIRES

LE PRIX JURY EN HERBE

25 classes de 19 établissements ont constitué le Jury en Herbe 2021. Ce tout jeune Jury s'agrandit à la France entière pour sa deuxième édition. 14 classes franciliennes ont ainsi constitué le Jury aux côtés de 11 classes provenant des académies de Besançon, Grenoble, Montpellier et Nantes.

En décembre, le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Jury en Herbe et a remis un prix doté de 2 000 € par l'Office français de la biodiversité au film :

LE CHÂNON MANQUANT

Écrit et réalisé par Clémence Rabeau et Nadège Demanée

50 min - France - 2020

@ AB Productions

Diffusion française : Science & Vie TV



© Stéphanie Félicité

Hélène Bodi, programmatrice et chargée de la mission scolaire, les membres du jury et leur marraine, Annette Gourdon.

LE PRIX « INNOVATION » DES COLLÉGIENS

3 classes ont constitué le Jury Collégiens 2021 :

- 1 classe de 3^e du Collège Guillaume Budé, Paris (19^e)
- 1 classe de 3^e du Collège Flora Tristan, Paris (20^e)
- 1 classe de 3^e du Collège Marcel Pagnol, Saint-Ouen-l'Aumône (95)

Il a été parrainé par un binôme de professionnels : Eric Brel, expert applications spatiales et usages au CNES et Annette Gourdon, productrice chez Alisa Productions.

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Collégiens et a remis un prix doté de 2 000 € par le CNES au film :

LE RETOUR DES PRÉDATEURS - MOZAMBIQUE, LE PARC NATIONAL DE GORONGOSA / NATURE'S FEAR FACTOR

Réalisé par David Murdock

Écrit par David Murdock et Jared Lipworth

53 min - États-Unis - 2020

@ HHMI Tangled Bank Studios For WBGH Boston

Avec la participation de ARTE

Diffusion française : ARTE



© Stéphanie Félicité

Au centre, Pascal Vasselín, co-réalisateur, co-auteur et Gaëlle Guyader, productrice du film (ZED), entourés des membres du jury et des marraines Caroline Broussaud et Stéphanie Blanchandin.

LE PRIX DES LYCÉENS

3 classes ont constitué le Jury Lycéens 2021 :

- 1 classe de 1^{re} Sciences et Technologies de l'Industrie et du Développement Durable du Lycée Diderot, Paris (19^e)
- 1 classe de 1^{re} Sciences et Technologies de Laboratoire du Lycée polyvalent Jean Jaurès, Châtenay-Malabry (92)
- 1 classe de Terminale en Systèmes numériques et informatiques du Lycée professionnel Voillaume, Aulnay-Sous-Bois (93)

Il a été parrainé par un binôme de professionnelles : Stéphanie Blanchandin, responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL et Caroline Broussaud, productrice de films chez france.tv studio.

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Lycéens et a remis un prix doté de 2 000 € par la Région Île-de-France au film :

LA FABRIQUE DE L'IGNORANCE

Réalisé par Franck Cuveillier et Pascal Vasselín

Écrit par Mathias Girel, Stéphane Foucart, Franck Cuveillier et Pascal Vasselín

55 min - France - 2020

@ ARTE France - ZED

Avec la participation de France Télévisions, RTS, AMC Networks International Iberia, RTBF et Télé-Québec

Diffusion française : ARTE, France 5

LES PRIX DE L'INCUBATEUR



© Stéphanie Félicité

Au centre, les lauréats **Silvia Melzi** et **Hugo Cayla**, entourés des membres du jury, **Emma Baus**, **Annabel Gain** et de **Marie Mora-Chevais**, directrice du CNRS Images.

LE PRIX SYMBIOSE

LE JURY SYMBIOSE

Ce jury comprenait des professionnel·le·s de la science, de l'audiovisuel et des médias.

EMMA BAUS

Autrice, réalisatrice

TÂM MIGNOT

Directeur du Laboratoire de Chimie Bactérienne - CNRS

ANNABEL GAIN

Responsable des acquisitions et des productions documentaires - USHUAÏA TV

Le jury a récompensé le meilleur film réalisé dans le cadre de Symbiose - Compétition de courts métrages en 48h - et a remis un prix doté de 2 000 € par le CNRS à :

DREXINE

De **Hugo Cayla** et **Silvia Melzi**



© Stéphanie Félicité

Anne Moutot, productrice (Calisto Productions), **Laurence Monroe**, autrice, réalisatrice et **Christophe Sommet**, directeur Pôle TF1 Thématiques.

LE PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Remis par Ushuaïa TV au meilleur projet de scénario, le lauréat bénéficie d'une co-production de 25 000 € et d'une diffusion sur la chaîne. Le prix a été attribué à :

L'ODYSSÉE DE LA COQUILLE SAINT-JACQUES

De **Laurence Monroe**

Ushuaïa TV



© Stéphanie Félicité

Claire Lissalde, responsable du service audiovisuel de l'IRD, **Valérie Cordier**, déléguée générale du festival et **Ana-Claudia Foncesca Breffo** de la délégation Régionale Île-de-France de l'IRD.

LE PRIX PLEIN SUDS

Remis par l'IRD, il offre une aide à la réalisation de 2 000 € pour le meilleur synopsis à réaliser dans l'un des pays d'implantation de l'IRD. Le prix a été attribué à :

LE SOUFFLE DES VODOUS - SYMPHONIE EN FÂ MAJEUR

De **Loïck Gutteriez**

IRD Institut de Recherche pour le Développement FRANCE



.....
**LE PARISCIENCE
DES SCOLAIRES**
.....



Le Jury Collégiens rencontre **Eric Brel**, responsable du Développement des secteurs du Maritime et du ferroviaire avec le spatial et contact pour les applications sur les thématiques Urbaines au CNES et **Annette Gourdon**, productrice chez Alisa Productions.

LES JURYS SCOLAIRES

Au-delà du visionnage des films en compétition, les élèves des trois jurys scolaires 2021 ont eu l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des professionnel-le-s de la science et de l'image.

LE JURY EN HERBE

Dans le cadre du festival scolaire, du 4 au 21 octobre, les classes de CM1/CM2 participantes ont eu l'occasion de découvrir un premier film documentaire scientifique et d'échanger, en visio-conférence, avec un-e scientifique expert-e de la thématique du film ainsi qu'avec les équipes des documentaires.

Coiffés d'une casquette de « spectateur » dans un premier temps, elles et ils ont pu découvrir l'univers des sciences et de l'image : une introduction pour les préparer aux visionnages des films en compétition, cette fois ci avec la casquette de « jury ».



Les Nouveaux mondes sauvages - Mozambique, le grand repeuplement de Zinave - rencontre avec **Frédéric Febvre**, réalisateur et **Meredith Root-Bernstein**, chargée de recherche CNRS au Muséum national d'Histoire naturelle.

LE JURY COLLÉGIENS

Deux professionnel-le-s ont accompagné les 3 classes de collégiens pour approfondir leur découverte des univers de la science et de l'image :

- **Eric Brel**, expert applications spatiales et usages au CNES,
- **Annette Gourdon**, productrice chez Alisa Productions.

L'intervention du binôme, en classe, a été l'occasion d'échanges et de débats sur l'espace, la finalité de la recherche, la fabrication de l'image et les impacts sociétaux de la science et de l'audiovisuel.

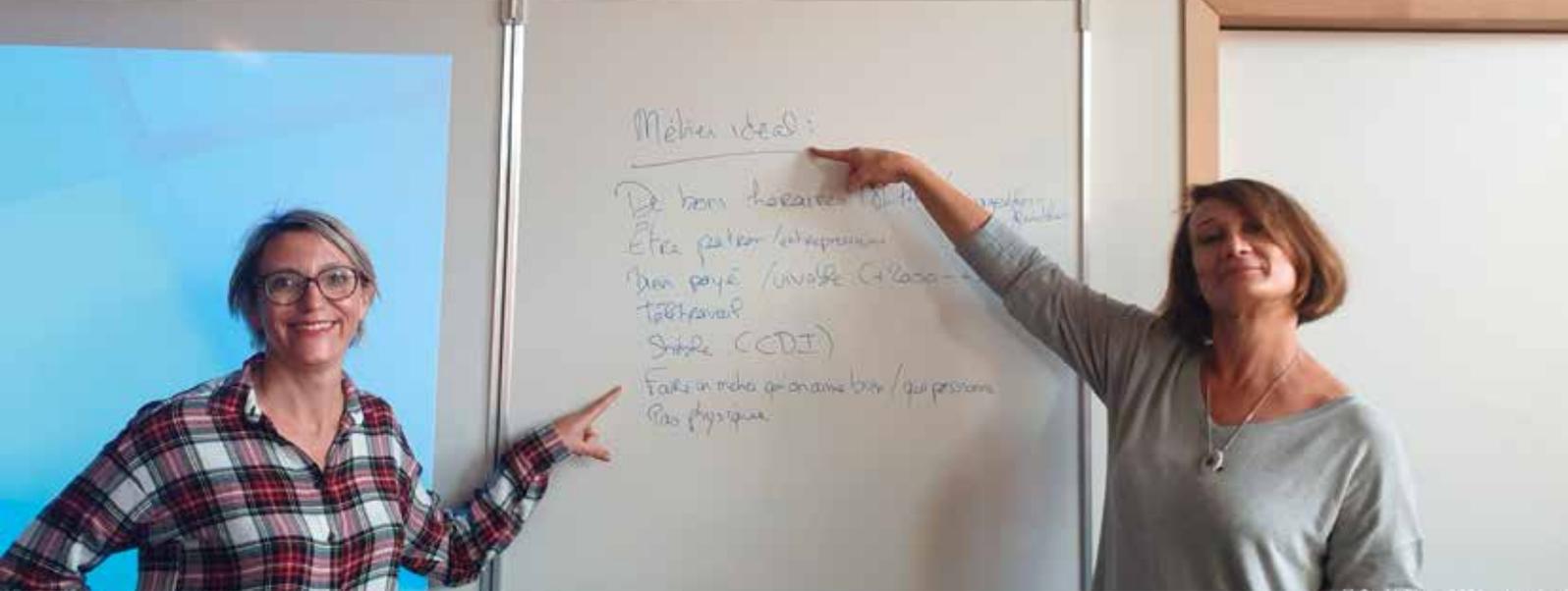


Rencontre avec le Jury Collégiens.

RETOUR SUR LES CLASSES JURYS

« Marraine du jury des lycéens fut une expérience très riche d'un point de vue humain avec évidemment la rencontre des élèves mais également des professeurs, des autres intervenants et de l'équipe organisatrice du festival. La spontanéité des lycéens a permis de débattre ensemble sur les sciences et de leur faire découvrir un monde en partie inconnu à leurs yeux : la recherche. Ces échanges en classe, basés sur le partage de nos métiers et de la vision que les élèves en ont, ont pu parfois être déroutants. Les élèves ont montré un réel intérêt pour la science avec une curiosité naturelle et sont tout à fait conscients du rôle qu'elle joue dans notre société actuelle et future. »

Stéphanie Blanchandin, marraine scientifique du Jury Lycéens 2021



Stéphanie Blanchandin, responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL et Caroline Broussaud, productrice de films chez france.tv studio, marraines du Jury Lycéens.

LE JURY LYCÉENS

Pour mieux débattre des thématiques de la recherche et de l'image, les élèves des 3 classes jurys de lycée ont été marrainés par deux professionnelles :

- **Stéphanie Blanchandin**, responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL,
- **Caroline Broussaud**, productrice de films chez france.tv studio.

Les échanges avec les classes, au sein des établissements, ont permis d'aborder de nombreuses questions : à quoi sert la recherche et quelles orientations lui donner ? Quelle orientation professionnelle choisir ? Comment fabrique-t-on les images ? Comment les consommer intelligemment et quels métiers se cachent derrière le documentaire scientifique ?



Stéphanie Blanchandin, responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL, rencontre le Jury Lycéens.

« Ce fut un projet fort intéressant pour la rencontre avec les professionnels du CNES et du monde de la production-réalisation de films. Nous avons eu la chance d'être accompagnés d'un parrain et d'une marraine passionnés, patients et bienveillants. Au final les élèves ont été sensibles à des films d'un niveau scientifique souvent très élevé, traitant de sujets qu'ils découvraient parfois ou voyaient traités d'une manière différente. Cela leur a permis de s'ouvrir à un nouveau regard sur le documentaire et de travailler esprit critique et argumentation. »

Retour du Collège Flora Tristan, Paris 20^e

« Ce festival Pariscience 2021 fut l'occasion pour nos élèves d'échanger sur des questions à caractères scientifiques sur une sélection de films documentaires qui les ont passionnés. De plus, la rencontre au sein du Lycée des métiers Voillaume avec les intervenantes fut très enrichissante et a apporté une réelle plus-value à ce festival. L'organisation a été impeccable et nous vous remercions à nouveau pour notre sélection en tant que Jury Lycéen. »

Retour du Lycée Voillaume, Aulnay-sous-Bois (93)



Ecole André Malraux



Hélène Bodi - Pariscience



Ecole Vendémian



Ecole du Petit Prince - Grandvillars CM2 M...



Frédéric Malher



Samuel Guiton

DÉCOUVRIR, QUESTIONNER, RENCONTRER

Chaque année, les élèves rencontrent des scientifiques et les équipes des films à la suite des projections. Pour maintenir ce dialogue entre jeunes et professionnel-le-s de la science et de l'audiovisuel, l'édition numérique 2021 a permis aux classes d'assister à des échanges vidéos en direct.

Du 14 au 21 octobre, 15 rencontres se sont ainsi succédées : 3 en visio-conférence pour les classes Jury en Herbe et 12 sur Vimeo, avec tchat et sondage, pour les classes d'écoles élémentaires, de collèges et lycées, franciliens ou de la France entière.

Les vidéos, disponibles en replay sur Pariscience.fr, sont l'occasion de découvrir ou d'approfondir les notions et réflexions abordées dans les films.

À DESTINATION DES ÉLÈVES D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Accessibles pour les élèves de CE2, CM1 et CM2, les quatre documentaires ont questionné notre rapport au monde sauvage, afin de mieux comprendre les interactions entre les différents êtres qui constituent la chaîne du vivant tout en découvrant le travail de scientifiques désireux de décrypter les secrets de l'intelligence animale et de la bioacoustique et déterminés à protéger la biodiversité.

Les élèves ont pu échanger avec des scientifiques et les équipes des films suivants :

PAS SI BÊTES ! LES MYSTÈRES DE L'OIE [1]

- Samuel Guiton, réalisateur et co-auteur du film
- Frédéric Malher, administrateur de la LPO (Ligue pour la protection des oiseaux)

LES NOUVEAUX MONDES SAUVAGES - MOZAMBIQUE, LE GRAND REPEUPEMENT DE ZINAVE

- Frédéric Febvre, réalisateur du film
- Meredith Root-Bernstein, chargée de recherche CNRS, Muséum National d'Histoire Naturelle

LE CHAÎNON MANQUANT

- Colin Fontaine, chargé de recherche au CNRS au sein du Centre d'écologie et des sciences de la conservation du Muséum national d'Histoire naturelle
- Clémence Rabeau, co-auteurice et co-réalisatrice du film

À L'ÉCOUTE DE LA NATURE - LE MYSTÈRE DU POISSON INVISIBLE [2]

- Lucia Di Iorio, chercheuse en éco-acoustique à l'Université de Perpignan, au Centre de Formation et de Recherche sur les Environnements Méditerranéens
- Jacques Mitsch, co-auteur et réalisateur du film



[2] Rencontre autour du film À l'écoute de la nature - Le Mystère du poisson invisible.



[3] Question sur le tchat autour du film Les Nouveaux mondes sauvages - Mozambique : le grand repeuplement de Zinave.



[4] Rencontre autour du film *Sauver Amsterdam*.



[5] Rencontre autour du film *Sport, la science en renfort - Le Mental*.

À DESTINATION DES PUBLICS COLLÉGIEN ET LYCÉENS

Traitant de thématiques variées, les documentaires ont permis aux jeunes de mieux saisir l'impact des sciences et de la recherche sur notre monde et les enjeux environnementaux, politiques et sociétaux de notre époque.

La programmation 2021 a abordé des sujets comme les neurosciences appliquées au sport, les projets de ré-ensauvagement, la montée des eaux, la désinformation et la manipulation de l'information scientifique, les sciences de l'univers ou encore les défis à relever face aux épidémies et épizooties.

Les élèves ont pu échanger avec des scientifiques et les équipes des films suivants :

LA FABRIQUE DE L'IGNORANCE

- **Franck Cuveillier**, co-réalisateur et co-auteur du film
- **Stéphane Foucart**, co-auteur du film et journaliste, Le Monde

LE RETOUR DES PRÉDATEURS : MOZAMBIQUE, LE PARC NATIONAL DE GORONGOSA

- **Patrick Haffner**, chef de l'équipe Médiation, Publication, Enseignement de l'UMS PatriNat, mammalogiste au Muséum national d'Histoire naturelle

SAUVER AMSTERDAM [4]

- **Émilie Gascon**, architecte urbaniste, chercheuse et enseignante dans les écoles d'architecture
- **Marion Vaqué-Marti**, co-autrice et co-réalisatrice du film

SPORT, LA SCIENCE EN RENFORT - LE MENTAL [5]

- **Aymeric Guillot**, professeur des Universités à l'Université Claude Bernard Lyon 1, au sein du Laboratoire Interdisciplinaire de Biologie de la Motricité
- **Elisabeth Scherrer**, co-autrice et co-réalisatrice du film

MONDES - PARTIE 1

- **Baptiste Blanpain**, réalisateur et auteur du film
- **François Forget**, planétologue à l'Institut Pierre Simon Laplace (CNRS)

VIRUS ET ÉPIDÉMIES : L'ÎLE-LABORATOIRE

- **François Moutou**, vétérinaire, épidémiologiste, ancien directeur adjoint du laboratoire de santé animale de l'Anses (Agence nationale de sécurité sanitaire), retraité

01 Collège Anatole F...
Pensez-vous que les habitants réfléchiront sérieusement à quitter leur pays ?

02 Collège Christine
comment pouvons nous surmonter le syndrome de l'autochton ?

03 SA-Sylvain-PS2021
Pourquoi ne pas mettre tout ce temps et tout cet argent pour lutter contre le réchauffement climatique ? C. Pellegrius

04 Collège Anatole F...
Quelles seraient les répercussions sur la sauneflore en France si il y a le barrage du Nord ?

01 Collège de Pellegrius
Est-ce que la Terre est exceptionnelle ?

02 Cig Gail Taburet
D'où viennent les couleurs des planètes ?

03 TG_Microyote de S...
Les premières bactéries « seraient » apparues avec les mitochondries, du coup est-on resté en « tentants » ?

04 L'Es marca d'Or d'ijon 1
est-ce que la terre pourrait disparaître plus tard ?

2. A votre avis, réussirons-nous à trouver des solutions face aux risques d'épidémies, épizooties et pandémies ?

NON, la situation va se dégrader 12%

OUI, on arrivera à mieux les maîtriser même si leur survenue est inévitable 81%

OUI, on arrivera même à les éviter 6%

01 tout devrions nous déconnecter. Les élèves ont beaucoup apprécié le film, ils ont eu des révélations. Merci également pour cet échange très riche en direct. Lycée Descartes de TOURS

02 Berane et Nicolas lycée Pierre Bourdieu
C'était très instructif merci à vous !

03 Aïcha-lycée P Bourdieu
c'était très intéressant d'avoir

04 Marie et Val
merci beaucoup pour nous avoir accordé votre temps :)

05 Lycée Robert de Luzarches à Amiens
un grand merci !!

06 Marie et Val
en tout cas votre film était génial !!

Quelques extraits des échanges sur le tchat autour des films *Sauver Amsterdam*, *Mondes - Partie 1*, *Virus et épidémies : l'île-laboratoire* et *La Fabrique de l'ignorance*.



Rencontre autour du film *La Grande malbouffe*.

SCIENCES... ALIMENTATION ET SOCIÉTÉ

La séance « Hors Cadre : La Grande malbouffe » a invité les élèves de 3^e et de lycées à découvrir un film de 90 minutes, entre documentaire scientifique et de société, pour aborder des problématiques de consommation et d'alimentation sous un angle économique, sociétal, scientifique et éthique.

Les élèves ont ensuite échangé, lors d'une rencontre en ligne, avec Martin Blanchard et Maud Gangler, co-auteur-ric-e-s et co-réalisateur-ric-e-s du film ainsi que Mathilde Touvier, directrice de l'Équipe de Recherche en Épidémiologie Nutritionnelle (EREN) à l'Inserm, INRAe, Cnam et Université Sorbonne Paris Nord.

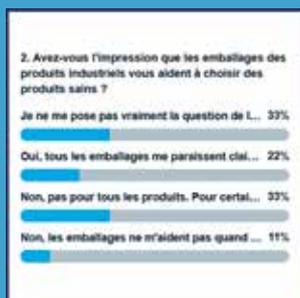


SCIENCES... ET GENRE

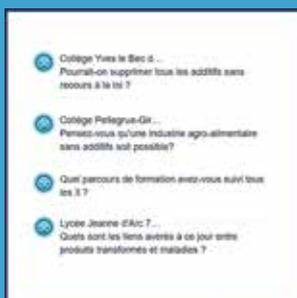
En partenariat avec la Fondation L'Oréal, avec le soutien d'Educ'ARTE, le festival a proposé aux lycéen-ne-s et collégien-ne-s à partir de la 3^e de découvrir le travail de scientifique, notamment à travers l'exemple d'Audrey Dussutour, spécialiste française du blob, en visionnant un documentaire scientifique : *Le Blob, un génie sans cerveau*.

Les classes ont pu voir le film sur la plateforme éducative Educ'ARTE : l'occasion pour le corps enseignant d'avoir un accès privilégié et gratuit à cette plateforme.

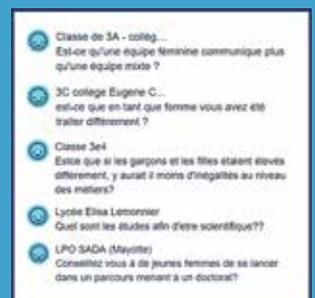
Une rencontre en ligne a ensuite été l'occasion pour les élèves de mieux comprendre le travail de chercheur-se, d'appréhender les problématiques liées au genre dans les carrières scientifiques et d'échanger avec Salima Maloufi Tahli, de la Fondation L'Oréal, Manon Ternois, doctorante en 2^e année, au CRCA-CBI auprès d'Audrey Dussutour (Centre de Recherches sur la Cognition Animale, faisant partie du Centre de Biologie Intégrative) et au CIRIMAT (Centre Interuniversitaire de Recherche et d'Ingénierie des Matériaux) auprès d'Emmanuel Flahaut. La rencontre a été modérée par Elisabeth Roman, créatrice de *Tchika Magazine*, premier magazine d'empouvoirement pour les filles de 7 à 12 ans.



Extraits d'échanges sur le tchat dans le cadre de la séance *La Grande malbouffe*.



Extraits d'échanges sur le tchat dans le cadre de la séance *Métiers, sciences et genre*.



LE PARISCIENCE DU GRAND PUBLIC





Le public du festival à la soirée d'ouverture.

RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES



Agnès Parent, directrice des publics au Muséum national d'Histoire naturelle et **Fabrice Estève**, président du festival.



Carole Chatelain, directrice de la rédaction de *Sciences et Avenir / La Recherche*.



Shannon Harvey, autrice et réalisatrice du film.

SOIRÉE D'OUVERTURE / VENDREDI 29 OCTOBRE / AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE & EN LIGNE

Pour célébrer le coup d'envoi de ces 4 jours de science en images, Pariscience a choisi de projeter en salle, en ligne et en première française, un film positif qui interroge la pratique méditative à travers une enquête rigoureuse et scientifique : *My Year of Living Mindfully* de Julian Harvey et Shannon Harvey.

Face au stress, à l'anxiété et à la dépression, la méditation peut-elle être la solution dont le monde a besoin ? Accablée par des insomnies et une maladie auto-immune incurable, la journaliste Shannon Harvey décide de découvrir avec une équipe de scientifiques si la méditation quotidienne peut avoir un réel impact sur la santé.

Pour tenter de répondre à ces questions, la projection du film a été suivie de deux rencontres :

- En salles, avec **Shannon Harvey**, autrice et réalisatrice du film, animée par **Carole Chatelain**, directrice de la rédaction *Sciences et Avenir / La Recherche*.
- En ligne, avec, **Cloé Brami**, médecin oncologue et enseignante-chercheuse au CRI - LaPEA, animée par **Laura Fontenraud**, programmatrice grand public du festival.



Fabrice Estève, président du festival.



Remise du Prix du premier film scientifique par Ushuaïa TV.



Cocktail de clôture au Café de la grande galerie de l'évolution du Muséum national d'Histoire naturelle.

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX / LUNDI 1^{ER} NOVEMBRE / AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Après 12 jours de sciences, d'images et d'échanges, les jurys et les partenaires du festival se sont rejoints sur la scène de l'Amphithéâtre Verniquet pour remettre 14 prix aux lauréat-e-s de l'année. Elle a été animée par Fabrice Estève, président de l'Association Science & Télévision et du festival Pariscience, et a été suivie par un cocktail à la Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle.



© Stéphanie Félicité

Artificial Immortality - Laurence Devillers, professeur en intelligence artificielle à Sorbonne-Université, Benoit Tonson, journaliste chez The Conversation et Fabrice Estève, président du festival.

LA SCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS

Transmettre les sciences à travers l'image et encourager la discussion autour d'œuvres en prise avec l'actualité, tels ont été les mots d'ordre de la 17^e édition de Pariscience.

DANS NOS TÊTES

Pour sa 17^e édition, le festival a proposé une plongée dans les méandres de l'esprit humain pour le meilleur... et pour le pire. Bien que l'évolution humaine nous ait dotés de capacités cérébrales exceptionnelles, de nombreux processus mentaux sont aujourd'hui encore incompris et l'esprit humain demeure fragile. Au fil des 15 films qui ont illustré la thématique, plusieurs sujets ont été abordés telles que les failles de l'esprit humain et les grandes choses dont il est capable, notamment la construction des raisonnements des scientifiques.

Les films sélectionnés ont également présentés de nombreuses situations différentes : comment surmonter une maladie grave, combattre ses peurs ou encore lutter contre les insomnies ? La programmation s'est aussi intéressée à l'une des énigmes de l'esprit humain : peut-on le localiser ? Et si nous pouvions identifier et localiser la conscience, serait-il possible de la répliquer ?

Au croisement des sciences humaines, médicales et expérimentales, 15 films ont illustré cette thématique :

- **ARTIFICIAL IMMORTALITY**
Réalisé par Ann Shin
- **CANCER : MA VIE AVEC MON MEILLEUR ENNEMI** - De Christine Doridon
- **CRAZY, NOT INSANE** - De Alex Gibney
- **LE DORMEUR ÉVEILLÉ**
De Boris Van der Avoort
- **LA FABRIQUE DE L'IGNORANCE**
Réalisé par Pascal Vasselin et Franck Cuveillier
- **L'HISTOIRE AU SCALPEL - DESCARTES, AUTOPSIE D'UN GÉNIE**
Réalisé par Dominique Adt
- **MISSING MEMORIES OF THE UNIVERSE**
Réalisé par Ali Alvarez
- **MY QUARANTINE BEAR** - De Weijia Ma
- **MY YEAR OF LIVING MINDFULLY**
De Julian Harvey et Shannon Harvey
- **LE PARFUM DE LA PEUR**
De Mirjam von Arx
- **RADIO FELIX**
De Lauranne Van den Heede
- **LE SOUS-SOL DE NOS DÉMONS**
Réalisé par Fanny Fontan
- **TROUS NOIRS : AUX CONFINS DU SAVOIR**
De Peter Galison
- **UNE JOURNÉE AVEC LES PARTICULES**
Réalisé par Vojtech Pleskot, Daniel Scheirich, Martin Rybar et Connie Potter
- **THE WORLD OF THINKING**
De Thomas Blom et Misha Wessel

LES AUTRES THÉMATIQUES

Découvertes scientifiques, enjeux sociétaux liés au COVID-19 ou au dérèglement climatique, Pariscience était sur tous les fronts avec une sélection aux formats variés, du long métrage documentaire à la vidéo de vulgarisation scientifique, au cœur de nombreuses disciplines :

- Anthropologie
- Biodiversité
- Biologie
- Data / Nouvelles technologies
- Énergie / Environnement
- Épistémologie
- Éthologie
- Géologie / Volcanologie
- Histoire / Histoire des sciences
- Neurosciences / Psychologie
- Paléontologie
- Philosophie
- Physique quantique
- Sciences de l'Univers
- Santé
- Société



Boie de Naples, la colère des volcans - Pierre-Yves Lerayer, journaliste et Laurence Thiriât, réalisatrice et co-auteurice.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

Vidéos de vulgarisation scientifique, courts métrages, documentaires de télévision ou de cinéma... le film scientifique s'est dévoilé sous toutes ses formes.

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

Depuis 3 ans, Pariscience met en lumière les vulgarisateurs et les vulgarisatrices du web. L'occasion de découvrir de nouvelles manières de transmettre les sciences. En 2021, huit vidéos ont été sélectionnées.

- **Avoir un mot sur le bout de la langue : mais pourquoi le cerveau nous fait ça ?!** - Drop of Curiosity
- **D'où viennent les émotions musicales ? (raconté au coin du feu)** - Explorons !
- **MYST #08 - La Danse de la mort de Strasbourg de 1518 (Farine psychédélique ou épidémie de transe ?)** - MYST
- **Pourquoi la propriété intellectuelle ? Locke et le droit naturel** - Philoxime
- **Qu'advient-il de nos émissions de CO₂** - Le Réveilleur
- **Le Paradoxe d'Olbers** - Space Apéro
- **Les Rayons X bouleversent ce qu'on savait de la Préhistoire** - Passé sauvage
- **Les Virus sont-ils vivants ?** - Tania Louis



© Stéphane Félicité

E-toiles de science - Gonzalo Ruiz (Drop of Curiosity), entouré de Simon Devos et Rémi Delissen (MYST).

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Cette section a regroupé dix des meilleurs films documentaires scientifiques internationaux produits par et/ou pour la télévision :

- **À LA RECHERCHE DE LA MUSIQUE DE L'ANTIQUITÉ**
De Bernard George
- **L'ANTHROPOCÈNE - L'HUMAIN, CETTE FORCE SUR LA NATURE / ANTHROPOZÁN - NATURGEWALT MENSCH**
Réalisé par Jens Monath
- **ARTIFICIAL INTELLIGENCE, WHAT'S GOING ON**
De Ana Montserrat
- **BAIE DE NAPLES, LA COLÈRE DES VOLCANS**
Réalisé par Laurence Thiriât
- **L'EXPÉRIENCE UNGEMACH, UNE HISTOIRE DE L'EUGÉNISME**
Réalisé par Jean-Jacques Lonni et Vincent Gaullier
- **EXTRA LIFE: A SHORT HISTORY OF LIVING LONGER - EPISODE 2: DATA**
Réalisé par Jason Sussberg, David Alvarado et Duncan Singh
- **LA FABRIQUE DE L'IGNORANCE**
Réalisé par Pascal Vasselín et Franck Cuveillier
- **KROMDRAAI - À LA DÉCOUVERTE DU PREMIER HUMAIN**
De Cédric Robion
- **NUCLEAR FOREVER / ATOMKRAFT FOREVER**
De Carsten Rau
- **PARTICULE FANTÔME / GHOST PARTICLE - THE INTERNATIONAL SEARCH FOR NEUTRINOS**
De Geneva Guerin



Crazy, Not Insane - Aurélien Dujak, sociologue et directeur de l'Institut de Criminologie Méditerranéen et Ségolène Dujardin, productrice (Découpages).

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Cette section a présenté sept longs métrages internationaux qui racontent les relations entre l'être humain, la science et la société avec une écriture cinématographique :

- **A. RTIFICIAL I.MMORTALITY** - Réalisé par Ann Shin
- **BOULES DE FEU : DEPUIS LA NUIT DES TEMPS / FIREBALL: VISITORS FROM DARKER WORLDS**
Réalisé par Werner Herzog et Clive Oppenheimer
- **CRAZY, NOT INSANE** - De Alex Gibney
- **MY YEAR OF LIVING MINDFULLY**
De Julian Harvey et Shannon Harvey
- **LE PARFUM DE LA PEUR / THE SCENT OF FEAR**
De Mirjam von Arx
- **SOLUTIONS** - Réalisé par Pernille Rose Grønkvær
- **TROUS NOIRS : AUX CONFINS DU SAVOIR / BLACK HOLES: THE EDGE OF ALL WE KNOW**
De Peter Galison



Le Chaînon manquant - Julien Massetti, chef de l'unité synthèses et observatoires à l'OFB et Coline Tison, productrice (La Jolie Prod).

LA COMPÉTITION BIODIVERSITÉ

Cette catégorie regroupait cinq films traitant de la biodiversité parmi l'ensemble des films de la sélection :

- **LE CHAÎNON MANQUANT**
De Clémence Rabeau et Nadège Demané
- **DES FRAISES POUR LE RENARD**
Réalisé par Thierry Robert
- **LES MYSTÈRES DU MONT LA PÉROUSE**
Réalisé par Yann Rineau
- **LES NOUVEAUX MONDES SAUVAGES - MOZAMBIQUE : LE GRAND REPEUPLEMENT DE ZINAVE**
Réalisé par Frédéric Febvre
- **LE RETOUR DES PRÉDATEURS - MOZAMBIQUE, LE PARC NATIONAL DE GORONGOSA / NATURE'S FEAR FACTOR**
Réalisé par David Murdock



Le Sous-sol de nos démons - Fanny Fontan, réalisatrice et Laurence Favreau, productrice (Gedeon Programmes).

LA SÉLECTION PANORAMA

Catégorie hors compétition, Panorama a présenté six films français et internationaux. Enjeux sanitaires et sociétaux ont été exposés à travers le regard de patient-e-s, médecins, réalisateur-ric-e-s et scientifiques :

- **CANCER : MA VIE AVEC MON MEILLEUR ENNEMI**
De Christine Doridon
- **LE DORMEUR ÉVEILLÉ**
De Boris Van der Avoort
- **LIKE A VIRGIN**
De Ferial Ben Mahmoud
- **QUAND L'HÔPITAL RETIENT SON SOUFFLE**
De Olivier Taïeb et Isabelle Wekstein
- **LE SOUS-SOL DE NOS DÉMONS**
Réalisé par Fanny Fontan
- **THE WORLD OF THINKING**
De Thomas Blom et Misha Wessel



L'équipe du film *Pile ou face quantique*.

SCIENCE EN COURTS

Catégorie hors compétition, Science en courts a proposé une sélection de courts métrages aux formats variés et originaux qui donnent à voir la science en action :

- **ARE WE RECEIVING BIOLOGICAL SIGNALS FROM OUTER SPACE?**
De Tim Grabham
- **MISSING MEMORIES OF THE UNIVERSE** - Réalisé par Ali Alvarez
- **MY QUARANTINE BEAR** - De Weijia Ma
- **PILE OU FACE QUANTIQUE** - De Hugo Cayla
- **RADIO FELIX** - De Lauranne Van den Heede
- **UNE JOURNÉE AVEC LES PARTICULES / A DAY WITH PARTICLES**
Réalisé par Vojtech Pleskot, Daniel Scheirich, Martin Rybar et Connie Potter



© Stéphanie Félicité

Avant-première Ushuaïa TV - **Chantal Abergel**, directrice de recherche et membre du Conseil Scientifique du CNRS, virologue et directrice de l'IGS, **Jean-Michel Claverie**, ancien directeur de l'Institut de Microbiologie de la Méditerranée et professeur émérite de Médecine de l'Université Aix-Marseille, **Florence Daully**, journaliste chez *TéléCable Sat* et **Rémi Forte**, auteur, réalisateur du film *Dégel du pergélisol : une bombe à retardement*.

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

Afin d'explorer toujours plus de formats, Pariscience a proposé plusieurs séances événements : avant-premières, séances à destinations du jeune public ou encore rencontres avec des invités exceptionnels, sur grand écran, sur les ondes et autour d'un verre.

LA SCIENCE EN BARS

En partenariat avec Pint of Science et l'Institut du Cerveau, le festival a invité le public à changer de cadre le temps d'une soirée et à venir à la rencontre de scientifiques dans les bars parisiens pour profiter d'échanges privilégiés.



© Stéphanie Félicité

PINT OF SCIENCE

Comment la médecine du XIX^e siècle a inventé l'hymen

Dans le cadre de la projection du film *Like a Virgin* de Ferial Ben Mahmoud, le public a rencontré **Pauline Mortas**, doctorante au Centre d'histoire du XIX^e siècle - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, au Tata Monique (Paris, 5^e arr.) pour un échange autour de l'« invention » du concept de l'hymen dans la médecine du XIX^e siècle. Une rencontre passionnante, entre histoire et médecine, qui a dévoilé les enjeux cruciaux du discours médical dans le renforcement de la norme de la virginité féminine.



© Stéphanie Félicité

OPEN BRAIN BAR

Le sommeil dans tous ses états !

Dans sa volonté de transmettre et d'aller vers tous les publics, Pariscience et l'Institut du Cerveau ont organisé une rencontre avec **Jean-Baptiste Maranci**, psychiatre, somnologue et **Pauline Dodet**, neurologue, somnologue, autour des maladies du sommeil, au Maif Social Club (Paris, 3^e arr.). Animée par **Sébastien Bohler**, rédacteur en chef de *Cerveau&Psycho*, cette séance a été l'occasion de découvrir de nombreuses pathologies du sommeil, méconnues ou non, entre transmission du savoir et prévention. Cette rencontre a été organisée dans le cadre de la projection du film de Boris Van der Avoort : *Le Dormeur éveillé*.



L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE

Rendez-vous incontournable du festival, l'Incubateur donne la voix aux réalisateur-riche-s et aux scientifique de demain, avec la restitution sur grand écran des films nés des appels à projets lancés aux côtés de l'IRD et du CNRS.



PLEIN SUDS... SUR LA RECHERCHE

Depuis plusieurs années, Pariscience accompagne l'IRD dans l'appel à projets PLEIN SUDS, concours du meilleur scénario de courts métrages, qui permet aux étudiant-e-s en sciences et en audiovisuel de réaliser un court métrage sur des thématiques sanitaires, environnementales ou encore sociétales. Cette année, le public a visionné en avant-première le projet lauréat 2020, *Salmonella* de Moubarakou Liadi, en présence du réalisateur.



SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

Pour la sixième année consécutive, la compétition Symbiose a réuni des binômes de réalisateur-riche-s et de scientifiques pour relever un défi de taille : écrire, tourner et monter ensemble un court métrage en 48h, sur une thématique imposée. Pour l'édition 2021, c'est un court métrage « Hors Normes » que les participant-e-s ont dû réaliser.

Les 48 heures à peine terminées, cette séance a été l'occasion pour le public de découvrir les courts métrages sur grand écran. À l'issue de cette projection, le jury Symbiose a annoncé les lauréats de la compétition. Depuis la fin du festival, tous les films réalisés dans le cadre de cette 6^e édition de Symbiose sont disponibles sur le site internet de Pariscience.

Ont participé à Symbiose :

- 6 binômes et 1 trio
- 7 chercheuses et 1 chercheur
- 6 réalisateurs et 1 réalisatrice
- 53% des participant-e-s étaient des femmes



LES FILMS DE LA COMPÉTITION

PRIX SYMBIOSE

Orexine (4min59)

Réalisateur : Hugo Cayla
Chercheuse : Silvia Melzi, doctorante au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon

EN COMPÉTITION

Cartographie à l'aveugle (3min45)

Réalisatrice : Clara Galvin
Chercheur : Corentin Clerc, doctorant en Modélisation de Biochimie marine à l'École Normale Supérieure

Le Jeu de la science (5min04)

Réalisateur : Sofian Chouaib
Chercheuse : Chloé Guennou, ingénieure en visualisation scientifique à l'Institut des sciences du calcul et des données

Metalhead (4min01)

Réalisateur : Corentin Duval
Chercheuses : Lisa Gourdon, doctorante à Chimie Paristech, et Carina Nassar, doctorante en épidémiologie à l'INSERM

Ostraca (5min15)

Réalisateur : Louis Juguet
Scientifique : Mitchka Shahryari, doctorante en archéologie à l'École Pratique des Hautes Études

Pas ordinaires (4min53)

Réalisateur : Odilon d'Alu
Chercheuse : Juliette Laurent, doctorante en pratique et théorie littéraire à l'Université de Cergy

Les Petits tiroirs (5min13)

Réalisateur : Romain Pichon-Sintes
Chercheuse : Candice Roux, doctorante en neurosciences à l'INSERM

La 6^e édition de Symbiose a été organisée en partenariat avec le CNRS et avec l'aimable participation de Cézame Music Agency.



Avec le soutien de



LES AVANT-PREMIÈRES DIFFUSEURS

Lors de deux moments exceptionnels, Pariscience a laissé carte blanche à ses partenaires diffuseurs, ARTE et Ushuaïa TV, qui ont présenté leur dernière production. Les films ont abordé des points brûlants de l'actualité scientifique, entre chauves-souris dotées d'une incroyable résistance face aux maladies les plus virulentes et la promesse de retrouvailles agitées entre climat actuel et passé géologique. Les deux films ont également été diffusés en ligne, afin de permettre au plus grand nombre de les découvrir en avant-première, à Paris ou en régions !



© Stéphane Félicie

Raphaël Hitier, auteur et réalisateur.

AVANT-PREMIÈRE ARTE CHAUVES-SOURIS : ALLIÉS OU ENNEMIS ?

En présence de l'auteur et réalisateur **Raphaël Hitier**, de **Jean-Marc Pons**, maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle et de la productrice **Sally Blake** (Films à Cinq).

arte



© Stéphane Félicie

Rémi Forte, auteur, réalisateur et Florence Dauly, journaliste chez TéléCâble Sat.

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV DÉGEL DU PERGÉLISOL : UNE BOMBE À RETARDEMENT

En présence de l'auteur et du réalisateur **Rémi Forte**, **Chantal Abergel**, virologue, directrice de l'IGS, directrice de recherche et membre du Conseil Scientifique du CNRS et **Jean-Michel Claverie**, ancien directeur de l'Institut de Microbiologie de la Méditerranée et professeur émérite de médecine de l'Université Aix Marseille. La séance a été animée par **Florence Dauly**, journaliste chez **TéléCâble Sat**.

Ushuaïa TV **TÉLÉ CÂBLE SAT**

E-TOILES DE SCIENCE, COMPÉTITION DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

Depuis trois ans, Pariscience met à l'honneur le format de vidéo web de vulgarisation scientifique avec la compétition **E-toiles de science**. À la suite de l'appel à vidéos lancé du 30 avril au 15 juillet, 48 vidéos ont été reçues et 8 ont été sélectionnées pour participer à la compétition (voir page 22).



© Stéphane Félicie

Gonzalo Ruiz, vidéaste de la chaîne Drop of Curiosity et Martin Druelle Global Head of LifeSciences à Zorba.

La séance, animée par **Cyril Pennec**, producteur chez Effervescence, a invité le public à échanger avec les vidéastes, tous présents pour partager leur expérience de la vulgarisation scientifique :

- **Gonzalo Ruiz** - Drop of Curiosity
- **Maxime Lambercht** - Philoxime
- **Tania Louis** - Tania Louis
- **Clothilde Chamussy et Lucas Pacotte** - Passé Sauvage
- **Rodolphe Meyer** - Le Réveilleur
- **Rémi Delissen et Simon Devos** - MYST
- **Anna Niemiec et Xavier Loteguy** - Space Aperero
- **Terence Saulnier** - Explorons !

En fin de séance, le Jury E-toiles de science a désigné lauréate la chaîne MYST, pour la vidéo **La Danse de la mort de Strasbourg de 1518 [farine psychédélique ou épidémie de transe ?]**, récompensée d'une bourse d'écriture par le CNC / Talent. Pour la première fois, Zorba LifeSciences a également remis un prix, offrant un accompagnement dans la production et la réalisation d'un film en 3D, à la chaîne Drop of curiosity, pour sa vidéo **Avoir un mot sur le bout de la langue : mais pourquoi le cerveau nous fait ça ?!** (page 10).

CNC **TALENT** **ZORBA**
LIFE SCIENCES



© Stéphanie Félicité

Julien Bisaro, réalisateur de *L'Odysée de Choum* et Hélène Bodi, programmatrice et chargée de mission scolaire du festival.



© Stéphanie Félicité

L'Happy Hour scientifique de Radio Campus Paris.

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Parce que la science se partage dès le plus jeune âge, Pariscience a concocté des séances spéciales pour le jeune public et les adolescents. Film d'animation poétique, enjeux de biodiversité, découvertes anthropologiques et géologiques étaient au rendez-vous...

- **AU TEMPS DES DINOSAURES**
Réalisé par **Pascal Cuissot**
Suivi d'un échange avec **Michel Laurin**, directeur de recherche CNRS au Centre de Recherche en Paléontologie du Muséum national d'Histoire naturelle.
- **LE CHAÎNON MANQUANT**
De **Clémence Rabeau** et **Nadège Demanée**
En partenariat avec l'OFB. Suivi d'un échange avec **Julien Massetti**, chef de l'unité synthèses et observatoires.
- **DES FRAISES POUR LE RENARD**
Réalisé par **Thierry Robert**
En partenariat avec INRAe. Suivi d'un échange avec le réalisateur et **Aude Barbottin**, directrice d'unité Agronomie - INRAe.
- **L'HISTOIRE AU SCALPEL - DESCARTES, AUTOPSIE D'UN GÉNIE**
Réalisé par **Dominique Adt**
Suivi d'un échange avec le réalisateur et **Philippe Charlier**, médecin légiste, anthropologue et paléopathologiste.
- **L'ODYSSÉE DE CHOUM**
Réalisé par **Julien Bisaro**
Suivi d'un échange avec le réalisateur.
- **LES MYSTÈRES DU MONT LA PÉROUSE**
Réalisé par **Yann Rineau**
Suivi d'un échange avec **Laurent Ballesta**, photographe, plongeur, biologiste et **Patrick Durville**, docteur en biologie marine, animé par **Emeline Féraud**, journaliste chez Geo.fr.

PARISFROUSSE

Le 31 octobre dernier, Pariscience a fêté Halloween à sa façon en proposant une sélection de trois documentaires autour de sujets captivants qui donnent moins la frousse lorsqu'ils sont décortiqués scientifiquement !

- **L'HISTOIRE AU SCALPEL - DESCARTES, AUTOPSIE D'UN GÉNIE**
Réalisé par **Dominique Adt**
Suivi d'un échange avec le réalisateur et **Philippe Charlier**, médecin légiste, anthropologue et paléopathologiste.
- **CRAZY, NOT INSANE**
De **Alex Gibney**
Suivi d'un échange avec le réalisateur et **Aurélien Dyjak**, sociologue, directeur de l'Institut de Criminologie Méditerranéen et auteur de *Tueurs en série, l'invention d'une catégorie criminelle* (éditions PUR, 2016).
- **LE PARFUM DE LA PEUR / THE SCENT OF FEAR**
De **Mirjam von Arx**
Suivi d'un échange avec la réalisatrice et **Antoine Pelissolo**, psychiatre et chef de service au CHU Henri-Mondor de Créteil, professeur de médecine à l'université Paris-Est-Créteil, co-président du collectif inter-hôpitaux. Une séance animée par **Sonia Zannad**, journaliste chez *The Conversation*.

Le festival a également convié l'émission **Happy Hour scientifique** de Radio Campus Paris, pour un entretien et des chroniques autour des mécanismes de la peur aux côtés d'**Antoine Pelissolo**, psychiatre et chef de service au CHU Henri-Mondor de Créteil, professeur de médecine à l'université Paris-Est-Créteil, co-président du collectif inter-hôpitaux. L'émission a été préparée et animée par **Sybillé Buloup**, **Agathe Delepaut**, **Pierre-Yves Lerayer**, **Mélanie Bry**, **Aymeric Bescos** et **Marion Barbé**. L'émission « Parlons peu, parlons peur » est à retrouver en podcast sur Radio Campus Paris.

LES RENCONTRES



17^e ÉDITION | FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

SCOLAIRE | 04/10 → 21/10 2021 | GRAND PUBLIC | 29/10 → 01/11 2021

Musées nationaux | Parc naturel Luberon des Plantas Paris 6



Le Châlain manquant - les classes rencontrent **Hélène Bodi**, programmatrice et chargée de mission scolaire, **Clémence Rabeau**, co-auteurice et co-réalisateurice et **Colin Fontaine**, chargé de recherche au CNRS au sein du Centre d'écologie et des sciences de la conservation du Muséum national d'Histoire naturelle.

LES RENCONTRES SCOLAIRES NUMÉRIQUES

Face aux difficultés de rassemblement liées au contexte sanitaire, Pariscience a renouvelé sa formule dématérialisée pour les scolaires, permettant ainsi la participation des élèves depuis leur classe. 12 scientifiques de 10 centres de recherche, universités et instituts et 11 membres des équipes de films étaient présents pour répondre aux questions des élèves.

LES INTERVENANT-E-S SCIENTIFIQUES

12 SCIENTIFIQUES EXPERT-E-S DANS LEUR DOMAINE :

CNRS - CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Colin Fontaine, chargé de recherche au CNRS au sein du Centre d'écologie et des sciences de la conservation du Muséum national d'Histoire naturelle

François Forget, planétologue à l'Institut Pierre Simon Laplace

Meredith Root-Bernstein, chargée de recherche CNRS, Muséum National d'Histoire Naturelle

INRAE - INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE POUR L'AGRICULTURE, L'ALIMENTATION ET L'ENVIRONNEMENT

Mathilde Touvier, directrice de l'Équipe de Recherche en Épidémiologie Nutritionnelle (EREN) à l'Inserm, INRAe, Cnam et Université Sorbonne Paris Nord

MNHN - MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Colin Fontaine, chargé de recherche au CNRS au sein du Centre d'écologie et des sciences de la conservation du Muséum national d'Histoire naturelle

Patrick Haffner, chef de l'équipe Médiation, Publication, Enseignement de l'UMS PatriNat, mammalogiste

Meredith Root-Bernstein, chargée de recherche CNRS, Muséum National d'Histoire Naturelle

UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1

Aymeric Guillot, Professeur des Universités au sein du Laboratoire Interdisciplinaire de Biologie de la Motricité

UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN

Lucia Di Iorio, chercheuse en éco-acoustique à l'Université de Perpignan, au Centre de Formation et de Recherche sur les Environnements Méditerranéens

ET AUSSI :

Émilie Gascon, architecte urbaniste, chercheuse et enseignante dans les écoles d'architecture

Frédéric Malher, administrateur de la LPO (Ligue pour la protection des oiseaux)

Salima Maloufi Talhi, Program manager à la Fondation L'Oréal

François Moutou, vétérinaire, épidémiologiste, ancien directeur adjoint du laboratoire de santé animale de l'Anses (Agence nationale de sécurité sanitaire), retraité

Manon Ternois, doctorante en 2^e année, au CRCA-CBI auprès d'Audrey Dussutour (Centre de Recherches sur la Cognition Animale, faisant partie du Centre de Biologie Intégrative) et au CIRIMAT (Centre Interuniversitaire de Recherche et d'Ingénierie des Matériaux) auprès d'Emmanuel Flahaut



Mondes - Partie 1 - **Baptiste Blanpain**, auteur, réalisateur, **Hélène Bodi**, programmatrice, chargée de mission scolaire et **François Forget**, planétologue à l'Institut Pierre Simon Laplace (CNRS).



LES ÉQUIPES DE FILMS

**11 RÉALISATEUR·RICE·S, PRODUCTEUR·RICE·S
ET AUTEUR·RICE·S DE LA SÉLECTION :**

Martin Blanchard,
co-auteur et co-réalisateur - *La Grande malbouffe*

Baptiste Blanpain,
réalisateur et auteur - *Mondes - Partie 1*

Franck Cuveillier,
co-réalisateur et co-auteur - *La Fabrique de l'ignorance*

Frédéric Febvre,
réalisateur - *Les Nouveaux mondes sauvages -
Mozambique : le grand repeuplement de Zinave*

Stéphane Foucart,
co-auteur et journaliste, *Le Monde - La Fabrique de l'ignorance*

Maud Gangler,
co-autrice et co-réalisatrice - *La Grande malbouffe*

Samuel Guiton,
réalisateur et co-auteur - *Pas si bêtes ! Les Mystères de l'oie*

Jacques Mitsch,
co-auteur et réalisateur - *À l'écoute de la nature -
Le Mystère du poisson invisible*

Clémence Rabeau,
co-autrice et co-réalisatrice - *Le Chaînon manquant*

Elisabeth Scherrer,
co-autrice et co-réalisatrice - *Sport, la science en renfort - Le Mental*

Marion Vaqué-Marti,
co-autrice et co-réalisatrice - *Sauver Amsterdam*

LES MODÉRATRICES

Hélène Bodi, Pariscience

Elisabeth Roman,
Tchika Magazine, pour la séance *Métiers*, sciences et genre.



© Stéphanie Félicité

Les Mystères du Mont La Pérouse - Emeline Féraud, journaliste chez Geo.fr.

LES RENCONTRES EN SALLES

Qu'ils soient scientifiques, membres des équipes des films ou modérateur-ice-s, des intervenants d'exception ont rencontré le public pour échanger sur les enjeux de notre époque. 11 centres de recherche, instituts et universités étaient représentés et 91 intervenants étaient présents pour débattre avec le public.



© Stéphanie Félicité

The World of Thinking - Sylvie Benzoni, directrice de l'Institut Henri Poincaré, Anne-Marie Aubert, directrice de recherche CNRS, mathématicienne et Thomas Blom, co-auteur, co-réalisateur.

LES INTERVENANT-E-S SCIENTIFIQUES

30 SCIENTIFIQUES EXPERT-E-S DANS LEUR DOMAINE :

CERN - ORGANISATION EUROPÉENNE POUR LA RECHERCHE NUCLÉAIRE

Francesca Stocker, candidate PhD en physique expérimentale

CNRS - CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Chantal Abergel, directrice de recherche et membre du Conseil Scientifique, virobiologiste et directrice de l'IGS

Anne-Marie Aubert, directrice de recherche et mathématicienne

Tito Dal Canton, chargé de recherche au Laboratoire de Physique des 2 Infinis Irène Joliot-Curie

Sibylle Emerit, chargée de recherche au Laboratoire HiSoMA-UMR 5189, Maison de l'Orient et de la Méditerranée

Etienne Minvielle, directeur de recherche, professeur à l'École polytechnique et médecin rattaché à Gustave Roussy

INRAE - INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE POUR L'AGRICULTURE, L'ALIMENTATION ET L'ENVIRONNEMENT

Aude Barbottin, directrice d'unité Agronomie

INSTITUT DU CERVEAU

Pauline Dodet, neurologue et somnologue

Jean-Baptiste Maranci, psychiatre et somnologue

INSTITUT HENRI POINCARÉ

Sylvie Benzoni, directrice

IPGP - INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

Patrick Allard, volcanologue

MNHN - MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Colin Fontaine, chargé de recherche au CNRS au sein du Centre d'écologie et des sciences de la conservation

Emmanuel Jacquet, maître de conférences en cosmochimie

Michel Laurin, directeur de recherche CNRS au Centre de Recherche en Paléontologie

Jean-Marc Pons, maître de conférences à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité

OFB - OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ

Julien Massetti, chef de l'unité synthèses et observatoires

SCIENCES-PO

Paul-André Rosental, professeur et historien

SORBONNE-UNIVERSITÉ

Laurence Devillers, professeur en intelligence artificielle

Amal El Fallah Seghrouchni, professeure et membre de la commission mondiale d'éthique des connaissances scientifiques et des technologies de l'UNESCO, directrice du centre international d'intelligence artificielle "AI Movement" (Maroc)



© Stéphane Félicité

Trous Noirs : Aux confins du savoir - Charlotte Uzu, productrice [Les Films d'Ici].



© Stéphane Félicité

Boules de feu : depuis la nuit des temps - Clive Oppenheimer, co-réalisateur.

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

Pauline Mortas, doctorante au Centre d'histoire du XIX^e siècle

UNIVERSITÉ PARIS-EST-CRÉTEIL

Antoine Pelissolo, professeur de médecine, psychiatre et chef de service au CHU Henri-Mondor de Créteil

UNIVERSITÉ DE PARIS

Grégoire Borst, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université Paris-Descartes

ET AUSSI :

Laurent Ballesta, photographe, plongeur et biologiste

Quentin Bonnard, psychologue clinicien - membre de l'équipe du CRIAVS Île-de-France

José Braga, paléanthropologue, professeur à l'Université Toulouse-III-Paul-Sabatier

Philippe Charlier, médecin légiste, anthropologue et paléopathologiste

Jean-Michel Claverie, ancien directeur de l'Institut de Microbiologie de la Méditerranée et professeur émérite de Médecine de l'Université Aix Marseille

Patrick Durville, docteur en biologie marine

Aurélien Djjak, sociologue et directeur de l'Institut de Criminologie Méditerranéen

Ghada Hatem, médecin-chef, gynécologue, Maison des Femmes de Saint-Denis

LES ÉQUIPES DE FILMS

27 RÉALISATEUR-RICE-S, PRODUCTEUR-RICE-S

ET AUTEUR-RICE-S DE LA SÉLECTION :

Dominique Adt, réalisateur et co-auteur - *L'Histoire au scalpel - Descartes, autopsie d'un génie*

Thomas Blom, co-auteur et co-réalisateur - *The World of Thinking*

Hugo Cayla, auteur et réalisateur - *Pile ou face quantique*

Christine Doridon, autrice et réalisatrice - *Cancer : ma vie avec mon meilleur ennemi*

Fanny Fontan, réalisatrice et co-autrice - *Le Sous-sol de nos démons*

Rémi Forte, auteur et réalisateur - *Dégel du pergélisol : une bombe à retardement*

Peter Galison, auteur et réalisateur - *Trous noirs : Aux confins du savoir*

Vincent Gaullier, auteur et co-réalisateur - *L'Expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme*

Bernard George, auteur et réalisateur - *À la recherche de la musique de l'Antiquité*

Alex Gibney, auteur et réalisateur - *Crazy, Not Insane*

Geneva Guerin, autrice et réalisatrice - *Particule Fantôme*

Shannon Harvey, co-autrice et co-réalisatrice - *My Year of Living Mindfully*

Raphaël Hitier, auteur et réalisateur - *Chauves-souris : alliées ou ennemies ?*

Moubarakou Liadi, auteur et réalisateur - *Salmonella*

Jean-Jacques Lonni, co-réalisateur - *L'Expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme*

Thomas Marlier, co-auteur - *Baie de Naples, la colère des volcans*

Ana Montserrat, autrice et réalisatrice - *Artificial Intelligence, What's Going On*

Clive Oppenheimer, co-réalisateur - *Boules de feu : depuis la nuit des temps*

Thierry Robert, réalisateur et co-auteur - *Des fraises pour le renard*

Cédric Robion, auteur et réalisateur - *Kromdraai - À la découverte du premier humain*

Ann Shin, réalisatrice et co-autrice - *Artificial Immortality*

Olivier Taïeb, co-auteur et co-réalisateur - *Quand l'hôpital retient son souffle*

Laurence Thiriart, réalisatrice et co-autrice - *Baie de Naples, la colère des volcans*

Boris Van der Avoort, auteur et réalisateur - *Le Dormeur éveillé*

Pascal Vasselín, co-réalisateur et co-auteur - *La Fabrique de l'ignorance*

Mirjam von Arx, autrice et réalisatrice - *Le Parfum de la peur*



© Stéphane Félicité

L'Expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme - Paul-André Rosental, professeur et historien à Sciences-Po.



© Stéphane Félicité

L'Histoire au scalpel - Descartes, autopsie d'un génie - Philippe Charlier, médecin légiste, anthropologue, paléopathologiste, Dominique Adt, réalisateur, co-auteur et Laurence Favreau (Gedeon Programmes).



© Stéphane Félicité

Des fraises pour le renard - Aude Barbottin, directrice d'unité Agronomie à INRAe et Thierry Robert, réalisateur et co-auteur.

LES VIDÉASTES

11 VIDÉASTES ONT PARTAGÉ LEUR TRAVAUX DE VULGARISATION SUR LE WEB :

Clothilde Chamussy - Passé Sauvage
 Rémi Delissen - MYST
 Simon Devos - MYST
 Maxime Lambercht - Philoxime
 Xavier Loteguy - Space Apero
 Tania Louis - Tania Louis
 Rodolphe Meyer - Le Réveilleur
 Anna Niemiec - Space Apero
 Lucas Pacotte - Passé Sauvage
 Gonzalo Ruiz - Drop of Curiosity
 Terence Saulnier - Explorons !

LES MODÉRATEUR·RICE·S

LES RENCONTRES ONT ÉTÉ ANIMÉES PAR 23 MODÉRATEUR·RICE·S, MEMBRES DE L'AST ET DE L'ÉQUIPE, JOURNALISTES SCIENTIFIQUES :

Valérie Abita - ZED
 Hélène Bodi - Pariscience
 Sébastien Bohler - Cerveau&Psycho
 Caroline Broussaud - france.tv studio
 Carole Chatelain - Sciences et Avenir / La Recherche
 Florence Dauly - TéléCable Sat
 Ségolène Dujardin - Découpages
 Fabrice Estève - YUZU Productions
 Laurence Favreau - GEDEON Programmes
 Emeline Féraud - Geo.fr
 Aline Houdy - Découpages
 Vincent Gaullier - Look at sciences
 Annette Gourdon - Alisa Productions
 Valérie Grenon - Indépendante
 Pierre-Yves Lerayer - Indépendant
 Vivien Meltz - Hauteville Productions
 Edmée Millot - Eleazar
 Cyril Pennec - Effervescence
 Coline Tison - La Jolie Prod
 Benoît Tonson - The Conversation
 Charlotte Uzu - Les Films d'ici
 Lucile Veissier - The MetaNews
 Sonia Zannad - The Conversation



© Stéphane Falgaire

Avant-première ARTE / Chauves-souris : alliées ou ennemies ? - Nicolas Zunino, producteur (Le Cinquième Rêve), Raphaël Hitier, auteur, réalisateur et Jean-Marc Pons, maître de conférences à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité au Muséum national d'Histoire naturelle.

LES RENCONTRES DE LA 4^E SALLE VIRTUELLE

En parallèle des projections et des rencontres qui se tenaient au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Institut de physique du globe de Paris, Pariscience a proposé une programmation en ligne dans sa 4^e salle virtuelle, accessible gratuitement depuis son site internet.

9 scientifiques de 7 centres de recherche, universités et instituts et 7 membres des équipes de films étaient présents pour répondre aux questions du public, abrités sous le prestigieux Pavillon Curie, au sein de l'Institut de physique du globe.

LES INTERVENANT-E-S SCIENTIFIQUES

9 SCIENTIFIQUES EXPERT-E-S DANS LEUR DOMAINE :

CERN - ORGANISATION EUROPÉENNE POUR LA RECHERCHE NUCLÉAIRE

Francesca Stocker, candidate PhD en physique expérimentale

INRAE - INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE POUR L'AGRICULTURE, L'ALIMENTATION ET L'ENVIRONNEMENT

Muriel Valantin-Morison, directrice de recherche en agro-écologie

MNHN - MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Jean-Marc Pons, maître de conférences à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité

UNIVERSITÉ DE PARIS

Cloé Brami, médecin oncologue et enseignante-chercheuse au CRI - LaPEA / Université de Paris

ET AUSSI :

Laurent Ballesta, photographe, plongeur et biologiste

Jean-Michel Claverie, ancien directeur de l'Institut de Microbiologie de la Méditerranée et professeur émérite de Médecine de l'Université Aix Marseille

Mathilde Delespine, sage-femme, responsable de l'unité de soins dédiée aux femmes victimes de violences à la Maison des femmes de Saint-Denis

Patrick Durville, docteur en biologie marine

Benjamin Moreno, Expert en imagerie médicale - IMA Solutions & AnatomikModeling SAS



Des fraises pour le renard - Jessy Picard, productrice (Brick Lane Productions), Thierry Robert, réalisateur, co-auteur, Muriel Valantin-Morison, directrice de recherche en agro-écologie à INRAE et Sébastien Blache, paysan et personnage du film.



Le Dormeur éveillé - Edmée Millot, productrice (Eleazar) et Boris Van der Avoort, auteur et réalisateur.



Particule fantôme - Myrto Grecos, productrice (Découpages), Geneva Guerin, autrice, réalisatrice et Francesca Stocker, candidate PhD en physique expérimentale au CERN.

LES ÉQUIPES DE FILMS

7 RÉALISATEUR-RICE-S, PRODUCTEUR-RICE-S
ET AUTEUR-RICE-S DE LA SÉLECTION :

Sébastien Blache, paysan et personnage du film - *Des fraises pour le renard*

Rémi Forte, réalisateur et auteur - *Dégel du Pergélisol : une bombe à retardement*

Geneva Guerin, autrice et réalisatrice - *Particule fantôme*

Raphaël Hitier, auteur et réalisateur - *Chauves-souris : alliées ou ennemies ?*

Thierry Robert, réalisateur et co-auteur - *Des fraises pour le renard*

Cédric Robion, réalisateur et co-auteur - *Kromdraai, à la découverte du premier humain*

Boris Van der Avoort, réalisateur et auteur - *Le Dormeur éveillé*



My Year of Living Mindfully - Laura Fontenraud, programmatrice, coordinatrice du festival et Cléo Brami, médecin oncologue et enseignante-chercheuse au CRI - LaPEA / Université de Paris.

LES MODÉRATEUR-RICE-S

LES RENCONTRES ONT ÉTÉ ANIMÉES PAR 9 MODÉRATEUR-RICE-S,
MEMBRES DE L'AST, DE L'ÉQUIPE ET DES JOURNALISTES SCIENTIFIQUES :

Florence Dauly - TéléCâble Sat

Emeline Ferard - Geo.fr

Laura Fontenraud - Pariscience

Myrto Grecos - Découpages

Nathalie Karp - Pariscience

Edmée Millot - Eleazar

Jessy Picard - Brick Lane Productions

Clotilde Pilot - Pariscience

Nicolas Zunino - Le Cinquième Rêve



Like a Virgin - Mathilde Delespine, sage-femme, responsable de l'unité de soins dédiée aux femmes victimes de violences à la Maison des femmes de Saint-Denis.

PARISCIENCE ET SES PARTENAIRES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE
PARISCIENCE

AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET
(MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE)



AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION
(MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE)



INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS
(IPGP)



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE

PARISCIENCE

PLAN DES SALLES DE PROJECTION

AUDITORIUM AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS





Kromdraai - À la découverte du premier humain - José Braga, paléontologue, professeur à l'Université Toulouse-III-Paul-Sabatier et Blanche Guichou, productrice du film [Ex Nihilo].

DES PARTENARIATS AUTOUR DE VALEURS COMMUNES

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC



© Stéphane Félicité

The World of Thinking - Lucile Veissier, journaliste chez The MetaNews, Fabrice Estève, président du festival et Thomas Blom, co-auteur et co-réalisateur.

MISE EN ACCESSIBILITÉ & SOUS-TITRAGE

france.tv studio et son label, france.tv access ont renouvelé cette année leur partenariat avec Pariscience afin de proposer des séances accessibles au plus grand nombre.

france.tv access a ainsi réalisé le sous-titrage et la traduction vers le français de 9 films présentés lors du festival :

- *Extra Life: A Short History of Living Longer - Episode 2: Data*, réalisé par Duncan Singh, David Alvarado et Jason Sussberg
- *Artificial Intelligence, What's Going On*, de Ana Montserrat
- *MyYear of Living Mindfully*, de Julian Harvey et Shannon Harvey
- *The Edge of All We Know*, de Peter Galison
- *Crazy, Not Insane*, de Alex Gibney
- *Solutions*, réalisé par Pernille Rose Grønkjær
- *The World of Thinking*, de Thomas Blom et Misha Wessel
- *Missing Memories of the Universe*, réalisé par Ali Alvarez
- *Are We Receiving Biological Signals From Outer Space?*, de Tim Grabham



© Stéphane Félicité

Kathy Attia, interprète indépendante, membre de l'AGILS.

SÉANCES ACCESSIBLES AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Attaché à sa mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre, Pariscience donne rendez-vous chaque année aux personnes sourdes et malentendantes, avec le soutien d'ARTE et de france.tv studio avec son label france.tv access, leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants, pour les programmes diffusés en TV.

Cette expertise est confirmée depuis 2012 par une certification qualité (Norme Iso 9001 version 2015) qu'il est le seul laboratoire de sous-titrage à avoir obtenu.

france.tv access a ainsi facilité, avec un sous-titrage accessible pour le public sourd et malentendant, la diffusion du film *Kromdraai - à la découverte du premier humain*, de Cédric Robion.

ARTE, qui accompagne cette action depuis 5 ans, a également proposé un programme accessible lors de la séance du film *La Fabrique de l'ignorance*, réalisé par Pascal Vasselin et Franck Cuveillier, sous-titré par france.tv access.

france•tvstudio france•tvaccess arte



© Stéphanie Félicité

Des fraises pour le renard - Aude Barbottin, directrice d'unité Agronomie à INRAE, Nicolas Zunino, producteur (Le Cinquième Rêve), Thierry Robert, réalisateur, co-auteur du film et Fabrice Estève, président du festival.

DIFFUSER ET TRANSMETTRE LES CONNAISSANCES

En collaborant autour de séances spéciales, Pariscience invite ses partenaires qui font la science et qui ont pour mission de la transmettre, à promouvoir leurs missions, messages et contenus :

- **MATHÉMATIQUES ET LEURS INTERACTIONS AVEC LA SOCIÉTÉ**, en partenariat avec l'**Institut Henri Poincaré** autour du film *The World of Thinking*. Séance animée par **Lucile Veissier**, journaliste chez *TheMetaNews*, avec la participation de **Sylvie Benzoni**, directrice de l'Institut Henri Poincaré et **Anne-Marie Aubert**, mathématicienne et directrice de recherche au CNRS.
- **COMPRENDRE ET DÉFENDRE LA BIODIVERSITÉ**, avec l'**OFB** et **INRAE** Programmé en séance Famille (à partir de 8 ans), l'**OFB** a soutenu la séance autour du film *Le Chaiwon manquant*, pour expliquer les interconnexions entre les espèces et le rôle de chacune dans l'équilibre des écosystèmes, avec l'intervention de **Julien Massetti**, chef de l'unité synthèses et observatoires à l'Office français de la biodiversité. **INRAE** a choisi le film *Des Fraises pour le renard*, également programmé en séance Famille (à partir de 12 ans) pour illustrer les alliances possibles entre l'humain et la nature. **Muriel Valantin-Morison**, directrice de recherche en agro-écologie à INRAE était en salle pour répondre aux questions des spectateur-ice-s. Les internautes de la 4^e salle ont pu poser leurs questions à **Aude Barbottin**, directrice d'unité Agronomie à INRAE.
- **ENTRE HISTOIRE ET SCIENCE**, **Histoire TV** a présenté le film *L'Expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme*, lors d'une séance en présence des réalisateurs du film et de **Paul-André Rosental**, historien et professeur à Sciences-Po.
- **ÉPISTÉMOLOGIE** avec l'**Université de Paris**, à l'occasion de la projection du film *La Fabrique de l'ignorance*, avec la participation des réalisateurs du film et de **Grégoire Borst**, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université de Paris, directeur du Laboratoire de Psychologie du Développement et de l'éducation de l'enfant au CNRS.
- **AU CŒUR DES MALADIES DU SOMMEIL**. Deux jours après la projection du film *Le Dormeur éveillé*, l'**Institut du Cerveau** et Pariscience ont invité le public à se retrouver au Maif Social Club pour poser des questions à deux experts : **Dr Jean-Baptiste Maranci**, psychiatre, somnologue et **Dr Pauline Dodet**, neurologue, somnologue (page 24).
- Enfin, Pariscience a renouvelé son partenariat avec **Pint of science**, pour une soirée autour de **LA MÉDECINE DU XIX^e SIÈCLE** (page 24).



© Stéphanie Félicité

Cérémonie de remise des prix - Christophe Sommet, directeur Pôle TF1 Thématiques.

DES PARTENARIATS AU LONG COURS

Pariscience a noué des partenariats permettant d'inscrire différentes initiatives dans la durée.

Ainsi, l'**IRD** et **Ushuaïa TV** s'investissent depuis plusieurs années, dans la recherche de nouveaux talents avec leur appel à projet d'écriture respectif. Une fois les projets concrétisés par leurs auteurs, Pariscience boucle la boucle en les diffusant au grand public.

Depuis 7 ans, l'**IRD** encourage ainsi les étudiants en science ou en cinéma à s'impliquer dans Plein Suds, concours de scénario de court métrage.

Ushuaïa TV a proposé la 6^e édition du Prix du Premier Film Scientifique, qui invite les réalisateurs n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, à proposer un projet de film de 52 minutes.

Depuis 4 ans, le **CNRS** soutient les jeunes talents de Symbiose, compétition de court métrages en 48h, et **CNC Talent** encourage les vidéastes scientifiques émergents de la compétition E-toiles de science depuis la création de la compétition, en 2019.

Pour la première fois cette année **Zorba LifeSciences** a également souhaité soutenir la jeune génération du web en offrant un accompagnement dans la production et la réalisation d'un film en 3D pour une valeur de 30 000 €.

Partenaires historiques de Pariscience, les diffuseurs nationaux **ARTE** et **Ushuaïa TV**, prolongent hors antenne leur attachement à la culture scientifique, synonyme de curiosité et de responsabilité avec chaque année, un documentaire en avant-première issu de leur catalogue.





© Stéphane Félicette

Le Parfum de la peur - Mirjam von Arx, autrice, réalisatrice, Antoine Pelissolo, professeur de médecine, psychiatre, chef de service au CHU Henri-Mondor de Créteil, et Sonia Zannad, journaliste chez The Conversation.

DES SÉANCES ANIMÉES PAR LES PARTENAIRES MÉDIAS

Parisience était heureux d'inviter sur scène et dans la 4^e salle, les journalistes scientifiques et/ou spécialisé-e-s dans le documentaire, pour animer les discussions à l'issue des projections :

- **Carole Chatelain**, directrice de la rédaction *Sciences et Avenir / La Recherche*, pour la projection du film d'ouverture *My Year of Living Mindfully* de Julian Harvey et Shannon Harvey.
- **Florence Dauluy**, journaliste chez *TéléCable Sat*, pour l'avant-première Ushuaïa TV : *Dégel du pergélisol : une bombe à retardement* de Rémi Forte.
- **Sébastien Bohler**, rédacteur en chef de *Cerveau&Psycho*, pour l'Open Brain Bar autour du film *Le Dormeur éveillé* de Boris Van der Avoort.
- **Emeline Féraud**, journaliste chez *Geo.fr*, pour *Les Mystères du Mont La Pérouse* réalisé par Yann Rineau.
- **Benoît Tonson**, journaliste chez *The Conversation*, pour *A.r.tificial Immortality* réalisé par Ann Shin.
- **Lucile Veissier**, journaliste chez *TheMetaNews*, pour *The World of Thinking*, de Thomas Blom et Misha Wessel.
- **Sonia Zannad**, journaliste chez *The Conversation*, pour *Le Parfum de la peur* de Mirjam von Arx.

Ces collaborations ont été autant d'occasions de (re)découvrir les médias qui valorisent et partagent au quotidien, la connaissance scientifique et la passion du documentaire au plus grand nombre.



THE CONVERSATION

TheMetaNews

PROGRAMMATION SCOLAIRE MÉTIERS SCIENCES ET GENRES, AVEC LA FONDATION L'ORÉAL ET LE SOUTIEN D'ARTE

En nouant un partenariat autour d'une cause commune, PARISCIENCE et la Fondation L'Oréal Pour les Femmes et la Science, avec le soutien d'Educ'ARTE, ont bâti un projet visant à sensibiliser les élèves de 3^e à la Terminale, aux carrières scientifiques féminines, aux préjugés et à la place des femmes dans les métiers de la recherche.

Du 4 au 15 octobre, les élèves ont pu découvrir en classe, sur la **plateforme éducative Educ'ARTE**, le documentaire de Jacques Mitsch, *Le Blob, un génie sans cerveau*, porté et incarné par la biologiste et spécialiste française du blob, Audrey Dussutour.

L'occasion pour les enseignant-e-s d'avoir un accès privilégié et gratuit à cette plateforme pendant un mois et demi et de pouvoir ainsi exploiter ses outils et ses contenus.

Dans un second temps, **le vendredi 15 octobre de 14h15 à 15h30**, un échange en direct, animé par **Elisabeth Roman**, créatrice de *Tchika Magazine*, premier magazine d'empouvoirement pour les filles de 7 à 12 ans, a permis aux élèves :

- de comprendre le parcours et le quotidien de Manon Ternois doctorante et biologiste de l'équipe d'Audrey Dussutour.
- de mieux saisir, en filigrane, les chiffres et problématiques de genre rencontrés dans ces métiers grâce à l'expertise factuelle et chiffrée de **Salima Maloufi-Talhi**, Program manager chez L'Oréal.

Cette séance a été accompagnée par la Fondation L'Oréal, engagée avec son action Pour les Filles et la Science, pour susciter les vocations des jeunes filles dans les lycées, encourager les chercheuses et récompenser l'excellence dans un domaine où les femmes devraient être bien plus nombreuses.

Retrouvez le replay de la séance et toutes les questions posées sur : <https://parisience.fr/replay-et-bonus-metiers-sciences-et-genres/>



Métiers, sciences et genre - Manon Ternois, doctorante et biologiste, Elisabeth Roman, créatrice de Tchika Magazine et Salima Maloufi-Talhi, Program manager chez L'Oréal.

16 30

LE PARISIENNE DES PROFESSIONNELS





L'Incubateur de Pariscience - Clotilde Pilot, attachée de presse du festival, Vincent Gaullier, producteur (Look at sciences) et Marie Mora-Chevais, directrice du CNRS Images.

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE

Véritable carrefour de rencontres entre audiovisuel et sciences, l'Incubateur est devenu au fil des années un véritable tremplin pour nombres de réalisateur·rice·s, auteur·rice·s et scientifiques. En 2021, Pariscience a accompagné quatre initiatives pour donner naissance aux productions de demain et révéler de nouveaux talents.

MADE IN PARISCIENCE

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Pariscience et la Scam ont lancé la 5^e édition du Salon des idées scientifiques, moment privilégié d'échanges entre chercheurs et professionnels de l'audiovisuel.

L'objectif : faire naître l'étincelle de la création documentaire.

Après un appel à candidatures lancé en mai 2021, 26 scientifiques ont proposé leurs sujets de recherches comme matière première à un film scientifique.

Les rencontres ont été entièrement organisées en ligne, par visioconférence. Du 18 au 22 octobre 2021, ce sont ainsi 55 professionnel·le·s de l'audiovisuel qui ont rencontré les scientifiques pendant une heure environ.

22 sujets de recherche ont été présentés autour des thématiques suivantes :

- Immunologie - Cancérologie - Immunothérapie
- Biologie végétale - Transport d'eau - Pluridisciplinaires
- Biologie du développement - Neurosciences - Pathologies
- Médecine traditionnelle - Plantes médicinales - Ethnopharmacologie

- Astronomie des ondes gravitationnelles
- Biologie moléculaire - ARN Messenger - Granules RNP
- Cordillère des Andes - Périodes préhispaniques - Bassin du lac Titicaca
- Médecine médiévale - Antibiotique - Informatique
- Histoire - Santé - Folie
- Cosmologie - Formation des galaxies - Simulations numériques
- Cognition - Mémoire - Céphalopodes
- Génétique - Conservation - Mammifères
- Océanographie - Climat - Océan austral
- Cellules souches - Organes - Médecine personnalisée - Médecine réparatrice
- Développement embryonnaire - Morphogénèse - Biomécanique
- Santé au travail - Égalité femmes-hommes
- Transition protéique - Consommateurs - Acceptation
- Soleil - Aurores polaires - Météorologie de l'espace
- Expérimentation - Modélisation - Sécurité nucléaire
- Histoire de la langue française - Linguistique - Lettres

Scam*  la culture avec la copie privée

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H

Pariscience est fier d'être à l'origine de la création de 7 courts métrages, réalisés en 48h, par 7 binômes composés de scientifiques et réalisateurs. Rendez-vous sur le site internet de Pariscience pour les (re)découvrir.

<https://pariscience.fr/symbiose-edition-2021/>

(Cf. description en page 25)

 Avec le soutien de  Cézame MUSIC AGENCY



Le jury Symbiose, Tâm Mignot, directeur du laboratoire de Chimie Bactérienne au CNRS, Annabel Gain, responsable des acquisitions et des productions documentaires chez Ushuaïa TV et Emma Baus, autrice et réalisatrice.

LES APPELS À PROJETS



© Stéphane Félicité

Claire Lissalde, responsable du service audiovisuel de l'IRD.

PLEIN SUDS, CONCOURS DU MEILLEUR PROJET DE COURT MÉTRAGE

Parce que la recherche dans les pays du Sud représente un enjeu mondial pour le développement, l'IRD en partenariat avec Pariscience, encourage la créativité des jeunes réalisateur·rice·s, étudiant·e·s en sciences et en cinéma, et leur propose d'imaginer un scénario de court métrage. Lancé en mars 2021, cet appel à projet est l'occasion de mettre sous les projecteurs des questions fondamentales telles que l'amélioration et l'évolution des sociétés ou la préservation de l'environnement et des ressources.

Cette année, le projet lauréat, *Le Souffle des vodous - Symphonie en fâ majeur* de Loïck Guttierrez, a reçu une aide à la réalisation équivalent à 2 000 € et une convention de stage avec l'IRD pour la durée de réalisation. Une fois achevé, le film sera projeté en avant-première au festival.

Cette année, Pariscience a projeté en avant-première le projet lauréat 2020, *Salmonella* de Moubarakou Liadi, qui met l'accent sur les probables causes de la salmonellose et les traitements alternatifs proposés par les scientifiques de l'Université d'Abomey-Calavi.



© Stéphane Félicité

Laurence Monroe, autrice et réalisatrice.

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Pariscience s'est associé pour la cinquième année consécutive au Prix du premier film scientifique, lancé par **Ushuaïa TV**. L'occasion pour les réalisateurs n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, de proposer un projet de film de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres.

Cette année, c'est le projet de Laurence Monroe, *L'Odyssée de la coquille Saint-Jacques*, co-produit par Calisto Productions, qui s'est vu attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 €. Une fois produit, le film sera projeté lors de la 18^e édition du festival et diffusé le même jour en exclusivité sur Ushuaïa TV.

Dans le même esprit, Ushuaïa TV et Pariscience ont été heureux de projeter le film lauréat de l'édition 2020 du concours : *Dégel du pergélisol : une bombe à retardement* de Rémi Forte (Bo Travail !).

Ushuaïa TV

Le globe de la médiathèque de l'Institut de physique du globe de Paris.

LES SÉANCES PROFESSIONNELLES

Afin de s'inscrire pleinement dans un monde qui ne cesse d'évoluer, la production audiovisuelle doit savoir se renouveler et innover. C'est pourquoi Pariscience a invité les professionnel-le-s du secteur à échanger autour de deux sujets majeurs : l'éco-production et la production d'impact.



CHAUD DEVANT ! COMMENT PRODUIRE DEMAIN ?

Comment adapter la production documentaire aux enjeux environnementaux et climatiques ?

De la prise de conscience d'une nécessaire évolution des pratiques professionnelles à la mise en place prochaine d'obligations réglementaires, tous les acteurs de l'audiovisuel vont devoir se mettre au vert. Cette séance a permis d'en mesurer les coûts, les impacts en termes d'émissions carbone et les différentes innovations à venir dans le secteur. C'est ainsi toutes les étapes de la production qui ont été interrogées autour d'études de cas.

Organisée et modérée par **Coline Tison** (La Jolie Prod), **Christine Le Goff** (ZED) et **Igor Ochronowicz** (Point du Jour), elle a donné la parole à **Pervenche Beurier**, secrétaire générale de Ecoprod et **Cédric Lejeune**, fondateur de Workflows.



LA PRODUCTION D'IMPACT

Dans un contexte où de nombreux citoyen-ne-s souhaitent donner du sens à leur vie en s'engageant pour différentes causes, de plus en plus de professionnel-le-s se posent la question de l'impact de leurs films.

Cette notion d'impact s'invite aussi maintenant très largement dans les festivals et les marchés de films. Certains films ont en effet le pouvoir de provoquer des changements durables dans notre société.

Désormais, l'impact potentiel d'un film vient également s'ajouter aux critères pour obtenir des subventions de certains organismes.

En 2021, cette notion est définitivement dans l'air du temps, par exemple autour du film *Bigger than us* (en sélection officielle à Cannes 2021). C'est la raison pour laquelle Pariscience a souhaité organiser une rencontre professionnelle sur l'impact.

Cette table-ronde a été organisée et modérée par **Annette Gourdon** (ALISA Productions), **Valérie Grenon** (productrice indépendante) et **Christine Le Goff** (ZED) et a donné la parole à **Magali Payen**, fondatrice d'Imagine 2050 et de l'ONG On est prêt, **Khadidja Benouataf**, vice-présidente chez Impact Social Club et **Laura Longobardi**, head of impact and industry au FIFDH Genève.

LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL





XXXXXX

LES PARTENAIRES

L'implication et le soutien des partenaires a permis à Pariscience de proposer, pour la première fois, une offre hybride : en ligne et en salles, tout en restant gratuit. Dans cet esprit, le festival développe chaque année de nouveaux projets pour fédérer et obtenir l'adhésion des acteurs de la diffusion culturelle scientifique.

LIEUX

- > Muséum national d'Histoire naturelle
- > Institut de physique du globe de Paris

PARTENAIRES PUBLICS

- > CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée
- > Ville de Paris
- > Ministère de la Recherche, de l'Enseignement supérieur et de l'Innovation
- > Région Île-de-France
- > OFB - Office français de la biodiversité

DIFFUSEURS

- > ARTE
- > Ushuaïa TV
- > Histoire TV

SECTEUR AUDIOVISUEL

- > france.tv studio
- > Scam - Société civile des auteurs multimédia
- > Procirep
- > Cézame Music Agency
- > ADAV - Ateliers Diffusion Audiovisuelle

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

- > Andra - Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs
- > CNRS - Centre national de la recherche scientifique
- > IRD - Institut de recherche pour le développement
- > CPU - Conférence des présidents d'universités
- > CNES - Centre national d'études spatiales
- > INRAe - Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement

N Institut du Cerveau

- > FMSH - Fondation Maison des sciences de l'homme
- > Canal-U
- > Synchrotron Soleil

N Université de Paris

- > IHP - Institut Henri Poincaré

SECTEUR PRIVÉ

- > CASDEN
- N** Zorba Lifesciences
- > Fondation l'Oréal

ASSOCIATIONS

- > Pint of Science
- > Cultures du cœur - Paris
- > Goethe Institut

MÉDIAS

- > Sciences et Avenir / La Recherche

N TéléCâble Sat

- > La Gazette du laboratoire
- > Geo.fr
- > Vousnousils
- > Usbek & Rica
- > film-documentaire.fr

N Pour la science

N Cerveau & Psycho

- > Universcience
- > Radio Campus Paris
- > Positif
- > Ciel & Espace

N France Culture

- > The Conversation France

N TheMetaNews

- > Télérama

INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES

- > Centre Wallonie Bruxelles
- > Danish Arts Foundation
- > Office culturel de l'Ambassade d'Espagne



© Stéphane Félicité

Xxxxxxx

LA COMMUNICATION

Chaque année, Pariscience travaille aux côtés de ses partenaires et des institutions culturelles, sociales et scientifiques pour sensibiliser le plus grand nombre de personnes aux enjeux science-société.

LES SUPPORTS PRINTS

- **1 150 affiches - 6 000 programmes - 10 000 flyers :**
Diffusés mi-octobre dans 455 lieux à Paris et en région parisienne : mairies d'arrondissement, bibliothèques et médiathèques de la Ville de Paris, de la région parisienne et du réseau de l'ADAV, centres de recherche, institutions culturelles, scientifiques, musées, universités, restaurants et cafés.
- **250 affiches** apposées sur des panneaux « cultures » à Paris.



LES SUPPORTS WEB ET VIDÉOS

- **Newsletters grand public :**
20 newsletters à destination du grand public envoyées entre janvier et novembre 2021 à près de 5 000 contacts : abonnés, partenaires et membres de l'AST.
- **Newsletters scolaires :**
13 newsletters envoyées à 38 490 contacts (établissements, rectorats, académies, référents culturels cinéma et culture scientifiques des DAAC).
- **Dossier de presse :**
Envoyé à **3 414** journalistes.
- **Invitations à la conférence de presse et aux soirées officielles :**
Envoyées à près de **6 000** contacts : presse, membres de l'AST, partenaires du festival, réseaux scientifiques et audiovisuels.
- **Mailings ciblés :**
Près de **690** structures contactées dans toute la France, entre les mois de septembre et d'octobre 2021 (associations, centres de recherche, universités, centres culturels, centres sociaux...).
- **Bande-annonce du festival** diffusée avant chaque projection et partagée dans plusieurs webzines et sur les réseaux sociaux du festival.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

- **Facebook**
- **7 148** personnes abonnées (+ 15% par rapport à 2020)
> Diffusion de la bande annonce : près de **11 000** personnes touchées.
- **Twitter**
- **3 410** personnes abonnées (+ 9% par rapport à 2020)
> Diffusion de la bande-annonce : près de **33 000** personnes touchées.
- **Instagram**
- **1 440** abonnés (+ 23% par rapport à 2020) > Diffusion de la bande-annonce : près de **2 720** personnes touchées.



Xxxxxx.

LA PUBLICITÉ

- **Encarts publicitaires :**
 - Télérama Sortir - rubrique Agenda (octobre 2021)
 - La Gazette du laboratoire (octobre 2021)
 - Les Cahiers de la vidéothèque - ADAV (octobre 2021)
 - Positif (octobre 2021)
 - Newsletter Télérama (octobre 2021)
 - Radio Campus Paris (octobre 2021)
 - Pour la science (octobre 2021)
 - Cerveau & Psycho (octobre 2021)
- **Les spots publicitaires**
 - Spots TV
 - . Histoire TV : 5 passages de billboards à l'antenne, entre le 25 et le 30 octobre 2021.
 - . Ushuaïa TV : 5 passages de billboards à l'antenne, entre le 17 et le 29 octobre 2021.
 - . ARTE : Spot « Coups de cœur ARTE » diffusé du 12 au 18 octobre 2021.
 - Spot radio
 - . Radio Campus Paris : diffusion 3 fois par jour, une semaine avant le festival.

LA SIGNALÉTIQUE

Sur les sites du Muséum national d'Histoire naturelle et de l'Institut de physique du globe de Paris :

- **3 panneaux** sur les grilles du Muséum national d'Histoire naturelle du 20 octobre au 1^{er} novembre.
- **1 panneau** sur les grilles de l'Institut de physique du globe de Paris du 20 octobre au 1^{er} novembre.

Pendant toute la durée du festival :

- **9 kakémonos**
- **11 freelest**
- **3 photocalls**
- **19 panneaux d'orientation**
- **3 kakémonos annonçant la programmation**



Xxxxxxx

LES RELATIONS PRESSE

Pour cette 17^e édition, Pariscience a mené une campagne ciblée auprès des journalistes, avec :

- l'envoi de 9 communiqués de presse, entre mai et novembre 2021,
- la conférence de presse qui s'est tenue le jeudi 9 septembre au Muséum national d'Histoire naturelle et qui a rassemblé près d'une soixantaine de professionnel-le-s.

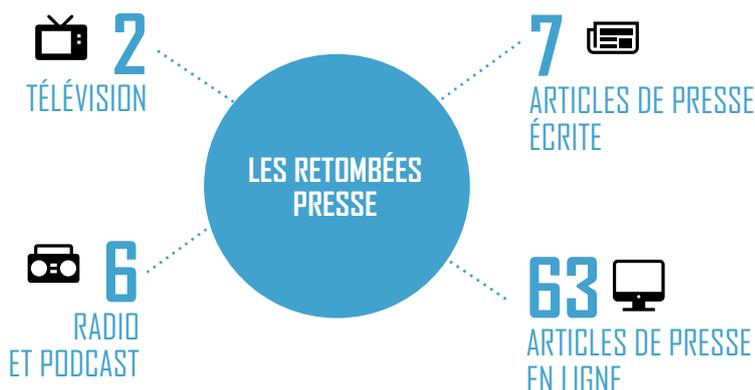
Présent sur les ondes, à la télévision, sur le web et dans la presse écrite, le festival a été annoncé 78 fois et une dizaine d'interviews ont été réalisées.



ILS ONT PARLÉ DE PARISCIENCE :

- À voir À lire
- AFP
- Le Blob, l'extra-média
- Le Café Pédagogique
- Écran Total
- Epsilon
- Europe 1
- France 3
- France Bleu
- France Culture
- France Inter
- FrenchTouch2
- La Gazette du laboratoire
- Geo / Geo.fr
- La Guilde des vidéastes
- Mediakwest
- Moovee
- Radio Campus Paris
- Sciences et Avenir
- Studyrama
- Sud Ouest
- Télécâble Sat Hebdo
- TV5 Monde
- Usbek & Rica
- Vousnousils

Pour consulter la revue de presse complète, vous pouvez écrire à : info@science-television.com





Xxxxxx.

PARISCIENCE, HORS-LES-MURS

Tout au long de l'année, Pariscience s'associe à différentes structures culturelles afin de poursuivre sa mission de diffusion de documentaires scientifiques, en France ou à l'étranger. En 2021, 13 séances hors-les-murs ont été organisées rassemblant près de 1 240 spectateurs et spectatrices.

EN FRANCE

LA SCIENCE SE LIVRE

MAI/JUIN 2021

L'AST s'est une nouvelle fois associée à la manifestation de culture scientifique organisée par le département des Hauts-de-Seine, avec quatre projections suivies de rencontres avec les scientifiques, autour de la thématique « Infiniment grand, infiniment petit ».

CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE DE L'UICN

DU 3 AU 11 SEPTEMBRE 2021

L'AST a accompagné l'Office français de la biodiversité dans l'organisation de quatre projections à Marseille, dans le cadre du Congrès mondial de la nature de l'UICN, événement majeur et international sur les enjeux de biodiversité et de conservation.

WORLD CONGRESS OF SCIENCE AND FACTUAL PRODUCERS

2 DÉCEMBRE 2021

L'AST a organisé en partenariat avec le World Congress of Science and Factual Producers et Silbersalz Festival, la projection du film *Solutions*, réalisé par Pernille Rose Grønkjær.

AU CHILI

PUERTO DE IDEAS

DU 12 AU 18 AVRIL 2021

Quatre films précédemment sélectionnés au festival Pariscience ont été diffusés gratuitement en ligne à destination du public chilien : grand public et scolaires.

L'équipe du festival Pariscience !

REMERCIEMENTS

PARISCIENCE REMERCIE CHALEUREUSEMENT...

Ses partenaires, pour leur soutien infaillible qui nous permet de poursuivre notre mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Un merci tout particulier à **Emmelyne Mitard** et **Pierre-Olivier Foucault** pour leur soutien en régie à l'IPGP.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : **Fabrice Estève**, **Valérie Grenon**, **Aline Houdy**, **Christine Le Goff**, **Caroline Broussaud**, **Coline Tison** et **Nicolas Zunino**.

Les enseignant-e-s, fidèles au festival, pour leurs précieux conseils : **Géraldine Bosca**, **Isabelle Collet**, **Delphine Duchemin**, **Pauline Dujon**, **Françoise Le Lièvre**, **Sandrine Petrasz**, **Cécilia Roussel**, **Aurelia Talenti**, **Estelle Touraine** et **Fabrice Manin**.

Les membres de l'AST pour leur implication dans la préparation des séances professionnelles : **Christine Le Goff**, **Igor Ochronowicz**, **Annette Gourdon**, **Coline Tison** et **Valérie Grenon**.

Les producteurs de l'AST pour la modération des débats.

Chantal Fonteniaud pour son regard aiguisé.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Fabrice Estève, Président

Valérie Cordier, Déléguée générale

Nathalie Karp, Administratrice

Laura Fonteniaud, Programmatrice et coordinatrice

Hélène Bodi, Programmatrice et chargée de Mission scolaire

Marina Vasseur, Chargée de la vie associative et de la communication

Romane Olry, Chargée de coordination

Pauline Fromont, Chargée de production

Marion Gandois, Développement des publics

Maroussia Kazan, Assistante à la Mission scolaire

Océane Renoult-Baliabine, Assistante de coordination

Clotilde Pilot, Relations presse

Marianne T. et **Anne Hermal**, Graphistes, Lapartbelle.net

Christophe Labonde et **Stéphane Trinh**, Directeurs techniques

Yann Giannetti, **Gilles Million**, **Basile Blain-Chupin**, Régisseurs salles

Julien Ventalon, Régisseur général

Baptiste Leste Lasserre, Régisseur Adjoint

Jérôme Fève, Régisseur copie

Angèle Pignon, Responsable de l'accueil

Léa Pierre, **Lola Gerent**, **Lucile Sallembien**, Responsables salles

Tomas Cali Dos Anjos, **Raphaël Soriat**, Monteurs

AST : ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 127 producteurs et productrices indépendant-e-s actifs au sein de 57 sociétés de production. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs. Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



DIFFUSEURS



SECTEUR AUDIOVISUEL



RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



SECTEUR PRIVÉ



AMBASSADES



MÉDIAS



AST : ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

PARISCIENCE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM SCIENTIFIQUE

204, RUE DU CHÂTEAU DES RENTIERS 75013 PARIS

TEL : +33 (0)1 47 27 10 02 / INFO@SCIENCE-TELEVISION.COM
PARISCIENCE.FR