

BIG BANG

L'APPEL DES ORIGINES



Un documentaire écrit et réalisé par
Dominique Regueme

Avec la participation de
Sylvie Vauclair • Yaël Nazé • Christophe Galfard • Aurélien Barrau • Jean-Pierre Luminet • Etienne Klein



Les films du
Hublot

• **Pictanovo**
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

SYNOPSIS

Que nous révèle la science sur nos origines ? Comment les chercheurs peuvent-ils répondre aujourd'hui à ces interrogations ancestrales : qui sommes-nous, et d'où venons-nous ?

A travers l'astronomie, ce documentaire nous emmène à la découverte de nos racines les plus lointaines : d'où viennent les atomes qui composent notre corps, comment la matière est-elle apparue, le monde a-t-il vraiment débuté avec le big bang ?

Pour répondre à ces questions, six chercheurs (physiciens et astrophysiciens) nous rappellent dans ce film le lien profond qui existe entre le passé de l'univers et notre propre existence. En retraçant les 13 milliards d'années qui nous séparent du big bang, ils nous guident à travers la longue histoire de notre univers, et nous racontent ainsi le grand récit de nos origines.

Un film entre science et philosophie, entre intime et universel.



INTERVENANT.E.S



Aurélien Barrau

Astrophysicien, *Université de Grenoble*



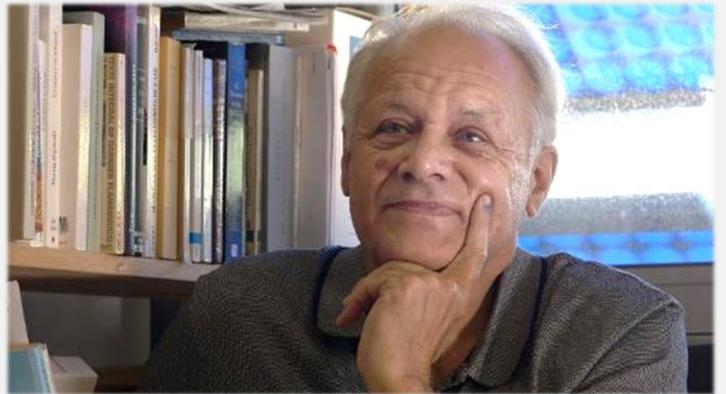
Christophe Galfard

Physicien et écrivain



Etienne Klein

Physicien et philosophe des sciences, *CEA, Paris*



Jean-Pierre Luminet

Astrophysicien, *Université de Marseille*



Sylvie Vaclair

Astrophysicienne, *Université de Toulouse*



Yaël Nazé

Astrophysicienne, *Université de Liège, Belgique*

QUELQUES EXTRAITS



« Quand on regarde le ciel, c'est comme une **mémoire de l'univers** : plus on regarde loin, plus on voit le passé » *(Sylvie Vaclair)*

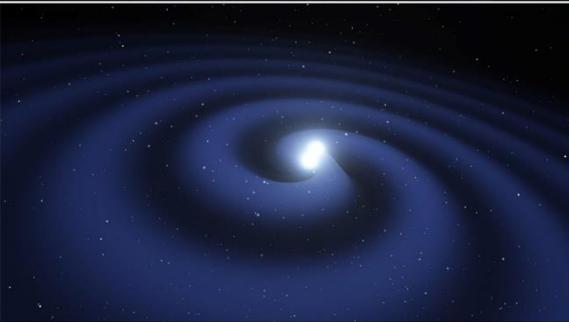
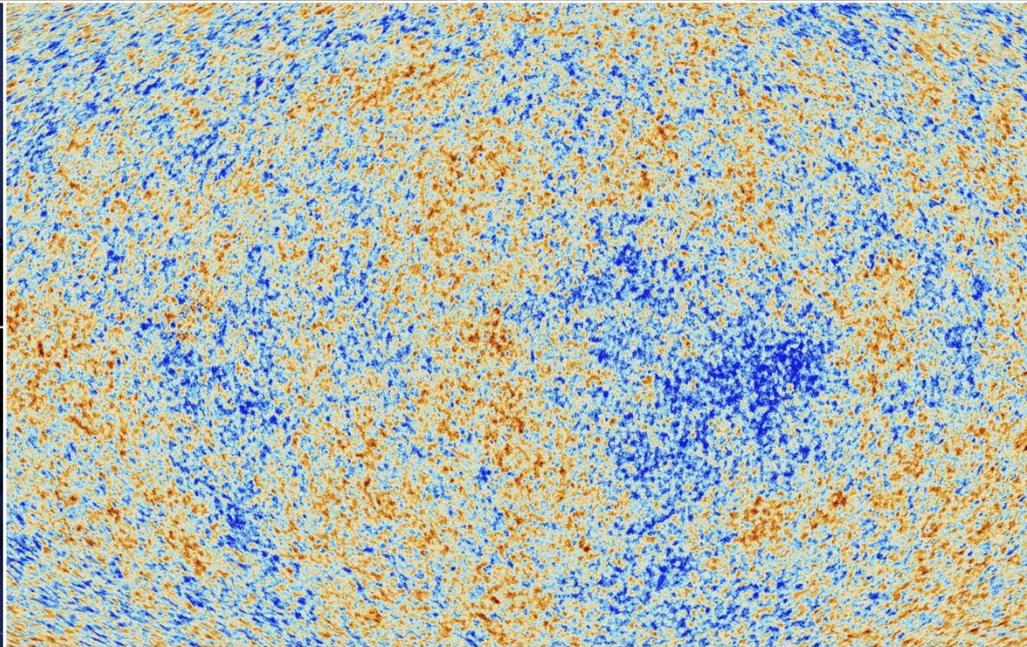
« Nous sommes des poussières d'étoiles à une certaine échelle, mais nous sommes également les **poussières du big bang**, à une échelle encore plus fondamentale » *(Aurélien Barrau)*

« Observer les galaxies les plus anciennes, avec toutes ces flambées d'étoiles, ça permet de comprendre **l'histoire et l'évolution de notre Voie Lactée** » *(Yaël Nazé)*

« Ces images du **rayonnement fossile**, pour moi, ce sont les plus importantes de toute l'histoire de l'astronomie. C'est une **archéologie extraordinaire**, qui permet de remonter jusque 380.000 ans après le big bang » *(Jean-Pierre Luminet)*

« D'ici quelques dizaines d'années, les **ondes gravitationnelles** seront le meilleur moyen de remonter encore plus loin, jusqu'aux **premiers instants de notre univers** » *(Christophe Galfard)*

« Raconter l'origine de quelque chose, c'est raconter l'histoire qui a précédé cette chose, et dont cette chose est l'aboutissement. Mais si on s'intéresse à l'origine de l'univers, on va tomber sur un problème : **l'origine de l'univers, c'est une origine absolue** » *(Etienne Klein)*



INTENTIONS DU REALISATEUR

Beaucoup de mes souvenirs d'enfance sont liés à l'observation du ciel : à l'époque, j'étais déjà émerveillé par ces astres lointains, tous ces mondes invisibles à l'œil nu, que je prenais plaisir à découvrir, avec une simple paire de jumelles ou un petit télescope. Je me rappelle aussi des séances de planétarium, juste à côté de chez moi : la science y était racontée comme au cinéma, comme dans un véritable film, avec une histoire qui me faisait rêver, m'emmenait à la découverte de mondes inconnus, éveillait l'imaginaire et suscitait ma curiosité.

Bien sûr avec le temps, mes balades sous les étoiles se sont un peu espacées : cela fait longtemps que je n'ai plus observé la voie lactée ou les anneaux de Saturne, et à vrai dire, je ne me souviens même plus où j'ai rangé ma lunette astronomique. Alors le point de départ de ce documentaire, c'est peut-être simplement le désir de retomber en enfance, de recréer, le temps d'un film, ce spectacle étoilé, simple mais majestueux, qui m'a tant fait rêver lorsque j'étais petit.

Mais au-delà du seul plaisir à observer le ciel, je suis également séduit par les aspects plus philosophiques, qui ne tardent pas à apparaître, lorsqu'on s'intéresse à l'astronomie. Parmi mes lectures, j'ai souvent apprécié les ouvrages qui prolongent le contenu didactique, pour raconter l'univers en mêlant science, poésie, et parfois même un regard plus humain, intime, personnel. Car ce qui me passionne vraiment, au-delà de la compréhension des phénomènes physiques, c'est aussi ce que l'histoire de l'univers nous raconte sur nous-même : sur l'apparition de la vie et de l'être humain, et sur notre place sur Terre, petite planète perdue dans l'immensité du monde.

Ainsi l'astronomie est, pour moi, intimement liée au thème des origines. Je me souviens très bien des beaux livres illustrés, que je feuilletais dans l'enfance : à l'époque, j'étais fasciné d'apprendre que la vie provenait des étoiles, ou que l'univers avait un passé, et qu'il avait tenu tout entier dans un espace minuscule, il y a des milliards d'années ! « *Nous sommes des poussières d'étoiles* » : cette belle expression, popularisée par Hubert Reeves, n'est pas simplement une métaphore poétique ; elle correspond à une réalité concrète, et résume même parfaitement le lien qui nous unit au cosmos.

Ce sont ces questionnements, ce regard sur l'astronomie, que je cherche à transmettre, à mon tour, à mes propres enfants, et qui servent également de fil conducteur à ce documentaire : ce film a donc été imaginé comme une quête des origines, racontant ce grand roman qu'est la naissance du monde, de la vie et de l'Homme.

Mais ce qui m'a convaincu de raconter cette histoire, et ce qui la rend à mon sens d'autant plus intrigante, ce sont surtout les nombreux mystères, les zones d'ombres qui demeurent : ainsi le scénario de nos origines n'est pas totalement écrit ; beaucoup d'étapes échappent encore à notre connaissance, à notre compréhension. Malgré ce qu'on imagine souvent, le big bang n'est pas une grande explosion lumineuse, ayant créé le monde de façon quasi-miraculeuse !

Alors j'ai choisi d'intégrer dans le film ces éléments inconnus, en les utilisant comme moteurs de la narration : le big bang n'est donc pas un aboutissement, mais il fait naître au contraire de nouvelles interrogations scientifiques, et peut-être aussi plus personnelles ou philosophiques.

Avec ce film, j'ai donc voulu proposer une grande histoire, qui nous emmène à travers le ciel et l'espace, entre émerveillement et interrogations, entre sciences, philosophie et poésie. La promesse, c'est d'abord de raconter le récit de notre univers, tel que la science le comprend aujourd'hui : en évoquant par exemple l'origine stellaire de nos atomes et de la matière, la formation des galaxies et des étoiles les plus anciennes, ou encore le rayonnement fossile, cette première lumière émise par l'univers, dans son passé lointain.

Et au fil du voyage, en remontant ainsi sur 13,7 milliards d'années, jusqu'au mystérieux big bang, se pose alors en toile de fond une interrogation sur la notion même d'origine : que cherche-t-on réellement dans nos origines, pourquoi sommes-nous à ce point attirés par ce questionnement, et quel est le rôle de la science ; comment peut-elle répondre à ces interrogations ancestrales ?

Finalement, l'histoire de l'univers, c'est un peu comme un road-movie : l'objectif importe peu ; ce qui compte réellement, ce sont surtout les aspects inattendus, les surprises qu'on découvre tout au long du voyage. J'espère donc que ce film parviendra à tenir cette promesse, et qu'il saura ainsi étonner, surprendre, questionner et émerveiller.

Dominique Regueme

FILMOGRAPHIE DE DOMINIQUE REGUEME, REALISATEUR

Métis, les enfants cachés de la colonisation (2022)

Documentaire 56'

Coproduit par Supermouche Productions, Luna Blue Films, Pictanovo et la RTBF

Durant la colonisation belge, plusieurs milliers d'enfants métis furent victimes d'une ségrégation ciblée, aujourd'hui encore méconnue. Ce film raconte le parcours de plusieurs témoins, qui reviennent sur leur passé, poursuivent la quête de leurs racines et de leur identité, et cherchent toujours à retenir leurs blessures d'enfance.



Big bang, l'appel des origines (2021)

Documentaire 52'

Coproduction : Les films du Hublot / Pictanovo

Sélections : Festival du Film scientifique (La Réunion), l'Acharnière (Lille), Vaasa Wildlife Festival (Finlande), Raw Science Film Festival (Costa Rica)

Que nous révèle la science sur nos origines ? A travers l'astronomie, ce documentaire nous emmène à la découverte de nos racines les plus lointaines, et nous rappelle le lien qui existe entre le passé de l'univers et notre propre existence.



Bernard Dimey, poète et pourquoi pas ? (2017)

Documentaire 52' (première diffusion sur France 3 Grand-Est en mai 2017)

Coproduction : Real productions, France Télévisions, Pictanovo, Gorgone Productions

Sélections : Festival 50/1 (Saint Quentin), l'Acharnière (Lille), FIFAM (Amiens)

Ce film nous emmène à la découverte de Bernard Dimey, poète et parolier, artiste hors-norme, singulier et démesuré, et retrace ainsi son parcours contrasté, parsemé de grands succès, mais également de doutes et de désillusions.



Roger Salengro, l'idéal et le réel (2011)

Documentaire 52' (première diffusion sur Wéo en novembre 2011)

Coproduction : Cercle Bleu, Wéo, Bildo Productions

Sélections : FIGRA (en compétition, catégorie Terre(s) d'histoire), et l'Acharnière (Lille)

Que reste-t-il aujourd'hui de Roger Salengro ? À travers des témoignages, et de nombreuses images d'archives, ce documentaire propose de retracer le parcours politique de cet homme, à la fois Maire de Lille, mais aussi ministre du Front Populaire.



Villeneuve d'Ascq, la conquête de Lille-Est (2010)

Documentaire 52' (première diffusion sur Wéo en octobre 2010)

Coproduction : Cercle Bleu, Wéo, Crrav/Pictanovo, Bildo Productions

Créer une ville nouvelle est une aventure exaltante. À l'est de Lille, au cours des années 1970, architectes et urbanistes ont ainsi fait le pari d'une cité originale, peut-être utopique. Mais comment cette ville, aux côtés de Lille, Roubaix et Tourcoing, a-t-elle pu s'imposer et s'intégrer dans la métropole ?



FICHE TECHNIQUE

Titre original : Big bang, l'appel des origines

Année de production : 2021

Durée : 52 minutes

Pays de production : France

Version originale : Français

Format de tournage : Full HD 16/9 – couleur

Format de diffusion : DCP, DnxHD HQX, ProRes 422HQ, MP4 H264

Auteur Réalisateur : Dominique Regueme

Image : Xavier-Emmanuel Lesage

Son : Ulysse Heurtefeux et Adrien Fontaine

Montage : Dominique Regueme

Mixage : Laurent Rodier

Production déléguée : Les Films du Hublot

Avec le soutien de Pictanovo, de la Région Hauts-de-France, et de la Ville de Lille

Visa d'exploitation CNC n° 156.895

ISAN : 0000-0006-3534-0000-2-0000-0000-V

CONTACTS

Les films du Hublot

11 / 7 boulevard du Maréchal Vaillant – 59000 Lille

Tel : 06.24.41.30.95

Mail : lesfilmsduhublot@gmail.com

Siren : 820896785

VISIONNER LA BANDE ANNONCE (*lien externe Vimeo*)