The background of the entire image is a light-colored brick wall with some reddish-brown spots. Overlaid on this are several black silhouettes of people. On the left, there are two smaller silhouettes of people walking. In the center, there is a larger silhouette of a person in profile, facing right. On the right, there are two more silhouettes of people, one appearing to be in a dynamic pose, possibly dancing or moving. The overall mood is artistic and evocative.

DES VACCINS ET DES HOMMES

**un film de
Anne Georget**

Diffusion sur ARTE le 18/10/2022

une coproduction Quark Productions - ARTE G.E.I.E. - ORF
avec le soutien de la Région Île-de-France, de la PROCIREP-ANGOA et du CNC

Comment prendre du recul sur la question de la vaccination quand les invectives de ces dernières années ont rendu tout débat inaudible, jusqu'à dessiner la ligne de partage entre science et obscurantisme ?

La réalisatrice a rencontré de grands noms de la vaccinologie, dont Gregory Poland, patron de la revue scientifique de référence *Vaccine*, William Foege, stratège de l'éradication de la variole, Ursula Wiedermann, experte auprès du gouvernement autrichien pendant la pandémie, Peter Doshi, rédacteur au très respecté *British Medical Journal*. Ils partagent les questions posées par leurs recherches.

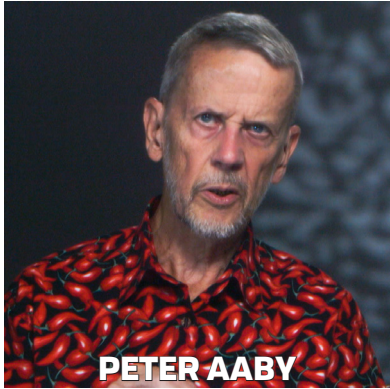
La vaccination agit-elle sur le système immunitaire au-delà de la protection contre une maladie ? Permet-elle d'atteindre une immunité de groupe, d'éviter la transmission ? Sait-on que l'ordre d'injection des vaccins influence leur efficacité et leur éventuelle nocivité ? Les femmes réagissent plus fortement, devraient-elles recevoir de moindres doses ?

Les laboratoires manient-ils la peur ? Qu'en est-il des procédures d'évaluation des vaccins et de leurs adjuvants ? Et des effets à long terme à l'échelle des populations ?

Ces entretiens dévoilent une complexité qui dérange dans le climat simplificateur actuel et ils dessinent l'avenir : la nécessité de revoir notre rapport aux pathogènes et de penser une vaccination plus individualisée. L'OMS, quant à elle, affirme que pour regagner la confiance, les chercheurs doivent travailler en pleine lumière et partager leurs interrogations sur cet outil de santé que sa puissance même oblige à maîtriser.

Le film contribue à ce débat nécessaire.

LES SCIENTIFIQUES INTERVENANT DANS LE FILM



Anthropologue
Bandim Health Project, Guinée-Bissau

663 publications scientifiques

Prix de la fondation Novo Nordisk



Expert en méthodologie d'intervention
Chercheur émérite au CNRS

192 publications scientifiques

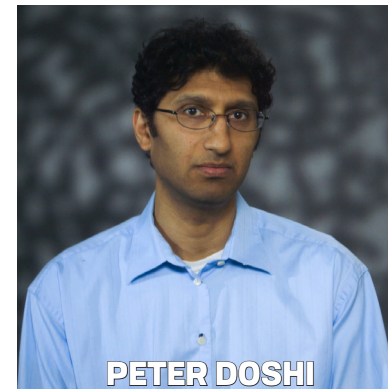
Spécialiste de l'évaluation de l'impact
de la nutrition, des médicaments et des
vaccins



Infectiologue
CHU de Poitiers

Expert en modélisation mathématique
des infections

101 publications scientifiques



Professeur de pharmacie et services de
santé
University of Maryland, Baltimore

Rédacteur au *British Medical Journal*

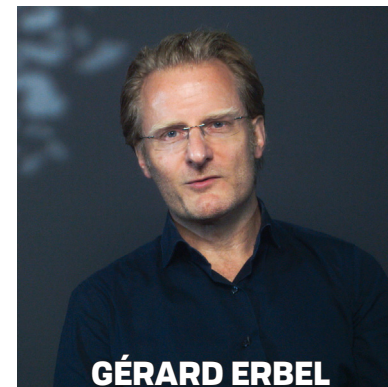
340 publications scientifiques



Directeur de l'institut d'immunologie
Stanford University, Californie

1039 publications scientifiques

Spécialiste de la mesure de l'immunité



Professeur d'immunologie
Institut Pasteur, Paris

188 publications scientifiques

Spécialiste du microbiote, de l'immunité
et de la réponse inflammatoire



Médecin généraliste

Spécialiste de santé publique,
d'épidémiologie et de médecine
tropicale

GENEVIÈVE FARRACHI

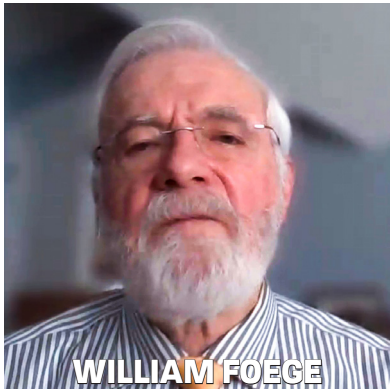


Professeur émérite de médecine
interne
Rigshospitalet, Copenhague

Co-fondateur de la Collaboration
Cochrane

498 publications scientifiques

PETER GØTZSCHE



Professeur émérite de santé
internationale
Emory University, Atlanta

Ancien directeur de Center for Disease
Control (CDC)

89 publications scientifiques

WILLIAM FOEGE



Professeur de gynécologie et
obstétrique
University of Louisville, Kentucky

174 publications scientifiques

Spécialiste des papillomavirus humains
(HPV)

DIANE HARPER

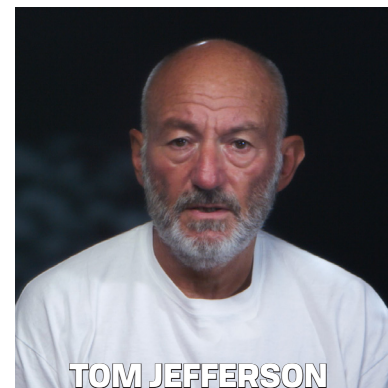


Professeur émérite de neurologie et
neuropathologie
INSERM, CHU Créteil

280 publications scientifiques

Spécialiste de la myofasciite à
macrophage

ROMAIN GHERARDI



Épidémiologiste clinique
Center for evidence-based medicine,
University of Oxford

Membre du Nordic Cochrane Center

370 publications scientifiques

TOM JEFFERSON



HERVÉ LE BRAS

Démographe et historien
École des hautes études en sciences
sociales

Spécialiste de la démographie et de la
politique, des statistiques et de l'histoire



MALTE THIESSEN

Historien
Université de Münster

Spécialiste de l'histoire de la
vaccination en Allemagne depuis le
XIXe siècle



GREGORY POLAND

Spécialiste en vaccinologie
Mayo Clinic, Rochester, Minnesota

538 publications scientifiques

Fondateur de la revue *Vaccine*



URSULA WIEDERMANN

Professeur de vaccinologie
Faculté de médecine de Vienne

228 publications scientifiques

Spécialiste de la vaccinologie pour les
personnes à risques : âgées, obèses ou
immuno-déprimées



THOMAS PRADEU

Philosophe de la biologie
CNRS, laboratoire ImmunoConcept,
Bordeaux

48 publications scientifiques

Spécialiste de philosophie de
l'immunologie

LA RÉALISATRICE

Anne Georget commence sa carrière comme journaliste. Free-lance dans la presse écrite pour *Le Point*, *Le Nouvel Obs*, *Grands reportages* ou *Rolling Stone*.

Titulaire d'une Fullbright Fellowship, elle part étudier à l'Université Columbia. Elle se spécialise en documentaire et reçoit un John M. Patterson Award pour son film de fin d'étude, *An Old Killer Returns* (sur le retour de la tuberculose à NY).

De retour en France, elle passe à la télévision comme journaliste puis chef d'édition de *24 heures*, l'émission hebdomadaire produite par Capa pour Canal+.

Elle devient ensuite réalisatrice de documentaires dont de nombreux films scientifiques. Ses films s'intéressent à l'humanité et aux points de rencontre entre la science et la société : *Cholestérol le grand bluff* (Arte), *Une télé dans le biberon* (Arte), *Maladies à vendre* (Arte), *En quête d'asile* (France 3), *Questions d'éthique* (Arte), *Maudit gêne* (Arte), *Quand un homme demande à mourir* (France 2), *Les recettes de Mina* (Planète), *Festins imaginaires* (Planète).

CRÉDITS

Un film écrit et réalisé par **Anne Georget**

Une coproduction **Arte G.E.I.E., ORF, Quark Productions**

Avec la participation de la **RTS Radio Télévision Suisse**,
de **Télé-Québec**,
et le soutien de la **Région Île-de-France**, du **CNC**,
de la **PROCIREP-ANGOA**

Conseillers à l'écriture
Jean-Christophe Ribot, Thierry de Lestrade

Montage **Jeanne Devis, Valérie Salvv**

Image et son **Olivier Raffet**

Musique originale **Jean-Baptiste Loussier**

Ventes internationales **Andana Films**

HD - 85' - 16/9

© ARTE G.E.I.E. / ORF / Quark Productions - 2022

Contact
quark@quarkprod.com

QUARK

arte

ORF



PROCIREP
ANGOA

andanafilms