

20^e FESTIVAL INTERNATIONAL

PARISCIENCE

LE FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
ET L'INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS
ACCUEILLENT

DOSSIER DE PRESSE

**LES MEILLEURS FILMS
POUR DÉCRYPTER
LA BEAUTÉ ET
LES DÉFIS DU MONDE**

Scolaire / Du 8 au 18 octobre 2024

Grand Public / Du 24 au 28 octobre 2024

Muséum national d'Histoire naturelle

Jardin des Plantes, 57 Rue Cuvier, Paris 5^e

Institut de physique du globe de Paris
1 rue Jussieu, Paris 5^e

Suivez le festival en ligne / www.pariscience.fr

ENTRÉE GRATUITE



SOMMAIRE

ÉDITOS	03
LE CRU DE LA 20^e ÉDITION DU FESTIVAL PARISCIENCE	04
LES NOUVEAUTÉS DE L'ÉDITION	05
LA SÉLECTION GRAND PUBLIC	06
LES SOIRÉES OFFICIELLES	07
LES SÉANCES ÉVÈNEMENTS	08
LES COMPÉTITIONS ET JURYS	10
HORS COMPÉTITION	26
COURTS-MÉTRAGES EN AVANT-PROGRAMME	28
DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE	29
EN LIGNE SUR TWITCH	31
L'AGORA	32
L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE	33
SESSIONS PROFESSIONNELLES	34
APPELS À PROJETS	35
LA SÉLECTION SCOLAIRE	38
LES COMPÉTITIONS ET JURYS	39
SÉANCES HORS CADRE - HORS COMPÉTITION	44
SÉANCES SPÉCIALES	45
BALADE SUR LE WEB	47
LES PARTENAIRES	49
INFOS PRATIQUES / ÉQUIPE / REMERCIEMENTS	65

ÉDITOS

On a coutume de dire que **20 ans, c'est le bel âge...** Une étape importante où l'on mesure le chemin déjà parcouru alors que **l'avenir s'ouvre à tous les possibles.**

En 20 ans, Pariscience a bien grandi. En participant à la diffusion des savoirs auprès de toutes et tous, à la réflexion sur la science et ses enjeux et en favorisant les échanges avec les chercheurs et les chercheuses, Pariscience s'affirme comme **une référence parmi les festivals de science.**

Nous mesurons cependant aujourd'hui les enjeux auxquels la science est confrontée, à la fois en termes de **complexité des connaissances**, des **crises sociétales et environnementales**, mais également de diffusion, face à la montée des croyances et des **fake news**. Comment aider les citoyen·nes à mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et à se préparer à celui de demain ?

À travers une **programmation engagée**, proposant des films parlant **de toutes les sciences, sous toutes les formes et dans tous les formats**, Pariscience souhaite plus que jamais donner au public les moyens de développer sa curiosité et d'éveiller son esprit critique, pour **éclairer le débat public et lui permettre de s'engager.**

À partir de cette année, nous mettrons ainsi en lumière les films traitant des **enjeux climatiques et environnementaux**, en créant **Empreinte**, une compétition marrainée par l'ADEME. Deux sessions permettront également d'échanger sur des sujets

d'actualité, interrogeant le futur de nos sociétés : comment utiliser **l'IA** dans le documentaire, de la mise en **images** aux enjeux **scientifiques** ? Comment inventer de **nouvelles façons de raconter** pour transformer notre **relation au vivant** ?

Ces nouvelles formes de narration seront perceptibles dans la proposition de cette année, portées par notre programmatrice jeune public Hel Bodi, avec des formats et modes de médiation renouvelés, ainsi que par notre nouvelle programmatrice grand public, Romane Olry. L'avenir de Pariscience s'ouvre ainsi vers une volonté d'ouvrir le champ des possibles, **de thématiques plus engagées à des formes plus novatrices.**

Fêter les 20 ans de Pariscience, c'est aussi l'occasion de **remercier très chaleureusement toutes celles et ceux et qui ont œuvré au fil des ans** pour vous proposer un festival qui ne cesse de s'enrichir et de s'épanouir. Merci à la très efficace et chaleureuse équipe actuelle de Pariscience et aux ancien·nes qui se sont succédé·es, depuis toutes ces années ; merci aux bénévoles qui nous permettent de vous accueillir ; merci à tous·tes nos partenaires, de plus en plus nombreux, qui permettent à Pariscience de continuer à exister ; merci aux producteurs et productrices de l'Association Science Télévision de nous soutenir ; et merci aux président·es qui ont donné de leur temps pour accompagner le festival. Longue vie à Pariscience !



Aline Houly
Présidente de l'AST
et du festival Pariscience

Dérèglement climatique, démocratie en crise, conflits... Ces derniers mois, difficile de passer à côté de l'atmosphère anxieuse qui s'est emparée du paysage médiatique. Face à l'incertitude, la tentation du repli sur soi et la peur de l'altérité menacent de nous enfermer dans une vision étriquée du réel. Or, **depuis sa création, Pariscience s'est efforcé d'être un lieu où l'on peut rencontrer le réel dans toute sa richesse, sa complexité et sa beauté.** Les sciences n'admettent pas moins. Alors que le festival fête son vingtième anniversaire, c'est pour cette raison précise que le mot d'ordre sera diversité.

Avec de l'animation, des métrages courts et longs, des documentaires comme de la fiction, le festival continue de s'ouvrir à de nouvelles histoires et à de nouvelles manières de les raconter. Parmi les nouveautés, **des vidéos du web pour le Jury Collégien, des courts-métrages en avant-programme et une séance de moyens-métrages.** On examinera le passé grâce à un **partenariat avec l'INA** comme on rêvera du futur avec de la science-fiction. La diversité des films de cette édition se traduira aussi par une sélection plus internationale que jamais. **Plus de 30 pays représentés en sélection, un record pour le festival.**

Mais comment parler de diversité sans mentionner la biodiversité ? Donner à voir la diversité du vivant et

sensibiliser aux grands défis auxquels elle est confrontée est urgent. Avec le Jury en Herbe ou des séances thématiques pour collèges et lycées, ce sujet continue d'être fondamental dans la sélection jeune public. Cette année, le reste du festival se met aussi à la page avec la création de **la compétition Empreinte, qui regroupe des films parlant de dérèglement climatique et d'environnement.** Une compétition née sous une bonne étoile, car Valérie Masson-Delmotte et Claire Nouvian font partie de son tout premier Jury !

Enfin, la richesse de Pariscience, ça reste avant tout la diversité... de son public. Le festival est un lieu d'échanges où spectateur·ices et intervenant·es, aux âges, profils et opinions différentes, sont invité·es à réfléchir ensemble. Pour cultiver ces rencontres, le Jury Étudiant regardera maintenant les films en salle. Lors de séances scolaires, des scientifiques prendront place parmi le public, au même niveau que les élèves. Enfin sera inauguré un lieu éphémère au sein même du Jardin des Plantes : l'Agora. Au programme : ateliers, rencontres, dédicaces, mais aussi un espace de détente où spectateur·ices, scientifiques et autres professionnel·les pourront échanger autour d'un café.

Nous vous attendons en nombre pour venir célébrer avec nous cette diversité, l'explorer, la cultiver et en faire un moteur d'espoir pour le futur !



Hel Bodi
Programmatrice jeune
public du festival
Pariscience



Romane Olry
Programmatrice grand
public du festival
Pariscience

LE CRU DE LA 20^e ÉDITION DU FESTIVAL PARISCIENCE



© Stéphanie Félicité

En 20 ans, le festival Pariscience est devenu le rendez-vous incontournable des passionné·es de films scientifiques une opportunité rare de rencontres avec les chercheur·ses. Au plan international, il s'est également imposé comme une référence parmi les festivals de films de science du monde entier.

Cette année, le festival a lieu en 2 temps, du :

- **8 au 18 octobre pour les scolaires**
- **24 au 28 octobre pour le grand public**

13 jours de festivités qui s'adressent à tous les publics et où l'on parle de toutes les sciences, sous tous les formats. Le festival a pour rôle de montrer la science à l'œuvre dans toutes les disciplines et d'expliquer ses interactions avec la société, ce qui favorise la construction d'une culture scientifique. Pariscience est également un rendez-vous institutionnel et professionnel privilégié, une passerelle entre les mondes de la recherche, de la création et de l'audiovisuel, qui renforce le dialogue science-société.

20 ANS DE PARISCIENCE EN CHIFFRES C'EST ...

- **185 000 spectateur·ices**
- **1 175 films** projetés
- **3 200 intervenant·es** : auteur·ices, astronautes, biologistes, réalisateur·ices, professeur·es, philosophes, producteur·ices, médecins, anthropologues, journalistes, astrophysicien·nes, glaciologues, historien·nes, mathématicien·nes, éthologues, paléontologues, ingénieur·es, neurologues, planétologues, climatologues, géographes, etc.

LES NOUVEAUTÉS DE L'ÉDITION



EMPREINTE : UNE NOUVELLE COMPÉTITION

À l'occasion du vingtième anniversaire du festival, Pariscience crée une nouvelle compétition consacrée aux films traitant des enjeux climatiques et environnementaux. À travers cette sélection, nous mettons en lumière le travail des chercheur·ses pour comprendre les mécanismes à l'œuvre dans les bouleversements sans précédent que nous traversons. Nous avons privilégié les films expliquant comment la crise climatique affecte la planète et ses habitant·es, mais aussi ceux mettant en avant le combat des citoyen·nes et scientifiques, qui s'emparent ensemble de ces questions pour tenter d'apporter des solutions et envisager un futur désirable (plus de détails p. 10).

UN LIEU D'ÉCHANGE AU CŒUR DU FESTIVAL : L'AGORA

Au sein du site du Muséum, au cœur du Jardin des Plantes, il y aura désormais un lieu d'accueil, de convivialité et d'échange. Ce lieu va permettre à tous·tes les participant·es de vivre l'expérience festivalière au-delà de la salle de projection. Vous y retrouverez notamment des activités à réaliser, des jeux, un bar ainsi qu'un espace livres pour continuer de vous informer (plus d'informations p. 32).



PARISCIENCE 2024 C'EST ...

- **13** jours de festival gratuits
- **89** œuvres sélectionnées
- **64** projections suivies de rencontres
- **17** Prix dotés
- **140** intervenantes et intervenants (scientifiques, équipes de films...)
- **33** pays représentés
- **30** programmes inédits
- **8** initiatives dont **3** nouveautés pour encourager la collaboration entre professionnel·les



**LA SÉLECTION
GRAND PUBLIC**

LES SOIRÉES OFFICIELLES

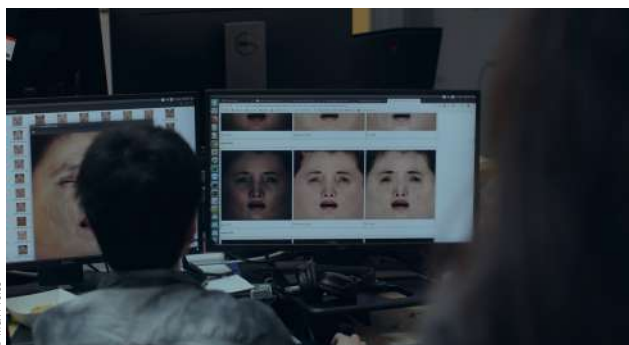
© Stéphane Félicité



LA SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 24 OCTOBRE - 19H00 - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

Un documentaire tour à tour glaçant, éclairant et bouleversant, *Eternal You* nous emmène dans le monde de l'intelligence artificielle et des start-ups qui souhaitent l'utiliser pour mettre à mal la frontière avec la mort. La création et la commercialisation de ces chatbots pouvant imiter celles et ceux que nous avons aimés et perdus cachent-elle une combine visant à exploiter la douleur du deuil ? Ou remettons-nous en cause quelque chose de fondamental dans notre rapport à la mort ? Comme toujours quand il est question de nouvelles inventions, la technologie va vite, très vite, et les questions éthiques peinent à la rattraper.



© Max Preiss

ETERNAL YOU

Écrit et réalisé par **Moritz Riesewieck** et **Hans Block**

87 min - Allemagne, États-Unis - 2024

© Beetz Brothers Film Production - WDR - NDR - BR - SWR - RBB - SRF - SRG - SSR - VPRO - Docmine

Avec la participation de Motto Pictures - Concordia - Impact Partners - ARTE - ORF - NRK

Diffusion française : ARTE

👁 Avant-première

Si l'on vous donnait la possibilité de parler avec un proche disparu, le feriez-vous ? Avec l'aide de l'intelligence artificielle, l'humanité touche du doigt le vieux rêve de l'immortalité. En utilisant des données personnelles, des start-ups peuvent maintenant mettre au point des doubles virtuels de défunts, avec qui il est possible d'interagir. Alors que la frontière entre le réel et le virtuel, la vie et la mort, devient de plus en plus ténue, une question s'impose. Le jeu en vaut-il la chandelle ?

LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

LUNDI 28 OCTOBRE - 19H00 - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET



© Stéphane Félicité

CLAP DE FIN !

Après plusieurs jours de découvertes cinématographiques et scientifiques, le festival dévoilera les lauréats de cette 20^e édition. Les Jurys remettront 12 Prix aux films lauréats de la sélection. 5 Prix supplémentaires seront décernés aux lauréats des appels à projets et de l'Incubateur de Pariscience.

Des dessins loufoques et interactifs en direct, ponctueront cette soirée grâce à la science de l'humour d'Halim, auteur et illustrateur de presse.

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

© Stéphane Félicité



QU'IL S'AGISSE DES CARTES BLANCHES PARTENAIRES OU DES PROJECTIONS DANS DES LIEUX INÉDITS, PARISCIENCE VOUS INVITE À DES SÉANCES ÉVÉNEMENTS POUR DÉCOUVRIR DES DOCUMENTAIRES EN AVANT-PREMIÈRE, DES FILMS DE CHERCHEUR-EUSES ET DES PROGRAMMES AUDIOVISUELS EMBLÉMATIQUES.

Dans le cadre de sa 20^e édition, Pariscience se délocalise le temps d'une soirée au sein de l'Académie du Climat et vous propose d'assister à la projection du documentaire *Aires marines protégées. Une imposture française*, réalisé par le grand reporter Jean-Pierre Canet. Le documentaire sera suivi d'un échange avec des scientifiques autour d'un verre. Cette initiative a lieu dans le cadre d'une soirée **Pint of Science** qui propose de sortir la science de son laboratoire et de permettre aux chercheur-euses et passionné-es de science de se rencontrer dans un cadre convivial.

© Brainworks - Enowe - Urbania France



AIRES MARINES 'PROTÉGÉES' : UNE IMPOSTURE FRANÇAISE

Écrit et réalisé par **Jean-Pierre Canet**

45 min - France - 2024

© Brainworks - Enowe - Urbania France

Avec 10 millions de km² de surface maritime, la France est la deuxième puissance maritime mondiale. Voilà qui devrait lui conférer une responsabilité et un rôle majeur dans la protection des océans. Mais la France est-elle exemplaire ? Que se cache-t-il derrière le chiffre affiché de 30 % d'aires marines protégées ?

En partenariat avec   **YES WE CAMP**

© Premières Lignes



VERT DE RAGE : AMIANTE, NOS ÉCOLES MALADES

Écrit et réalisé par **Martin Boudot** et **Mathilde Cusin**

54min - France - 2024

© Premières Lignes

Avec la participation de France Télévisions et Ushuaïa TV

Diffusion française : France 5

C'est un programme qui a marqué de son empreinte le paysage audiovisuel français. Depuis 2018, le magazine d'enquête *Vert de Rage* contribue à faire éclater de nombreux scandales environnementaux : amiante, engrais, pollution, perturbateurs endocriniens... Suite à l'annonce de sa fin au printemps dernier, Pariscience a souhaité rendre hommage à une émission unique et salubre et revenir sur cette aventure en compagnie de Martin Boudot et de l'équipe de *Vert de Rage*.

© Stéphane Félicité



ANTARCTIQUE : LA VIE DES FRANÇAIS EN TERRE ADÉLIE

Écrit et réalisé par **Jacques Ertaud**

Nouveauté de la vingtième édition, Pariscience noue un partenariat avec l'INA. L'occasion de plonger dans le passé et de (re)découvrir avec un œil neuf différentes façons de parler de sciences à la télévision. La séance comprendra la projection du documentaire *Antarctique : la vie des français en Terre Adélie* venant des archives de l'INA et une discussion avec des spécialistes.

En partenariat avec 

CARTE BLANCHE À L'ANR

PARTENAIRE FIDÈLE DU FESTIVAL, L'ANR EST INVITÉE PAR PARISCIENCE CETTE ANNÉE À PRÉSENTER L'UNE DE SES PRODUCTIONS ET À RENCONTRER LE PUBLIC APRÈS LA PROJECTION.



© ANR, L'Esprit Sorcier TV

IRMA : DANS L'ŒIL DE LA SCIENCE

Réalisé par **Bertrand Groc**

Écrit par **Laurène Sarradin** et **Frédéric Courant**

39 min - France - 2024

© L'Esprit Sorcier TV - Agence nationale de la recherche

Diffusion française : L'Esprit Sorcier TV

En partenariat avec **anr** agence nationale de la recherche

Le 6 septembre 2017, l'ouragan Irma déferle sur les Antilles. Dans un monde où les phénomènes climatiques extrêmes s'intensifient, quelles leçons tirer de cette catastrophe ? Comment mieux se préparer à ces événements ? *Irma, dans l'œil de la science* revient sur toute la chaîne de reconstruction post-catastrophe mise en place dans les îles de Saint-Barthélemy et Saint-Martin.

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA

PARISCIENCE ET USHUAÏA TV SONT FIERS DE PRÉSENTER EN AVANT-PREMIÈRE LE DOCUMENTAIRE LAURÉAT DE L'ÉDITION 2023 DE LA COMPÉTITION DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE.



© Les Films d'Ici - Jérôme Bouvier

L'ADne, UNE RÉVOLUTION DANS LES EAUX DU GABON

Écrit et réalisé par **Natacha Giler**

52 min - France - 2024

© Les Films d'Ici, Ushuaïa TV

Avec la participation de TV5 Monde

Diffusion française : Ushuaïa TV - TV5 Monde

👁️ **Avant-première**

En partenariat avec **Ushuaïa TV**

Au Gabon, entre fleuves et mer, un programme international d'études a été lancé en 2022, sous l'égide du chercheur gabonais Jean-Hervé Mve Beh. Scientifiques gabonais-es, françaises et suisses partagent leurs découvertes et leur passion pour la préservation des espèces et des fonds aquatiques.

CARTE BLANCHE À L'IRD

PARTENAIRE FIDÈLE DU FESTIVAL ET MEMBRE DE L'AST DEPUIS 2022, L'IRD EST INVITÉ PAR PARISCIENCE CETTE ANNÉE À PRÉSENTER L'UNE DE SES PRODUCTIONS ET À RENCONTRER LE PUBLIC APRÈS LA PROJECTION.



© Moubarakou LIADI

AGRO-ÉLEVAGE PEUL, UNE PRATIQUE AU RYTHME DE LA NATURE

Écrit et réalisé par **Moubarakou Liadi**

23 min - Bénin, France - 2023

© Bénin-science, IRD

En partenariat avec **IRD** Institut de Recherche pour le Développement

Les Peuls, éleveuses de bovins et de petits ruminants, pratiquent depuis quelques décennies une agriculture respectueuse de l'environnement. Sa particularité ? Associer l'élevage à la production végétale. Cette agriculture mixte intègre aussi les engrais verts, les pesticides naturels, la rotation et l'association des cultures, ce qui offre de nouvelles perspectives pour le futur.

LA COMPÉTITION EMPREINTE

© One Story Up LLC, 2024



CETTE NOUVELLE SÉLECTION PRÉSENTE 7 DES MEILLEURS FILMS DOCUMENTAIRES SCIENTIFIQUES INTERNATIONAUX TRAITANT DES ENJEUX CLIMATIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX.

© One Story Up LLC, 2024



THE BATTLE FOR LAIKIPIA

Écrit et réalisé par **Daphne Matziaraki, Peter Murimi**

94 min - Kenya, Grèce, États-Unis - 2024

© One Story Up LLC - We Are Not the Machine

👁️ **Avant-première**

Dans la région de Laikipia au Kenya, les tensions montent entre les éleveur-euses de bétail Samburu, nomades, et les propriétaires terrien-nes blanc-hes. Le changement climatique affecte déjà durement la région et une terrible sécheresse s'abat sur le pays. Face à des ressources qui s'amenuisent, pour assurer la survie de leurs propres troupeaux, les éleveur-euses blanc-hes se réservent l'accès aux seuls pâturages encore verts...

© Anders Graver



THE COLOR OF ICE

Écrit et réalisé par **Anders Graver**

58 min - Danemark - 2023

© Underground Channel - Statens Naturhistoriske Museum - Humbug Film

👁️ **Avant-première**

Les paysages du Nord du Groenland sont en pleine mutation et c'est dans ce décor que deux histoires nous sont dévoilées. Celle de scientifiques expérimentant une nouvelle technologie sur le terrain : acteurs d'une recherche oscillant entre essais, échecs et victoires. Et en parallèle, celle d'un chasseur local qui vit au quotidien les transformations de son environnement soumis au dérèglement climatique.

© Emilien De Bortoli



MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

Réalisé par **Marie Lusson** et **Emilien De Bortoli**

Écrit par **Marie Lusson**

73 min - France - 2023

© Py Productions - INRAE

Avec la participation de Tènk - Mediapart

Diffusion française : Tènk

Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles qu'ils rencontrent témoignent des altérations des cours d'eau par les humains. Ces transformations ayant fragilisé les équilibres écologiques, scientifiques, ingénieur-es et citoyen-nes se demandent s'il est possible de réparer les systèmes vivants.

En partenariat avec **INRAE**



© Clin d'Œil Films

PLANET B

Écrit et réalisé par **Pieter Van Eecke**

74 min - Belgique, Pays-Bas - 2023

© CLIN D'ŒIL Films- BALDR Film

👁️ Avant-première

Comment grandir sur une planète qui est en péril ? Pendant quatre ans, Pieter Van Eecke a suivi la belle amitié unissant Bo et Luca, deux jeunes adolescent-es, dans leur militantisme enthousiaste en faveur de la planète. Préoccupé-es par le dérèglement climatique, nos protagonistes décident de prendre les choses en main plutôt que d'assister impuissamment à la destruction de leur futur.



© White Pine Pictures

PLASTIC PEOPLE

Réalisé par **Ben Addelman** et **Ziya Tong**

Écrit par **Ben Addelman**

83 min - Canada - 2024

© White Pine Pictures

👁️ Avant-première

Une enquête sur l'addiction de nos sociétés au plastique et la menace grandissante des microplastiques sur la santé humaine. Presque tous les plastiques jamais fabriqués finissent par se décomposer en microplastiques, que l'on retrouve dans tous les sols, au plus profond des mers et même dans l'air que l'on respire. Que faire face à ces envahisseurs invisibles ?

En partenariat avec



© Pedro de Filippis

REJEITO

Écrit et réalisé par **Pedro de Filippis**

75 min - Brésil, États-Unis - 2023

© Enquadramento Produções - Here and Elsewhere

👁️ Avant-première

Après la rupture du plus grand barrage minier de l'Histoire, de nouveaux effondrements menacent des millions de personnes au Brésil. Tandis que la militante écologiste Maria Teresa Corujo se confronte au *modus operandi* du gouvernement, les réfugiés des barrages résistent aux abus des compagnies minières dans leurs communautés menacées.



© Silverstrand Productions

TERRAFORMA

Écrit et réalisé par **Kevin Brennan** et **Laurence Durkin**

62 min - Irlande - 2023

© Silverstrand Productions

👁️ Avant-première

Après un million d'années sans vie aucune, l'île déserte de l'Ascension fut transformée en paradis tropical par des colons britanniques au XIXe siècle. L'histoire de cette expérience primitive de géo-ingénierie interroge. Dans un futur où des paysages métamorphosés par l'action des humains deviendraient plus communs, la notion même de nature n'est-elle pas remise en cause ?



LE JURY EMPREINTE

REGROUPANT DES REPRÉSENTANTES DE CENTRES DE RECHERCHE ET DES SCIENTIFIQUES SPÉCIALISÉES DANS LES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES, LE JURY EST COMPOSÉ DE :



VALÉRIE MASSON-DELMOTTE

PALÉO-CLIMATIQUE, DIRECTRICE DE RECHERCHE AU CEA

Valérie Masson-Delmotte est paléo-climatologue, directrice de recherches au CEA au sein du LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement). De 2015 à 2023, elle a coprésidé le groupe de travail n°1 du GIEC (Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat) qui s'intéresse aux bases physiques du climat. Elle est membre du comité consultatif national d'éthique, en parallèle de fonctions au sein du haut conseil pour le climat et de l'Académie des technologies. Ses travaux de recherches portent sur le dérèglement du climat, l'utilisation de modèles climatiques et l'interprétation des archives paléo-climatiques telles que les glaces polaires ou les cernes d'arbres. Valérie Masson-Delmotte multiplie les actions de médiation et d'information auprès des décideurs et de très nombreux publics.



CLAIRE NOUVIAN

FONDATRICE ET DIRECTRICE GÉNÉRALE DE BLOOM

En novembre 2007, dans un numéro spécial consacré aux « héritiers » du commandant Cousteau, le magazine Géo élit Claire Nouvian « ange gardien de la planète ». L'article souligne son caractère hors du commun et reconnaît son engagement total dans la protection d'un milieu aquatique particulièrement méconnu et vulnérable, bien qu'essentiel à l'équilibre de la planète : les abysses.



CAMILLE CROSNIER

JOURNALISTE ET CHRONIQUEUSE DE RADIO FRANÇAISE

Camille Crosnier est journaliste à France Inter, où elle intervient en tant que chroniqueuse dans la *Terre au Carré*, l'émission science et environnement de la chaîne, et anime les *P'tits Bateaux* tous les soirs de la semaine, où des spécialistes de tous les domaines répondent aux questions des p'tits curieux, les enfants ! Avant son arrivée à France Inter en 2019, elle a travaillé notamment avec Yann Barthès dans *Quotidien*, mais aussi à RTL et France Info.



MARINE CHAUMONT

CHARGÉE DE COMMUNICATION AU SERVICE MOBILISATION CITOYENNE ET MÉDIAS (SMCM) À L'ADEME.

Titulaire d'un Master en Communication à l'ISCOM, Marine a rejoint l'ADEME en 2023 et occupe le poste de Chargée de communication au Service Mobilisation Citoyenne et Médias à l'ADEME. À ce titre, elle travaille plus spécifiquement sur le volet partenariats de la Stratégie Grand Public et Jeunes, mais également dans la mise en œuvre d'actions liées à la communication responsable.

LE JURY EMPREINTE REMETTRA LE PRIX EMPREINTE
AU MEILLEUR FILM TRAITANT DES ENJEUX
CLIMATIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX.


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité



MARRAINE LE PRIX DOTÉ
DE 2 000 €

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

© Storyland



CETTE SECTION PRÉSENTE 7 DES MEILLEURS FILMS DOCUMENTAIRES SCIENTIFIQUES INTERNATIONAUX PRODUITS PAR ET/OU POUR LA TÉLÉVISION.

© Découpages



LES AVENTURIERS DE L'ARN MESSAGER, COULISSES D'UNE RÉVOLUTION SCIENTIFIQUE

Réalisé par **Raphaël Hitier**
Écrit par **Fabrice Delaye** et **Raphaël Hitier**
88 min - France - 2023
© ARTE France - Découpages
Diffusion française : ARTE
👁 **Inédit**

Révélee au grand public par la pandémie de Covid-19, la molécule ARN messenger est depuis devenue un sujet d'intérêt majeur. En retraçant le parcours de ses figures pionnières, dont Katalin Karikó et Drew Weissman, tous deux prix Nobel de médecine en 2023, le film raconte l'avènement d'une vraie révolution médicale.

En partenariat avec  Université Paris Cité

© Nomades - À Table Productions - Mélusine Productions



COLLISIONS, SUR LA ROUTE DES CHASSEURS D'ASTÉROÏDES



Écrit et réalisé par **Guillaume Lenel** et **Thomas Marlier**
52 min - France - 2024
© Nomades - Mélusine productions - À Table productions - France Télévisions
Diffusion française : France Télévisions
👁 **Avant-Première**

Les astéroïdes sont-ils à l'origine de la formation des planètes ou de l'apparition de la vie ? Afin de percer les mystères des plus petits corps du système solaire, des astrophysicien-nés du monde entier se mobilisent pour les observer, les analyser et mettre en place des missions spatiales hors normes. Le but ? Éviter une collision fatale avec la Terre...

En partenariat avec **france-tvstudio**

© M2R Films



VIVE LES MICROBES !

Écrit et réalisé par **Marie-Monique Robin**
94 min - France - 2024
© M2R Films - IRD
Avec la participation de RTS
Diffusion française : ARTE - Ushuaïa TV

En 50 ans, la part de la population souffrant d'asthme et d'allergies est passée de 5% à 30%. Les scientifique-ses sont parvenu-es à la conclusion que la cause principale de cette inquiétante évolution est le manque de diversité microbienne dans notre environnement. Une enquête éclairante sur l'importance de la protection de la biodiversité pour la santé publique.

En partenariat avec





LE GÉNIE ROMAIN

Réalisé par **François Guillaume** et **Herlé Jouon**

Écrit par **Hugues Demeude**

91 min - France - 2024

© Grand Angle Productions - Antipode

Avec la participation de SBS TV - Czech Television

Diffusion française : France Télévisions - Histoire TV

Avec son million d'habitantes, Rome est la plus grande ville du monde durant l'Antiquité. Cette urbanisation sans précédent a généré des défis immenses : le logement, le transport, l'approvisionnement en eau... Pour mieux comprendre l'ingéniosité des bâtisseurs romains, deux chercheurs passionnés travaillent inlassablement sur une reconstitution en 3D de la Ville éternelle à son apogée.

En partenariat avec **HISTOIRE TV**



FLYWAYS : THE UNTOLD JOURNEY OF MIGRATORY SHOREBIRDS

Réalisé par **Randall Wood**

Écrit par **Randall Wood** et **Juliette Warlop**

85 min - Australie, France, États-Unis, Taïwan - 2023

© Screen Australia - Screen Queensland - Storyland - ZED - HMI-Tangled Bank Studios - The WNET Group - Public Television Service Taiwan

Avec la participation de Australian Broadcasting Corporation - PBS America - ARTE

Diffusion française : ARTE

Plongez dans l'incroyable voyage entrepris par les oiseaux de rivage pour migrer tous les ans d'un bout du monde à l'autre. En suivant le périple d'un bécasseau maubèche, d'une barge hudsonienne ou encore d'un courlis de Sibérie, les scientifiques s'attaquent au défi de la conservation de ces oiseaux particulièrement menacés. Parmi les plus belles images de la sélection !

En partenariat avec **cnrs**



NEUTRINO - THE POET AMONG ELEMENTARY PARTICLES

Écrit et réalisé par **Hannie van den Berg** et **Jan van den Bergh**

77 min - Pays-Bas - 2023

© seriousFilm - KRO-NCRV

👁 **Avant-première**

Caché dans les montagnes japonaises, un détecteur unique au monde permet aux scientifiques de traquer la plus furtive des particules, le neutrino. En parallèle, les habitant·es du petit village voisin vont à l'école, prient, cueillent des châtaignes et fabriquent du tofu. Au mont Ikeno-yama, les mystères du monde quantique et les réalités du quotidien se mêlent... Un documentaire aussi philosophique que poétique !



LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT

Réalisé par **Camille Ménager**

Écrit par **Camille Ménager** et **Isy Ochoa**

52 min - France - 2023

© ARTE France - 13 PRODS - VIA DECOUVERTES FILMS - France Télévisions

Avec la participation de RTBF - RTS

Diffusion française : ARTE - France 3

Au milieu du XIXe siècle, un jeune éléphant d'Asie entame un périple aussi extraordinaire que tragique. À travers des articles de presse, des photos et des archives, les tribulations de Fritz racontent la naissance de l'exploitation mondialisée des animaux sauvages à une époque où, entre révolution industrielle et logique coloniale, le goût pour l'exotisme justifiait les pires maltraitances.

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION

REGROUPANT DES PERSONNALITÉS DU MONDE DE LA SCIENCE, DE L'AUDIOVISUEL ET DE LA PRESSE SCIENTIFIQUE, LE JURY EST COMPOSÉ DE :



MARIE JAUFFRET-ROUSTIDE

SOCIOLOGUE ET POLITISTE, CHERCHEURE À L'INSERM AU CENTRE D'ÉTUDE DES MOUVEMENTS SOCIAUX

Elle dirige un programme de recherche sur les politiques des drogues incluant l'analyse des différents modèles de régulation du cannabis et l'histoire des politiques de réduction des risques avec une attention particulière accordée aux publics les plus vulnérables (femmes, jeunes, personnes en situation de précarité sociale, migrants). Elle est impliquée actuellement dans des projets d'écritures alternatives de la recherche impliquant la photographie et le documentaire. Elle est la directrice scientifique du programme D3S Sciences sociales et sociétés de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, soutenu par l'Institut de Recherche en Santé Publique. Elle est membre du conseil scientifique de l'observatoire européen des drogues.



MARTIN BOUDOT

JOURNALISTE ET RÉALISATEUR DE DOCUMENTAIRES D'INVESTIGATION

En 2009, il entre à l'agence Premières Lignes Télévision où il réalise des documentaires notamment pour France Télévisions Canal +, Arte, Netflix etc. Il a couvert de nombreux événements au Gabon, en Égypte, au Cameroun, en Chine, au Paraguay, en Pologne ... Il a emporté de nombreux Prix : le DIG Award de la meilleure investigation européenne (2015), le Prix Europa « Current Affairs » (2017), le Rory Peck Award « Impact Category » (2019), le Prix Louise Weiss du Journalisme Européen (2022) ... Après avoir travaillé pour Cash Investigation, Martin Boudot lance en 2017 « Vert de Rage », une série de documentaires d'investigations scientifiques sur des problématiques environnementales et sanitaires, diffusée sur France 5. Vert de Rage a remporté 17 Prix dans le monde. Depuis mai 2024, il est producteur à Bonne Pioche.



JEAN CHRISTOPHE RIBOT

RÉALISATEUR

Après un cursus scientifique universitaire, Jean-Christophe Ribot a été formé au cinéma fictionnel et documentaire à l'école nationale supérieure Louis Lumière. Il réalise depuis une vingtaine d'années des films documentaires pour les chaînes Arte et France Télévisions. Ses films, qui touchent souvent au domaine de la science et de l'exploration, ont été primés dans de nombreux festivals internationaux, notamment « Football, l'intelligence collective » (prix Audace Pariscience 2006), « Et l'Homme créa la vache » (Grand Prix Pariscience 2017), « L'Odyssée Rosetta - 900 jours sur une comète », ou « Autopsie d'une Intelligence Artificielle ». Par ailleurs, Jean-Christophe Ribot fait partie de différentes commissions sélectives, en région ou au Centre National du Cinéma. Il est également régulièrement sollicité en tant que conférencier, formateur ou script doctor pour des films documentaires.



SOPHIE PARRAULT

PRODUCTRICE

Sophie Parrault rejoint MORGANE production au printemps 2024 pour développer une ligne documentaire ambitieuse à vocation internationale tournée vers la science, la découverte et les aventures humaines. Productrice depuis plus de vingt ans au sein de BONNE PIOCHE puis de LITTLE BIG STORY et LITTLE BIG STORY LAB, elle a notamment produit Soeurs de la Terre, de Pascale d'Erm et Christoph Schwaiger, le projet global Lady Sapiens par Eric Pincas et Thomas Cirotteau etc. Elle finalise actuellement la production de Vikings, la saga des femmes, de Eric Pincas et Thomas Cirotteau, et lance celle de Moitessier, l'homme qui refusa la gloire, de Sabine Emiliani.

LE JURY SCIENCE TÉLÉVISION REMETTRA
LE GRAND PRIX AST - VILLE DE PARIS
AU MEILLEUR FILM SCIENTIFIQUE PRODUIT
PAR ET/OU POUR LA TÉLÉVISION.

LE PRIX EST DOTÉ DE
2 000 € PAR

AST ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION


PARIS

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

© Gareth Moon



CETTE SECTION PRÉSENTE 6 LONGS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX QUI RACONTENT LES RELATIONS ENTRE L'ÊTRE HUMAIN, LA SCIENCE ET LA SOCIÉTÉ AVEC UNE ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE FORTE.

© L'Atelier documentaire



ANA ROSA

Écrit et réalisé par **Catalina Villar**

93min - France, Colombie - 2023

© L'Atelier documentaire, Perrenque Media Lab

👁 **Inédit**

Après la mort de ses parents, la réalisatrice Catalina Villar retrouve une unique photo de sa grand-mère, Ana Rosa. Morte avant sa naissance, elle ne sait presque rien d'elle, à part le fait qu'elle a subi une lobotomie. En tirant les fils de ce drame, la réalisatrice explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place des femmes dans cette histoire.

© La Belle Affaire Productions



BAC À SABLE

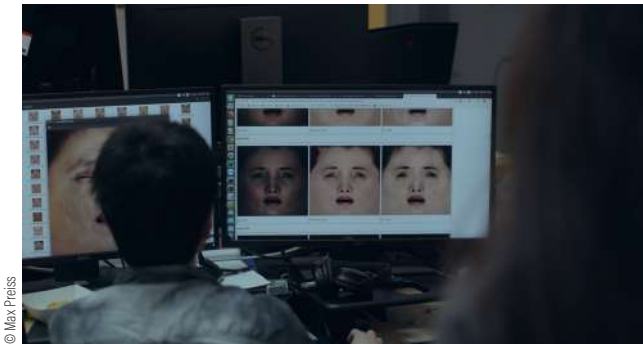
Écrit et réalisé par **Lucas Azémar** et **Charlotte Cheric**

58 min - France - 2023

© La Belle Affaire Productions

Diffusion française : Tènk

Dans la vraie vie, certain-es veulent devenir chirurgien-nés, d'autres policier-ères, ou chauffeur-ses de taxi. Il y en a qui rêvent d'amour, de bonne fortune, ou de se faire une place de choix au sein de la cité. Sur un serveur en ligne du jeu GTA V, est hébergée une ville californienne virtuelle, Los Santos. Dans cet espace des joueur-ses françaises reproduisent la vraie vie, ses interactions, sa société et ses institutions. Sa violence et sa tendresse aussi.



© Max Preiss

ETERNAL YOU

Écrit et réalisé par **Moritz Riesewieck** et **Hans Block**

87 min - Allemagne, États-Unis - 2024

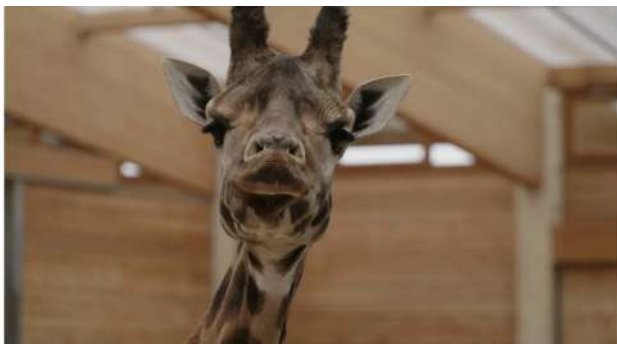
© Beetz Brothers Film Production - WDR - NDR - BR - SWR - RBB - SRF - SRG - SSR - VPRO - Docmine

Avec la participation de Motto Pictures - Concordia - Impact Partners - ARTE - ORF - NRK

Diffusion française : ARTE

👁 Avant-première

Si l'on vous donnait la possibilité de parler avec un proche disparu, le feriez-vous ? Avec l'aide de l'intelligence artificielle, l'humanité touche du doigt le vieux rêve de l'immortalité. En utilisant des données personnelles, des start-ups peuvent maintenant mettre au point des doubles virtuels de défunts, avec qui il est possible d'interagir. Alors que la frontière entre le réel et le virtuel, la vie et la mort, devient de plus en plus ténue, une question s'impose. Le jeu en vaut-il la chandelle ?



© Jacob Solfussen

LIFE AND OTHER PROBLEMS

Réalisé par **Max Kestner**

97 min

👁 Avant-première

En 2014, le zoo de Copenhague décide d'abattre une de leurs girafes, Marius. L'annonce de la mort programmée du jeune animal devient virale sur les réseaux sociaux et suscite une indignation mondiale. De cette curieuse affaire, le réalisateur danois Max Kestner tire un documentaire détonant sur le sens de la vie, de la mort et de tout le reste.



© Sandbox

NOCTURNES

Écrit et réalisé par **Anirban Dutta** et **Anupama Srinivasan**

83 min - Inde, États-Unis - 2024

© Sandbox Films- Metamorphosis Film Junction

👁 Avant-première

En pleine nuit, dans les forêts brumeuses de l'Himalaya, une jeune chercheuse et son assistant, parties seules en expédition, tendent une toile blanche, allument la lumière et attendent l'arrivée des papillons de nuit.



© US Department of Energy, Hanford Collection

RICHLAND

Écrit et réalisé par **Irene Lusztig**

93 min - États-Unis - 2023

© Komsomol films, Arch + Bow Films

👁 Inédit

Richland, petite ville de l'État de Washington où fut fabriqué le plutonium utilisé lors du bombardement de Nagasaki, est fière de son héritage et fière de la bombe atomique qu'elle a contribué à créer. Peu importe les scandales environnementaux et sanitaires. Le portrait d'une communauté dont l'identité toute entière est inextricablement liée à l'histoire du nucléaire.

LE JURY GRAND ÉCRAN

REGROUPANT DES PERSONNALITÉS DU CINÉMA, DE LA RECHERCHE ET DE LA PRESSE, LE JURY GRAND ÉCRAN EST COMPOSÉ DE :



JÉRÉMY CLAPIN RÉALISATEUR

Jérémy Clapin est un réalisateur incontournable du cinéma d'animation contemporain. Après des courts-métrages (*Une histoire vertébrale*, *Skhizein*, *Palmipedarium*) qui vont progressivement le placer au devant de la scène internationale, il sort en 2019 son premier long-métrage d'animation, *J'ai perdu mon corps*, qui rencontre un succès sans précédent. Le film reçoit le grand prix de La Semaine de la Critique à Cannes, obtient 2 César dans la catégorie meilleur film d'animation et meilleure musique, ainsi qu'une nomination aux Oscars dans la catégorie meilleur film d'animation. En 2024, il sort son premier long-métrage de prise de vues réelles, *Pendant ce temps sur Terre*, avec l'actrice Megan Northam. Le film est sélectionné à la Berlinale 2024.



ARTHUR CIOS

ADJOINT À LA DIRECTION DE LA RÉDACTION DE KONBINI / CHEF DE RUBRIQUE CINÉMA-SÉRIE

Journaliste depuis 2013 et à Konbini depuis 2015, Arthur Cios est directeur adjoint de la rédaction, supervisant toutes les productions vidéos en plus du pôle cinéma. Il co-crée le podcast hebdomadaire de critique cinéma *Réalisé sans trucage* début 2023.



MARGHERITA ARCANGELI

PHILOSOPHE, AUTRICE ET MAÎTRESSE DE CONFÉRENCE

Margherita Arcangeli est une philosophe, membre de l'Institut Jean Nicod en tant que maîtresse de conférence à l'EHESS (chaire « Théories et pratiques de l'imagination. Philosophie et sciences sociales »). Elle est autrice d'un livre (*Supposition and the imaginative realm. A philosophical inquiry* – Routledge, 2018) et de plusieurs articles sur l'imagination. Elle a également publié sur d'autres sujets en philosophie de l'esprit, philosophie des sciences et esthétique, parmi lesquels les expériences de pensée, la mémoire et le sublime. Récemment, avec un roman policier coécrit avec sa mère (*Torna indietro appena puoi* – People, 2022), elle est passée de la théorie à la pratique de l'imagination.

LE JURY GRAND ÉCRAN REMETTRA SON PRIX
AU MEILLEUR LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
PRODUIT POUR LE CINÉMA.

LE PRIX EST DOTÉ
DE 2 000 € PAR :

AST ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

LE JURY ÉTUDIANT

REGROUPANT 14 ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES DE 11 UNIVERSITÉS ET ÉCOLES FRANÇAISES :

MORGANE DELACOUR

Master 2 Information scientifique et médiation en environnement (ISME) IMST
Aix- Marseille Université



JULIE THULLIER

Master 2 Audiovisuel, journalisme et communication scientifiques
Université Paris Cité



DIMITRI COUET

Master 2 Son
ENS Louis Lumière



MYCLAYDA JEAN PIERRE

Licence 3 Arts du Spectacles
Université Paris Nanterre



YAEL VERKINDT

Licence 2 Cinéma & Audiovisuel
Université Gustave Eiffel



OUJDANE BELOUNIS

Licence 3 Droit classique
Université Paris Nanterre



EVA OZTURK

Master 1 Biomedical Engineering
Université Paris Cité



BLANDINE BERDUGO

Doctorat Physique des plasmas froids
Université Paris-Saclay



SALOME CHABERT

Licence 3 Cinéma & Audiovisuel
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3



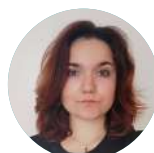
IMMANY CZUBOWSKI

Master 2 développement agricole
Université Paris-Saclay



LENA REBOURS

Licence 2 CPES "Sciences des données, arts et cultures"
Université PSL



LE JURY ÉTUDIANT REMETTRA
SON PRIX AU MEILLEUR LONG-MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE PRODUIT POUR LE CINÉMA.

LE PRIX EST DOTÉ
DE 2 000 € PAR :



CETTE CATÉGORIE REGROUPE 4 FILMS TRAITANT DE LA BIODIVERSITÉ, AUSSI BIEN ANIMALE QUE VÉGÉTALE, PARMIS L'ENSEMBLE DES FILMS DE LA SÉLECTION, SCOLAIRE OU GRAND PUBLIC.



© Storyland

FLYWAYS : THE UNTOLD JOURNEY OF MIGRATORY SHOREBIRDS

Réalisé par **Randall Wood**

Écrit par **Randall Wood** et **Juliette Warlop**

85 min - Australie, France, États-Unis, Taïwan - 2023

© Screen Australia - Screen Queensland - Storyland - ZED - HMI-Tangled Bank Studios - The WNET Group - Public Television Service Taiwan

Avec la participation de Australian Broadcasting Corporation - PBS America - ARTE

Diffusion française : ARTE

Plongez dans l'incroyable voyage entrepris par les oiseaux de rivage pour migrer tous les ans d'un bout du monde à l'autre. En suivant le périple d'un bécasseau maubèche, d'une barge hudsonienne ou encore d'un courlis de Sibérie, les scientifiques s'attaquent au défi de la conservation de ces oiseaux particulièrement menacés. Parmi les plus belles images de la sélection !

En partenariat avec 



© Sandbox

NOCTURNES

Écrit et réalisé par **Anirban Dutta** et **Anupama Srinivasan**

83 min - Inde, États-Unis - 2024

© Sandbox Films - Metamorphosis Film Junction

👁️ **Avant-première**

En pleine nuit, dans les forêts brumeuses de l'Himalaya, une jeune chercheuse et son assistant, partis seuls en expédition, tendent une toile blanche, allument la lumière et attendent l'arrivée des papillons de nuit.



© M2R Films

VIVE LES MICROBES !

Écrit et réalisé par **Marie-Monique Robin**

94 min - France - 2024

© M2R Films - IRD

Avec la participation de RTS

Diffusion française : ARTE - Ushuaïa TV

En 50 ans, la part de la population souffrant d'asthme et d'allergies est passée de 5% à 30%. Les scientifiques sont parvenus à la conclusion que la cause principale de cette inquiétante évolution est le manque de diversité microbienne dans notre environnement. Une enquête éclairante sur l'importance de la protection de la biodiversité pour la santé publique.

En partenariat avec 



© Passion Planet Ltd/Justin Grubb

ESPÈCES EN VOIE D'ADAPTATION - LES ÎLES

Réalisé par **Oliver Twinch**

53 min - Royaume-Uni - 2023

© Passion Planet, PBS, ARTE France, Love Nature

Diffusion française : ARTE

Véritables laboratoires de l'évolution, les îles ont toujours été un terrain d'observation privilégié pour les scientifiques. Alors que l'ensemble du vivant fait face à un dérèglement climatique brutal, des espèces font preuve de capacités d'adaptation étonnantes. Tout en rappelant l'impact des activités humaines, le film offre un autre regard sur l'évolution en apportant aussi quelques notes d'espoir.

LE JURY BIODIVERSITÉ

REGROUPANT DES REPRÉSENTANTES DE CENTRES DE RECHERCHE ET DES SCIENTIFIQUES SPÉCIALISÉES DANS LES QUESTIONS LIÉES À L'ENVIRONNEMENT ET LA BIODIVERSITÉ, LE JURY EST COMPOSÉ DE :



© MNHN - J.C. Domenech

JANE LECOMTE

DIRECTRICE SCIENTIFIQUE DU DÉPARTEMENT « HOMME ET ENVIRONNEMENT » DU MNHN

Jane Lecomte est Professeure d'Ecologie de l'Université Paris-Saclay, détachée depuis le 1er juin 2024 au Muséum national d'Histoire naturelle en tant que Directrice scientifique de son département « Homme et Environnement ». Son parcours de recherche et d'enseignement s'inscrit pleinement dans le domaine de l'écologie évolutive et des sciences de la conservation. Ses recherches mixent recherche fondamentale et finalisée, avec une démarche mettant de plus en plus en avant les relations science-société dans le cadre de la transition écologique et des changements transformateurs qu'elle implique. Ses dernières recherches analysent de manière critique les objectifs et les motivations anthropocentrées de la conservation de la biodiversité, pour envisager une plus grande considération des processus évolutifs au cœur de la dynamique de cette biodiversité.



SONIA SAID

ÉCOLOGUE, SPÉCIALISTE DES INTERACTIONS ENTRE LA FAUNE ET LA FLORE À L'OFB

Sonia Said est écologue, spécialiste des interactions entre la faune et la flore. Elle est checheure dans le service « conservation des espèces à enjeux » de l'Office Français de la Biodiversité. Elle a participé à la rédaction de chapitre d'ouvrages, d'expertises collectives. Elle a publiée près d'une centaine d'articles de recherche et 50 articles de vulgarisation sur l'effet des ongulés sur les écosystèmes forestiers dont la biodiversité, ainsi que sur les mouvements de la faune sauvage. Elle a participé à l'élaboration de la norme AFNOR SPEC sur la transition dans le cinéma. Membre de nombreux conseils scientifiques et du Comité français de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN).



HÉLÈNE SOUBELET

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA FONDATION POUR LA RECHERCHE SUR LA BIODIVERSITÉ

Hélène Soubelet est docteur vétérinaire, diplômée d'études approfondies en pathologie végétale. Elle a été nommée chevalier de la légion d'honneur en décembre 2019. Depuis le 1er avril 2017, elle a pris la direction générale de la Fondation pour la recherche sur la biodiversité (FRB).

LE JURY BIODIVERSITÉ REMETTRA LE PRIX BUFFON
AU MEILLEUR FILM TRAITANT DU MAINTIEN
DE LA BIODIVERSITÉ, PARMIS L'ENSEMBLE DES FILMS
DE LA PROGRAMMATION.

LE PRIX EST DOTÉ
DE 2 000 € PAR :



CETTE CATÉGORIE REGROUPE 5 FILMS VALORISANT LA DÉMARCHE INTERDISCIPLINAIRE PARMIS L'ENSEMBLE DES FILMS DE LA SÉLECTION, SCOLAIRE OU GRAND PUBLIC.



© Jacob Skluszen

LIFE AND OTHER PROBLEMS

Réalisé par **Max Kestner**
97 min -

👁️ **Avant-première**

En 2014, le zoo de Copenhague décide d'abattre une de leurs girafes, Marius. L'annonce de la mort programmée du jeune animal devient virale sur les réseaux sociaux et suscite une indignation mondiale. De cette curieuse affaire, le réalisateur danois Max Kestner tire un documentaire détonnant sur le sens de la vie, de la mort et de tout le reste.



© Emilien De Bortoli

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

Réalisé par **Marie Lusson** et **Emilien De Bortoli**

Écrit par **Marie Lusson**

73 min - France - 2023

© Py Productions - INRAE

Avec la participation de Tènk - Mediapart
Diffusion française : Tènk

Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles que le groupe rencontre témoignent des altérations des cours d'eau par les humaines. Ces transformations ayant fragilisé les équilibres écologiques, scientifiques, ingénieurs et citoyens se demandent s'il est possible de réparer les systèmes vivants.

En partenariat avec **INRAE**



© Silverstrand Productions

TERRAFORMA

Écrit et réalisé par **Kevin Brennan** et **Laurence Durkin**

62 min - Irlande - 2023

© Silverstrand Production

👁️ **Avant-première**

Après un million d'années sans vie aucune, l'île déserte de l'Ascension fut transformée en paradis tropical par des colons britanniques au XIXe siècle. L'histoire de cette expérience primitive de géo-ingénierie interroge. Dans un futur où des paysages métamorphosés par l'action des humains deviendraient plus communs, la notion même de nature n'est-elle pas remise en cause ?

Avec l'



© FHF

THORIN LE DERNIER NÉANDERTALIEN

Réalisé par **Pascal Cuissot**

Écrit par **Pascal Cuissot, Rob Hope, Marie-Anne Sorba** et **Jean-Marc Cazenave**

52 min - France - 2024

© Fred Hilgemann Films, ARTE France

Diffusion française : ARTE

👁️ **Inédit**

En partenariat avec **arte**



© M2R Films

VIVE LES MICROBES !

Écrit et réalisé par **Marie-Monique Robin**

94 min - France - 2024

© M2R Films - IRD

Avec la participation de RTS

Diffusion française : ARTE- Ushuaia TV

En 50 ans, la part de la population souffrant d'asthme et d'allergies est passée de 5% à 30%. Les scientifiques sont parvenus à la conclusion que la cause principale de cette inquiétante évolution est le manque de diversité microbienne dans notre environnement. Une enquête éclairante sur l'importance de la protection de la biodiversité pour la santé publique.

En partenariat avec



LE JURY UPSIDE



© Stéphanie Félicité

UN PEU DE PATIENCE...

LES MEMBRES DU JURY UPSIDE SEONT PROCHAINEMENT DÉVOILÉ-ES !

SAMI SERRI

PRÉSIDENTE DU JURY UPSIDE, RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT IMAGE ET SON

VALÉRIE DROUET

DIRECTRICE DU PÔLE RECHERCHE DE LA FACULTÉ DES SCIENCES

SYLVAIN CHATY

VICE-PRÉSIDENT CULTURE, SCIENCE ET SOCIÉTÉ, PROFESSEUR EN ASTROPHYSIQUE

ANTONIOU EVANGELIA

CHARGÉE DE CONDUITE DE PROJETS À LA DIRECTION DES FINANCES ET DES ACHATS

THÉO BESSON

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN PSYCHOLOGIE SOCIALE

ANNE GUYOT TALBOT

MAÎTRESSE DE CONFÉRENCE EN ÉTUDES ANGLOPHONES

HÉMADI MIRYANA

PROFESSEURE DE CHIMIE

LAURIE VILLAR

CHARGÉE DE PROJETS ET D'ÉVÈNEMENTS DE L'UNIVERSITÉ OUVERTE

LOU FAHIM

CHARGÉE DE LA MÉDIATION ET DIFFUSION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE

YOLANDE LERIBLE

MAGASINIÈRE PRINCIPALE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE PSYCHOLOGIE

LINA OUMARKATAR

ÉTUDIANTE EN DEUXIÈME ANNÉE D'ÉTUDES DE SANTÉ

NOANN TONNERRE

ÉTUDIANTE AU MASTER AUDIOVISUEL, JOURNALISME ET COMMUNICATION SCIENTIFIQUE

MICKAËL GODARD

PÉTUDIANT AU DIPLÔME UNIVERSITAIRE PRÉPARATION À L'ENTRÉE DANS LES LICENCES SCIENTIFIQUES

LE JURY UPSIDE REMETTRA LE PRIX UPSIDE AU MEILLEUR FILM VALORISANT LA DÉMARCHE INTERDISCIPLINAIRE.

LE PRIX EST DOTÉ DE 2 000 € PAR :



Université Paris Cité

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

UNE SÉANCE SPÉCIALE DÉDIÉE À LA COMPÉTITION DE VIDÉOS DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE. POUR CETTE SIXIÈME ÉDITION, NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ 6 VIDÉOS DE JEUNES TALENTS DU WEB, QUI NOUS FONT VOIR LA SCIENCE SOUS UN NOUVEL ANGLE. LA PROJECTION SERA L'OCCASION DE RENCONTRER ET D'ÉCHANGER AVEC CES VIDÉASTES PROMETTEUR-EUSES.



© Les EthnoChroniques

ANTHROPOLOGIE POLITIQUE : QUI DÉTIENT VRAIMENT LE POUVOIR ?

Écrit et réalisé par **Manon Jack**
20 min - France - 2024
© Les EthnoChroniques



© Alexis Llanos

INFINITE SCROLLING : POURQUOI EST-ON ADDICTS ?

Écrit et réalisé par **Quentin Guerault**
et **Alexis Llanos**
8 min - France - 2024
© Alexis Llanos



© La Science en schémas

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE APPREND-ELLE COMME LE CERVEAU HUMAIN ?

Écrit et réalisé par **Olivier Roca**
14 min - France - 2024
© La Science en schémas



© Past and Curious

DES PAPYRUS QUI CARTONNENT !

Écrit et réalisé par **Raphaële Meffre,**
Pauline Debels, **Marie-Pierre**
Chauffray et **Astrid Amadiou**
4 min - France - 2024
© Past and Curious



© Philoxime

PEUT-ON DÉSŒBER EN DÉMOCRATIE ? LA DÉSŒBÉISSANCE CIVILE

Écrit et réalisé par **Maxime**
Lambrecht
23 min - Belgique - 2024
© Philoxime



© ARCHITEKTON - histoires d'architectures

POURQUOI ASSASSIN'S CREED EST PLUS VRAI QUE L'HISTOIRE

Écrit et réalisé par **Carl-Maxence**
Vinh
20 min - France - 2024
© ARCHITEKTON - histoires
d'architectures

LE JURY E-TOILES DE SCIENCE

REGROUPANT DES PERSONNALITÉS DES MONDES DE LA VULGARISATION SCIENTIFIQUE ET DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE,
LE JURY EST COMPOSÉ DE :



MARIE TREIBERT

VULGARISATRICE SCIENTIFIQUE, VIDEASTE ET AUTRICE

Elle est la créatrice de la chaîne Youtube *La boîte à curiosités*, sur laquelle elle aborde des sujets liés à la biodiversité et à la protection du vivant, toujours sous un œil insolite et créatif. Aujourd'hui elle collabore avec de nombreuses institutions scientifiques et médias afin de vulgariser la science au plus grand nombre, pour s'émerveiller de la richesse du vivant qui nous entoure.



MARIE MORA

CHARGÉE DE PROGRAMMES CHEZ ARTE

Diplômée de la FEMIS (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son), section image, Marie Mora Chevais débute sa carrière en travaillant comme cadreuse et cheffe opératrice sur des documentaires diffusés France 5 et Arte. En 2003, elle intègre le service audiovisuel du CNRS, le CNRS images où elle tourne puis réalise une trentaine de films scientifiques institutionnels. Elle en devient ensuite la directrice et y dirige la commission audiovisuelle de coproduction de films scientifiques. Elle participe également au développement de la chaîne youtube du CNRS zeste de science. En 2023 elle rejoint la chaîne Arte en tant que chargée de programmes documentaires dans l'unité Découverte et connaissance.

UN PEU DE PATIENCE...

LA OU LE TROISIÈME MEMBRE DU JURY E-TOILES SERA PROCHAINEMENT DÉVOILÉ-E !

LE JURY E-TOILES DE SCIENCE REMETTRA
SON PRIX À LA MEILLEURE VIDÉO
DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE.

LE PRIX EST DOTÉ DE 2 000 € PAR
L'AST ET D'UNE DOTATION EN
MATÉRIEL AUDIOVISUEL REMISE
PAR SENNHEISER

AST ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

 SENNHEISER

AVEC CETTE NOUVELLE SECTION HORS COMPÉTITION, VENEZ DÉCOUVRIR UNE SÉLECTION DE FILMS COUPS DE CŒUR, QUI NOUS FONT VOIR AUTREMENT DIFFÉRENTES PROBLÉMATIQUES SCIENTIFIQUES.

SÉANCES DOCUMENTAIRES

Du côté des documentaires, on ira à la rencontre d'un jeune médecin de campagne et d'une équipe argentine d'anthropologues. Deux films qui font le portrait de leur courage et de leur abnégation.



© Minima productions

LE DERNIER VISITEUR

Écrit et réalisé par **Camille Ponsin**

53 min - France - 2023

© Minima Productions - Public Sénat - TL7-Télévision Loire 7

Avec la participation de France Télévisions

Diffusion française : Public Sénat - TL7-Télévision Loire 7 - France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

Tout droit sorti d'un roman du XIXe siècle, Joseph est un jeune médecin de campagne, installé dans les monts du Forez. Dans ce pays perdu au cœur de la France, l'abandon guette toutes les paysannes qu'il visite. Joseph est le dernier à pénétrer les intérieurs secrets de ces hommes et ces femmes que plus personne ne regarde, ni n'écoute.



EL EQUIPO

Écrit et réalisé par **Bernardo Ruiz**

80 min - USA, Argentina, Mexico - 2023

© Quiet Pictures - PBS

👁️ **Avant-première**

La chronique de la collaboration entre le médecin légiste américain Dr. Clyde Snow et un petit groupe d'étudiantes en anthropologie, après la fin de la dictature militaire en Argentine. Alors que des milliers de personnes sont toujours portées disparues, commence un travail minutieux d'identification des corps... Ou quand la vérité scientifique vient s'opposer aux récits des régimes violents et autoritaires.

En partenariat avec  **Université Paris Nanterre**

SÉANCES FICTION

Côté fiction, Pariscience visitera le passé, avec un épisode méconnu de la Guerre Froide, et imaginera le futur avec un très beau film de science-fiction venu d'Europe de l'Est. À moins que ce ne soient les révoltes d'aujourd'hui qui vous tentent...



© L'Atelier Distribution

L'AFFAIRE VINČA CURIE

Réalisé par **Dragan Bjelogrić**

Écrit par **Vuk Ršumović, Ognjen Sviličić, Dragan Bjelogrić**

120 min - Serbie, Slovaquie, Monténégro, Macédoine du Nord - 2023

© Cobra film

Octobre 1958, en pleine guerre froide, des scientifiques yougoslaves sont gravement irradiés dans le cadre d'une mission tenue secrète. Elles sont soupçonnées de travailler à la fabrication d'une bombe nucléaire. Rapatriées en France, les scientifiques sont prises en charge par le professeur Mathé à l'Institut Curie. Une course contre la montre s'engage alors pour les sauver...



SKY DOME 2123 (WHITE PLASTIC SKY)

Écrit et réalisé par **Tibor Bánóczki** et **Sarolta Szabó**

112 min - Slovaquie, Hongrie - 2023

© Saltofilm - Artichoke Film Production

2123. Dans un futur où la Terre est devenue presque inhabitable, des sacrifices sont indispensables pour assurer la survie de l'humanité. Après leur cinquantième anniversaire, toutes les citoyen-nes sont transformé-es en arbre, contribuant ainsi à l'alimentation de tous-tes. Le jour où Stefan voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre tous les risques pour changer son destin.



SABOTAGE (HOW TO BLOW UP A PIPELINE)

Réalisé par **Daniel Goldhaber**

Écrit par **Ariela Barer, Daniel Goldhaber** et **Jordan Sjol**

104 min - États-Unis - 2023

© Spacemaker Productions - Chrono - Lyrical Media

Face à l'urgence écologique, un groupe de jeunes activistes se fixe une mission périlleuse : saboter un pipeline qui achemine du pétrole dans tous les États-Unis. Parfois, le seul moyen d'être entendu est de passer à l'action. Adapté du manifeste écologique, *Comment saboter un pipeline*, écrit par Andreas Malm, maître de conférences en géographie humaine.

La séance est animée par *Philoxime*

SÉANCE COURTS-MÉTRAGES - BÊTES ET MÉCHANTS



VOLCELEST réalisé par **Éric Briche** - 15 min - France - 2023 © Miyu Productions

KAWAUSO réalisé par **Akihito Izuhara**, écrit par **Icuco Mizokami** et **Akihito Izuhara** - 15 min - Japon - 2023 © Studio Mangosteen

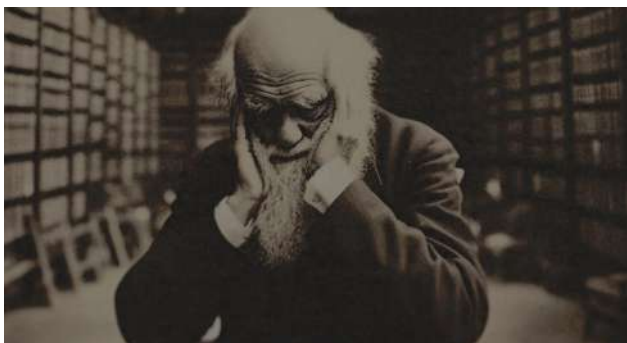
MIISUFY réalisé par **Liisi Grünberg**, écrit par **Aurelia Aasa** - 11 min - Estonie - 2023 © AAA Creative

DE GALLO QUI OVAVIT réalisé par **Nina Forsman** - 15 min - Finlande - 202 © Aalto University - ELO Film School Finland

PERFECTLY A STRANGENESS réalisé par **Alison McAlpine** - 15 min - Canada - 2024 © Second Sight Pictures Inc.

Une hermine affamée s'introduisant dans une ferme. Des coqs qui pondent des œufs. Des ânes visitant un observatoire astronomique. Un chat coincé dans un jeu vidéo infernal. Avec ce programme de courts-métrages mêlant fiction, documentaire et animation, Pariscience vous invite à (re)découvrir le monde à travers le regard d'animaux confrontés à des circonstances difficiles, surprenantes ou cocasses.

SÉANCE MOYENS-MÉTRAGES - PARADIGMES



CONSTANT écrit et réalisé par **Beny Wagner** et **Sasha Litvintseva** - 40 min - Royaume-Uni, Allemagne - 2022 © Cask Films

DID DARWIN GET IT WRONG ? écrit et réalisé par **Oliver Cummins** - 20 min - Royaume-Unis - 2024 © National Film and Television School.

VAMPIRES, ITS NOTHING TO LAUGH AT, écrit et réalisé par **Kinga Michalska** - 36 min - Canada - 2023 - © Kinga Michalska

Pour la toute première fois, Pariscience propose une séance de moyens-métrages, tous plus étonnants les uns que les autres, nous donnant l'opportunité de réfléchir à la relation complexe entre le réel et les faits scientifiques. Alors que *Did Darwin Get It Wrong* démontre comment les préjugés de l'ère victorienne ont pu fausser les travaux du grand naturaliste, *Constant* examine l'impact politique et concret de... la création d'unités de mesure géométriques abstraites. Et pour finir en beauté, des vampires... vous avez dit vampire ?

COURTS-MÉTRAGES EN AVANT-PROGRAMME



© Girelle Production / Florian Schönerstedt

LES CARTES DU CHAMP DE BATAILLE

Écrit et réalisé par **Florian Schönerstedt**

13 min - France - 2023
© Girelle Production

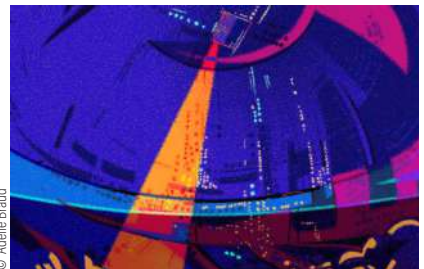


© Justin Fayard

HIC SUNT DRACONES

Écrit et réalisé par **Justin Fayard**

13 min - France - 2024
© École National Supérieure des Arts
Décoratifs de Paris



© Adélie Braud

OSCILLATIONS

Écrit et réalisé par **Adélie Braud**

3 min - France - 2024
© Adélie Braud
👁 **Inédit**



© Gao Shan Pictures, We Film

PIE DAN LO

Écrit et réalisé par **Kim Yip Tong**

14 min - France, Île Maurice - 2024
© Gao Shan Pictures, Gao Shan Animation Studio Maurice, WE Film
Avec la participation de Réunion la 1ère



© Puffling

PUFFLING

Écrit et réalisé par **Jessica Bishopp**

20 min - Royaume-Uni, Islande - 2023
© Alice Hughes - Gannesh Rajah - Ada Benjamínsdóttir



© Tushar Bhojwani

A SARUS AFFAIR

Écrit et réalisé par **Tushar Bhojwani**

12 min - Royaume-Uni - 2024
© National Film and Television School
👁 **Inédit**



© Voker Schlecht

THE WAITING

Réalisé par **Voker Schlecht**

Écrit par **Max Mönch, Alexander Lahl**

16 min - Allemagne - 2023
© FFA German Federal Film Board,
Beauftragte der Bundesregierung für
Kultur und Medien



© Les Films d'ici

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

PARCE QUE LA SCIENCE SE PARTAGE ET S'APPRÉCIE À TOUS LES ÂGES, PARISCIENCE A CONCOCTÉ UNE PROGRAMMATION DE 4 SÉANCES AFIN DE DÉCOUVRIR SUR GRAND ÉCRAN DES AVENTURES SCIENTIFIQUES ET CAPTIVANTES EN FAMILLE.

À PARTIR
DE 8 ANS



© Olivier Larrey

L'AFFÛT AUX LOUPS

Réalisé par **Tanguy Dumortier** et **Olivier Larrey**
Écrit par **Tanguy Dumortier, Olivier Larrey, Yves Fagniard**, et **Marguerite d'Olonne**

81 min - France, Belgique - 2023

© Belgica Films - Le cinquième rêve - ARTE France - RTBF - Proximus

Diffusion française : ARTE

👁 **Inédit**

Quelque part dans le no man's land entre la Finlande et la Russie, Olivier Larrey, photographe animalier et Yves Fagniard, aquarelliste naturaliste, s'enferment dans un affût de quelques mètres carrés seulement. Ils sont aux premières loges pour suivre le quotidien d'une meute de loups et deviennent les témoins, les plus discrets possibles, de moments de vie sauvage intimes et extraordinaires.

À PARTIR
DE 14 ANS



© Pablo Durana

VOSTFR

EXPÉDITION GROENLAND AVEC ALEX HONNOLD (ARCTIC ASCENT WITH ALEX HONNOLD)

Réalisé par **J.J. Kelley** et **Richard Ladkani**

Écrit par **Bruce Kennedy**

93 min - Etats-Unis - 2024

© National Geographic, Plimsoll Productions

Diffusion française : National Geographic - Disney+

Alex Honnold mène une expédition de six semaines dans l'est du Groenland pour réaliser la première ascension de l'une des plus hautes parois rocheuses non escaladées au monde. Mais ce voyage représente bien plus qu'un défi sportif. Accompagné-es de la glaciologue Heidi Sevestre, Alex et son équipe contribuent à étudier l'impact du dérèglement climatique sur cette partie reculée de l'Arctique.

À PARTIR
DE 4 ANS



L'HIVER D'EDMOND ET LUCY - À PARTIR DE 4 ANS.

Réalisé par **François Narboux**

Écrit par **Marc Boutavant, Balthazar Chapuis, Astrid Desbordes** et **François Narboux**

45 min - France - 2023

© MIAM ! animation

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier, au coeur de la forêt. Ils-elles jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures. Même en hiver, quand tout est blanc et silencieux... ils-elles vont découvrir de belles surprises : l'occasion de s'émerveiller et de mieux comprendre le fonctionnement des phénomènes naturels et des écosystèmes qui nous entourent !

LA CHOUETTE SÉANCE

(Re)découvrez deux pépites d'animation sélectionnées lors de précédentes éditions ! Le premier court, réalisé grâce à des sculptures de papier, nous raconte les premiers instants de vie d'un jeune hibou moyen-duc qui découvre le monde qui l'entoure. Tout en poésie, le second court-métrage d'animation raconte l'épopée de Choum, une petite chouette qui éclot en plein milieu d'une tempête.

À PARTIR
DE 4 ANS



© Anne-Lise Koehler / Eric Serre

BONJOUR LE MONDE : LE HIBOU MOYEN-DUC

Écrit et réalisé par **Anne-Lise Koehler, Éric Serre**

9 min - France - 2019

©NORMAAL

Diffusion française : France 5

Les sculptures de papier de la série *Bonjour le monde !* animent le spectacle de la vie sauvage. Chaque épisode de cette série d'animation nous fait découvrir l'environnement et le début de vie d'un animal. Pariscience avait projeté neuf épisodes de la série dans le cadre des éditions 2019 et 2020.

Pour ses 20 ans, le festival met en lumière cette série naturaliste toute en poésie en proposant de (re)découvrir l'épisode sur le hibou moyen-duc.

À PARTIR
DE 4 ANS



© Pico Pictures - Bardaf!

L'ODYSSÉE DE CHOUM

Réalisé par **Julien Bisaro** et **Claire Paoletti**

Écrit par **Julien Bisaro**

26 min - France, Belgique, Allemagne - 2019

© Pico Pictures - Bardaf! Productions - RTBF - VRT-Ketnet - ZDF

Avec la participation de Piwi+, Canal+ Family

Diffusion française : Piwi+, Canal+ Family

Tout en poésie, ce court-métrage d'animation raconte l'épopée de Choum, une petite chouette qui éclot en plein milieu d'une tempête. À la recherche de parents, Choum rencontre de nombreux animaux mais aussi des humains. Le film aborde en douceur la question de notre cohabitation avec la nature sauvage.

EN LIGNE SUR TWITCH

© Stéphane Félicité - Le Dock d'Arte en 2019 pendant le festival Pariscience



PARISCIENCE SE RENOUVELLE

En 2020, notre festival a innové en créant la salle numérique, permettant aux projections de films d'être accompagnées de débats en direct et en ligne. Cette formule a beaucoup évolué au fil des ans, avec des technologies et des projets toujours plus avancés.

Cette année, nous sommes ravi·e·s de vous annoncer une nouvelle transformation : cette salle numérique se réincarne avec des directs sur Twitch ! Nous continuons les collaborations innovantes avec nos partenaires de toujours, tout en créant également de nouvelles amitiés, et de nouveaux concepts, afin de vous offrir une expérience immersive directement depuis vos écrans !

MERCREDI 23 OCTOBRE - EN DIRECT SUR LA CHAÎNE TWITCH D'ARTE

Le Dock, rendez-vous mensuel sur la chaîne Twitch d'ARTE, s'invite à la 20^e édition de PARISCIENCE.

- 3h de *live* pour tout connaître du documentaire inédit *Thorin le dernier néandertalien* de Pascal Cuissot
- 3h de *live* pour chatter et poser des questions
- 3h de *live* accompagné d'experts et d'intervenants qui décortiqueront et expliqueront le documentaire

THORIN LE DERNIER NÉANDERTALIEN

Réalisé par **Pascal Cuissot**

Écrit par **Pascal Cuissot, Rob Hope, Marie-Anne Sorba** et **Jean-Marc Cazenave**

52 min - France - 2024

© Fred Hilgemann Films, ARTE France

Diffusion française : ARTE

👁 Inédit

En partenariat avec



> Restez connecté·es et suivez-nous sur les réseaux sociaux pour découvrir toutes les nouveautés.

AGORA



UN NOUVEAU LIEU AU CŒUR DU FESTIVAL : L'AGORA

POUR SES 20 ANS, LE FESTIVAL PARISCIENCE CRÉE L'AGORA, UN LIEU D'ACCUEIL, DE CONVIVIALITÉ ET D'ÉCHANGES AU SEIN DU SITE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE, AU CŒUR DU JARDIN DES PLANTES.

Ce lieu va permettre à tous·tes les participant·es de vivre l'expérience festivalière au-delà de la salle de projection. Vous y trouverez plusieurs espaces, notamment un coin buvette et restauration avec une carte végétarienne et des propositions variées de boissons. Vous pourrez participer à de nombreux ateliers et profiter de ressources ludiques et documentaires mises à disposition sur place (livres, magazines, jeux de société...).

Cette année, vous pourrez, notamment, participer à des tables rondes, écouter un enregistrement radio, découvrir une exposition d'aquarelles, participer à des dédicaces, rencontrer des scientifiques, réalisateur·ices, producteur·ices, etc. Des propositions riches et variées pour profiter pleinement et autrement du festival.

> Toute la programmation de l'Agora est à retrouver sur notre site internet.

Horaires d'ouverture :

- le jeudi de 17h30 à 19h30
- les vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 20h30

au 47 rue Cuvier, Jardin des Plantes, Paris 5e





**L'INCUBATEUR
DE PARISCIENCE**



LES SÉANCES PROFESSIONNELLES

ENCOURAGER LA CRÉATIVITÉ ET LE DÉVELOPPEMENT DES ÉCHANGES ENTRE PROFESSIONNEL·LES DE LA SCIENCE, DE L'AUDIOVISUEL ET DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE, FAIT PARTIE DES MISSIONS DE PARISCIENCE. AU FIL DES ANS, LE FESTIVAL ACCOMPAGNE DIFFÉRENTES INITIATIVES POUR DONNER NAISSANCE À DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES ET RÉVÉLER DE NOUVEAUX TALENTS.

POUR NOS 20 ANS, NOUS TENTERONS DE NOUS PROJETER !

À cet effet, nous organisons deux sessions professionnelles lors de la journée d'ouverture de la 20ème édition le **jeudi 24 octobre à l'Auditorium** du Centre International de Conférences de Sorbonne Université (CICSU).

De 14h à 16h : Le film scientifique de demain sera-t-il réalisé par des IA ?

En s'appuyant sur des cas d'étude, nous verrons les **différents moyens d'utiliser l'IA, depuis la recherche de contenu jusqu'à la création d'images**. Cette session sera l'occasion de réfléchir aux **enjeux scientifiques et éthiques** de l'utilisation de l'IA dans le documentaire scientifique : fake news, intégrité des contenus scientifiques, vraies/fausses images, archives, etc.

Session préparée et modérée par :

- Nicolas Zunino, producteur et CEO chez Le Cinquième Rêve
- Stéphanie Dronne, productrice chez Back in Town

De 16h30 à 18h30 : Décaler notre regard sur le vivant, pour le raconter autrement ?

Interroger le concept de nature, repenser l'Histoire en intégrant **tout le vivant**, écouter les récits des **peuples autochtones**, se mettre dans la **peau des non-humains** ... À travers des extraits de films de la programmation de la 20e édition de Pariscience, les participantes seront invitées à décaler leur regard sur le vivant pour le raconter autrement.

Session préparée et modérée par :

- Valérie Grenon, productrice freelance
- Coline Tison, productrice chez La Jolie Prod

APPELS À PROJETS

© Stéphane Félicité Jury Symbiose 2022



6 APPELS À PROJETS ET À CANDIDATURES, IMAGINÉS ET ORGANISÉS PAR PARISCIENCE, SONT LANCÉS CHAQUE ANNÉE AUPRÈS DES PROFESSIONNEL·LES DE L'AUDIOVISUEL ET DE LA RECHERCHE.

APPEL À PROJETS DE MAI À SEPTEMBRE ÉCLAIR DE SÉRIE

A l'occasion de la 20^e édition du festival, Arte France s'associe à Pariscience pour lancer l'appel à projets Éclair de série, permettant à un talent émergent de développer une série documentaire autour de la science et de l'environnement, destinée à une diffusion numérique. La série devra comporter au moins quatre épisodes d'une durée comprise entre 5 et 25 minutes. Le projet lauréat se verra attribuer une participation d'Arte France à l'écriture et la production d'un épisode pilote d'un montant de 25 000 € ainsi que la diffusion de cet épisode lors de la 21^e édition du festival Pariscience (2025).

Le concours est organisé en partenariat avec



APPEL À PROJETS DE MAI À SEPTEMBRE CAMPAGNE D'IMPACT

L'OFB et Pariscience lance cet appel pour faire émerger des campagnes d'impact adossées à des films scientifiques (fictions, documentaires, longs-métrages, séries). L'objectif de ce Prix est de valoriser des projets appelant la société à se mobiliser sur les enjeux de protection du vivant et tout particulièrement par l'évolution de nos relations au vivant. Le projet lauréat obtient une participation au développement de la campagne d'impact de 8 000 euros, et un accompagnement de l'OFB tout au long de la campagne.

Le film auquel le projet de campagne d'impact est adossé sera projeté lors de la 21^e édition du festival Pariscience (2025).

Le concours est organisé en partenariat avec



APPEL À PROJETS DE MARS À SEPTEMBRE PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Devenu un rendez-vous incontournable pour les professionnel·les de l'audiovisuel, le Prix du premier film scientifique d'Ushuaïa TV invite les réalisateur·rices, n'ayant jamais réalisé de documentaires de vulgarisation scientifique, à proposer un projet de film (52 min) sur les thématiques de la chaîne telles que : la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres. Le projet lauréat se verra attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 €, la diffusion du film sur l'antenne et la projection du film en avant-première lors de la 21^e édition du festival Pariscience.

Samedi 26 octobre, Ushuaïa TV et Pariscience présenteront en avant-première *L'ADNe, Une révolution dans les eaux du Gabon*, de Natacha Giler, lauréat du concours 2023.

Le concours est organisé en partenariat avec



APPEL À CANDIDATURES DE MAI À JUILLET SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Le Salon des idées scientifiques organise des rencontres sous la forme de *speed-dating*, entre scientifiques et professionnel·les de l'audiovisuel, autour de futurs projets de documentaires. L'objectif est de favoriser la mise en relation entre les mondes de la science et de l'audiovisuel et donner naissance à de nouvelles productions.

Une producteur·ice, membre de l'Association Science et Télévision, conseillera au préalable les scientifiques sur l'exercice du pitch et sur l'écosystème du monde du documentaire. Les rencontres seront organisées, en visioconférence, **la semaine du 4 novembre.**

APPEL À CANDIDATURES DE MAI À SEPTEMBRE SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES EN 48H

Véritable lieu de rencontres, la compétition invite des jeunes réalisateur·rices et des scientifiques, à réaliser en binôme, un court-métrage en 48 heures.

À l'issue de l'appel à candidatures lancé en mai 2024, les binômes seront formés par tirage au sort le lundi 14 octobre. Les équipes auront ensuite 48 heures pour écrire, tourner, monter et rendre un film d'une durée comprise entre 3 et 5 minutes. Chaque film portera sur le sujet de recherche du ou de la chercheur·euse.

Les films seront projetés publiquement le **jeudi 17 octobre** et l'équipe lauréate recevra un Prix de 1 000 €.

LE JURY SYMBIOSE

REGROUPANT DES PROFESSIONNEL·LES DE LA SCIENCE, DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS, LE JURY EST COMPOSÉ DE :



CLÉMENT CHAMPIAT

AUTEUR ET RÉALISATEUR DE DOCUMENTAIRES

Après un parcours d'ingénieur en environnement, il commence une carrière de journaliste au sein du mensuel d'investigation régional le Ravi, à Marseille. Il y signe des enquêtes sur les thèmes de l'environnement et de la santé. Il se tourne ensuite vers l'écriture et la réalisation de documentaires scientifiques ou d'investigation pour la télévision. Son travail se concentre sur l'évolution du vivant et sur les rapports de l'humain à son environnement.



LÉA CLAVERIE

ASSISTANTE ACQUISITIONS ET PRODUCTIONS DOCUMENTAIRES

Diplômée d'un master en Droit, Économie et Gestion de l'Audiovisuel, Léa Claverie a évolué à différents postes dans le monde de l'audiovisuel. Elle a notamment travaillé chez UniversCiné, plateforme de VOD s'occupant de la programmation et des acquisitions courts-métrages. Passée par le département des acquisitions de contenus de Mediawan Rights, Léa a dernièrement rejoint Ushuaïa TV. Elle assiste désormais l'équipe des acquisitions et coproductions afin d'enrichir l'offre d'Ushuaïa TV, qui s'articule notamment autour des thèmes de la nature, sciences, découverte et environnement.

UN PEU DE PATIENCE...

LA OU LE TROISIÈME MEMBRE DU JURY SYMBIOSE SERA PROCHAINEMENT DÉVOILÉ·E !

LE JURY SYMBIOSE REMETTRA
SON PRIX AU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE
RÉALISÉ EN UN TEMPS RECORD.

LE PRIX EST DOTÉ DE
1 000 € PAR :

AST ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

APPEL À CANDIDATURES DE MAI À SEPTEMBRE SYMBIOSE SPORT - COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES EN 48H

En cette année de Jeux Olympiques et Paralympiques, le festival invite des réalisateur·ices et des scientifiques à participer à Symbiose Sport – une compétition de courts-métrages en 48h, spéciale JO !

Le principe reste le même : des binômes seront formés par un tirage au sort durant le festival, le lundi 14 octobre 2024. Les équipes ainsi constituées auront 48 heures pour écrire, tourner, monter et rendre leur film, d'une durée comprise entre 3 et 5 minutes. Pour cette édition spéciale, les scientifiques sélectionnés travailleront sur des projets de recherche dans le domaine de la performance sportive.

Les films seront projetés publiquement le **jeudi 17 octobre** et l'équipe lauréate recevra un Prix de 1 000 €.

En partenariat avec



LE JURY SYMBIOSE SPORT

REGROUPANT DES PROFESSIONNEL·LES DU MILIEU DU SPORT, DE L'AUDIOVISUEL ET DES MÉDIAS, LE JURY EST COMPOSÉ DE :



ÉLISABETH SCHERRER

JOURNALISTE, AUTRICE ET RÉALISATRICE

Elle a réalisé de nombreux reportages et documentaires diffusés sur Arte et Planète+. Après avoir couvert des sujets culturels et sociétaux à travers l'Europe pour le magazine européen d'Arte, elle s'est spécialisée dans les thématiques scientifiques. Elle a travaillé pour une émission scientifique de la chaîne franco-allemande et a ensuite réalisé des films et séries documentaires sur la santé, l'environnement, la lutte contre le terrorisme, et plus récemment, le sport, toujours abordés sous l'angle de la science. Plusieurs de ses documentaires ont été primés et sélectionnés en festivals. Germaniste de formation et polyglotte, Élisabeth Scherrer utilise ses compétences linguistiques, techniques et son expérience de terrain pour rendre accessibles des sujets complexes. Formée également à l'écriture de scénario et aux arts graphiques, elle explore aujourd'hui de nouvelles façons de raconter des histoires, en mélangeant documentaire, fiction et dessin. En 2024, elle a été finaliste du Stand-Up des Bleus au Festival international des scénaristes de Valence pour un projet de court-métrage d'animation. Elle continue de travailler sur des projets scientifiques et est co-auteurice d'un documentaire en cours de production pour "Science grand format" sur France 5.



ISABELLE PRAT

RECTRICE DÉLÉGUÉE POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, LA RECHERCHE ET L'INNOVATION DE LA RÉGION
ACADÉMIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE DEPUIS JUILLET 2024

Enseignante-chercheuse spécialiste en civilisation espagnole et administratrice de l'Etat, elle a été maître de conférences à l'université de Lille puis professeur des universités à l'université de Cergy, université dont elle a aussi été vice-présidente. Après avoir occupé plusieurs fonctions au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, elle prend en 2019 les responsabilités de déléguée générale de la Dgesip, Anne-Sophie Barthez, puis de cheffe du service de la stratégie des formations et de la vie étudiante et adjointe de la directrice générale. Depuis 2022, elle était conseillère au cabinet de la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.



FABIEN CANU

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'INSEP

Ancien judoka ayant notamment remporté deux titres mondiaux et trois titres européens, puis responsable du haut-niveau de la fédération française de judo, directeur technique national du judo français, conseiller spécial de David Douillet au ministère des Sports et Inspecteur général de la jeunesse et des sports, ou encore directeur de la préparation olympique et paralympique, Fabien Canu a pris la tête de l'INSEP en 2024.

LE JURY SYMBIOSE SPORT REMETTRA
SON PRIX AU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE
RÉALISÉ EN UN TEMPS RECORD.

LE PRIX EST DOTÉ DE
1 000 € PAR :





LA SÉLECTION
SCOLAIRE

LES JURYS ET PRIX SCOLAIRES

LE JURY EN HERBE (CM1 - CM2)

Le **Jury en Herbe** accueillera cette année **21 classes** de la France entière : **6 classes** d'établissements franciliens et **15 classes** des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Est, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie.

- École élémentaire Les Noyers, Sucy-en-Brie (94)
- École élémentaire Joliot-Curie, Pantin (93)
- École élémentaire d'Application Boileau, Paris (16e^e)
- École élémentaire Dunois, Paris (13^e)
- École élémentaire Wurtz, Paris (13^e)
- École élémentaire Jules Ferry, Paray-Vieille-Poste (91)
- École primaire Besson, Besson (03)
- École élémentaire de Provence, Guilherand-Granges (07)
- École élémentaire de Cheminas-Sécheras, Sécheras (07)
- École primaire Aubignas, Aubignas (07)
- École primaire René Verdier, Ducos (972)
- École élémentaire Les Algues Marines, Le Vauclin (972)
- École élémentaire de Bouéni 1 Mairie, Boueni (976)
- École primaire Passi-Kéli, Kani-Kéli (976)
- École élémentaire Vahibé 2, Mamoudzou (976)
- École élémentaire Djoumoi Mroikodo, Mamoudzou (976)
- École élémentaire de Mangajou, Sada (976)
- École élémentaire la Renaissance, Sète (34)
- École École élémentaire Jeanne d'Arc, Vandoeuvre-les-Nancy (54)
- École École élémentaire Saint-Angeau, Val-de-Bonnieure (16)
- École Georges Sac d'Illzach, Illzach (68)

LE PRIX EST DOTÉ DE 2 000 € PAR



LE JURY COLLÉGIEN

14 classes remettront le **Prix « E-toiles de Science Collège »** :

- Classe de 4^e - Collège Flavius Vaussehat, Allevard (38)
- Classe de 3^e - Collège Jules Ferry, Montluçon (03)
- Classe de 4^e - Collège Claude Tillier, Cosne-sur-Loire (58)
- Classe de 4^e - Collège Les Chalais, Rennes (35)
- Classe de 4^e - Collège Vallière, Sault-lès-Rethel (08)
- Classe de 3^e - Collège Pierre et Marie Curie, Bouligny (55)
- Classe de 4^e - Collège Alfred Mézières, Nancy (54)
- Classe de 4^e - Collège Béranger, Péronne (80)
- Classe de 4^e - Collège Belle Étoile, Montivilliers (76)
- Classe de 3^e - Collège Jean de La Fontaine, Thénézay (79)
- Classe de 3^e - Lycée polyvalent Robert Garnier, La Ferté-Bernard (72)
- Classe de 4^e - Collège Notre Dame, Miramas (13)
- Classe de 3^e - Collège Pasteur, Créteil (94)
- Classe de 4^e - Collège Henri-Matisse, Créteil (94)

LE PRIX EST DOTÉ DE 2 000 € PAR



LE JURY LYCÉEN

3 classes d'établissements franciliens remettront le **Prix Jury Lycéen** :

- Classe de 1^{ère} - Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine (94)
- Classe de 2^{nde} - Lycée Hélène Boucher, Paris (75)
- Classe de 1^{ère} - Lycée Jean Pierre Timbaud, Brétigny-sur-Orge (91)

Les classes Jurys seront marrainées par un binôme de professionnelles de la recherche et de l'image qu'elles rencontreront à la rentrée : **Stéphanie Blanchandin**, responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL et **Ségoène Dujardin**, productrice chez Découpages.

LE PRIX EST DOTÉ DE 2 000 € PAR





© Stéphane Félicité

LA COMPÉTITION JURY EN HERBE

POUR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES. UNE SÉLECTION DE 3 LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES SCIENTIFIQUES, AUTOUR DES PROBLÉMATIQUES DE BIODIVERSITÉ ET DE COHABITATION ENTRE VIVANT HUMAIN ET NON-HUMAIN



© Passion Planet Ltd/Olivia Gorham

ESPÈCES EN VOIE D'ADAPTATION - LES PRAIRIES

Réalisé par **Charlotte Lathane**

53min - Royaume Uni - 2023

© Passion Planet, PBS et ARTE France, Love Nature

Diffusion française : ARTE

Souvent dans l'ombre des forêts, les prairies sont pourtant d'excellents capteurs de carbone, entretenus, notamment, par les animaux. Le film met en lumière ces actrices de premier plan face au dérèglement climatique. En Tanzanie, en Amérique du Sud ou dans les grandes plaines nord-américaines, ces écosystèmes complexes permettent la bonne santé des sols et le maintien d'une riche biodiversité.



© Florian Launette

OBJECTIF WILD : FACE À FACE AVEC LES REQUINS

Réalisé par **Florian Launette**

Écrit par **Mégane Chene**

46min - France - 2024

© Agence CAPA, Ushuaïa TV

Diffusion française : Ushuaïa TV

Le requin est très souvent victime d'une réputation construite sur des mythes et des clichés. En partant à la rencontre d'humains qui vivent près de ces grands prédateurs, le photographe Rodolphe Guignard questionne ces idées reçues. Mieux comprendre ces animaux permet de saisir les enjeux de la cohabitation entre humains et faune sauvage et de mieux préserver notre environnement commun.



© NHNZWW, Adam Ravetch, Chris Yapp

UNE PLANÈTE VIVANTE : LES DÉFIS DES TERRES GLACÉES

Réalisé par **Sophie Musgrove, Siddharth Nambiar, Sue Woodfield, Ben Laurie**

Écrit par **Job Rustenhoven, Laura Evers-Swindell, Ben Laurie**

45 min - Nouvelle-Zélande - 2023

© NHNZ Worldwide

Diffusion française : ARTE

Faune et flore sauvages font aujourd'hui face à de nombreux défis liés au dérèglement climatique. Et les humains ne sont pas épargnés. En parcourant le globe à la découverte des habitants humains et non-humains des terres glacées, ce film dévoile une diversité d'histoires d'adaptation et de résilience tout en mobilisant la science et les savoirs ancestraux des communautés autochtones.



LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE COLLÈGE

EN 2024, LE JURY COLLÉGIEN FAIT PEAU NEUVE ! PLACE, CETTE ANNÉE, À LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE COLLÈGE : UNE SÉLECTION DE CINQ VIDÉOS DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE POUR LE WEB QUE LES CLASSES DU JURY COLLÉGIEN DEVRONT DÉPARTAGER DEPUIS LEURS ÉTABLISSEMENTS, PARTOUT EN FRANCE.



ANTOINE VS SCIENCE - L'ANIMAL QUI PEUT ÉRADICER L'HUMANITÉ

Écrit et réalisé par **Antoine Salaün**

19 min - France

© VERSUS

La prochaine pandémie pourrait venir du Brésil. En cause, les zoonoses, ces maladies d'origine animale, qui représentent un danger pour la santé publique. Quel rôle jouent les activités humaines dans cette problématique ? À la recherche de réponses, ce premier épisode de la série *Aux origines des pandémies* nous embarque dans une aventure scientifique dans les profondeurs de la forêt amazonienne.



C'EST UNE AUTRE HISTOIRE - LES FEMMES PRÉHISTORIQUES CHASSAIENT-ELLES ? LE DÉBAT DES SCIENTIFIQUES

Écrit et réalisé par **Manon Bril**

19 min - France

De nombreux clichés sur les femmes préhistoriques ne sont plus d'actualité dans la recherche actuelle mais ces derniers restent tenaces chez le grand public. Sur sa chaîne, Manon Bril, historienne, et Milo Laville, illustrateur scientifique, ont essayé de faire le point sur les débats scientifiques en cours sur le sujet : une démarche qui illustre également la construction de la pensée scientifique.



FOULOSCOPIE - 4 EXPÉRIENCES SOCIALES POUR COMPRENDRE LES RUMEURS

Écrit et réalisé par **Mehdi Moussaid**

24 min - France - 2022

La chaîne de Mehdi Moussaid, chercheur en science cognitive, traite de fouloscopie : la science du comportement des foules. Dans cette vidéo, le chercheur s'intéresse aux rumeurs : leur naissance, leur déformation et leur propagation... Cent abonné.e.s de sa chaîne ont participé à plusieurs expériences sociales pour mieux illustrer les mécanismes : des expériences reproductibles en classe !



SCILABUS - LE "RÉFLEXE DU CINTRE" EST... SURPRENANT !

Écrit et réalisé par **Viviane Lalande**
13 min - Canada - 2022

Scilabus est une chaîne de vulgarisation scientifique où on se laisse guider par la curiosité. Dans cet épisode, la vidéaste Viviane Lalande s'interroge sur la théorie du "réflexe du cintre", qu'elle a découvert sur le web. Vrai information ou fake news ? Elle nous entraîne alors dans une investigation où rigueur scientifique, recherche documentaire et esprit critique mènent la danse.



TERRAPODIA - INSECTES ET ARAIGNÉES : CES CROYANCES SONT COMPLÈTEMENT FAUSSES

Écrit et réalisé par **Jessica Jousse-Baudonnet**
11 min - France - 2023

Sur sa chaîne, Jessica, vétérinaire passionnée de petites bêtes, fait découvrir des animaux méconnus. Ici, elle décide de s'attaquer aux clichés dont araignées et insectes sont victimes. Après avoir repris les bases, elle répond à des idées reçues précises : les insectes ne sont pas des animaux, vraiment ? Les guêpes sont-elles agressives ? Et les araignées, pondent-elles vraiment sous la peau ?

SÉANCES SPÉCIALES AUTOUR DES VIDÉOS DE VULGARISATION SUR LE WEB

En parallèle de la nouvelle compétition E-toiles de Science Collège, qui rassemble des vidéos de vulgarisation scientifique du web, deux séances en salle prolongent la volonté du festival de familiariser les élèves à la transmission de l'information scientifique sur Internet.



PITCHER SA VIDÉO POUR LE CNES

Des classes, invitées à imaginer une idée de court-métrage ou de série à destination de la chaîne YouTube du CNES, préparent un pitch en amont de la séance. Le jour-J, les élèves rencontrent des professionnel·les de la vidéo et du CNES pour leur présenter leurs idées : un prétexte pour aborder les métiers et les coulisses de la fabrication des contenus audiovisuels sur le web.

En partenariat avec le



RENCONTRE AVEC DES VIDÉASTES

La séance plongera les élèves dans les coulisses des vidéos de vulgarisation scientifique du web. Quels profils se cachent derrière les vidéastes de science ? Comment fabriquer et diffuser les vidéos ? Et comment s'assurer de la fiabilité des informations ? En présence de vidéastes, nous tenterons de répondre à ces questions, de démystifier leur métier et ainsi de saisir les enjeux de la circulation des informations scientifiques sur le web.



© Stéphane Félicité

LA COMPÉTITION JURY LYCÉEN

UNE SÉLECTION DE 3 LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES SCIENTIFIQUES



© Anders Graver

THE COLOR OF ICE

Écrit et réalisé par **Anders Graver**

58 min - Danemark - 2023

© Underground Channel - Statens Naturhistoriske Museum - Humbug Film

👁 **Avant-première**

Les paysages du Nord du Groenland sont en pleine mutation et c'est dans ce décor que deux histoires nous sont dévoilées. Celle de scientifiques expérimentant une nouvelle technologie sur le terrain : acteurs d'une recherche oscillant entre essais, échecs et victoires. Et en parallèle, celle d'un chasseur local qui vit au quotidien les transformations de son environnement soumis au dérèglement climatique.



© Passion Planet Ltd/Justin Grubb

ESPÈCES EN VOIE D'ADAPTATION - LES ÎLES

Réalisé par **Oliver Twinch**

53 min - Royaume-Uni - 2023

© Passion Planet, PBS, ARTE France, Love Nature

Diffusion française : ARTE

Véritables laboratoires de l'évolution, les îles ont toujours été un terrain d'observation privilégié pour les scientifiques. Alors que l'ensemble du vivant fait face à un dérèglement climatique brutal, des espèces font preuve de capacités d'adaptation étonnantes. Tout en rappelant l'impact des activités humaines, le film offre un autre regard sur l'évolution en apportant aussi quelques notes d'espoir.



© Capa Presse

TARDIGRADES : LES CRÉATURES DE L'EXTRÊME

Réalisé par **Raphaël Hitier**

Écrit par **Raphaël Hitier, Sally Blake**

52 min - France - 2024

© CAPA Presse, ARTE TV, Ushuaïa TV

Diffusion française : ARTE TV, Ushuaïa TV

👁 **Inédit**

Le tardigrade est une créature à la fois populaire et pourtant méconnue. Malgré son allure adorable d'ourson miniature, il est doté de capacités impressionnantes, qui aiguisent la curiosité des scientifiques. Dans les laboratoires de Paris, de Tokyo ou San Diego, jusqu'à l'ISS, la science tente de mieux comprendre l'extraordinaire résilience de cet être pas plus grand qu'une tête d'épingle.

SÉANCES HORS CADRES - HORS COMPÉTITION

RICHES EN RÉFLEXIONS, CES SÉANCES PERMETTENT DE DÉCOUVRIR UNE AUTRE FORME DE DOCUMENTAIRE, DE FAIRE ENTRER LES ÉLÈVES DANS LE DÉBAT SCIENCE-SOCIÉTÉ ET ENVIRONNEMENT PAR UNE NOUVELLE PORTE, TOUT EN LEUR PERMETTANT D'ÉCHANGER AVEC UN OU UNE SPÉCIALISTE À LA SUITE DE LA PROJECTION.



© Olivier LARREY

UNE ANNÉE PARMIS LES LOUPS

Réalisé par **Tanguy Dumortier** et **Olivier Larrey**

Écrit par **Tanguy Dumortier, Olivier Larrey, Yves Fagniard, Marguerite d'Olonne**

52 min - France, Belgique - 2023

© Belgica Films - Le cinquième rêve - ARTE France - RTBF - Proximus

Diffusion française : ARTE (France), RTBS et Proximus (Belgique), RTS (Suisse)

Quelque part dans le no man's land entre la Finlande et la Russie, Olivier Larrey, photographe animalier et Yves Fagniard, aquarelliste naturaliste, s'enferment dans un affût de quelques mètres carrés seulement. Ils sont aux premières loges pour suivre le quotidien d'une meute de loups et deviennent les témoins, les plus discrets possibles, de moments de vie sauvage intimes et extraordinaires.



© Laurent Sardi

L'EXPÉRIENCE BIOSPHERE : 120 JOURS DANS LE DÉSERT

Réalisé par **Laurent Sardi**

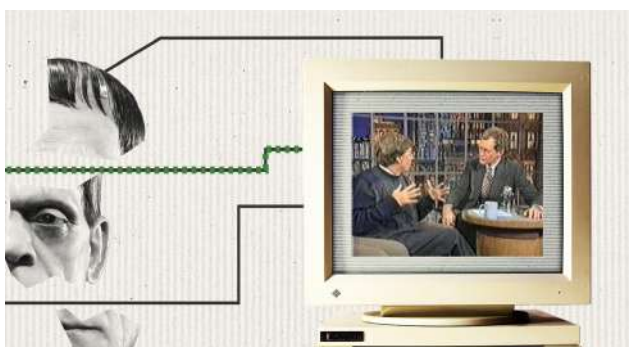
Écrit par **Laurent Sardi** et **Corentin de Chatelperron**

53 min - France - 2023

© ARTE France - Mediatika

Diffusion française : ARTE

Envisager un mode de vie sobre, respectueux et enviable, dans un environnement hostile... voilà l'objectif de l'ingénieur Corentin de Chatelperron et de l'écodesigneuse Caroline Pultz. Au coeur du désert mexicain, Corentin et Caroline expérimentent une vie en autonomie dans un habitat low-tech qu'ils ont imaginé. Une aventure riche en défis, découvertes et perspectives d'avenir.



© Alliso production

FRANKENSTREAM, CE MONSTRE QUI NOUS DÉVORE

Réalisé par **Adrien Pavillard** et **Pierre-Philippe Berson**

Écrit par **David Campese, Tiampa Bamrounsavath, Adrien Pavillard** et **Pierre-Philippe Berson**

4x15 min - France - 2022

© ALLSO

Avec la participation de ARTE France

Diffusion française : ARTE

Frankenstream rencontre les pères fondateurs du stream, ausculte son histoire et sa conquête du monde pour finalement interroger notre aveuglement face à la pollution numérique. Collage d'archives, d'interviews et de données, ce récit rythmé offre une plongée dans cette technologie. Chaque épisode sera ponctué d'échanges pour établir le dialogue autour des enjeux liés au stream.



© AUXYMA

LA LUTTE DES GLACES

Écrit et réalisé par **Florent Muller**

60 min - France - 2023

© AUXYMA

Diffusion française : France Télévision

Le glacier Petermann, l'un des plus grands du Groenland, est le théâtre d'une expédition scientifique menée par le glaciologue Éric Rignot. En utilisant un robot sous-marin, le scientifique et son équipe tentent de mieux comprendre la fonte du glacier et son impact sur la montée des eaux. Confrontée à des conditions extrêmes, l'expédition devient le sujet d'une véritable aventure humaine.

SÉANCES SPÉCIALES

COMMENT FILMER LE SAUVAGE ?



© Florian Launette

Comment filmer la nature sauvage ? Afin de répondre à cette question, Pariscience propose au jeune public de rencontrer un professionnel cinéaste animalier. Grâce à plusieurs extraits, la séance permettra de plonger dans les coulisses d'un documentaire et de questionner notre rapport au reste du vivant : cette année, les écosystèmes aquatiques seront mis à l'honneur.

Rencontre avec **Rodolphe Guignard**, producteur et photographe sous-marin.

QUEL AVENIR POUR LES RESSOURCES MARINES ?

Cette séance, en partenariat avec Le Labo des histoires, invite les élèves à découvrir un documentaire qui dresse le portrait de Jacques et Baptiste, deux représentants de deux générations de marins-pêcheurs attachés à des pratiques de pêche respectueuses de la ressource marine.



© 2024 La Vingt-Cinquième Heure Distribution

INERTIE

Écrit et réalisé par **Nicolas Gayraud**

52 min - France - 2022

© La Vingt-Cinquième Heure

Diffusion française : France Télévisions

Séance en partenariat avec le



Après le film, **Claire Sergent**, chargée de mobilisation des pêcheurs et **Léna Fréjaville**, coordinatrice de projets sur la transition des pêches, chez **BLOOM** interviendront pour échanger avec les jeunes sur les problématiques environnementales et sociétales relatives à la pêche industrielle et artisanale et pour tenter de répondre aux questions suivantes. Quel est le rôle d'une ONG comme BLOOM dans la protection des océans ? Comment faire pour enclencher la transition des pêches vers des pratiques plus durables pour l'environnement, la société et l'économie ? Comment y participer à sa propre échelle ? Dans un contexte de crise du climat et de la biodiversité, il est devenu urgent de se saisir de ces problématiques pour changer la donne.

Durant cette séance, le festival accueille des jeunes accompagnés par Le Labo des histoires dans le projet "Écrire l'avenir des océans" pour les familiariser aux enjeux liés à l'environnement marin. Après un premier temps de sensibilisation grâce à la séance de projection-débat autour du film "Inertie", les jeunes engagés dans le projet participeront à des ateliers d'écriture prospective et livreront des récits évoquant l'avenir de leur quotidien en lien avec les océans. Ces récits seront ensuite utilisés par des étudiante.s des Gobelins pour réaliser de courtes capsules vidéo en 2025.

MÉTIERS, SCIENCES ET GENRES

Pariscience propose un projet spécial autour de l'orientation, des carrières scientifiques et de la place des femmes dans les métiers de la recherche. Ce projet permet aux classes de découvrir, dans un premier temps, une sélection d'extraits et de courts-métrages puis d'échanger lors d'un rendez-vous en ligne, avec une ou deux scientifique(s). En 2024, le projet se concentre sur les sciences médicales.

PITCHER SON DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Cette séance incontournable du festival Pariscience scolaire invite les élèves à imaginer en classe une idée de documentaire qui leur tient à cœur. Le jour de la séance, des représentantes viendront pitcher leurs idées devant des professionnelles de l'audiovisuel. En réagissant à leurs présentations, ces professionnelles permettront aux élèves de s'immerger dans les coulisses du documentaire scientifique et de son utilité sociale, en leur faisant aussi découvrir leurs propres productions. L'occasion pour les élèves, à l'aube de leur orientation, de découvrir de nouveaux métiers et d'élargir leurs horizons.

SCIENCES EN COURTS : 3 SÉANCES DE COURTS-MÉTRAGES



© Noé BACH

SCIENCES EN COURTS - HISTOIRES DE DÉCHETS

Durant cette séance, les élèves visionneront deux courts-métrages de fiction qui questionnent notre rapport aux déchets. Le premier nous entraîne le long de la Seine, où l'on suit un déchet peu ordinaire, qui croisera la route de plusieurs personnages. Le second nous plonge dans un futur peu enviable, envahi de plastique, au coeur d'un institut qui affirme avoir trouvé une solution à ce problème de déchets.

Les films : **68.415** et **Dérive**

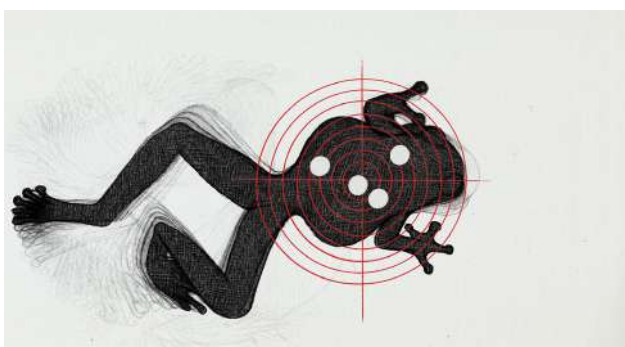


© Ecole des Nouvelles Images

SCIENCES EN COURTS - (RÉ)ANIMER LE VIVANT

Pariscience propose une séance « laboratoire de discussion » pour permettre d'ouvrir le dialogue autrement entre expertes et élèves. Partie intégrante du public, des scientifiques, aux côtés des élèves, découvriront une sélection de sept courts-métrages d'animation aux formats divers qui interrogent notre rapport à l'environnement. Des moments d'échanges entrecouperont les visionnages.

Les films : **See Animals - Fire - Code Rose - Atomic Chicken - Sous la glace - Island** et **Wayback**



© Volker Schlecht

SCIENCES EN COURTS - LA SCIENCE S'ANIME

L'image a toujours été un vecteur efficace pour diffuser une information, la vulgariser ou pour sensibiliser un public à des enjeux spécifiques. Mais qu'en est-il de l'alliance entre l'animation et la science ? Cinq projets d'animation seront présentés lors de cette séance : l'occasion de découvrir la construction de ces films et les bénéfices que l'art apporte à la vulgarisation.

Tremblements - The Waiting - Toti -MICRO|MACRO et **La Science toutes bêtes**



BALADE SUR LE WEB

La case « Balade sur le web » est l'occasion pour le corps enseignant de découvrir une sélection de formats divers, produits récemment, traitant de science et/ou de problématiques science-société et disponibles gratuitement sur le web.



LES SUPER-POUVOIRS DU VIVANT

Écrit et réalisé par **Charlotte Schmidt** et **Mathieu Rolin**

16 x 3 min - France - 2023

© Mooworks production, Amopix en coprod avec Le Blob

Diffusion française : Le Blob, TV5 Monde

À partir du cycle 3 / Les épisodes courts de cette série dévoilent les capacités extraordinaires de certaines espèces animales : colibri, poulpe ou encore crevette pistolet. À l'aide de séquences d'animation colorée et d'un brin d'humour, la série cherche ainsi à partager et rendre accessibles les connaissances en science du vivant : une science qui dépasse même parfois la fiction !



TERRE EN VUE(S)

Écrit et réalisé par **SapiensSapiens**

9 x 5 min - France - 2023

© CNES

Diffusion française : Youtube, CNES

À partir de la 4ème / Cette série du CNES propose de découvrir, grâce à de courts épisodes, les outils et instruments qui permettent d'observer notre planète et de comprendre le climat depuis l'espace. Fonctionnement des satellites optiques, imagerie radar, observation des pollutions marines, montée des eaux, sécheresses... autant de notions à (re)découvrir à travers les yeux des satellites !



L'ODYSSÉE DES MINÉRAUX

Écrit et réalisé par **Théo Jollet, Martin Maire, Thomas Trichet**

25 min - France - 2024

© La Vingt-Cinquième Heure

Diffusion française : ARTE

À partir de la 3ème / De la conquête du cuivre, du fer jusqu'aux terres rares, cette odyssée, poétique et scientifique, entièrement tournée en 3D, tisse un récit qui prend racine à l'Antiquité et se déploie jusqu'à notre ère. Au cœur des révolutions techniques et industrielles, l'exploitation des minéraux a façonné l'évolution de nos sociétés et influencera leur futur, pour le meilleur ou pour le pire.

À retrouver et consommer sans modération sur : <https://pariscience.fr/balade-sur-le-web/>

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES

📍 10 JOURS - DU 8 AU 18 OCTOBRE 2024

À l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP) et en ligne.

30 ŒUVRES SELECTIONNÉES
23 SÉANCES SUIVIES DE RENCONTRES
(SUR INSCRIPTION)

3 COMPÉTITIONS, 3 PRIX DOTÉS

- Compétition Jury en herbe : 3 films
- Compétition E-toiles de Science Collège : 5 films
- Compétition Jury Lycéen : 3 films

9 SÉANCES SPÉCIALES

- 3 séances de **courts-métrages « sciences en courts »**
- 2 séances autour des **vidéos de vulgarisation sur le web**
- 1 séance « **pitcher son documentaire scientifique** »
- 1 séance « **Métiers, sciences et genres** »
- 1 séance « **Comment filmer le sauvage ?** »
- 1 séance en partenariat avec **Le Labo des histoires**

4 SÉANCES HORS-CADRE / HORS COMPÉTITION

EN LIGNE

Une sélection de **10 programmes** disponibles gratuitement sur Internet et mis en lumière dans le cadre de la séance "Métiers, sciences et genres" et de la rubrique "Balade sur le web".

LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNEL·LES

Au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'Institut de physique du globe de Paris et en ligne.

5 INITIATIVES RÉVÉLATRICES DE TALENTS ! 5 PRIX DOTÉS

- 1 appel à projet d'écriture pour un Premier film scientifique avec Ushuaïa TV
- 1 appel à projet pour une série documentaire avec Arte France
- 1 appel à projet pour une campagne d'Impact avec l'OFB
- 2 compétition de courts-métrages en 48h, Symbiose. et Symbiose Sport, spécial JO
- 5 journées de rencontres entre scientifiques, professionnel·les de l'audiovisuel dans le cadre du Salon des idées scientifiques.

LE PARISCIENCE DU GRAND PUBLIC

📍 5 JOURS - DU 24 AU 28 OCTOBRE 2024

Au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'Institut de physique du globe de Paris et en ligne.

59 ŒUVRES SELECTIONNÉES RÉPARTIES
38 SÉANCES SUIVIES DE RENCONTRES
6 COMPÉTITIONS, 8 PRIX DOTÉS

DOCUMENTAIRES

- 7 films en compétition Science Télévision
- 6 films en compétition Grand Écran
- 4 films en compétition Biodiversité
- 7 films en compétition Empreinte
- 5 films en compétition UPSIDE (interdisciplinarité)

COURTS-MÉTRAGES

- Symbiose, compétition de courts-métrages en 48h
- Symbiose, Sport compétition de courts-métrages en 48h, spéciale JO

VIDÉOS DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- 6 vidéos E-toiles de science

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

- 1 avant-première d'Ushuaïa TV
- 1 séance Vert de Rage
- 1 séance Pint of Science à l'Académie du Climat
- 1 séance INA
- 2 cartes blanches à l'IRD et l'ANR
- 1 séance accessible au public sourd et malentendant
- 4 séances pour découvrir la science en famille



LES PARTENAIRES

LIEUX PARTENAIRES



Depuis près de 400 ans, le Muséum national d'Histoire naturelle se consacre à la nature et à ses relations avec l'espèce humaine. À la fois centre de recherche et d'expertise, université, musée, jardin botanique et zoologique, cet établissement atypique œuvre à mieux comprendre le monde qui nous entoure et à rendre ces connaissances accessibles à tous les citoyens, apportant ainsi un éclairage scientifique aux grands enjeux actuels. L'institution rassemble plus de 2 600 personnes dont 600 chercheurs, accueille plus de 800 étudiants par an, abrite 68 millions de spécimens dans ses réserves et ses galeries et a accueilli en 2023 plus de 3,8 millions de visiteurs dans ses 12 sites à travers la France. Partageant avec l'AST la mission de diffuser au plus grand nombre la connaissance et l'actualité scientifique, le Muséum est naturellement partenaire de Pariscience.



L'institut de physique du globe de Paris (IPGP) est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche en géosciences de renommée internationale. Il étudie la Terre et les planètes depuis le noyau jusqu'aux enveloppes fluides les plus superficielles, à travers l'observation, l'expérimentation et la modélisation. Il tente de répondre à des questions fondamentales telles que celles de nos origines jusqu'à celles des transformations de notre environnement. L'IPGP a la charge de services nationaux d'observation labellisés en volcanologie, sismologie, magnétisme, gravimétrie et érosion, notamment via ses observatoires permanents sur les îles de Guadeloupe, de Martinique, de La Réunion et à Chambon-la-Forêt. Rassemblant plus de 150 chercheurs de très haut niveau recrutés dans le monde entier, plus de 200 ingénieurs et administratifs et près d'une centaine de doctorants de tous pays, il est associé au CNRS et est un établissement composante d'Université Paris Cité.



Sorbonne Université est une université publique créée le 1er janvier 2018 par la fusion de l'université Paris-Sorbonne et de l'université Pierre et Marie Curie. Elle s'organise en trois facultés, dans les domaines des lettres (langues, sciences humaines et sociales), des sciences et de l'ingénierie, et de la médecine. Université pluridisciplinaire de recherche intensive au cœur de Paris, Sorbonne Université met en œuvre de façon créative et innovante ses missions d'enseignement, de recherche, d'innovation, de médiation et de transfert de technologies au profit du bien commun. Sorbonne Université défriche les chemins de la connaissance et relève les grands défis contemporains, tels que le changement climatique et la durabilité, la transformation numérique et la révolution des données, la médecine personnalisée, la science ouverte... Affirmant et partageant des valeurs fortes comme la qualité et l'intégrité, la liberté de pensée et d'action ou la transparence et la diversité, elle poursuit sa mission de service public en créant et en développant les savoirs, au cœur et à l'intersection des disciplines. Sorbonne Université participe activement aux programmes européens de recherche, d'innovation et de formation, et contribue à leur élaboration. Sorbonne Université est membre de **[l'Alliance 4eu+](#)**

PARTENAIRES PUBLICS



À l'ADEME - l'Agence de la transition écologique -, nous sommes résolument engagés dans la lutte contre le réchauffement climatique et la dégradation des ressources.

Sur tous les fronts, nous mobilisons les citoyens, les acteurs économiques et les territoires, leur donnons les moyens de progresser vers une société économe en ressources, plus sobre en carbone, plus juste et harmonieuse. Dans tous les domaines - énergie, économie circulaire, alimentation, mobilité, qualité de l'air, adaptation au changement climatique, sols... - nous conseillons, facilitons et aidons au financement de nombreux projets, de la recherche jusqu'au partage des solutions.

À tous les niveaux, nous mettons nos capacités d'expertise et de prospective au service des politiques publiques. L'ADEME est un établissement public sous la tutelle du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du Ministre délégué en charge de l'industrie et de l'énergie.



Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture et de la Communication.

Les missions principales du CNC sont :

- la réglementation,
- le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel, de la création numérique et du jeu vidéo.
- la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics,
- la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.



Véritable pilier de la vie étudiante, le Crous de Paris (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) œuvre activement pour améliorer les conditions de vie des étudiants à Paris en leur offrant divers services.

L'établissement public joue un rôle central dans la vie étudiante à Paris. Il gère notamment les résidences universitaires, offrant des logements à loyer modéré aux étudiants, particulièrement ceux en situation de précarité. Ces résidences, réparties sur tout le territoire parisien, proposent des chambres individuelles, des studios et des appartements partagés, souvent à proximité des établissements d'enseignement supérieur.

En plus du logement, le Crous de Paris est également responsable de la gestion des restaurants universitaires, où les étudiants peuvent savourer des repas équilibrés à des tarifs subventionnés. Ces sites de restauration sont essentiels pour garantir une alimentation saine et abordable pour les étudiants.

En parallèle, le Crous de Paris joue aussi un rôle clé dans l'attribution des bourses sur critères sociaux, permettant à de nombreux étudiants de poursuivre leurs études malgré des difficultés financières.

Le Crous de Paris favorise aussi l'accès à la culture pour tous et soutient les initiatives culturelles et les projets étudiants en offrant des subventions et en organisant divers événements et concours artistiques et culturelles.



La Fête de la science est une manifestation populaire et gratuite qui célèbre les sciences, les techniques et les innovations sur l'ensemble du territoire. Elle s'adresse à tous les publics et contribue à favoriser le partage des savoirs entre les scientifiques et les citoyens. Initiée par Hubert Curien en 1991 et organisée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Fête de la science propose à tous les publics sans discrimination, des milliers d'événements originaux et participatifs, en France comme à l'international. Elle a lieu chaque année à la première quinzaine d'octobre en métropole, en outremer et à l'étranger. Lors de cet événement, des milliers de scientifiques, enseignants, médiateurs culturels, bibliothécaires partagent avec les publics leur enthousiasme et leur curiosité pour les sciences, les techniques et les innovations à travers de multiples animations : visites de laboratoires pour découvrir les coulisses de la recherche, cafés des sciences pour apprendre autour d'un verre, spectacles vivants pour une expérience entre art et science, expérimentations dans un fablab pour toucher la science des doigts ; ou encore promenade dans les nombreux villages des sciences, véritables lieux de rencontre au cœur des villes. Il y en a pour tous les goûts et forcément près de chez vous !



Le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pilote la politique relative à l'enseignement supérieur, la recherche et la technologie. Il participe à la promotion des sciences et des technologies, à la diffusion de la culture scientifique, technologique et industrielle ainsi qu'à la politique de transition écologique et énergétique.

La loi de programmation de la recherche a fait du renouvellement des conditions du dialogue entre sciences, recherche et société, un de ses objectifs prioritaires. Ses modes d'expression sont diversifiés, allant de la médiation et de la communication scientifiques à la participation citoyenne à la recherche en passant par l'appui des chercheuses et chercheurs à la décision publique, la diffusion de la culture scientifique en s'appuyant sur les universités, les organismes de recherche, les musées, les associations, les festivals, les événements tels que la Fête de la science.

Par ses choix, le ministère souhaite accorder au dialogue entre sciences, recherche et société, une place à la hauteur des enjeux sociétaux qu'il porte : nourrir le débat démocratique ; lutter contre les dysfonctionnements de l'information ; permettre à chacun de comprendre le monde qui l'entoure et d'y prendre part.



Le festival ayant lieu dans le 5e arrondissement de Paris, la mairie est tout naturellement devenu un partenaire de visibilité pour Pariscience. Le festival profite d'un relai de sa programmation ainsi que des différents bâtiments du 5e arrondissement comme le Muséum national d'Histoire naturelle et l'Institut de Physique de globe de Paris en tant que lieu d'accueil.



Le festival est organisé par l'Association Science et Télévision qui possède son siège dans le 13e arrondissement de Paris, c'est pourquoi la mairie soutient le festival en terme de visibilité.



**Marie-Christine Lemardeley,
Adjointe à la Maire de Paris chargée de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Vie étudiante**

Depuis vingt ans, ce festival nous invite à réfléchir, questionner, débattre et corroborer ensemble, donnant à voir la manière dont la science s'élabore. Il reproduit ce dialogue constructif qui résonne dans les laboratoires de toutes les disciplines, un dialogue essentiel pour que la recherche scientifique puisse prospérer et contribuer à l'amélioration de nos sociétés. Au cœur de cette manifestation se trouve une conviction profonde, celle que la science ne devient un véritable moteur du progrès et une source de solutions que lorsqu'elle est partagée et diffusée. En cette année anniversaire, la Ville de Paris se réjouit de soutenir à nouveau le Festival Pariscience qui, depuis toutes ces années, tisse des liens entre scientifiques, scolaires et grand public pour faire connaître les sciences. Bon festival à toutes et tous.



L'Office français de la biodiversité (OFB) est un établissement public de l'État, créé au 1er janvier 2020. L'OFB exerce des missions de connaissance et d'expertise sur l'ensemble des composantes de la nature. Il contribue à l'exercice de police (administrative et judiciaire) de l'environnement. L'OFB accompagne les acteurs publics et socio-économiques pour la conception et la mise en œuvre de leurs activités en faveur de la biodiversité. Il gère et restaure également les espaces protégés, aires marines et espaces protégés terrestres. Enfin, l'OFB a pour mission la mobilisation de l'ensemble de la société en faveur de la biodiversité. Son rôle de levier auprès des acteurs, décideurs et des citoyens doit contribuer à réduire les pressions exercées sur la faune, la flore et leurs habitats tout en multipliant les contributions positives. Pour ce faire, l'OFB entend faire monter le sujet de la biodiversité dans l'opinion publique et créer les conditions optimales pour favoriser l'engagement de tous.



Les régions académiques, qui correspondent au périmètre des collectivités régionales, ont pour rôle d'améliorer la coordination et la mise en œuvre des politiques publiques de l'éducation, de la jeunesse, des sports, de l'enseignement supérieur et de la recherche, afin d'assurer le meilleur service public possible aux usagers. Le recteur de région académique est le garant de l'unité et de la cohérence de la parole de l'État dans ces domaines d'action publique. Il est l'interlocuteur privilégié de la présidente du conseil régional et du préfet de région.

En Île-de-France la région académique rassemble les académies de Créteil, Paris et Versailles.

La rectrice déléguée en charge de l'enseignement supérieur assiste le recteur de région académique dans ses compétences en matière d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovation sur l'ensemble du territoire régional :

- L'aménagement des territoires en termes d'enseignement supérieur.
- L'accompagnement de la politique de sites et de la vie étudiante.
- L'accompagnement de la politique d'orientation qui fait le lien entre enseignement secondaire et enseignement supérieur.
- Le dialogue avec les établissements d'enseignement supérieur sur leur stratégie et leur gestion.
- Le suivi des grands projets immobiliers et de leur programmation.

La région académique s'attache à promouvoir les sciences et les métiers de la recherche, notamment auprès des élèves dans la perspective de leur orientation vers l'enseignement supérieur.

« La Région Île-de-France joue un rôle moteur pour l'emploi et la croissance française, tant par son poids économique que par son rayonnement. Première région économique d'Europe, l'Île-de-France est un territoire d'innovation, qui concentre 40% des activités de R&D de l'Hexagone, et qui bénéficie d'une attractivité internationale. La Région Île-de-France agit dans la plupart des domaines qui concernent le quotidien des 12 millions de Franciliens : les transports, mais aussi les lycées, le développement économique, l'environnement, la recherche et l'enseignement supérieur etc... Dans le cadre de la mise en œuvre de sa compétence en matière de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) et de son rôle d'animation du réseau des acteurs franciliens de la médiation scientifique, la Région Ile de France soutient le festival Pariscience depuis plusieurs années. Ce festival international, incontournable pour les amateurs de films scientifiques, est un événement qui s'inscrit pleinement dans l'objectif régional de faciliter les échanges entre sciences et société. Il offre une véritable ouverture sur les sciences permettant au grand public, notamment enfants et jeunes, de mieux connaître les activités scientifiques et techniques ainsi que leurs enjeux de société.

Pour cette édition 2024, la Région a de nouveau l'honneur de remettre le Prix du Jury Lycéens récompensant le meilleur documentaire de la compétition et elle en est ravie. Elle est en effet très attachée au public lycéen auprès duquel elle encourage les vocations scientifiques notamment à travers son programme « Paroles de chercheuses et chercheurs » qui vise à faire découvrir aux lycéens la diversité des métiers de la recherche et des carrières scientifiques notamment chez les lycéennes. Le programme de cette 20ème édition de Pariscience est disponible sur Mon Île de Sciences, le service numérique de la Région qui vous permet de trouver les événements, les lieux et professionnels qui partagent les sciences et leurs données en Ile de France. Un service qui s'adresse à la fois au grand public et aux professionnels de la médiation scientifique. »

DIFFUSEURS

arte

ARTE, label culturel européen, revendique son engagement pour la science et l'environnement notamment via un rendez-vous régulier, chaque samedi sur son antenne et une offre riche, permanente et variée sur sa plateforme et ses chaînes sociales. ARTE-Sciences, se consacre à l'actualité de la science dans le monde et entraîne le téléspectateur dans la grande aventure de la recherche. Centrés sur les découvertes et innovations les plus récentes, les films montrent et décryptent la science en marche, du laboratoire au terrain, abordant tous les domaines sans restriction : de l'astrophysique à la génétique, des neurosciences aux sciences de l'environnement. Pour la vingtième édition de PARISCIENCE, ARTE partenaire, reconduira la production d'un direct live spécial avec Le Dock, Rendez-vous mensuel sur la chaîne Twitch d'ARTE, pour l'occasion autour d'un documentaire scientifique. ARTE France a également choisi de lancer lors de cette édition, l'appel à projets « Éclair de série » permettant à un talent émergent de développer une série documentaire autour de la science et de l'environnement, destinée à une diffusion numérique.

HISTOIRE TV

Chaîne généraliste sur la thématique historique, Histoire TV présente l'histoire vivante sous toutes ses facettes, à travers une diversité de formats et de regards. En abordant toutes les périodes de l'histoire avec une grande variété de thèmes allant des civilisations aux guerres en passant par les faits divers historiques ou l'art et la culture, Histoire TV cultive une ligne éditoriale unique. Celle-ci offre également une place de choix à l'histoire des sciences, à travers, par exemple, la genèse de grandes découvertes scientifiques ou les portraits et parcours de grands hommes et femmes de science. Un intérêt que la chaîne prolonge désormais hors-antenne grâce à un partenariat avec l'Association Science & Télévision (AST) à l'occasion du festival Pariscience. Plus d'informations sur www.histoiretv.fr et Facebook, Twitter, Instagram, YouTube.

Ushuaïa TV

« Explorer, s'émerveiller, protéger » sont les valeurs fondatrices de la chaîne Ushuaïa TV qui va fêter ses 20 ans en 2025. À travers une offre documentaire riche et variée, Ushuaïa TV s'adresse à tous les esprits curieux. Elle explore en panoramique notre magnifique planète et part à la rencontre de tous ceux qui œuvrent à sa protection. L'investigation scientifique est au cœur des programmes documentaires car elle permet notamment d'éclairer et décrypter les grands enjeux environnementaux d'aujourd'hui. Afin de prolonger hors antenne son attachement à la vulgarisation scientifique, Ushuaïa TV a noué un partenariat avec l'Association Science & Télévision (AST) à l'occasion du festival Pariscience. Après Œil pour œil en 2016, Thermostat Planétaire en 2017, Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ? en 2018, 5°C de plus en 2019, Dégel du pergélisol : une bombe à retardement en 2020 et l'Odysée de la coquille St-Jacques en 2021, Ushuaïa TV y désignera le lauréat 2024 du « Prix du Premier film scientifique ». À travers cette initiative, la chaîne poursuit sa politique active de création audiovisuelle en favorisant l'émergence de nouveaux talents. Retrouvez toute l'actualité de la chaîne sur www.ushuaiatv.fr mais aussi Facebook, Twitter, Instagram et YouTube. »

SECTEUR AUDIOVISUEL



Distribution DVD et Blu-Ray, location de droits de projections publiques non commerciales, VOD, l'ADAV et ses filiales couvrent tous les champs d'activités audiovisuelles et cinématographiques des réseaux culturels et éducatifs non commerciaux (bibliothèques, établissements scolaires, universités, musées, hôpitaux, associations...).

L'éditorialisation de ses sites internet, sa compétence à guider les choix de ses clients, sa capacité d'innovation et sa force permanente de prospection en font un acteur majeur du monde de la culture et de l'éducation.

Depuis 2023, l'ADAV accompagne également ces mêmes structures dans leurs actions culturelles touchant le cinéma et l'audiovisuel, à travers sa filiale ADAVANIMATIONS : expositions, films en réalité virtuelle, ateliers pédagogiques... Son engagement auprès du festival Pariscience s'inscrit pleinement dans la politique de soutien actif de l'ADAV pour la mise en valeur et la diffusion des films scientifiques auprès du grand public, via

france.tvstudio

« Filiale du groupe France Télévisions, france.tv studio est une société de production audiovisuelle dont le savoir-faire s'exerce dans différents domaines : le documentaire, notamment scientifique ou de découverte (Ours, simplement sauvage pour France 2 qui compte aujourd'hui plus de 50 sélections en festivals et de nombreux prix internationaux, Les étonnantes vertus de la méditation pour ARTE ou Le Monde de Jamy diffusé sur France 3...), la fiction (avec entre autres le feuilleton quotidien Un si grand soleil pour France 2, la production de la série à succès Alex Hugo et la production exécutive de Candice Renoir, la série 6x52' Maman a tort, première adaptation à l'écran d'un roman de Michel Bussi, les coproductions internationales The Collection, Sophie Cross...), les magazines culturels, sportifs, de société, d'éducation et les débats (Télématin, les Soirée Continue de France 2, Aux Jeux, Citoyens ! sur France 3, Le Monde en face sur France 5, C'est toujours pas sorcier sur Okoo et France 4, Le Club Lumni, Le Jeu Lumni, programmes créés pendant la crise sanitaire du COVID-19, ou encore le magazine quotidien olympique Aux Jeux Citoyens ! ...) et les grands événements en direct (Téléthon, La Fête de la Musique...). france.tv presse, l'agence de presse filiale de france.tv studio créée début 2021, complète l'offre de production / co-production à contenu journalistique, notamment au travers d'enquêtes, de reportages et de documentaires (Justice en France, Affaires sensibles, La Guerre de l'info...). Au total, ce sont plus de 1 500 heures produites par an, et une présence quotidienne sur les antennes et plateformes de France Télévisions. france.tv studio se classe aujourd'hui 1ère société de production de flux et 3ème producteur de fiction en France. france.tv studio, avec son label france.tv access, est également leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants pour les programmes diffusés en TV et propose des solutions d'accessibilité pour les contenus sur le web (sous-titrage et transcription de MOOCs pour France Université Numérique, le réseau Canopé, le CNAM, l'Institut Pasteur...). C'est le seul acteur de l'accessibilité audiovisuelle à avoir obtenu, depuis 2012, une certification qualité (norme ISO 9001 version 2015, maintenue en 2024). Avec son label France Doublage, france.tv studio exerce aussi son expertise dans le doublage et l'audio-description. Fin 2022, france.tv studio a obtenu la labellisation LUCIE 26000, label de référence en matière de RSE en France. La société est également devenue membre Ecoprod début 2023.

Pour la septième année consécutive, france.tv studio est partenaire du festival Pariscience. france.tv access, label de france.tv studio, réalise la mise en accessibilité par le sous-titrage et la traduction, de documentaires



La PROCIREP, société des producteurs de cinéma et de télévision présidée par Alain Sussfeld, a pour mission générale la défense des intérêts des producteurs français en matière de droit d'auteur et de droits voisins. Elle assure notamment la gestion de la rémunération revenant aux producteurs au titre de la copie privée audiovisuelle, dont 25 % doivent être affectés à des actions d'aide à la création. Dans ce cadre, les Commissions Cinéma et Télévision de la PROCIREP soutiennent le développement et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (longs métrages, courts-métrages, documentaires, fictions, animations) ainsi que certains projets et manifestations d'intérêt collectif, tel que le festival Pariscience. La PROCIREP assure également la gestion en France du standard ISAN, norme internationale ISO de numérotation unique et permanente des œuvres audiovisuelles de toute nature.



West One Music Group est une agence musicale indépendante internationale dédiée à donner vie à vos projets audiovisuels grâce à une musique authentique et variée. Notre catalogue, riche de plus de 85 000 titres pré-clearés, répartis sur 13 labels, couvre une grande diversité de genres, tous soigneusement produits en interne et prêts à être diffusés. Nous collaborons avec des compositeurs et artistes interprètes talentueux et primés, venus du monde entier, pour vous offrir une musique captivante, unique et de haute qualité.

Que vous ayez besoin d'un morceau spécifique, d'une identité sonore ou d'une bande originale complète, nos équipes sont à votre disposition pour vous proposer une prestation musicale complète, qui donnera vie à votre projet à toutes les étapes de la production.

Besoin d'aide avec une recherche musicale ? Notre équipe, experte dans notre catalogue, est à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à trouver la musique parfaite. Tous nos titres sont disponibles via notre site web, sur disque dur, et sur les principales plateformes de streaming. Découvrez ce que West One Music Group peut apporter à vos projets, et donnez-leur la puissance sonore qu'ils méritent.

RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



L'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs est chargée de la gestion à long terme des déchets radioactifs produits en France. Dans le cadre de cette mission, l'Andra met son expertise et son savoir-faire au service de l'État pour : trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français afin de protéger les générations présentes et futures du risque que présentent ces déchets.

L'Andra remplit avec engagement et responsabilité une mission d'intérêt général :

- Exploiter les deux centres de stockage de surface existants dans l'Aube
- Surveiller le Centre de stockage de la Manche
- Étudier et concevoir des solutions de stockage pour les déchets qui n'en ont pas encore
- Assurer une mission de service public
- Informer et dialoguer avec tous les publics
- Partager et valoriser son savoir-faire à l'étranger
- Conserver la mémoire de ses centres



Établissement public placé sous la tutelle du ministère chargé de la Recherche, l'Agence nationale de la recherche (ANR) est l'agence de financement de la recherche sur projets en France. Elle a pour mission de soutenir et de promouvoir le développement de recherches fondamentales et finalisées dans toutes les disciplines, tant sur le plan national, européen qu'international. Elle finance également l'innovation technique et le transfert de technologies, les partenariats entre équipes de recherche des secteurs public et privé, et renforce le dialogue entre science et société.

L'ANR est aussi le principal opérateur du plan France 2030 dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la recherche. France 2030 soutient l'excellence et les transformations de l'enseignement supérieur, de la recherche, de la formation et de l'innovation dans des secteurs prioritaires. L'agence assure la sélection, le financement et le suivi de projets en lien avec ces objectifs.

L'ANR est certifiée ISO 9001 et a obtenu le label « égalité professionnelle ».



Établissement public au service de tous, l'Anses est pleinement engagée pour faire progresser les connaissances et anticiper les défis de demain en matière de santé et de préservation des écosystèmes. Depuis 2010, elle apporte les repères scientifiques nécessaires pour protéger notre santé contre les risques liés à l'alimentation, l'environnement et le travail, ou qui affectent la santé des animaux et celle des végétaux. Agence d'expertise scientifique, elle surveille et évalue ces risques sanitaires, auxquels elle consacre aussi des activités de recherche. Elle contribue à faire progresser les connaissances scientifiques en appui aux décideurs publics, y compris en cas de crise sanitaire.



Créé en 1961, le CNES est l'agence publique en charge de l'espace en France : il réunit toutes les fonctions permettant au gouvernement français de définir et mettre en œuvre sa stratégie spatiale, mais aussi de déployer les politiques publiques qui requièrent l'appui du secteur spatial : il est ainsi un outil clé de l'autonomie de la France, notamment grâce à la stratégie spatiale de défense ; il promeut l'excellence de la communauté scientifique française à l'échelle internationale ; il fournit des données indispensables pour comprendre le système Terre et s'adapter au changement climatique ; il irrigue l'ensemble du monde économique enfin, et joue un rôle essentiel au service de la compétitivité.

Engagé dans de nombreuses coopérations internationales, le CNES représente la France au sein l'Agence spatiale européenne (ESA) dont il est l'un des premiers contributeurs.



Acteur majeur de la recherche fondamentale à l'échelle mondiale, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) est le seul organisme français actif dans tous les domaines scientifiques. Sa position singulière de multi-spécialiste lui permet d'associer les différentes disciplines scientifiques pour éclairer et appréhender les défis du monde contemporain, en lien avec les acteurs publics et socio-économiques. Ensemble, les sciences se mettent au service d'un progrès durable qui bénéficie à toute la société.

Le CNRS encourage et accompagne la mise en application des résultats de la recherche pour les transformer en innovations sociales et technologiques, concrètes et durables, pour les entreprises comme pour la société. Le CNRS est le fervent militant d'une société de la connaissance, et d'une science ouverte et ancrée dans son époque. Il promeut une circulation large des savoirs et de la culture scientifique, et accompagne les décideurs dans le développement des politiques publiques.

Multidisciplinaires par essence, la recherche et l'innovation au CNRS s'appliquent à tous les champs de la connaissance scientifique : la biologie, la chimie, l'écologie et l'environnement, l'ingénierie, les mathématiques, le nucléaire et les particules, la physique, les sciences informatiques, les sciences humaines & sociales, la Terre et l'Univers. <https://www.cnrs.fr>



L'Ecole nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg (ENGEES) figure parmi les Grandes écoles françaises les plus engagées dans la transition écologique et sociétale. L'ENGEES dispense des formations de pointe à quelque 500 étudiantes et étudiants à l'année (dont 130 par promotion d'ingénieur-e) dans les domaines de l'eau, de l'environnement et des déchets. Ecole d'ingénieur-es publique dépendant du ministère de l'Agriculture, l'ENGEES propose aussi de nombreux masters et une licence professionnelle en gestion des eaux urbaines et rurales co-accrédités avec l'Université de Strasbourg avec laquelle elle est associée. Des Masters Spécialisés, un diplôme d'établissement Géomatique et Métiers de l'eau, et la formation professionnelle (dont VAE) complètent le panel de formations de l'école. Elle est co-tutelle de plusieurs unités de recherche et d'un laboratoire d'études des eaux.



Créée par l'historien Fernand Braudel en 1963 à Paris, la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) soutient la recherche et la diffusion des connaissances en sciences humaines et sociales. Reconnue d'utilité publique, la FMSH développe des programmes et services qui encouragent une recherche innovante, créent les conditions favorables au dialogue interdisciplinaire et favorisent la circulation des chercheurs et des savoirs. Depuis plus de 60 ans, la Fondation tisse un important réseau de partenaires nationaux et internationaux afin de promouvoir, à l'échelle du monde, l'étude des sociétés humaines et des sciences humaines et sociales.



France Universités rassemble les dirigeantes et les dirigeants des 75 universités françaises, dont 4 universités de technologie, 2 écoles centrales, 3 instituts nationaux des sciences appliquées, 4 instituts nationaux polytechniques, 4 écoles normales supérieures, 17 grands établissements, 5 écoles françaises à l'étranger et 5 communautés d'universités et d'établissements et 2 membres associés. France Universités compte ainsi 117 membres sur l'ensemble du territoire national et représente, grâce à ses liens avec les organismes et écoles, la plus grande part des forces d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovations françaises. Représentant près de deux millions d'étudiantes et étudiants, France Universités est, depuis plus de 50 ans, force de proposition et de négociation sur toutes les questions universitaires auprès des pouvoirs publics, des différents réseaux et acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche, de partenaires économiques et sociaux et d'institutions territoriales, nationales, et internationales.

France Universités a, de plus, un rôle croissant envers la société et le grand public, afin de mieux faire connaître les universités, leurs débouchés et réussites, et les apports que doit permettre la recherche de haut niveau qui y est conduite, dans tous les champs de la connaissance. Elle s'attache ainsi à valoriser la science auprès d'un public large : France Universités organise par exemple depuis 2014, en partenariat avec le CNRS, le concours « Ma thèse en 180 secondes » au cours duquel des doctorantes et doctorants présentent en termes simples et dynamiques leur sujet de recherche. Le soutien de France Universités à Pariscience est du même ordre : « en participant à ce festival nous souhaitons donner une image concrète et captivante du travail passionné que mènent nos chercheuses et nos chercheurs, dans nos universités ».



INRAE, l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement, est un acteur majeur de la recherche et de l'innovation. L'institut rassemble une communauté de 12 000 personnes, avec 272 unités de recherche, de service et d'expérimentation implantées dans 18 centres sur toute la France.

Institut de recherche finalisée, il se positionne parmi les tout premiers organismes de recherche au monde en sciences agricoles et alimentaires, en sciences du végétal et de l'animal, et en écologie-environnement. Il est le premier organisme de recherche mondial spécialisé sur l'ensemble « agriculture-alimentation-environnement ». INRAE a pour ambition d'être un acteur clé des transitions nécessaires pour répondre aux grands enjeux mondiaux.

Face à l'augmentation de la population et au défi de la sécurité alimentaire, au dérèglement climatique, à la raréfaction des ressources et au déclin de la biodiversité, l'institut a un rôle majeur pour construire des solutions et accompagner la nécessaire accélération des transitions agricoles, alimentaires et environnementales.



Créé en 1964, l'Inserm est un établissement public à caractère scientifique et technologique, placé sous la double tutelle du ministère de la Santé et du ministère de la Recherche. Dédié à la recherche biologique, médicale et à la santé humaine, il se positionne sur l'ensemble du parcours allant du laboratoire de recherche au lit du patient. Sur la scène internationale, il est le partenaire des plus grandes institutions engagées dans les défis et progrès scientifiques de ces domaines.

L'Inserm réunit 15 000 chercheurs, ingénieurs, techniciens et personnels administratifs, avec un objectif commun : améliorer la santé de tous par le progrès des connaissances sur le vivant et sur les maladies, l'innovation dans les traitements et la recherche en santé publique. Aujourd'hui, l'Inserm est au 1er rang européen des institutions académiques de recherche dans le domaine biomédical, avec plus de 13 000 publications scientifiques par an.

Au niveau national ou local, l'Institut s'investit dans la culture scientifique et la diffusion des connaissances. Journées portes ouvertes dans les laboratoires, conférences, expositions : tout au long de l'année, l'Institut et ses chercheurs viennent à la rencontre des citoyens.



L'Institut de la Vision est un centre de renommée internationale dédié à la recherche scientifique et médicale sur les pathologies oculaires. Il rassemble une diversité d'acteurs, tels que des biologistes, des physiciens, des mathématiciens, des médecins, des partenaires industriels, des mécènes et des patients, unis par un objectif commun : façonner la prise en charge ophtalmologique de demain en accélérant la recherche et l'accès aux innovations thérapeutiques.

Les axes de recherche de l'Institut se concentrent sur plusieurs domaines clés. Tout d'abord, il vise à approfondir notre compréhension du système visuel, en étudiant ses mécanismes complexes et en explorant les processus liés à la vision. Ensuite, il s'engage dans la prévention de la cécité en développant de nouveaux traitements et des solutions préventives innovantes pour les maladies oculaires.

L'Institut de la Vision consacre également des efforts considérables à la restauration visuelle, en cherchant à développer des thérapies révolutionnaires pour les patients qui ont perdu la vue. En parallèle, il met en œuvre des recherches novatrices visant à améliorer le diagnostic des troubles oculaires grâce à l'utilisation de technologies de pointe.



Les écosystèmes, les foules, les réseaux sociaux ou encore le cerveau sont tous des exemples de systèmes dits complexes qui ont pour point commun d'être constitués d'un grand nombre d'éléments interagissant entre eux. Le comportement global de ces systèmes produit spontanément des structures caractéristiques macroscopiques qui sont imprévisibles de la seule connaissance de constituants. L'Institut des Systèmes Complexes de Paris IdF est une unité d'appui et de recherche du CNRS dédiée au développement inter-institutionnel et interdisciplinaire de la recherche sur les systèmes complexes, ainsi qu'un des principaux pôles au niveau national pour l'étude de ces

systèmes. En tant que laboratoire de recherche, l'ISC-PIF est spécialisé dans le développement d'outils informatiques basés sur le big data et le calcul haute performance et dans leur application aux sciences sociales. Également pépinière à projets, centre de ressources mutualisées, centre de conférences, l'ISC-PIF promeut, depuis plusieurs années, la diffusion de la culture scientifique à travers de nombreuses initiatives de médiation scientifique comme ARTEX - Biennale Art & Sciences des systèmes Complexes ou Les Systèmes Complexes au Cinéma.



Institut français de recherche scientifique internationale, l'IRD contribue à renforcer la résilience des sociétés face aux bouleversements globaux. Il est présent dans plus de 50 pays d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et du Pacifique, ainsi qu'en France hexagonale et dans les outre-mer. Ses activités de recherche répondent de manière concrète à des besoins prioritaires : atténuation et adaptation aux changements climatiques, lutte contre la pauvreté et les inégalités, préservation de la biodiversité, accès aux soins, prise en compte des dynamiques sociales. Les questions de recherche sont élaborées avec les acteurs de terrain et les populations locales. Les équipes croisent les regards, les disciplines et les connaissances à travers des partenariats de long terme pour construire des solutions robustes et à fort impact. L'IRD défend une recherche qui bénéficie au plus grand nombre. Il partage les résultats de ses projets et met la science au service de l'action. Il accompagne ainsi la transformation des sociétés vers des modèles sociaux, économiques et écologiques plus justes et durables.

Le service IRD audiovisuel produit ou coproduit des documentaires en partenariat avec des établissements publics de recherche et de diffusion des connaissances, des organisations internationales et des sociétés de production de films afin de valoriser les recherches menées par l'IRD et ses partenaires des pays du Sud. Les films ainsi produits sont diffusés sur des chaînes de télévision françaises et étrangères et dans les circuits culturels et scientifiques en France et à l'étranger.



Créée en 1873 avec pour objectif principal de créer un espace de discussion et de diffusion des connaissances entre les physiciennes et physiciens de tout le territoire, la Société Française de Physique a conservé son rôle fédérateur. Elle a aujourd'hui pour but de :

- Stimuler le développement des connaissances en physique, par l'organisation de colloques, de conférences, de journées stratégiques, la remise de prix...
- Fédérer la communauté des physiciennes et physiciens, à travers des rencontres, les activités de son Réseau jeunes, ses prises de position...
- Promouvoir et faire rayonner la physique, via la tenue de manifestations grand public, l'organisation de tournois, publication d'ouvrages etc.

La SFP s'investit également sur différents sujets de société pour débattre et prendre position : financement de la recherche, valorisation du doctorat, science ouverte, enseignement, parité... L'association se compose de femmes et d'hommes chercheurs, enseignants, enseignants-chercheurs, doctorants, post-doctorants ou encore professionnels de l'entreprise partageant la même passion pour la physique et le désir de la transmettre au grand public. La Société Française de Physique entretient des liens étroits avec ses homologues étrangères, ainsi que l'European Physical Society. Par l'intermédiaire de sa Commission Physique sans frontière, la SFP collabore avec des scientifiques et enseignants issus de pays où les conditions économiques et sociales ne sont pas favorables au développement des sciences, en leur proposant des soutiens expérimentaux et théoriques.



Construit autour d'un accélérateur d'électrons, SOLEIL est la source nationale de rayonnement synchrotron. C'est à la fois un centre de recherche et un très grand instrument, dont le but est d'analyser la structure et les propriétés de la matière, quelle qu'elle soit, jusqu'à l'échelle de l'atome. Ces analyses se font grâce au rayonnement synchrotron, une lumière extrêmement brillante qui couvre une large gamme de longueurs d'onde : des infrarouges aux rayons X en passant par le visible et les UV. Produite 24h/24 par les électrons circulant dans l'accélérateur, cette lumière est utilisée dans 29 « lignes de lumière », soit autant de véritables laboratoires spécialisés, instrumentés pour préparer et analyser les échantillons à étudier. Des scientifiques - académiques ou industriels - issus de tous les domaines de recherche (chimie, physique, biologie, médecine, patrimoine culturel...), viennent mener leurs expériences à SOLEIL. Outil pluridisciplinaire, SOLEIL est aussi un lieu de partage de la culture scientifique avec tous les publics, accueillant chaque année plusieurs milliers de visiteurs. Il était donc naturel que le laboratoire s'associe à Pariscience pour prolonger sa mission de transmission des connaissances.



La Sorbonne Nouvelle, issue de la scission de l'ancienne faculté des lettres de la Sorbonne après mai 1968, réunit des unités de recherche et de formation internationalement reconnues dans le domaine des langues, lettres, arts & médias, sciences humaines et sociales. Elle compte près de 16 000 étudiant·es et se distingue par l'accueil des étudiant·es internationaux et par sa politique inclusive. Depuis octobre 2022, la Sorbonne Nouvelle s'est dotée d'un nouveau Campus à Haute Qualité Environnementale situé dans le quartier de Nation à Paris, qui complète ses installations historiques dans le quartier latin, en Sorbonne et à la Maison de la Recherche et sa présence sur le campus Condorcet. Une maison d'édition, les Presses Sorbonne Nouvelle et trois prestigieuses bibliothèques, Sainte-Geneviève, Sainte-Barbe et Jacques Doucet complètent la renommée et l'excellence de notre établissement. "Université des cultures", la Sorbonne Nouvelle met les "Humanités au cœur de la cité" pour relever les défis environnementaux et sociétaux de demain.



Université de recherche intensive pluridisciplinaire, labellisée « Initiative d'Excellence », Université Paris Cité se hisse au meilleur niveau international grâce à sa recherche, à la diversité de ses parcours de formation, à son soutien à l'innovation, et à sa participation active à la construction de l'espace européen de la recherche et de la formation. Université Paris Cité est composée de trois Facultés (Santé, Sciences et Sociétés et Humanités), d'un établissement- composante, l'Institut de physique du globe de Paris et un organisme de recherche partenaire, l'Institut Pasteur. Université Paris Cité compte 63 000 étudiants, 7 500 enseignants-chercheurs et chercheurs, 21 écoles doctorales et 126 unités de recherche. En savoir plus : u-paris.fr



Située à l'ouest de Paris, au cœur d'un territoire d'une grande richesse sociale et urbaine, l'Université Paris Nanterre est une université pluridisciplinaire qui accueille chaque année plus de 35 000 étudiantes et étudiants. Son offre de formation et ses activités de recherche couvrent le large éventail des sciences humaines et sociales, des lettres et des langues, des sciences juridiques, économiques et de gestion, de la technologie, de la culture et des arts, des sciences de l'information et de la communication, des sciences pour l'ingénieur et des sciences et techniques des activités physiques et sportives. Sur le campus se trouvent également la Maison des Sciences de l'Homme-Mondes et La contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains. L'Université Paris Nanterre affirme sa vocation à porter sa mission de service public de l'enseignement supérieur et à contribuer au développement de la recherche, à la diffusion des connaissances et au renforcement des interactions entre sciences et société. En 2022, l'université a obtenu le label Science Avec et Pour la Société délivré par le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, qui engage l'établissement à placer la relation science- société comme élément fondateur de son activité scientifique.



Composée de 50 000 étudiants, 8 100 enseignants-chercheurs et 8 500 personnels techniques et administratifs, l'Université Paris-Saclay est un maillage unique de 5 facultés, 3 IUT, 5 grandes écoles, 2 universités membres associés et des laboratoires partagés avec 7 organismes de recherche. Université de pointe, fortement reconnue en mathématiques, en physique, dans les domaines des sciences biologiques et médicales, de l'agriculture, de l'ingénierie, en lien avec des sciences humaines et sociales fortement soutenues ; l'Université Paris-Saclay opère au cœur d'un tissu économique dynamique du local à l'international. Faisant partie des établissements labellisés « Sciences avec et pour la société », l'Université Paris-Saclay a fait du développement des arts, de la culture et des actions en faveur du dialogue sciences-société, l'un de ses axes stratégiques transversaux. Elle souhaite ainsi renforcer l'implication de la communauté universitaire dans ce domaine et structurer ses liens avec les acteurs de la culture sur son territoire.



Située au cœur de Paris, l'Université PSL fait dialoguer tous les domaines du savoir, de l'innovation et de la création en sciences, sciences humaines et sociales, ingénierie et arts. Sélective et engagée en faveur de l'égalité des chances, elle forme au plus près de la recherche en train de se faire, des chercheurs, artistes, entrepreneurs et des dirigeants conscients de leur responsabilité sociale, individuelle et collective. Avec 2 900 enseignants-chercheurs, 17 000 étudiants, 140 laboratoires et une dizaine d'incubateurs, fablabs et espaces de co-working, PSL est une université à taille humaine. Elle figure parmi les 50 premières universités mondiales selon les classements de Shanghai, du THE (Times Higher Education), CWUR et QS (Quacquarelli Symonds) et 2e des universités de moins de 50 ans du classement

SECTEUR PRIVÉ



La CASDEN Banque Populaire est la banque coopérative de toute la Fonction publique. Elle propose à près de 2,2 millions de Sociétaires une offre d'épargne, de crédits et de caution. Elle a noué un partenariat avec les Banques Populaires pour apporter un service bancaire complet et de proximité aux meilleures conditions. Au-delà de son métier de banquier, la CASDEN Banque Populaire mène une politique d'engagement sociétal forte, notamment dans le domaine de l'enseignement supérieur. Dans le cadre de ses initiatives, la CASDEN développe des partenariats permettant de transmettre et valoriser les travaux scientifiques grâce à ses réseaux. Ainsi, depuis 2012, la CASDEN Banque Populaire est partenaire de l'Association Science & Télévision qui lance la 18e édition du festival Pariscience. Cette année, la CASDEN Banque Populaire est honorée de remettre le Prix du Public, qui sera décerné lors de la soirée de clôture.



Construire l'avenir de l'audio et créer des expériences sonores uniques pour les clients - voilà l'aspiration qui unit les employés du Groupe Sennheiser dans le monde entier. L'entreprise familiale indépendante Sennheiser, dirigée en troisième génération par le Dr Andreas Sennheiser et Daniel Sennheiser, a été fondée en 1945 et est aujourd'hui l'un des principaux fabricants dans le domaine de la technologie audio professionnelle. [sennheiser.com](https://www.sennheiser.com) | [neumann.com](https://www.neumann.com) | [dear-reality.com](https://www.dear-reality.com) | [merging.com](https://www.merging.com)

ASSOCIATIONS



Yes We Camp (co-fondateur des Grands Voisins) accompagne la Ville de Paris dans le développement de l'Académie du Climat en animant un espace commun convivial et participatif : une Buvette pour les adhérents ! L'association souhaite apporter son engagement au lancement du tiers-lieu écolo-participatif de l'Académie du climat pour créer un espace où se réunir de manière naturelle, gratuite, toute l'année. L'Académie du Climat souhaite donner à toutes et à tous les moyens de comprendre, d'expérimenter et de se mobiliser sur les défis environnementaux pour construire ensemble les chemins vers un futur désirable. Lieu transformatif pour faire levier sur le réel et bouculer, à la fois les pratiques actuelles individuelles et collectives, l'Académie fait prendre conscience aux jeunes de leur capacité d'action. Elle les accompagne vers la mobilisation.



CULTURES
DU CŒUR
PARIS

Convaincue que la culture est un formidable appui dans la lutte contre l'exclusion, qu'elle a une incidence sur la vie sociale, familiale et professionnelle, l'association Cultures du Cœur se positionne en trait d'union entre CultureS et Social. Elle permet aux personnes en difficulté de retrouver une dynamique positive et une confiance en soi, utilisant la culture comme outil de remobilisation, de lien social, de levier d'insertion... L'association nationale est organisée en réseau de 34 structures dans une cinquantaine de départements. Cultures du Cœur Paris, couvre l'ensemble du territoire parisien et à ce titre est signataire du « Pacte parisien de lutte contre la grande exclusion », mis en place par la Ville de Paris."



Pint of Science est un festival annuel durant lequel les scientifiques peuvent partager leurs travaux avec le grand public dans un cadre détendu : le bar. Ce festival a lieu chaque mois de mai, pendant trois soirées et a attiré près de 10 000 personnes en mai 2024 en France et 10 0 000 dans le monde (510 villes réparties dans 25 pays). Les scientifiques participant au festival racontent l'histoire de leur domaine, leurs dernières découvertes et donnent matière à alimenter les débats sociétaux que la science nourrit. La science y est vue sous son vrai jour : pleine d'échanges, de curiosité et de simplicité ; tout cela en créant un espace de discussion, de questionnement et de dialogue avec le public dans un cadre décontracté.



La « Fondation Charpak, l'esprit des sciences » s'engage pour développer des activités et soutenir des projets permettant de renforcer l'esprit des sciences dans la gouvernance et la culture de nos sociétés. Nous vivons dans un monde qui implique une compréhension de la démarche scientifique dans de nombreux aspects de la vie de tous les jours : l'éducation, l'énergie, l'environnement, le changement climatique, l'innovation, la santé et son cortège de crises sanitaires dont la dernière, celle de la Covid-19... Or, notre société est saturée d'informations et les outils de communication actuels rendent paradoxalement plus complexes l'intégration de la connaissance scientifique en mouvement dans un contexte de faible perception de ses outils et de défiance croissante vis-à-vis de ses « producteurs ». Les 22 fondateurs de notre fondation familiale s'inscrivent dans le prolongement des engagements de Georges Charpak, prix Nobel de physique en 1992. Il a œuvré pour le développement de l'esprit scientifique dans l'éducation, mais aussi bien au-delà : pour lui, une compréhension de la façon dont se construisent les connaissances scientifiques est un rempart aux dogmes et aux idéologies porteuses de risques de régression de nos sociétés. Il insistait beaucoup sur l'importance de bien distinguer « apprendre » de « comprendre ». Il s'agit de ne plus considérer le monde scientifique comme un monde à part, mais au contraire d'intégrer la démarche scientifique comme outil et valeur de notre société et en particulier dans la gouvernance et le monde des décideurs. C'est pourquoi les projets soutenus par la Fondation Charpak depuis sa création sont particulièrement orientés vers les élus et décideurs territoriaux.



donner envie d'écrire

Créée en 2011, le Labo des histoires est une association nationale d'intérêt général. Sa mission est de démocratiser la pratique de l'écriture chez les jeunes âgés de 6 à 25 ans et d'en faire un moyen d'insertion culturelle et sociale. Ses douze antennes implantées dans dix régions métropolitaines et ultramarines organisent chaque année plus de 3000 ateliers d'écriture gratuits pour les enfants, adolescents et jeunes adultes, ainsi que des formations et des supports de médiation autour de l'écriture créative.

Les projets du Labo des histoires sont organisés en partenariat avec des structures des champs éducatif, social et culturel et visent en priorité les jeunes les plus éloignés des pratiques culturelles : jeunes sous main de justice ou hospitalisés, décrocheurs et jeunes en insertion, réfugiés et migrants allophones, jeunes des quartiers prioritaires de la politique de la ville et des territoires ruraux isolés...

MÉDIAS



Avoir Alire : 23 ans de passion culturelle !

Avoir-Alire.com est un site culturel gratuit consacré aux critiques et à l'actualité (plus de 70 000 critiques !), des films, de la BD (en plus de 420 épisodes de podcast "Dans ma Bulle"), de la musique, du spectacle vivant et de la littérature. La rédaction d'avoir-alire.com est composée de rédacteurs et rédactrices bénévoles, membres d'une association culturelle, garantissant ainsi une indépendance et une liberté de ton. Depuis 2001, cette équipe fournit un contenu pertinent et de qualité, ce qui lui vaut même parfois d'être repris aux travers d'articles de nombreux supports d'information. Enfin, il s'agit avant tout d'un média qui vit grâce aux soutiens d'annonceurs, festivals, lecteurs et des abonnés... : "Le Club aVoir aLire"! Des découvertes et surprises à gagner pour la communauté se préparent autour de plein d'événements... alors n'hésitez pas à rejoindre le Club. L'équipe Avoir Alire est également fière d'être partenaire de Pariscience, depuis maintenant 3 ans. Cette année, à l'occasion des 20 ans du Festival, on vous invite fortement à découvrir leur événement du 24 au 28 octobre 2024 !



La science fait l'actualité, Brief.science l'explique. Chaque vendredi, Brief.science décortique un sujet qui fait l'actualité scientifique dans un format court et compréhensible par tous.

Brief.science est réalisé par des journalistes scientifiques expérimentés, accompagnés par un comité composé de plus de 60 scientifiques.

Crise sanitaire, réchauffement climatique... l'actualité de ces dernières années nous rappelle que la science n'est pas une opinion, mais le résultat de découvertes et de travaux de recherche publiés et discutés par des pairs. Disponible par e-mail, sur une application mobile et en ligne : www.brief.science.



Canal-U est la plateforme audiovisuelle partagée de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Conçue spécialement pour répondre aux besoins de l'audiovisuel scientifique, la plateforme est dédiée aux institutions productrices de savoirs. Canal-U met à disposition de tous les publics, en accès libre et gratuit, un fonds audiovisuel pluridisciplinaire et multithématique. Les fonctionnalités de recherche et d'abonnement de la plateforme permettent de naviguer parmi plus de 45 000 ressources vidéo et podcast et se tenir informé-e des nouveautés relatives à une institution, une thématique ou un intervenant. Entretiens, conférences, colloques, cours, documentaires sont ainsi à votre disposition. La plateforme propose un patrimoine audiovisuel scientifique de référence, donnant à voir et à entendre la science d'hier et d'aujourd'hui. En développant des fonctionnalités de partage et de consultation toujours plus riches, Canal-U entend contribuer à la démocratisation des savoirs. Entièrement pensée pour répondre aux principes du FAIR (facile à trouver, accessible, interopérable et réutilisable), la plateforme assure la diffusion et le partage de ses ressources au plus grand nombre. Intégralement public et gratuit, Canal-U garantit un environnement sans publicité, pérenne et sécurisé, parfaitement intégré à l'écosystème de l'enseignement supérieur et de la recherche. Avec plus de 360 chaînes et 30 000 heures de programmes, Canal-U vous permet d'explorer et partager la science autrement !

Canal-U est soutenu par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et piloté par la Fondation Maison des sciences de l'homme.



Cerveau & Psycho est depuis 2003 le magazine de référence de la psychologie et des neurosciences. Tous les mois, il propose de faire le lien entre les neurosciences et la vie quotidienne. Dans chaque numéro, actualités et articles de fond sont co-produits avec les psychologues, psychiatres, neuroscientifiques chercheurs/chercheuses et permettent de faire le point sur les avancées dans la recherche, de donner des conseils pratiques ou des clés de compréhensions quant au fonctionnement du cerveau et des comportements humains.



Ciel & Espace est aujourd'hui la première revue européenne grand public traitant de l'espace et des sciences de l'Univers. Magazine réputé pour sa qualité rédactionnelle, il a reçu en 1998 le prix de l'information scientifique de l'Académie des sciences.

Ciel & Espace couvre et analyse tous les grands événements astronomiques et spatiaux.

Avec une équipe de journalistes spécialisés, la collaboration d'astrophysiciens et d'acteurs du domaine spatial, Ciel & Espace présente et analyse chaque mois l'actualité du ciel, les dernières découvertes et les grands projets spatiaux, propose des dossiers de fond, des interviews ou portraits d'acteurs marquants qui par leurs projets ou réalisations, écrivent en direct l'histoire de notre conquête de l'Univers.

Ciel & Espace vit pour et par ses lecteurs. Le magazine, édité par l'Association Française d'Astronomie, reconnue d'utilité publique, est un média indépendant qui poursuit les mêmes objectifs depuis sa création en 1947 : fournir une information de qualité, compréhensible de tous, sur l'astronomie et l'espace.

L'AFA et Ciel & Espace sont les organisateurs d'événements grand public autour de l'astronomie comme Les Nuits des étoiles, Les Rencontres du Ciel et de l'Espace et le festival immersif Explor'Espace.



Ecran total est la première source d'information pour les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma. Face aux multiples changements du secteur du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée, Ecran total décrypte vos marchés, surveille vos concurrents et vous permet de déceler de nouvelles opportunités. Fort de l'expérience d'un média de référence depuis plus de 30 ans, nous vous donnons accès à un outil de travail et une aide à la décision indispensable à vos futurs succès.



La Gazette du LABORATOIRE accompagne la vie des laboratoires francophones privés et publics de Recherche, Développement, Analyse et Contrôle. Découvrez dans notre journal mensuel et sur nos sites www.gazettelabo.fr et www.Laboratoire.com,

- des articles et des contenus spécifiques,
- des ressources pour votre travail au quotidien,
- des conseils pratiques et techniques,
- des témoignages métiers, des offres de formation, des annonces d'emploi,
- des informations sur les événements liés au domaine du laboratoire et des sciences,
- des outils pour communiquer sur votre actualité, vos projets et augmenter votre notoriété.

La Gazette du LABORATOIRE est un point de rencontre et d'échange pour tous les acteurs du monde du Laboratoire et des Sciences.

Découvrez cette année, notre nouveau support La Gazette du DIAGNOSTIC - des contenus complémentaires dans le domaine diagnostic/médical autour de grandes thématiques de santé publique : diagnostic médical, recherche clinique, dispositifs médicaux, oncologie, infectiologie etc.

La Gazette du LABORATOIRE, une équipe à taille humaine, à votre écoute. Pour toute question : contactez-nous gazettelabo@gazettelabo.fr ou 04 77 72 09 65



Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes bibliothèques audiovisuelles au monde. Il produit et diffuse des œuvres originales, propose ses contenus et ses données aux rédactions, aux producteurs et aux réalisateurs, aux enseignants ou aux experts. Dans un contexte de mutation rapide, l'INA participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise singulière qui fait de lui un média distinctif, ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Que ce soit pour ses propres dispositifs digitaux (Facebook, YouTube, Instagram...) ou pour des partenaires, l'INA développe, conçoit et produit une variété de contenus originaux, pour tous les publics, et tous les usages : documentaires, formats digitaux, brand content, podcasts... La production documentaire de l'INA, en production originale ou en coproduction associée, est aujourd'hui diffusée par les principales chaînes françaises - Arte, France Télévisions, RMC Découverte, TV5MONDE, Histoire, LCP, Ciné+, Toute l'Histoire... - et parfois en coproduction à l'international des partenaires comme la BBC, Autentic, YLE, RTS ou Al Jazeera.

Ce sont 5 producteurs qui, à l'INA, contribuent à la production de films documentaires consacrés à l'Histoire, la culture, la société, et la science.



Natura Sciences, c'est d'abord le média en ligne [Natura-sciences.com](https://www.natura-sciences.com), qui donne aux citoyens les clés scientifiques pour mieux appréhender les défis écologiques et climatiques et éclairer leurs choix pour réduire leur empreinte. Dans un monde de plus en plus polarisé, Natura Sciences porte la voix des scientifiques pour contrer les politiques immobilistes et les marchands de doute qui s'immiscent dans les médias et qui sont aux portes du pouvoir. Depuis 2009, les contenus de Natura Sciences vous permettent de comprendre les causes et conséquences de la crise écologique et climatique et les moyens de s'adapter. Par des analyses sur des sujets d'actualité, des interviews de chercheurs, des résumés d'études, des reportages aux côtés des scientifiques, l'objectif est de comprendre comment mieux agir et innover face à un ancien monde qui peine à s'impliquer réellement dans une action écologique urgente et radicale. Natura Sciences, c'est aussi Construisons 2030, la newsletter hebdomadaire qui présente des pistes d'atténuation et d'adaptation pour une société plus respectueuse des humains et du vivant. En novembre 2024, Natura Sciences lancera en plus L'iceberg, une revue trimestrielle papier de 132 pages, sans publicité, qui explore les grands défis écologiques de notre époque.

Natura Sciences: <https://www.natura-sciences.com/>

L'iceberg : <https://lceberg.fr/>

Construisons 2030 : <https://eepurl.com/c-7UxT>



La science expliquée par ceux qui la font

Le magazine Pour la Science est depuis près de 40 ans le titre de référence de l'information scientifique internationale, couvrant - avec la contribution des chercheurs/chercheuses, scientifiques, professeurs/professeures - toutes les disciplines : astrophysique, physique, mathématiques, biologie, paléontologie, cosmologie, médecine, sciences de l'environnement... Pour la Science fait partie, depuis sa création, d'un réseau international regroupant les principales publications de référence : Nature, Scientific American, Spektrum der Wissenschaft, Quanta, Physics Today...).



Radio Campus Paris est la radio associative des étudiant·es et des jeunes Francilien·nes. Chaque année, Radio Campus Paris et ses 300 bénévoles proposent une centaine d'émissions variées alternant création sonore et formats courts, culture et société, sciences et éducation populaire, et plus de 30 heures de musique chaque semaine. Régulièrement, Radio Campus Paris part à la rencontre de ses auditeur·trices à l'occasion d'événements ou d'émissions hors-les-murs. Si elle forme ses bénévoles tout au long de l'année aux techniques de la radio, Radio Campus Paris mène également de nombreuses actions éducatives ayant pour but de transmettre les bases de la pratique radiophonique, de favoriser l'expression libre et créative à divers publics. Radio Campus Paris est une radio libre qui s'adresse à tou·tes et qui peut compter sur ses 60 000 auditeur·trices régulier·es. La radio est à retrouver de 17h30 à 5h30 sur le 93.9 FM, ainsi que 24h/24 sur le DAB+ canal CAMPUS et le web en direct via son site internet : www.radiocampusparis.org ! Comme chaque année, Radio Campus Paris est partenaire média de Pariscience, un festival de nature à intéresser l'ensemble de ses auditeur·trices par sa qualité et sa volonté de se tourner vers le monde étudiant, et promeut l'événement sur ses ondes, son site internet et ses réseaux sociaux.

Télérama

A Télérama, chacun s'accorde à dire, à penser qu'on ne peut pas se passer de la culture. Parce qu'elle forge les esprits, fait voyager les corps, imagine d'autres façons de partager le beau, le vif, l'insoupçonné, le fantastique ! Alors, la rédaction de Télérama, spectatrice assidue et gourmande de l'actualité culturelle, invite ses lecteurs à chaque instant sur son site et son appli, ses RS, chaque semaine dans ses pages, à partager ses choix, ses envies, ses enthousiasmes pour suivre le meilleur de ce qui s'invente ici, ailleurs, maintenant.

Face à une offre inépuisable, et constamment renouvelée, Télérama, est devenu le guide incontesté d'une communauté de près de 6 millions de lecteurs, amoureux de la culture ; De toutes les cultures : cinéma, série, arts, musique, livres, théâtre, danse, télé, radio...

THE CONVERSATION

The Conversation France est un média généraliste en ligne qui a l'ambition d'enrichir le paysage de l'information et d'éclairer le débat public grâce aux universitaires et chercheurs. Ceux-ci produisent des articles d'expertise et d'analyse de l'actualité, accompagnés pour cela par l'équipe de journalistes expérimentés de The Conversation. Notre objectif est d'ouvrir, à un large public, un contenu éditorial de qualité fondé sur l'analyse et la mise en perspective. Les universitaires et chercheurs ont ainsi l'opportunité de peser dans le débat public, et l'ensemble du paysage médiatique peut bénéficier de cette expertise, en republiant gratuitement nos articles publiés sous licence libre. The Conversation France est une association à but non lucratif, garantissant l'intégrité et l'indépendance journalistiques, et proposant une ressource gratuite et sans publicité commerciale. Elle est financée par les adhésions des institutions d'enseignement supérieur et de recherche, par des subventions publiques et par les dons de nos lecteurs..

TheMetaNews

TheMetaNews est le premier journal pro-chercheur.

Indépendant et sans publicité, il balaie toute l'actualité de la recherche en 5 minutes chrono pour les chercheurs de toutes les disciplines. Chaque semaine, les lecteurs reçoivent deux numéros TheMetaNews directement par e-mail. Rendez-vous sur www.themeta.news pour découvrir le journal.



Universcience, l'établissement public national du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie, a pour ambition de rendre les sciences accessibles à tous, petits et grands, et de promouvoir la culture scientifique, technique et industrielle contemporaine.

Conçue en étroite collaboration avec les chercheurs, enrichie par la médiation humaine, l'offre culturelle d'Universcience s'adresse à tous les publics. Elle se déploie à Paris, sur chacun de ses deux sites, la Cité des sciences et de l'industrie dans le 19e arrondissement et les Étincelles du Palais de la découverte, la structure éphémère qui poursuit, dans le 15e arrondissement, les activités de ce dernier pendant sa rénovation, mais aussi en région et à l'international, ainsi que sur Internet et via son media en ligne leblob.fr et sur les réseaux sociaux.

Usbek & Rica

Depuis 2010, Usbek & Rica tient la chronique des bouleversements de notre temps, dans tous les domaines. À travers une plateforme, des revues, des événements et un travail d'accompagnement des entreprises et collectivités, nous avons un œil sur tout ce qui se crée et se pense pour un monde meilleur.



Animé par une équipe de journalistes professionnels indépendants, Vousnousils.fr est depuis 2002 l'e-mag de référence d'information sur l'éducation. Vousnousils a été initié par la CASDEN Banque Populaire, la banque coopérative de toute la Fonction Publique. L'actualité éducative est diffusée en continu dans les brèves de la rédaction. Parallèlement, chaque jour, de nouvelles interviews, articles, chroniques, reportages vidéo, tous exclusifs, sont mis en ligne. Vousnousils.fr est très présent sur les réseaux sociaux et dispose de sa propre chaîne YouTube. Vousnousils.fr compte par ailleurs de nombreux partenaires et soutient des initiatives culturelles et scientifiques à vocation pédagogique. Dans ce cadre, Vousnousils soutient le festival Pariscience.

INFOS PRATIQUES

ACCÈS



MUSÉUM - AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION

Entrée par le 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire

MUSÉUM - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

Entrée par le 47 rue Cuvier

INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS - AMPHITHÉÂTRE

Entrée face au 47 rue Cuvier, à l'angle de la rue Jussieu

TRANSPORTS

MÉTRO

Ligne 5 : Gare d'Austerlitz

Ligne 7 : Jussieu, Censier-Daubenton,
Place Monge

Ligne 10 : Jussieu, Gare d'Austerlitz

RER

Ligne C : Gare d'Austerlitz

BUS

Lignes 24 : Censier-Daubenton

Lignes 57, 61, 63, 91 : Gare d'Austerlitz

Lignes 67, 89 : Jussieu

RÉSERVATIONS

SCOLAIRES :

Les inscriptions sont ouvertes
depuis le 4 septembre sur
www.pariscience.fr

Sous réserve des places
disponibles - Réservations
obligatoires.

GRAND PUBLIC :

Ouverture des inscriptions **le 25 septembre**
sur www.pariscience.fr

Réservations conseillées.

L'AST REMERCIE CHALEUREUSEMENT

Ses partenaires pour leur soutien infaillible qui lui permet, d'année en année, de poursuivre sa mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : Aline Houdy, Sophie Parrault, Valérie Grenon, Christine Le Goff, Coline Tison, Nicolas Zunino

Les enseignantes et enseignants, fidèles de Pariscience, pour leurs précieux conseils : G. Bosca, D. Creff, D. Duchemin, P. Dujon, I. Dupré, A.C. Fromont, F. Le Lièvre, C. Lorthiois, F. Pauze, A. Talenti, A. Youssef.

Hel Bodi et Romane Olry, programmatrices du festival, souhaitent remercier pour leur implication dans le visionnage des films, leur patience et leurs précieux conseils les membres de l'AST dont Valérie Grenon et Caroline Richter ainsi que l'équipe de Pariscience : Sophie Eritzpokhoff, Romain Hecquet, Aline Houdy, Maya Nadri, Clotilde Pilot et Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Aline Houdy, Présidente

Nathalie Karp, Administratrice

Clotilde Pilot, Chargée des actions professionnelles

Hel Bodi, Programmatrice jeune public

Romane Olry, Programmatrice grand public

Simon Weil, Chargé des partenariats et du mécénat

Maya Nadri, Coordinatrice

Camille Guitton, Chargée de communication

Romain Hecquet, Chargé de la mission scolaire

Lucile Sallembien, Chargée de production

Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch, Assistante à la coordination

Lisa Marchou, Assistante de communication

Sophie Eritzpokhoff, Assistante à la mission scolaire

Céline Rostagno, Attachée de presse

Stéphane Félicité, Photographe

Christophe Labonde, Directeur technique

Yann Giannetti, Directeur technique numérique

Baptiste Leste-Lasserre, Régisseur général

Joris De la Pallière, Régisseur adjoint

Basile Blain-Chupin, Régie numérique

Jérôme Fève, Régie Copie

Erwan Le Geldon, Projectionniste Auditorium

Angèle Pignon, Responsable de l'accueil et des bénévoles

Dominique Hicks, Responsable accueil Auditorium

Lola Gérent, Responsable Accueil Verniquet

Noémie Desveaux, Responsable accueil IPGP

Graphisme : Lapartbelle.net

Conception et développement du site : Clair et Net

Bande-annonce du festival : Cali Dos Anjos

LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



DIFFUSEURS



AMBASSADES

SECTEUR AUDIOVISUEL



RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



SECTEUR PRIVÉ



ASSOCIATION / ORGANISATION

MÉDIAS





L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 122 producteur.rices actif.ves au sein de 54 sociétés de production. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs.

Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

Plus d'informations sur :
www.science-television.com
www.pariscience.fr

Communication

Camille Guitton

Mail : camille.guitton@science-television.com
07 88 10 31 79

Relations presse

Céline Rostagno

Mail : celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr
06 19 84 57 84