

20^e FESTIVAL INTERNATIONAL

PARISCIENCE

LE FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

BILAN

**LES MEILLEURS FILMS
POUR DÉCRYPTER
LA BEAUTÉ ET
LES DÉFIS DU MONDE**

Scolaire / Du 8 au 18 octobre 2024

Grand Public / Du 24 au 28 octobre 2024

Muséum national d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier, Paris 5^e
Institut de physique du globe de Paris
1 rue Jussieu, Paris 5^e

Suivez le festival en ligne / www.pariscience.fr



SOMMAIRE

LA 20^e ÉDITION EN CHIFFRES	03
PARISCIENCE VU PAR LE PUBLIC	04
LES JURYS ET LE PALMARÈS	05
PARISCIENCE, LE FESTIVAL SCOLAIRE	12
PARISCIENCE, LE FESTIVAL GRAND PUBLIC	21
LES RENCONTRES	30
PARISCIENCE ET SES PARTENAIRES	35
PARISCIENCE, LE FESTIVAL DES PROFESSIONNEL-LES	38
LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL	42

PARISCIENCE 2024 EN CHIFFRES



© Stéphane Félicité

LA 20^e ÉDITION

- > 13 JOURS DE FESTIVAL
- > 88 ŒUVRES PRÉSENTÉES
- > 12 292 PARTICIPANT-ES + 10 334 SUR TWITCH
- > 174 INTERVENANT-ES et MODÉRATEUR-RICES
- > 61 SÉANCES

PARISCIENCE SCOLAIRE

• REPRISE DU PALMARÈS 2023 EN LIGNE
11 MARS > 2 AVRIL

• FESTIVAL EN SALLE & EN LIGNE
8 > 18 OCTOBRE

• PROJETS DE JURYS SCOLAIRES
SEPTEMBRE > DÉCEMBRE

- 34 rencontres avec des professionnel·les
- 41 programmes audiovisuels
- 6 026 participant·es
- 208 classes dont 38 classes jurys
- 60 intervenant·es

PARISCIENCE GRAND PUBLIC

5 JOURS
24 > 28 OCTOBRE
EN SALLE & EN LIGNE

- 41 projections-rencontres
- 58 programmes audiovisuels dont 30 inédits
- 15 943 spectateur·rices dont 5 609 en salle et 10 334 sur Twitch
- 114 intervenant·es
- 33 pays représentés :

Europe: Allemagne, Belgique, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Hongrie, Irlande, Islande, Italie, Macédoine, Pays-Bas, République Tchèque, Serbie, Slovaquie, Slovénie

Extra-européen : Australie, Bénin, Brésil, Canada, Colombie, États-Unis, Inde, Israël, Japon, Kenya, Maroc, Maurice, Nouvelle-Zélande, Royaume-Uni, Suisse, Taïwan

PARISCIENCE PROFESSIONNEL

14 OCTOBRE > 8 NOVEMBRE
EN SALLE & EN LIGNE

- 2 sessions professionnelles pendant la journée d'ouverture du festival
- **Salon des idées scientifiques :** 5 journées de rencontres entre scientifiques et professionnel·les de l'audiovisuel avec 100 participant·es
- **3 appels à projets :** Prix Éclair de série avec ARTE France ; Prix Campagne d'Impact avec l'OFB et Prix du premier film scientifique avec Ushuaïa TV
- **Symbiose et Symbiose Sport, compétitions de courts métrages en 48h :** 24 participant·es - 10 courts métrages réalisés
- 657 participant·es

LE PUBLIC DE PARISCIENCE



© Stéphane Félicie

PARISCIENCE VU PAR ...

LE PUBLIC SCOLAIRE

- **100 %** des enseignant·es ont trouvé le contenu scientifique des films adapté au niveau de leurs élèves.
- **100 %** sont satisfaits de la communication des informations pratiques, pédagogiques et du suivi des enseignant·es.
- **100 %** ont trouvé les échanges avec les intervenant·es pertinents et enrichissants.
- **100 %** souhaitent revenir au festival lors de la prochaine édition.

LE GRAND PUBLIC

- **93 %** du public souhaite revenir au festival l'an prochain.
- **93 %** des spectateur·rices estiment que la programmation a répondu à leurs attentes.
- **89 %** du public estime que les séances (projections et rencontres) leur ont permis une découverte ou une meilleure connaissance du domaine de recherche abordé.
- **93 %** des spectateur·rices ont un intérêt pour les sciences, notamment dans les domaines de l'écologie, de l'anthropologie, de la biodiversité, des neurosciences ou des sciences du vivant.
- **78 %** de notre public s'est rendu à plus d'une séance sur l'édition 2024.
- **54 %** de notre public s'est rendu à l'Agora.

PROFIL ET ORIGINE DU PUBLIC

SCOLAIRES

Provenance des élèves :
208 établissements des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Martinique, Mayotte, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur.

- Établissements franciliens : **52 %**
 - Établissements hors Ile-de-France : **48 %**
- 57% des classes participaient à Pariscience pour la première fois.

GRAND PUBLIC

D'où vient le public ?

- Paris : **55 %**
- Île-de-France : **35 %**
- Hors Île-de-France : **10 %**

Quel âge a le public ?

- Moins de 18 ans : **5 %**
- Entre 18 et 35 ans : **30 %**
- Entre 35 et 60 ans : **45 %**
- Plus de 60 ans : **20 %**

LES JURYS ET LE PALMARÈS

LES COMPÉTITIONS GRAND PUBLIC

LE PRIX EMPREINTE



Le Jury Empreinte regroupait des représentantes de centres de recherche, des scientifiques, des journalistes spécialisées dans les questions environnementales. Il était présidé par :

VALÉRIE MASSON-DELMOTTE

Paléo-climatologue, directrice de recherche au CEA

Accompagnée de :

CLAIRE NOUVIAN

Fondatrice et directrice générale de l'Association BLOOM

CAMILLE CROSNIER

Journaliste et chroniqueuse de radio française

MARINE CHAUMONT

Chargée de communication au service mobilisation citoyenne et médias (SMCM) à l'ADEME

LE PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR L'ADEME A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

THE BATTLE FOR LAIKIPIA

Réalisé par **Daphne Matziaraki** et **Peter Murimi**

94 min - Kenya, Grèce, États-Unis - 2024

© One Story Up LLC - We Are Not the Machine



© Stéphane Félicité

Marine Chaumont chargée de communication au service mobilisation citoyenne et médias (SMCM) à l'ADEME, **Camille Crosnier** journaliste et chroniqueuse de radio française, **Valérie Masson-Delmotte** paléo-climatologue, directrice de recherche au CEA, **Claire Nouvian** fondatrice et directrice générale de l'association BLOOM.

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

Réalisé par **Marie Lusson** et **Emilien De Bortoli**

Écrit par **Marie Lusson**

73 min - France - 2023

© Py Productions - INRAE

Avec la participation de Tènk - Mediapart

Diffusion française : Tènk

LE GRAND PRIX AST-VILLE DE PARIS



Le Jury Science Télévision regroupait des personnalités des mondes de la science et de l'audiovisuel. Il était présidé par :

MARIE JAUFFRET-ROUSTIDE

Sociologue et politiste, chercheuse à l'Inserm au Centre d'étude des mouvements sociaux

Accompagnée de :

MARTIN BOUDOT

Journaliste et réalisateur de documentaires d'investigation

JEAN-CHRISTOPHE RIBOT

Réalisateur

SOPHIE PARRAULT

Productrice

LE JURY A RÉCOMPENSÉ À EX AEUQO LES DEUX MEILLEURS FILMS DE LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION, ET A REMIS À CHACUN UN PRIX DOTÉ DE 1 000 € :

LES AVENTURIERS DE L'ARN MESSENGER, COULISSES D'UNE RÉVOLUTION SCIENTIFIQUE

Réalisé par **Raphaël Hitier**

Écrit par **Fabrice Delaye** et **Raphaël Hitier**

88 min - France - 2023

© ARTE France - Découpages

Diffusion française : ARTE

NEUTRINO - THE POET AMONG ELEMENTARY PARTICLES

Écrit et réalisé par **Hannie van den Bergh** et

Jan van den Berg

77 min - Pays-Bas - 2023

© seriousFilm - KRO-NCRV



© Stéphane Félicité

Ségolène Dujardin productrice du film lauréat, **Sophie Parrault** productrice, **Marie Jauffret-Roustide** sociologue et politiste, chercheuse à l'Inserm au Centre d'étude des mouvements sociaux, **Marie-Christine Lemardeley**, adjointe à la Maire de Paris en charge de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la vie étudiante, **Raphaël Hitier** réalisateur, **Jean Christophe Ribot** réalisateur.

Le Jury Grand Écran regroupait des personnalités du cinéma, de la recherche et de la presse. Il était présidé par :

JÉRÉMY CLAPIN

Réalisateur des films *Pendant ce temps sur Terre* (2024) et *J'ai perdu mon corps* (2019)

Accompagné de :

ARTHUR CIOS

Adjoint à la direction de la rédaction de KONBINI -
Chef de rubrique cinéma-série

MARGHERITA ARCANGELI

Philosophe, autrice et maîtresse de conférences

**LE JURY A RÉCOMPENSÉ LE MEILLEUR FILM DE LA COMPÉTITION
GRAND ÉCRAN ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 2 000 € À :**

ANA ROSA

Écrit et réalisé par **Catalina Villar**

93 min - France, Colombie - 2023

©L'Atelier documentaire, Perrenque Media Lab

Le Jury Étudiant était composé de dix étudiant-es de cursus scientifiques et audiovisuels, venant de 8 universités :

BLANDINE BERDUGO - Doctorat Physique des plasmas froids
Université Paris-Saclay

MORGANE DELACOUR - Master 2 Information scientifique et
médiation en environnement (ISME) IMST Aix- Marseille Université

DIMITRI COUET - Master 2 Son ENS Louis Lumière

YAEL VERKINDT - Licence 2 Cinéma & Audiovisuel Université
Gustave Eiffel

EVA OZTURK - Master 1 Biomedical Engineering Université Paris
Cité

SALOME CHABERT - Licence 3 Cinéma & Audiovisuel Université
Sorbonne Nouvelle - Paris 3

JULIE THUILLIER - Master 2 Audiovisuel, journalisme et
communication scientifiques Université Paris Cité

MYCLAYDA JEAN PIERRE - Licence 3 Arts du Spectacles
Université Paris Nanterre

IMMANY CZUBOWSKI - Master 2 Développement agricole
Université Paris-Saclay

LENA REBOURS - Licence 2 CPES "Sciences des données, arts et
cultures" Université PSL

**LE PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR FRANCE UNIVERSITÉ A ÉTÉ DÉCERNÉ
À :**

ANA ROSA

Écrit et réalisé par **Catalina Villar**

93 min - France, Colombie - 2023

©L'Atelier documentaire, Perrenque Media Lab



© Stéphane Félicité

Margherita Arcangeli philosophe, autrice et maîtresse de conférences et **Catalina Villar** réalisatrice.



© Stéphane Félicité

Virginie Dupont, présidente de l'Université Bretagne-Sud et vice-présidente de France Universités, **le Jury Étudiant** et **Catalina Villar** réalisatrice.

Le Jury UPSIDE regroupait des représentant-es d'Université Paris Cité. Il était présidé par :

SAMIA SERRI

Responsable du département Image & Son

Accompagnée de :

EVANGELIA ANTONIOU

Chargée de conduite de projets à la direction des finances et des achats

SYLVAIN CHATY

Vice-président Science Culture et Société, professeur en astrophysique à Université Paris Cité

THÉO BESSON

Maître de conférences en psychologie sociale

VALÉRIE DROUET

Directrice du pôle Recherche de la Faculté des sciences

LOU FAHIM

Chargée de la médiation et diffusion de la culture scientifique

MICKAËL GODARD

Étudiant au diplôme universitaire Préparation à l'entrée dans les licences scientifiques

ANNE GUYOT TALBOT

Maîtresse de conférence en études anglophones

MIRYANA HÉMADI

Professeure de chimie

YOLANDE LERIBLE

Magasinière principale de la bibliothèque universitaire de psychologie

LINA OUMARKATAR

Étudiante en deuxième année d'études de santé

NOANN TONNERRE

Étudiante au master Audiovisuel, journalisme et communication scientifique

LAURIE VILLAR

Chargée de projets et d'événements à l'Université Ouverte (UO)

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LE MEILLEUR FILM VALORISANT LA DÉMARCHE INTERDISCIPLINAIRE ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 2 000 € PAR UNIVERSITÉ PARIS CITÉ AU FILM :

THORIN, LE DERNIER NÉANDERTALIEN

Réalisé par **Pascal Cuisot**

Écrit par **Pascal Cuisot, Rob Hope, Marie-Anne Sorba et Jean-Marc Cazenave**

52 min - France - 2024

©Fred Hilgemann Films, ARTE France

Diffusion française : ARTE



© Stéphane Félicité

Samia Serri responsable du département Image & Son, **Renaud Barbier** compositeur du film, **Sylvain Chaty** Vice-président Science Culture et Société, professeur en astrophysique à Université Paris Cité, **Lou Fahim** chargée de la médiation et diffusion de la culture scientifique.



Le Jury Biodiversité regroupait des représentantes de centres de recherche, des scientifiques et expertes spécialisées dans les questions liées à l'environnement et la biodiversité.

JANE LECOMTE

Directrice scientifique du département « Homme et Environnement » du Muséum national d'Histoire naturelle

SONIA SAID

Écologue, spécialiste des interactions entre la faune et la flore à l'Office français de la biodiversité

HÉLÈNE SOUBELET

Directrice générale de la Fondation pour la recherche sur la biodiversité

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LE MEILLEUR FILM TRAITANT DE LA BIODIVERSITÉ ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 2 000 € PAR LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE AU FILM :

VIVE LES MICROBES !

Écrit et réalisé par **Marie-Monique Robin**

94 min - France - 2024

© M2R Films - ARTE GIE - ORF - IRD

Diffusion française : ARTE - Ushuaïa TV

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

FLYWAYS : THE UNTOLD JOURNEY OF MIGRATORY SHOREBIRDS

Réalisé par **Randall Wood**

Écrit par **Randall Wood** et **Juliette Warlop**

85 min - Australie, France, États-Unis, Taiwan - 2023

© Screen Australia - Screen Queensland - Storyland - ZED - HMITangled / Bank Studios - The WNET Group - Public Television Service Taiwan Avec la participation de Australian Broadcasting Corporation - PBS America - ARTE
Diffusion française : ARTE



© Stéphane Félicité

Sonia Said écologue, spécialiste des interactions entre la faune et la flore à l'Office français de la biodiversité et **Jane Lecomte** directrice scientifique du département « Homme et Environnement » du Muséum national d'Histoire naturelle.

LE PRIX DOTÉ D'UNE VALEUR DE 1 000 € EN PRÉCHAT DE DVD POUR UNE DISTRIBUTION DANS LES RÉSEAUX CULTURELS ET ÉDUCATIFS FRANÇAIS A ÉTÉ DÉCERNÉ PAR L'ADAV À :

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

Réalisé par **Marie Lusson** et **Emilien De Bortoli**

Écrit par **Marie Lusson**

73 min - France - 2023

© Py Productions - INRAE

Avec la participation de Tènk - Mediapart

Diffusion française : Tènk



© Stéphane Félicité

Corisande Bonnin directrice générale adjointe, **Yannez Fouillet** productrice (Py Productions) du film lauréat, **Jeanne Terral** chargée d'acquisition et de distribution.

LE PUBLIC DE LA 20^E ÉDITION DE PARISCIENCE A CHOISI DE DÉCERNER LE PRIX, DOTÉ DE 1 000 € PAR LA CASDEN, À :

L'AFFÛT AUX LOUPS

Réalisé par **Tanguy Dumortier** et **Olivier Larrey**

Écrit par **Tanguy Dumortier, Olivier Larrey, Yves Fagniard, et Marguerite d'Olonne**

81 min - France, Belgique - 2023

© Belgica Films - Le cinquième rêve - ARTE France - RTBF - Proximus

Diffusion française : ARTE



© Stéphane Félicité

Philippe Comes responsable des Partenariats fonction publique de la CASDEN Banque Populaire.

Le Jury E-toiles de science regroupait des personnalités du monde de la vulgarisation scientifique et de la production audiovisuelle. Il était présidé par :

MARIE TREIBERT

Vulgarisatrice scientifique, vidéaste et autrice

Accompagnée de :

MARIE MORA-CHEVAIS

Chargée de programmes chez ARTE France

BENOIT TONSON

Chef de rubrique sciences chez The Conversation

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LA MEILLEURE VIDÉO DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE DE LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR L'AST ET D'UNE DOTATION EN MATÉRIEL AUDIOVISUEL PAR SENNHEISER À :

PEUT-ON DÉSOBÉIR EN DÉMOCRATIE ? LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Écrit et réalisé par **Maxime Lambrecht**

23 min - Belgique - 2024

© Philoxime



© Stéphane Félicité

Marie Mora-Chevais chargée de programmes chez ARTE France, **Marie Treibert** vulgarisatrice scientifique, vidéaste et autrice, **Benoit Tonson** chef de rubrique sciences chez The Conversation.

LES COMPÉTITIONS SCOLAIRES



© Stéphanie Félicité



© Stéphanie Félicité

Antoine VS Science et **Raphaël Sart** responsable relations extérieures et presse du CNES pour le prix du Jury Collégien



© Stéphanie Félicité

Stéphanie Blanchandin, et **Caroline Richter-Bonini** avec le Jury Lycéen.

LE PRIX DU JURY EN HERBE

Le Jury en Herbe a accueilli cette année 21 classes de la France entière : 6 classes d'établissements franciliens et 15 classes des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Est, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie. Les élèves, de CM1 et CM2, ont pour mission de visionner une sélection de films en compétition traitant de la biodiversité et du rapport humains-nature, entre septembre et décembre 2024.

En décembre, le jury récompensera le meilleur film de la compétition Jury en Herbe et remettra un prix doté de 2 000 € par l'Office français de la biodiversité au film.

LE PRIX DU JURY COLLÉGIEN

14 classes de toute la France ont constitué le Jury Collégien 2024 : Allevard (38), Montluçon (03), Cosne-sur-Loire (58), Rennes (35), Sault-lès-Rethel (08), Bouligny (55), Nancy (54), Péronne (80), Montivilliers (76), Thézézy (79), La Ferté-Bernard (72), Miramas (13), Créteil (94).

Le jury a récompensé la meilleure vidéo de la compétition E-toiles de Science Collège et a remis un prix doté de 2 000 € par le CNES à la vidéo :

LE PRIX DU JURY LYCÉEN

3 classes d'établissements franciliens ont constitué le Jury Lycéen 2024 :

- 1 classe de 1^{ère} - Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine (94)
- 1 classe de 2^{nde} - Lycée Hélène Boucher, Paris (75)
- 1 classe de 1^{ère} - Lycée Jean-Pierre Timbaud, Brétigny-sur-Orge (91)

Le jury a été marrainé par un binôme de professionnelles : **Stéphanie Blanchandin**, responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL et **Caroline Richter-Bonini**, productrice indépendante.

Le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Jury Lycéen et a remis un prix doté de 2 000 € par la Région Île-de-France au film :

EN ATTENTE DU RÉSULTAT

ANTOINE VS SCIENCE - L'ANIMAL QUI PEUT ÉRADICHER L'HUMANITÉ

Réalisé par **Antoine Salaün**

19 min - France

© VERSUS

ESPÈCES EN VOIE D'ADAPTATION - LES ÎLES

Réalisé par **Oliver Twinch**

53 min - Royaume-Uni - 2023

© Passion Planet, PBS, ARTE France, Love Nature





Olivier Husson réalisateur, **Ségolène Dujardin** productrice chez Découpages et **Christophe Sommet** directeur du Pôle TF1 Thématiques, en charge des chaînes Ushuaïa TV, TV Breizh et Histoire TV.

LES PRIX DE L'INCUBATEUR ET DES APPELS À PROJETS

LE PRIX SYMBIOSE

Le Jury Symbiose regroupait des professionnel·les de la science, de l'audiovisuel et des médias. Il était présidé par :

CLÉMENT CHAMPIAT

Auteur et réalisateur de documentaires

Accompagné de :

LÉA CLAVERIE

Assistante acquisitions et productions documentaires chez Ushuaïa TV

MARTIN GOUTTE

Maître de conférences au département Cinéma et Audiovisuel de l'Université Sorbonne Nouvelle

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LE MEILLEUR FILM RÉALISÉ DANS LE CADRE DE SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES EN 48H - ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 1 000 € PAR L'AST À :

LES 42 PARCELLES

Réalisé par **Thomas Silva** et **Amicie Delahaie**
4min13 - France - 2024



Martin Goutte maître de conférences au département, cinéma et audiovisuel de l'Université Sorbonne Nouvelle, **Amicie Delahaie** chercheuse postdoctorale en biogéochimie à l'INRAE Île-de-France - Versailles-Saclay, **Léa Clavierie** assistante acquisitions et productions

LE PRIX SYMBIOSE SPORT - SPÉCIALE JOP

Le Jury Symbiose Sport regroupait des professionnel·les du milieu du sport, de l'audiovisuel et de la recherche, le jury est composé de :

ISABELLE PRAT

Rectrice déléguée pour l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation de la région académique d'Île-de-France

> Représentée par : **Federico Zemborain** Délégué régional académique adjoint à la recherche et à l'innovation de la région académique d'Île-de-France

FABIEN CANU

Directeur général de l'INSEP

ÉLISABETH SCHERRER

Journaliste, autrice et réalisatrice

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LE MEILLEUR FILM RÉALISÉ DANS LE CADRE DE SYMBIOSE SPORT - COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES EN 48H - ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 1 000 € PAR L'AST À :

VERS LE POTENTIEL ET AU-DELÀ

Réalisé par **Steven Gaborieau**, **Margaux Rodrigues** et **Imad Hamri**
4min14 - France - 2024



Imad Hamri ingénieur de recherche à l'INSEP, **Margaux Rodrigues** et **Steven Gaborieau** réalisatrice, **Elisabeth Scherrer** journaliste, autrice et réalisatrice et **Federico Zemborain** délégué régional académique adjoint à la recherche et à l'innovation d'Île-de-France.



© Stéphane Félicité

Olivier Husson réalisateur, **Christophe Sommet** directeur du Pôle TF1 Thématiques, en charge des chaînes Ushuaïa TV, TV Breizh et Histoire TV, **Ségolène Dujardin** productrice (Découpages) du projet lauréat.

LE PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Remis par Ushuaïa TV au meilleur projet de scénario, le-a lauréat-e bénéficie d'une co-production de 25 000 € et d'une diffusion sur la chaîne. Le prix a été attribué à :

DES OASIS DANS L'OcéAN

Un projet documentaire de 52 min réalisé par **Olivier Husson**

Ushuaïa TV



© Stéphane Félicité

Maud Cadoret productrice et **Hélène Ganichaud** responsable de l'Unité Découverte et Connaissance d'ARTE France.

LE PRIX ÉCLAIR DE SÉRIE

Remis par ARTE France, le prix permet au/à la lauréat-e de bénéficier d'une participation au développement du projet d'un montant maximum de 25 000 € et de la diffusion de la série lors de la 21e édition du festival. Le prix est décerné à :

SOUS PRESSION

Un projet de **Maud Cadoret** produit par **La Jolie Prod**

arte



© Stéphane Félicité

Caroline Richter productrice exécutive chez Bonobo Productions, **Alice Duquesnoy-Mitjavila** chargée de mission partenariats stratégiques Santé et alimentation chez l'OFB, **Khadidja Benouataf** présidente de l'Impact Social Club, **Vivien Rebière** chargé de mission études et partenariats stratégiques pour la mobilisation citoyenne chez l'OFB.

LE PRIX CAMPAGNE D'IMPACT

Remis par l'OFB, le prix permet au lauréat de bénéficier d'une participation au développement de la campagne d'impact de 8 000 €, d'un accompagnement de l'OFB et de la diffusion du film accompagnée d'une restitution de la campagne d'impact, lors de la 21e édition du festival. Le prix est décerné à :

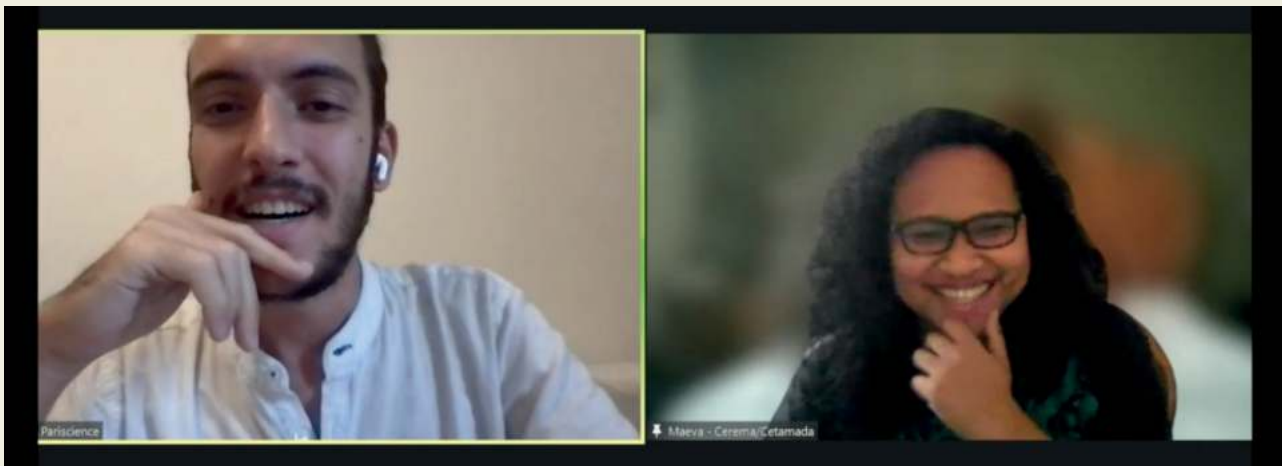
PROJET DE CAMPAGNE D'IMPACT ADOSSÉ AU FILM « LA THÉORIE DU BOXEUR »

Un film de **Nathanaël Coste** produit et distribué par l'association **Kamea Meah**



**PARISCIENCE,
LES ACTIONS SCOLAIRE**





Romain Hecquet chargé de la mission scolaire de Pariscience et Maevatiana Ratsimbazafindrahanaka bio-acousticien au CEREMA Strasbourg.

LA REPRISE DE PALMARÈS

Le meilleur de Pariscience pour toute la France

- **1 816** élèves et professeur-es de toute la France
- **50%** des établissements participants situés dans des communes de **moins de 8 300 habitant-es**

Grand succès pour cette deuxième édition de la Reprise du palmarès scolaire ! Au printemps 2024, Pariscience a proposé aux professeur-es et à leurs élèves de voir en classe les **3 documentaires scientifiques récompensés** par les Jurys en Herbe, Collégien et Lycéen lors de l'édition scolaire 2023 du festival !

Intégralement réalisable à distance, le projet a permis à des élèves de **toute la France** de découvrir en classe **le meilleur de la production scientifique récente** et **d'échanger en direct avec des scientifiques**.

Pour cette deuxième édition, 1 816 élèves et professeur-es de 71 classes partout en France ont participé, contre 526 lors de la première édition. Cet événement est l'occasion pour Pariscience de proposer des projections-rencontres à des établissements éloignés de l'offre culturelle. Ainsi, la moitié des 51 établissements impliqués étaient situés dans des communes de moins de 8 300 habitants.

DEEP TIME, 40 JOURS AU-DELÀ DU TEMPS

Prix du Jury Lycéen 2023

Réalisé par **Méluine Mallender et Christian Clot**

© Darwin Production

1 rencontre en ligne avec :

- **Méluine Mallender**, exploratrice, co-coordinatrice de l'expédition Deep Time et co-réalisatrice du film

L'OCELOT, UN FÉLIN EN DANGER

Prix du Jury Collégien 2023

Réalisé par **Ben Masters**

© Fin and Fur Films Productions - The WNET Group - Terra Mater Studios

1 rencontre en ligne avec :

- **Géraldine Veron**, professeure au Muséum national d'Histoire naturelle, membre de l'Institut de Systématique Évolution Biodiversité

LA MÉDITERRANÉE RÉVÉLÉE - LE JOUR DES BALEINES

Prix du Jury en Herbe 2023

Réalisé par **Thierry Ragobert** © Eclectic - ARTE G.E.I.E

1 rencontre en ligne avec :

- **Maevatiana Ratsimbazafindrahanaka**, bio-acousticien au CEREMA Strasbourg et spécialiste des baleines

LES JURYS SCOLAIRES

Des projets pour découvrir les sciences à travers l'audiovisuel

- **1 040 élèves et professeur-es** membres des Jurys scolaires 2024

Afin de plonger les élèves dans le monde des sciences et de l'image, Pariscience conçoit pour les enseignant-es **3 projets pédagogiques : les Jurys en Herbe, Collégien et Lycéen**. Les élèves membres de chacun de ces Jurys scolaires sont invité-es à visionner des films en compétition et à remettre des prix dotés de 2 000€ par l'OFB. Les lauréats seront proposés à la rediffusion, accompagnés de rencontres, lors de la **Reprise du palmarès scolaire au printemps 2025**.

LE JURY EN HERBE

Guidé-es par la Mission Scolaire de Pariscience, les élèves de **21 classes de CM1/CM2 de toute la France** visionnent et jugent les 3 films de la compétition Jury en Herbe sur plusieurs semaines, au sein de leur établissement. Les votes de toutes les classes sont compilés courant décembre afin de déterminer le film lauréat du Prix Jury en Herbe 2024.

En octobre, dans le cadre du festival scolaire, les classes participantes ont découvert un premier film documentaire de la compétition avec la casquette de "simple spectateur-riche". Les élèves ont à cette occasion pu échanger avec un-e scientifique expert-e de la thématique du film ainsi qu'avec les équipes des films à l'Institut de physique du globe de Paris. Pour les classes non franciliennes, 3 séances en ligne ont eu lieu en amont du festival, le lundi 7 octobre.

C'est ensuite avec la casquette de Jury que les élèves ont pu visionner, en classe, deux autres films de la compétition.





Le Jury Lycéen à la Remise des Prix.

LE JURY COLLÉGIEEN

Pour les 20 ans de Pariscience, le Jury Collégien fait peau neuve ! Place, cette année, à la compétition E-toiles de Science Collège : une sélection de cinq vidéos de vulgarisation scientifique pour le web que les classes du Jury Collégien ont départagé depuis leurs établissements. L'occasion d'étendre le projet, en passant de 3 classes d'Île-de-France à **14 classes de toute la France** :

- Classe de 4e - Collège Flavius Vaussevat, Allevard (38)
- Classe de 4e - Collège Claude Tillier, Cosne-sur-Loire (58)
- Classe de 4e - Collège Les Chalais, Rennes (35)
- Classe de 4e - Collège Vallière, Sault-lès-Rethel (08)
- Classe de 4e - Collège Alfred Mézières, Nancy (54)
- Classe de 4e - Collège Béranger, Péronne (80)
- Classe de 4e - Collège Henri-Matisse, Créteil (94)
- Classe de 4e - Collège Belle Étoile, Montivilliers (76)
- Classe de 4e - Collège Notre Dame, Miramas (13)
- Classe de 3e - Collège Pierre et Marie Curie, Boulogny (55)
- Classe de 3e - Collège Jules Ferry, Montluçon (03)
- Classe de 3e - Collège Jean de La Fontaine, Thénezay (79)
- Classe de 3e - Lycée polyvalent Robert Garnier, La Ferté-Bernard (72)
- Classe de 3e - Collège Pasteur, Créteil (94)

Leur mission ? Visionner cinq vidéos de vulgarisation scientifique pour le web et débattre pour décerner **un prix, doté de 2 000€ par le CNES**, à leur vidéo favorite. Les élèves ont cette année choisi de remettre le Prix du Jury Collégien à **L'animal qui peut éradiquer l'humanité**, réalisé par Antoine Salaün de la chaîne Antoine vs Science.

Les élèves ont pu participer en novembre à une rencontre avec **Antoine Salaün** autour des enjeux de la vulgarisation scientifique sur le web, du métier de vidéaste et de la thématique de la vidéo lauréate : les zoonoses.



LE JURY LYCÉEN

Cette année encore, les lycéen-nes de **3 établissements franciliens** ont été sélectionnés pour constituer le Jury Lycéen :

- Classe de 2nde - Lycée Hélène Boucher, Paris (75)
- Classe de 1ère - Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine (94)
- Classe de 1ère - Lycée Jean-Pierre Timbaud, Brétigny-sur-Orge (91)

Leur mission ? Visionner 3 films en compétition et débattre pour décerner **un prix, doté de 2 000€ par la Région Île-de-France**, à leur film favori. Les élèves ont cette année choisi de remettre le Prix du Jury Lycéen à **Espèces en voie d'adaptation - Les Îles**, d'Oliver Twinch.

Pour mieux débattre des thématiques de la recherche et de l'image, les élèves des 3 classes du Jury Lycéen ont été marrainés par deux professionnelles :

- **Stéphanie Blanchandin**, responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL
- **Caroline Richter-Bonini**, productrice indépendante

Lors des échanges avec les classes au sein des établissements, les élèves ont découvert pour la plupart le monde de la recherche et ses applications au travers des expérimentations menées au **Synchrotron SOLEIL** sous la supervision de Stéphanie Blanchandin. L'occasion d'évoquer les questions d'orientation, mais aussi de se questionner avec Caroline Richter-Bonini sur leur rapport aux images et aux contenus qu'ils et elles consomment, sans oublier les enjeux et les étapes qui se cachent derrière le documentaire scientifique...

Les membres du Jury Lycéen pourront conclure cette expérience en beauté grâce à une visite guidée d'un impressionnant site de recherche : le Synchrotron SOLEIL, lieu de travail de leur marraine Stéphanie Blanchandin.





Sophie Eritzpohoff assistante à la mission scolaire de Pariscience et **Sidney Delgado** maître de conférence en biologie à Sorbonne Université et chercheur à l'Institut de Systématique Evolution et Biodiversité (ISYEB) du MNHN.

LE FESTIVAL SCOLAIRE

Saisir le monde, élargir ses horizons

- **3 170** participant·es dont 823 en ligne

L'équipe de Pariscience a eu le plaisir de retrouver élèves et professeur·es à l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP), où plus de **la moitié des séances étaient pour la première fois accessibles simultanément en ligne** aux classes de toute la France. Avec la Reprise du palmarès en ligne et les projets de Jury en Herbe et Jury Collégien intégralement réalisables en classe, ce nouveau dispositif intitulé "Classe en +" complète la volonté de Pariscience **d'ouvrir ses actions et sa riche programmation au plus grand nombre.**

- **8 jours de projections et d'échanges** avec des scientifiques et des professionnel·les de l'audiovisuel.

Du 8 au 18 octobre, **23 rencontres** se sont ainsi succédées pour les classes d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées, francilien·nes mais aussi de la France entière. Une séance spéciale autour des problématiques de genre dans les métiers de la recherche s'est tenue en ligne et une journée spéciale océan et climat a été proposée **en partenariat avec l'Institut des systèmes complexes (ISC-PIF).**

Comme pour toutes les séances de Pariscience, les **projections scolaires sont systématiquement complétées de rencontres** avec des scientifiques et des membres des équipes des films. Pariscience tient également à maîtriser le nombre d'élèves inscrit·es à chaque séance afin de préserver la qualité des échanges et que tous et toutes aient l'occasion de participer.

À DESTINATION DES ÉLÈVES D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

En plus des **3 films de la compétition Jury en Herbe**, questionnant notre rapport à la biodiversité et abordant les interactions entre les différents êtres qui constituent la chaîne du vivant, une séance spéciale attendait les élèves d'écoles élémentaires : **"Comment filmer le sauvage ?"** Elle s'intéressait ainsi à la fabrication de l'image animalière en présentant une sélection d'extraits d'une série documentaire, entrecoupés d'échanges entre les élèves et le réalisateur. Un film hors compétition a également été proposé aux élèves de Cycle 3 et des jeunes de centres de loisirs.

LES FILMS EN COMPÉTITION JURY EN HERBE :

Espèces en voie d'adaptation - Les Prairies

de Charlotte Lathane © Passion Planet, PBS, Arte France, Love Nature

2 projections-rencontres à l'IPGP, accessibles en simultanément à distance, avec :

- **Camille Bernard**, chargée de mission Evaluation de l'efficacité des mesures Natura 2000 (OFB/MNHN).
- **Sidney Delgado**, maître de conférence en biologie à Sorbonne Université et chercheur à l'Institut de Systématique Evolution et Biodiversité (ISYEB) du MNHN.

1 rencontre en ligne avec :

- **Paul Rouveyrol**, responsable de cellule Espaces protégés et Natura 2000 (OFB/MNHN)
- **Emmanuel Garbolino**, enseignant-chercheur au Centre de recherche sur les Risques et les Crises (CRC) de MINES Paris-Tech.

Objectif Wild : face à face avec les requins

de Florian Launette © Agence CAPA, Ushuaïa TV

2 projections-rencontres à l'IPGP, accessibles en simultanément à distance, avec :

- **Rodolphe Guignard**, producteur du film et photographe sous-marin.

1 rencontre en ligne avec :

- **Rodolphe Guignard**, producteur du film et photographe sous-marin.

Une planète vivante : Les défis des terres glacées

de Sophie Musgrove, Siddharth Nambiar, Sue Woodfield, Ben Laurie © NHNZ Worldwide

2 projections-rencontres à l'IPGP, accessibles en simultanément à distance, avec :

- **Adélie Antoine**, doctorante en biologie spécialisée en écologie marine polaire au Laboratoire d'Océanographie et du Climat : Expérimentations et Approches Numériques (LOCEAN, Sorbonne Université/CNRS/IRD/MNHN).

1 rencontre en ligne avec :

- **Guillaume Massé**, chef de la Station marine de Concarneau du MNHN, chargé de recherche CNRS.
- **Jean-Benoit Charrassin**, chercheur en océanographie et sciences du climat. Directeur du Laboratoire d'Océanographie et du Climat : Expérimentations et Approches Numériques (LOCEAN, Sorbonne Université/CNRS/IRD/MNHN).



Rodolphe Guignard producteur du film et photographe sous-marin en séance de dédicace avec les élèves après la projection du film *Objectif Wild : face à face avec les requins*.

SÉANCES SPÉCIALES

COMMENT FILMER LE SAUVAGE ?

Autour d'extraits du film **Objectif Wild : face à face avec les requins**, de Florian Launette © Agence CAPA, Ushuaïa TV

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Rodolphe Guignard**, producteur du film et photographe sous-marin.

FILM HORS COMPÉTITION

Une année parmi les loups, de Tanguy Dumortier, Olivier Larrey, Yves Fagniard, Marguerite d'Olonne © Belgica Films, Le cinquième rêve, Arte France, RTBF, Proximus

2 projections-rencontres à l'IPGP, accessibles en simultanément à distance, avec :

- **Nicolas Zunino**, producteur du film.
- **Tanguy Dumortier**, réalisateur du film.

À DESTINATION DES PUBLICS COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Nouveauté de la 20e édition, le Jury Collégien départage désormais cinq vidéos de vulgarisation scientifique du web, depuis leur établissement, partout en France. En parallèle de cette **nouvelle compétition E-toiles de Science Collège**, deux séances en salle prolongent la volonté du festival de familiariser les élèves à la transmission de l'information scientifique sur Internet.

La séance "**Pitcher sa vidéo pour le CNES**" invite les élèves à imaginer une idée de court métrage ou de série à destination de la chaîne YouTube du CNES, ce qui a permis d'aborder aussi les métiers et les coulisses de la fabrication des contenus audiovisuels sur le web. "**Rencontre avec des vidéastes**" plonge les élèves dans les coulisses des vidéos de vulgarisation scientifique du web. En présence de vidéastes, nous tentons de démystifier leur métier et ainsi de saisir les enjeux de la circulation des informations scientifiques sur le web, de la place des femmes vidéastes et du harcèlement sur Internet.

[NOUVEAUTÉ] SÉANCES SPÉCIALES AUTOUR DE LA VULGARISATION SUR LE WEB

[NOUVEAUTÉ] Pitcher sa vidéo pour le CNES

1 rencontre à l'IPGP avec :

- **Sylvain Charrier**, chargé de communication au CNES, rédacteur en chef et présentateur.
- **Claire Burgain**, directrice éditoriale, responsable culture scientifique et technique de l'agence SapienSapienS.

[NOUVEAUTÉ] Rencontre avec des vidéastes

1 rencontre à l'IPGP avec :

- **Marie Treibert**, vidéaste et créatrice de la chaîne La boîte à curiosités.
- **Jessica Jousse-Baudonnet**, vidéaste et créatrice de la chaîne Terrapodia.



Jessica Jousse-Baudonnet (Terrapodia), Marie Treibert (La boîte à curiosités) et Romain Hecquet, chargé de la mission scolaire du festival Pariscience.

© Stéphane Félicité

La 20ème édition a plus que jamais permis de **provoquer des réflexions chez nos jeunes spectateur-rices**, en leur présentant une science vivante emprunte des enjeux environnementaux, sociétaux et politiques de notre époque. Grâce à l'image, les élèves ont pu se rendre compte de **l'impact et du rôle majeur de la recherche** dans la compréhension de ces enjeux. Les films présentés ont abordé des sujets comme le dérèglement climatique, la fonte des glaces, la conservation et l'adaptation de la faune sauvage, les liens entre scientifiques et populations locales ou encore l'impact social et écologique du numérique.



LES FILMS EN COMPÉTITION JURY LYCÉEN :

The Color of Ice

de Anders Graver © Underground Channel - Statens Naturhistoriske Museum - Humbug Film

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Marie Bouchet**, ingénieure de recherche au Laboratoire de Sciences du Climat et de l'Environnement, spécialisée sur les forages glaciaires en Antarctique.
- **Aude Lalis**, maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle, généticienne et spécialiste en biodiversité arctique.

Espèces en voie d'adaptation - Les îles

de Oliver Twinch © Passion Planet, PBS, Arte France, Love Nature

1 projection-rencontre à l'ISC-PIF (Institut des Systèmes Complexes) avec :

- **Guislaine Refrégier**, maîtresse de conférences en Biologie à l'Université Paris-Saclay, au Laboratoire Ecologie, Systématique et Evolution (ESE).
- **Jacqui Shykoff**, directrice de recherche CNRS à l'Institut Diversité, Écologie et Évolution du Vivant (IDEEV) de l'Université Paris-Saclay.

Tardigrades : les créatures de l'extrêmes

de Raphaël Hitier et Sally Blake © CAPA Presse, Arte TV, Ushuaïa TV

1 projection-rencontre à l'IPGP accessible en simultané à distance avec :

- **Raphaël Hitier**, réalisateur du film.
- **Anne de Cian**, ingénieure de recherche Inserm au laboratoire Structure et Instabilité des Génomes du MNHN.

LES FILMS HORS COMPÉTITION :

L'expérience biosphère : 120 jours dans le désert

réalisé par Laurent Sardi © Arte France - Mediatika

1 projection-rencontre à l'IPGP accessible simultanément en ligne avec :

- **Corentin de Chatelperron**, ingénieur.

Frankenstream, ce monstre qui nous dévore

d'Adrien Pavillard et Pierre-Philippe Berson © ALLSO

1 projection-rencontre à l'IPGP accessible simultanément en ligne avec :

- **Adrien Pavillard**, co-réalisateur et co-auteur du film.

La lutte des glaces

réalisé par Florent Muller © AUXYMA

- **Gaël Pouvreau**, co-auteur et monteur du film.
- **Nolwenn Chauché**, directeur associé et coordinateur Scientifique et Technique d'Access Arctic.



Adrien Pavillard co-réalisateur et co-auteur du film et **Romain Hecquet** chargé de la mission scolaire de Pariscience, pendant la séance *Frankenstream, ce monstre qui nous dévore*.



François-Joseph Daniel maître de conférences à l'École nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg (ENGEES) réagit et pose des questions aux élèves.

SÉANCES SPÉCIALES - COURTS MÉTRAGES

Parisience a proposé **trois séances « laboratoire de discussion »** pour permettre d'ouvrir le dialogue autrement entre adultes et élèves. Partie intégrante du public, des étudiant·es, des scientifiques ou des professionnel·les de l'image, assis·es au milieu des élèves, ont découvert des sélections de courts métrages aux formats divers. Des moments d'échanges ont entrecoupé les visionnages, **faisant émerger des réflexions communes entre élèves et professionnel·les.**

SCIENCES EN COURTS - (RÉ)ANIMER LE VIVANT

Sept courts métrages d'animation pour inciter les élèves à s'interroger et s'exprimer sur leur rapport à l'environnement et à notre impact sur le vivant.

- **See Animals** (2min), réalisé par **Scott Wenner** © motion504 - Pictures of the Floating World - modulation station
- **Fire** (6min), réalisé par **Baptiste Fraboul, Esther Lamasoure, Julie Le Forban, Valentin Serre, Léna Gittler, Florent Sabuco** © École des Nouvelles Images
- **Code Rose** (5min), réalisé par **Taye Cimon, Pierre Coëz, Julie Groux, Sandra Leydier, Manuarii Morel, Romain Seisson** © École des Nouvelles Images
- **Atomic Chicken** (5min), réalisé par **Thibault Ermenaux, Capucine Prat, Lucie Lyfound, Solène Polet, Morgane Sirieux, Anna Uglova** © École des Nouvelles Images
- **Sous la glace** (7min), réalisé par **Milan Baulard, Ismail Berrahma, Flore Dupont, Laurie Estampes, Quentin Nory, Hugo Potin** © École des Nouvelles Images
- **Island** (8min), réalisé par **Michael Faust** © Studio Potemkin
- **Wayback** (8min), réalisé par **Carlos Salgado** © User T38

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Sébastien Barot**, chercheur en écologie à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD).
- **Rania Daki**, porte-parole Justice Climatique chez Ghett'up.

SCIENCES EN COURTS - HISTOIRES DE DÉCHETS

Durant cette séance, les élèves ont découvert deux courts-métrages de fiction qui questionnent notre rapport aux déchets.

- **Dérive** (17min), réalisé par **Fanny Chesnel** © La Filmerie - Contrebande production
- **68.415** (20min), réalisé par **Antonella Sabatino, Stefano Blasi** © Gogoframes Srl - Rain Dogs - Tapelessfilm Service - Articulture

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Fanny Chesnel**, réalisatrice du film *Dérive*.
- **François-Joseph Daniel**, maître de conférences en sociologie à l'École nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg (ENGEES).
- **Laurent Vasquez**, doctorant en sociologie à l'École nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg (ENGEES).

SCIENCES EN COURTS - LA SCIENCE S'ANIME

Cinq projets d'animation ont été présentés lors de cette séance afin d'explorer les bénéfices apportés par l'art à la vulgarisation scientifique.

- **Tremblements** (8min), réalisé par **Nicolas Jacquette** © Musée de la Reconstruction d'Agadir, agence Si | Studio-irresistible -Paris
- **The Waiting** (16min) réalisé par **Voker Schlecht** © FFA German Federal Film Board, Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
- **Toti** (6min), réalisé par **Maëlle Chevallier** © Nadasdy Film, RTS Radio Télévision Suisse
- **MICRO|MACRO** (4min), réalisé par **Karenina van den Crommenacker, Charlotte de Vries** © Studio Beerdir
- **La Science toutes bêtes** (4min), réalisé par : **Nathaniel Herzberg, Aurel** © Les Films d'Ici Méditerranée, Les Films d'Ici

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Nathaniel Herzberg**, reporter sciences au quotidien *Le Monde*, co-réalisateur et co-auteur de *La Science toutes bêtes*
- **Nicolas Jacquette**, réalisateur du film *Tremblements*



© Stéphane Félicité

Les élèves pitchent leurs idées de vidéos pour la chaîne YouTube du CNES avec **Claire Burgain** directrice éditoriale de l'agence SapienSapienS, **Sylvain Charrier** chargé de communication au CNES et **Romain Hecquet** responsable de la mission scolaire de Pariscience.

SÉANCES SPÉCIALES

PITCHER SON DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Le projet **Pitcher son documentaire scientifique** invite des élèves de la 3ème à la Terminale à découvrir les métiers et les défis qu'impliquent l'écriture, la réalisation, la production et la diffusion de documentaires scientifiques.

Point d'orgue de cette séance : des représentantes des trois **classes participantes sont descendu-es sur scène pitcher leurs propres idées de documentaires**, préparées en amont en classe, devant 2 professionnel·les de l'écriture et de la production audiovisuelle :

- **Christine Le Goff**, productrice chez ZED.
- **Mathias Champion**, journaliste scientifique.

Dans un premier temps, cette séance a été l'occasion pour les élèves de **se familiariser avec le documentaire scientifique et les enjeux de sa fabrication** en échangeant avec les 2 intervenant·es : Que raconter dans un documentaire ? Comment mettre en image la science ? Financer les films ? S'assurer de la validité des informations ? Les professionnel·les ont pu aborder leurs parcours avec les jeunes mais aussi leur présenter des extraits de leurs récentes productions.

Dans un second temps, des volontaires de chaque classe ont été invité·es à pitcher leurs propres idées de films scientifiques, préparées en amont en classe, devant le panel de professionnel·les et un public très attentif. Les intervenant·es n'ont pas hésité à questionner les élèves sur leurs idées et ainsi à **aborder les contraintes techniques mais aussi éthiques de l'écriture documentaire scientifique**. Les projets passionnants des élèves portaient cette année sur l'impact des écrans sur la vie sociale, l'origine des rêves ou encore sur l'influence de la génétique et de l'environnement sur la psychologie des individus.

MÉTIER, SCIENCES ET GENRES - EN LIGNE

Parisience a proposé pour la cinquième année un projet spécial autour de l'orientation, des carrières scientifiques et de la place des femmes dans les métiers de la recherche, avec cette année un focus sur la médecine. Il a réuni **386 collégien·nes et lycéen·nes de toute la France**.

Les classes ont découvert dans un premier temps, au sein de leur établissement, une sélection de 12 courts métrages ou extraits documentaires abordant les grandes problématiques liées aux questions de genre dans les métiers de la science et à la place des femmes dans la recherche :

Portrait de femmes

- [Cherchez la femme! Trota – L'histoire de la science](#) réalisé par Julie Gavras, Mathieu Decarli et Olivier Marquézy
- [Cherchez la femme! Nettie Stevens – La naissance de la génétique](#) réalisé par Julie Gavras, Mathieu Decarli et Olivier Marquézy
- [Cherchez la femme! Sabina Spielrein – Naissance de la psychanalyse](#) réalisé par Julie Gavras, Mathieu Decarli et Olivier Marquézy
- [Cherchez la femme! Mileva Einstein – Albert Einstein](#) réalisé par Julie Gavras, Mathieu Decarli et Olivier Marquézy

Casser les préjugés

- [Justin Fox – Hommes-femmes a-ton le même cerveau ?](#) réalisé par David Tabourier
- [Data VS Science – Les garçons sont-ils meilleurs en science que les filles ?](#) réalisé par Pascal Goblot

Répercussions des biais de genre dans le monde de la médecine

- [La santé des femmes – de l'ignorance à la reconnaissance](#) réalisé par Marta Schröer et Ursula Duplantier

Biais sexistes chez les scientifiques

- [Did Darwin get it wrong ?](#) réalisé par Oliver Cummins

Le 8 octobre, les élèves ont ensuite participé à un échange en ligne avec :

- **Elsa Mhanna**, neurologue à l'hôpital Léopold Bellan (Paris 14) et membre de l'association « Donner des ELLES à la santé ».

L'échange a permis aux élèves de découvrir le parcours de l'intervenante, ses choix d'orientation et de mieux saisir les problématiques de genre dans l'univers de la médecine. Les élèves pouvaient interagir avec **Elsa Mhanna** via un chat.



SÉANCES EN PARTENARIAT

ÉCRIRE L'AVENIR DES OCÉANS - AVEC LE LABO DES HISTOIRES ET L'ASSOCIATION BLOOM



Durant cette séance, le festival a accueilli des jeunes accompagnés par Le Labo des histoires dans le cadre du projet "**Écrire l'avenir des océans**" pour les familiariser **aux enjeux liés à l'environnement marin**. Les jeunes engagés dans le projet participeront à des **ateliers d'écriture prospective** et livreront des récits évoquant l'avenir de leur quotidien en lien avec les océans. Ces récits seront ensuite utilisés par des étudiant·es des Gobelins pour réaliser de **courtes capsules vidéo** en 2025.

La projection-rencontre autour du film "**Inertie**" à Pariscience constitue pour ces jeunes un premier temps de sensibilisation. Les jeunes ont pu échanger avec des membres de l'association BLOOM autour des problématiques environnementales et sociétales relatives à la pêche industrielle et artisanale.

INERTIE

Écrit et réalisé par Nicolas Gayraud ©La Vingt-Cinquième Heure

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Léna Fréjaville**, coordinatrice de projets sur la transition des pêches pour l'association BLOOM.
- **Claire Sergent**, chargée de mobilisation des pêcheurs pour l'association BLOOM.
- **Mahaut Richard**, chargée de mission pour l'association BLOOM.

JOURNÉE OCÉAN ET CLIMAT - AVEC L'INSTITUT DES SYSTÈMES COMPLEXES (ISC-PIF)



L'Institut des systèmes complexes (ISC-PIF) a concocté aux élèves **une journée spéciale autour des enjeux climatiques**, avec la participation de Pariscience.

Au programme :

- Projection du film « Espèces en voie d'adaptation – Les îles », sélectionné en Compétition Jury Lycéen au festival Pariscience 2024 et échange avec **Guilaine Refrégier** et **Jacqui Shykoff**.
- Rencontre avec **David Chavalarias** : « Le climatocéptisme sur le réseaux sociaux ».
- Rencontre avec **Nicolas N'go** : « L'esprit d'aventure : un art de vivre » autour de l'expérience DeepClimate.
- **4 ateliers pratiques avec l'association Sciencis** : "*Le cycle de l'eau*", "*Les courants marins*", "*Montée des eaux et fonte des glaces*" et "*Puits de carbone et acidification des océans*".

PARISCIENCE, LE FESTIVAL GRAND PUBLIC



RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES

© Stéphane Félicité



Emeline Parent directrice générale déléguée Musées, Jardins et Zoos au Muséum national d'Histoire naturelle Paris.

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 24 OCTOBRE - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

La 20^e édition de **Pariscience** s'est ouverte sur le film **Eternal You** de Moritz Riesebeck et Hans Block, un film glaçant, éclairant et bouleversant.

Ce documentaire nous emmène dans le monde de l'intelligence artificielle et des start-ups qui souhaitent l'utiliser pour mettre à mal la frontière avec la mort. La création et la commercialisation de ces chatbots pouvant imiter celles et ceux que nous avons aimés et perdu-es cachent-elle une combine visant à exploiter la douleur du deuil ? Ou remettons-nous en cause quelque chose de fondamental dans notre rapport à la

mort ? Comme toujours quand il est question de nouvelles inventions, la technologie va vite, très vite, et les questions éthiques peinent à la rattraper.

Et pour aller plus loin, la projection a été suivie d'un échange entre **Hans Block** réalisateur du film, et **Christine Le Goff** productrice chez ZED.

La cérémonie a été suivie par un cocktail à la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle.

© Stéphane Félicité



Aline Houdy présidente de l'Association Science & Télévision.

LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

LUNDI 28 OCTOBRE - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Après 13 jours de sciences, d'images et d'échanges, les jurys et les partenaires du festival se sont rejoints sur la scène de l'Amphithéâtre Verniquet pour dévoiler le palmarès et remettre 17 prix aux lauréat-es de l'année : 3 prix dans le cadre du festival scolaire, 9 prix dans le cadre du festival grand public, et 5 prix dans le cadre de l'Incubateur et des appels à projets de Pariscience.

La soirée a été animée par Aline Houdy, présidente de l'Association Science & Télévision et du festival Pariscience, Camille Guitton, chargée de communication du festival Pariscience, Simon Weil, chargé des partenariats et des mécénats, et Romain Hecquet, chargé de la mission scolaire. La cérémonie a été suivie par un cocktail à l'Agora.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

© Stéphane Félicité



Vidéos de vulgarisation scientifique, courts métrages, documentaires de télévision ou de cinéma...
La sélection 2024 a dévoilé le film scientifique sous toutes ses formes.

© Stéphane Félicité



Guillaume Lenel co-réalisateur, Thomas Marlier co-réalisateur et Patrick Michel astrophysicien pour le film *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes*.

© Stéphane Félicité



Dominique Hicks responsable accueil Auditorium de Pariscience, Maria Teresa Corujo élue territoriale, militante écologiste et protagoniste du film, Pedro de Filippis réalisateur du film *Rejeito*, Léa Lebeaupin-Salomon doctorante au Centre de Recherche et de Documentation des Amériques (CNRS).

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Cette sélection a regroupé sept des meilleurs films documentaires scientifiques internationaux produits par et/ou pour la télévision :

- **Les aventuriers de l'ARN messenger, Couillises d'une révolution scientifique**, réalisé par Raphaël Hitier, écrit par Fabrice Delaye et Raphaël Hitier © ARTE France
- **Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes**, réalisé par Guillaume Lenel et Thomas Marlier © Nomades - Mélusine productions - À Table productions - France Télévisions
- **Vive Les Microbes !** réalisé par Marie-Monique Robin © M2R Films - ARTE GIE - ORF - IRD
- **Le Génie Romain**, réalisé par François Guillaume et Herlé Jouon, écrit par Hugues Demeude © Grand Angle Productions - Antipode
- **Flyways : the untold journey of migratory shorebirds**, réalisé par Randall Wood, écrit par Randall Wood et Juliette Warlop © Screen Australia - Screen Queensland - Storyland - ZED - HMI-Tangled Bank Studios - The WNET Group - Public Television Service Taiwan
- **Neutrino - the poet among elementary particles**, réalisé par Hannie van den Bergh et Jan van den Berg © seriousFilm - KRO-NCRV
- **La tragique histoire de Fritz l'éléphant**, réalisé par Camille Ménager, écrit par Camille Ménager et Isy Ochoa © ARTE France - 13 PRODS - VIA DECOUVERTES FILMS - France Télévisions

LA COMPÉTITION EMPREINTE

Cette nouvelle catégorie marrainée par l'ADEME a regroupé sept des films documentaires scientifiques internationaux traitant des enjeux climatiques et environnementaux sous l'angle de la mobilisation citoyenne.

- **The Battle for Laikipia**, réalisé par Daphne Matziaraki, Peter Murimi © One Story Up LLC - We Are Not the Machine
- **The Color of ice**, réalisé par Anders Graver © Underground Channel - Statens Naturhistoriske Museum - Humbug Film
- **Méandres ou la rivière inventée**, réalisé par Marie Lusson et Emilien De Bortoli, écrit par Marie Lusson © Py Productions - INRAE
- **Planet B**, réalisé par Pieter Van Eecke © CLIN D'ŒIL Film-BALDR Film
- **Plastic People**, réalisé par Ben Addelman et Ziya Tong, écrit par Ben Addelman © White Pine Pictures
- **Rejeito**, réalisé par Pedro de Filippis © Enquadramento



Mathieu Schorung maître de conférences en géographie et aménagement à Sorbonne Université et **Simon Weil** chargé des partenariats et du mécénat de Pariscience.



Rémi Noyon journaliste chef adjoint du service idées au Nouvel Obs, **Yorick Reyjol** chef de l'équipe « Écosystèmes et réseaux » du centre PatriNat et **Aurélien Carré** coordinateur de la cellule « Restauration des écosystèmes terrestres et marins » du centre PatriNat.

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Cette section a présenté cinq longs métrages internationaux qui racontent les relations entre l'être humain, la science et la société avec une écriture cinématographique :

- **Ana Rosa**, réalisé par Catalina Villar, © L'Atelier documentaire, Perrenque Media Lab
- **Bac à sable**, réalisé par Lucas Azémar et Charlotte Cheric © La Belle Affaire Productions
- **Eternal You** réalisé par Moritz Rieseewieck et Hans Block © Beetz Brothers Film Production - WDR - NDR - BR - SWR - RBB - SRF - SRG - SSR - VPRO - Docmine
- **Life and Other Problems**, réalisé par Max Kestner © Bullitt Film - Hopscotch Films - Plattform Produktion
- **Richland**, réalisé par Irene Lusztig © Komsomol films, Arch + Bow Films

LA SÉLECTION UPSIDE Université Paris Cité

Cette catégorie, créée en partenariat avec Université Paris Cité, a regroupé cinq films de la sélection valorisant la démarche interdisciplinaire.

- **Life and Other Problems**, réalisé par Max Kestner © Bullitt Film - Hopscotch Films - Plattform Produktion
- **Méandres ou la rivière inventée**, réalisé par Marie Lusson et Emilien De Bortoli, écrit par Marie Lusson © Py Productions - INRAE
- **Terraforma**, réalisé par Kevin Brennan et Laurence Durkin © Silverstrand Production
- **Thorin le dernier Néandertalien**, réalisé par Pascal Cuissot, écrit par Pascal Cuissot, Rob Hope, Marie-Anne Sorba et Jean-Marc Cazenave © Fred Hilgemann Films, ARTE France
- **Vive les microbes !** réalisé par Marie-Monique Robin ©



Véronique Garnier Adjointe au maire de Croissy-sur-Seine (78) et vice-présidente de l'association Elus Santé Publique et Territoire, **Victoire N'Sondé** journaliste chez *The Conversation* et **Oriane Dumas** épidémiologiste et chargée de recherche à l'Inserm pour le film *Vive les microbes !*

LA SÉLECTION BIODIVERSITÉ



Cette catégorie marrainée par le Muséum national d'Histoire naturelle regroupait trois films traitant de la biodiversité parmi l'ensemble des films de la sélection :

- **Flyways : the untold journey of migratory shorebirds**, réalisé par Randall Wood, écrit par Randall Wood et Juliette Warlop © Screen Australia - Screen Queensland - Storyland - ZED - HMI-Tangled Bank Studios - The WNET Group - Public Television Service Taiwan
- **Vive les microbes !** réalisé par Marie-Monique Robin © M2R Films - ARTE GIE - ORF - IRD
- **Espèces en voie d'adaptation - Les îles** réalisé par Olivier Twinch © Passion Planet, PBS, ARTE France, Love Nature



Le Dock d'ARTE France en 2023.

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

Parisience a mis en lumière les nouveaux talents du web pour la 5^e année consécutive, en sélectionnant six vidéos de vulgarisation scientifique.

- **L'Incroyable Histoire de Darwin**
Antoine vs Science
- **Anthropologie politique : qui détient vraiment le pouvoir ?**
Les EthnoChroniques
- **Infinite scrolling : pourquoi est-on addicts ?**
Alexis Llanos
- **L'intelligence artificielle apprend-elle comme le cerveau humain ?**
La Science en schémas
- **Des papyrus qui cartonnent**
Past and Curious
- **Peut-on désobéir en démocratie? La désobéissance civile**
Philoxime
- **Pourquoi Assassin's Creed est plus VRAI que l'Histoire?**
ARCHITEKTON - histoires d'architectures

À l'issue de l'échange, le Jury E-toiles de science a dévoilé le lauréat de la compétition : Maxime Lambrecht de la chaîne **Philoxime**, pour la vidéo - *Peut-on désobéir en démocratie ? La désobéissance civile*.



Maxime Lambrecht de la chaîne YouTube Philoxime.

LIVE TWITCH

LE DOCK D'ARTE FRANCE

Pour la deuxième fois cette année, Parisience s'est associé avec Le Dock, rendez-vous mensuel sur la chaîne Twitch d'ARTE pour décrypter et réagir en direct à un documentaire.

La chaîne et le festival ont offert aux internautes une soirée de presque 3h de live pour tout connaître du documentaire inédit *Thorin, le dernier Néandertalien ?* de Pascal Cuissot. L'émission était présentée par **Clothilde Chamussy** de *Passé sauvage*.

arte

"ASTÉROÏDES, LE CIEL NE VA PAS NOUS TOMBER SUR LA TÊTE" AVEC LE CNES

Pour la première fois cette année, Parisience s'est associé avec le CNES, sur leur chaîne Twitch pour une soirée de presque 2h de live. Les internautes ont discuté autour de la mission HERA avec **Patrick Michel**, astrophysicien ayant participé au lancement de HERA et protagoniste du film *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes* et le réalisateur **Thomas Marlier**. Un échange enrichissant auquel se sont joints **Pâmini Annat**, responsable système des opérations cubesat HERA au CNES et **Aurélien Felin**, responsable de la conception des trajectoires et des manœuvres.

cnes

Patrick Michel astrophysicien et Thomas Marlier réalisateur du film *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes* pour le live Twitch avec le CNES.

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

© Stéphane Félicité



Événement Pint of Science à l'Académie du Climat avec l'Association BLOOM.

En marge des sélections officielles, Pariscience a proposé plusieurs séances événements et toujours plus de formats à explorer : avant-premières, séances à destination du jeune public ou encore rencontres avec des invité-es exceptionnel-les, en salle, en ligne, ou autour d'un verre...

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE

Véritables révélateurs de jeunes talents, les appels à projets d'écriture et de réalisation d'œuvres scientifiques, lancés par Pariscience et ses partenaires, ont permis à de nouveaux projets de voir le jour.

Une séance spéciale a été l'occasion de découvrir les courts métrages réalisés dans le cadre de Symbiose et Symbiose Sport - compétitions de courts métrages en 48h.

SÉANCE VERT DE RAGE

C'est un programme qui a marqué de son empreinte le paysage audiovisuel français. Depuis 2018, le magazine d'enquête *Vert de Rage* contribue à faire éclater de nombreux scandales environnementaux : amiante, engrais, pollution, perturbateurs endocriniens... Suite à l'annonce de sa fin au printemps dernier, Pariscience a souhaité rendre hommage à une émission unique et salutaire et revenir sur cette aventure en compagnie de **Martin Boudot** journaliste et réalisateur du programme. Cette séance était animée par **Sophie Kloetzli**, journaliste chez *Usbek & Rica*.

© Stéphane Félicité



Sophie Kloetzli, journaliste chez *Usbek & Rica* et **Martin Boudot** journaliste et réalisateur du programme *Vert de Rage : amiante, nos écoles malades*.



© Stéphane Félicité

PINT OF SCIENCE

En partenariat avec Pint of Science, le festival a invité le public à changer de cadre le temps d'une soirée et à venir à la rencontre d'intervenantes à l'Académie du Climat pour profiter d'un échange privilégié après la projection d'un film.

AIRES MARINES PROTÉGÉES : UNE IMPOSTURE FRANÇAISE

Dans le cadre de la projection du film *Aires Marines Protégées : une Imposture Française* réalisé par Jean-Pierre Canet, le public a rencontré **Aymeric Thillaye du Boullay**, chargé des contentieux juridiques pour l'association BLOOM, **Théophile Froment**, chargé de projet de recherche pour l'association BLOOM pour un échange autour de la protection des océans. Cet échange était animé par **Brenna Conin** de Pint of Science.





Thomas Arbez responsable du service création de l'INA et **Romain Hecquet** chargé de la mission scolaire de Pariscience.

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC L'INA

Nouveauté de la vingtième édition, Pariscience noue un partenariat avec l'INA. L'occasion de **plonger dans le passé et de (re)découvrir avec un œil neuf différentes façons de parler de sciences à la télévision**. La séance a permis la projection du documentaire *Antarctique : la vie des français en Terre Adélie* écrit et réalisé par Jacques Ertaud venant des archives de l'INA suivie d'une discussion avec Heidi Sevestre, glaciologue.



Aline Houdy présidente de l'AST, **Natacha Giler** réalisatrice et **Charlotte Uzu** productrice les Films d'Ici.

L'AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV

Depuis 9 ans, Ushuaïa TV, partenaire du festival, présente en avant-première le film né du concours du Premier film scientifique. Le projet lauréat 2023, *L'ADNe, une révolution dans les eaux du Gabon* a été ainsi présenté au public en présence de **Natacha Giler**, réalisatrice du film, **Charlotte Uzu**, productrice les Films d'Ici, **François Le Loc'h**, directeur de recherche à l'IRD. La séance a été animée par **Aline Houdy**, productrice chez Découpages.



Moubarakou Liadiet réalisateur du film *Agro-élevage Peul, une pratique au rythme de la nature* et **Clotilde Pilot** chargée des actions professionnelles.

CARTE BLANCHE A L'IRD

Partenaire fidèle du festival, l'Institut de recherche pour le développement (IRD) était invité par Pariscience à présenter une production inédite : le court métrage **Agro-élevage Peul, une pratique au rythme de la nature** de **Moubarakou Liadi**. Ce dernier, rejoint par **Latifou Idrissou** chercheur en sciences sociales agricoles à la faculté d'agronomie de l'université de Parakou au Bénin ont pu répondre aux questions du public lors de l'échange.



Fred Courant signe des autographes à des enfants à la fin de la séance.

CARTE BLANCHE A L'ANR

Cette année, l'Agence nationale de la recherche (ANR) a renouvelé son partenariat avec le festival, et a été invitée par Pariscience à présenter une carte blanche. Elle a choisi le film **Irma : dans l'œil de la science** de **Bertrand Groc**, **Laurène Sarradin**, **Frédéric Courant** et produit par L'Esprit Sorcier TV. Ces derniers, accompagnés d'**Anne Lieutaud** et **Mélanie Plateau** de l'ANR, ont pu rencontrer et répondre aux questions du public à la suite de la projection.





© Stéphanie Félicité

Antoine Durance doctorant en sciences politiques au Centre Émile Durkheim de Bordeaux et **Maxime Lambrecht** docteur en droit et vidéaste.

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Parce que la science se partage et s'apprécie à tous les âges, Pariscience a concocté des séances spéciales pour le jeune public et les adolescent-es afin de découvrir sur grand écran des aventures scientifiques et captivantes en famille.

- **L'Affût aux loups**
Réalisé par **Tanguy Dumortier et Olivier Larrey**
Écrit par **Tanguy Dumortier, Olivier Larrey, Yves Fagniard, et Marguerite d'Olonne**
- **Expédition Groenland avec Alex Honnold**
Réalisé par **J.J. Kelley et Richard Ladkani**
Écrit par **Bruce Kennedy**
- **L'hiver d'Edmond et Lucy**
Réalisé par **François Narboux**
Écrit par **Marc Boutavant, Balthazar Chapuis, Astrid Desbordes et François Narboux**
- **Bonjour Le monde : le hibou moyen-duc**
Écrit et réalisé par **Anne-Lise Koehler et Éric Serre**
- **L'Odyssée de Choum**
Réalisé par **Julien Bisaro et Claire Paoletti**
Écrit par **Julien Bisaro**

COURTS MÉTRAGES EN AVANT-PROGRAMME

Pour quelques séances, le public a pu assister à une projection de certains court métrages :

- **Les cartes du champ de bataille** écrit et réalisé par **Florian Schönerstedt**
- **Svnt** écrit et réalisé par **Justin Fayard**
- **Oscillations** écrit et réalisé par **Adélie Braud**
- **Pie Dan Lo** écrit et réalisé par **Kim Yip Tong**
- **Puffling** écrit et réalisé par **Jessica Bishopp**
- **A Sarus Affair** écrit et réalisé par **Tushar Bhowjani**
- **The Waiting** réalisé par **Voker Schlecht**

SÉANCE HORS CADRE

Avec cette nouvelle section hors compétition, le public a pu découvrir une sélection de films coups de cœur, qui font voir autrement différentes problématiques scientifiques.

Séances documentaires :

- **Le dernier visiteur** écrit et réalisé par **Camille Ponsin**
- **El Equipo** écrit et réalisé par **Bernardo Ruiz**

Séances fiction :

- **L'Affaire Vinča Curie** réalisé par **Dragan Bjelogrić**
- **Sky Dome 2123** écrit et réalisé par **Tibor Bánóczki et Sarolta Szabós**
- **Sabotage (How to Blow Up a Pipeline)** réalisé par **Daniel Goldhaber**

SÉANCE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Pariscience a souhaité mettre à l'honneur les courts métrages et moyens métrages à travers deux séances thématiques. Le programme de courts-métrages présentait un mélange de fiction, documentaire et animation pour (re) découvrir le monde à travers le regard d'animaux confrontés à des circonstances difficiles, surprenantes ou cocasses.

- **Voldelest** réalisé par **Éric Briche**
- **Kawauso** réalisé par **Akihito Izuahara**
- **Miisufy** réalisé par **Liisi Grünberg**
- **De Gallo qui ovavit** réalisé par **Nina Forsman**
- **Perfectly a strangeness** réalisé par **Alison McAlpine**

Pour les moyens métrages, il s'agissait d'une séance avec des programmes tous plus étonnants les uns que les autres, donnant l'opportunité de réfléchir à la relation complexe entre le réel et les faits scientifiques :

- **Constant** écrit et réalisé par **Beny Wagner et Sasha Litvintseva**
- **Did Darwin get it wrong ?** écrit et réalisé par **Oliver Cummins**
- **Vampires, it's nothing to laugh at** écrit et réalisé par **Kinga Michalska**

L'AGORA

PARISCIENCE

FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

© Stéphane Félicité



Raphaël Hitier réalisateur du film *Les aventuriers de l'ARN messenger, coulisses d'une révolution scientifique* et les membres de Radio Campus Paris dans l'Agora - Pariscience 2024.

En 2024, Pariscience a proposé un nouvel espace pendant son Festival Grand Public : l'Agora. Situé à côté de l'amphithéâtre Verniquet, ce lieu de convivialité et d'échanges qui a permis au public de vivre l'expérience festivalière au-delà de la salle de projection. Il y avait plusieurs espaces, notamment un coin buvette et restauration avec une carte végétarienne et des propositions variées de boissons.

UN LIEU D'INITIATION ET D'ACTIVITÉS

Pour profiter pleinement et autrement du festival, Pariscience a imaginé des **activités riches et variées** pour le public :

- Des ressources ludiques et documentaires mises à disposition sur place notamment de livres, magazines ou encore des jeux de société en lien avec la science.
- Des initiations à la sérigraphie en floquant le logo de Pariscience sur des tee-shirt, tote-bag, etc.
- Deux expositions : celle des aquarelles de **Yves Fagniard**, artiste animalier belge présent dans le film *l'Affût aux loups* et celle des dessins **d'élèves membres du Jury en Herbe (CM1-CM2)**, autour des animaux présents dans les 3 films en compétition Jury en Herbe cette année.



Exposition des dessins des enfants - Pariscience 2024.

© Stéphane Félicité

UN LIEU DE PARTAGE ET DÉCOUVERTE

L'Agora a accueilli le public et intervenant-es avec l'organisation de nombreux événements dont :

- des séances de dédicaces avec **Patrick Michel** astrophysicien français et intervenant à la séance *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes* et **Isy Ochoa** peintre, illustratrice et auteure de l'ouvrage Fritz, inspiré le film *La tragique histoire de Fritz l'éléphant*.
- l'enregistrement en direct de l'Happy Hour scientifique sur Radio Campus Paris.
- une table ronde avec le collectif « *Nous, réalisatrices de documentaires* ».

Cette programmation a permis la poursuite des échanges issus des projections.

© Stéphane Félicité



Table ronde avec le collectif « *Nous, réalisatrices de documentaires* » - Pariscience 2024.

LES RENCONTRES



LES INTERVENANT·ES

© Stéphanie Félicité



Véronique Garnier Adjointe au maire de Croissy-sur-Seine (78) et vice-présidente de l'association Elus Santé Publique et Territoire, **Victoire N'Sondé** journaliste chez *The Conversation* et **Oriane Dumas** épidémiologiste et chargée de recherche à l'Inserm pour le film *Vive les microbes !*

Scientifiques, membres des équipes des films ou modérateur·rices, des intervenant·es d'exception ont rencontré le public pour échanger sur les enjeux de notre époque. 27 centres de recherche, instituts et universités étaient représentés et 114 intervenant·es étaient présent·es pour débattre avec le public.

LES ÉQUIPES DES FILMS :

Adrien Pavillard

Co-réalisateur et co-auteur du film *Frankenstream, ce monstre qui nous dévore*

Anders Graver

Réalisateur et chef opérateur du film *The Color of Ice*

Antoine Hardy

Doctorant en science politique, travaille sur les recompositions de l'autorité scientifique dans une période d'intensification des conséquences du changement climatique

Bertrand Groc

Réalisateur du film *Irma : dans l'œil de la science*

Camille Ménager

Réalisatrice du film *La tragique histoire de Fritz l'éléphant*

Catalina Villar

Réalisatrice du film *Ana Rosa*

Charlotte Cherici

Réalisatrice du film *Bac à sable*

Christine Le Goff

Productrice du film *Flyways: The Untold Journey of Migratory Shorebirds*

Fanny Chesnel

Réalisatrice du film *Dérive*

Frédéric Courant

Rédacteur en chef, cofondateur de l'Esprit Sorcier TV et collaborateur sur le film *Irma : dans l'œil de la science*

Gaël Pouvreau

Co-auteur et monteur du film *La lutte des glaces*

Guillaume Lenel

Co-réalisateur du film *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes*

Hans Block

Réalisateur du film *Eternal You*

Hugues Demeude

Co-auteur du film *Le Génie Romain*

Irene Lustzig

Réalisatrice du film *Richland*

Isy Ochoa

Autrice de bande dessinée et co-auteur du film *La Tragique Histoire de Fritz l'éléphant*

Laurène Sarradin

Journaliste, membre de l'Esprit Sorcier TV et collaboratrice sur le film *Irma : dans l'œil de la science*

Lucas Azémar

Réalisateur du film *Bac à sable*

Mathias Champion

Journaliste scientifique

Maria Teresa Corujo

Élue territoriale, militante écologiste et protagoniste du film *Rejeito*

Marie-Monique Robin

Réalisatrice du film *Vive les microbes !*

Martin Boudot

Journaliste, réalisateur de documentaires d'investigation dont *Vert de rage : Amiante, nos écoles malades*

Max Kestner

Réalisateur du film *Life and Other Problems*

Mélusine Mallender

Exploratrice, co-coordinatrice de l'expédition *Deep Time* et co-réalisatrice du film (reprise du palmarès scolaire 2023)

Moubarakou Liadi

Réalisateur du film *Agro-élevage Peul, une pratique au rythme de la nature*

Natacha Giler

Réalisatrice du film *L'ADNe, une révolution dans les eaux du Gabon*

Nicolas Zunino

Producteur du film *L'Affût aux loups*

Olivier Larrey

Photographe animalier et protagoniste du film *Une année parmi les loups*

Pedro de Filippis

Réalisateur du film *Rejeito*

Peter Murimi

Réalisateur du film *The Battle for Laikipia*

Pieter Van Eecke

Réalisateur du film *Planet B*

Raphaël Hitier

Réalisateur du film *Les Aventuriers de l'ARN messenger, coulisses d'une révolution scientifique*

Rick Smith

Producteur exécutif du film *Plastic People*

Rodolphe Guignard

Producteur du film *Objectif Wild : face à face avec les requins* et photographe sous-marin

Thomas Marlier

Co-réalisateur du film *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes*

Yannez Fouillet

Productrice du film *Méandres ou la rivière inventée*

Yves Fagniard

Artiste animalier et protagoniste du film *L'Affût aux loups*



Participants à E-toiles de Science 2024.

LES VIDÉASTES :**Marie Treibert**

(La boîte à curiosités)

Jessica Jousse-Baudonnet

(Terrapodia)

Quentin Guerault

(Alexis Llanos)

Alexis Llanos

(Alexis Llanos)

Car-Maxence Vinh

(Architekton)

Olivier Roca

(La Science en schémas)

Maxime Lambrecht

(Philoxime)



Pieter Van Eecke réalisateur et Antoine Hardy doctorant en science politique pour la séance du film *Planet B*.

© Stéphane Félicité

LES SCIENTIFIQUES :**AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR)****Anne Lieutaud**

Responsable scientifique de l'ANR

Mélanie Plateau

Chargée de projets scientifiques de l'ANR

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (CNES)**Sylvain Charrier**

Chargé de communication au CNES, rédacteur en chef et présentateur

Claire Burgain

Directrice éditoriale, responsable culture scientifique et technique de l'agence SapienSapienS

Pâminin Annat

Responsable système des opérations cubesat HERA au CNES

Aurélien Felin

Responsable de la conception des trajectoires et des manœuvres au CNES

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS) :**Adélie Antoine**

Doctorante en biologie spécialisée en écologie marine polaire du Laboratoire d'Océanographie et du Climat : Expérimentations et Approches Numériques (LOCEAN, Sorbonne Université/ CNRS/IRD/MNHN)

Albert Ogien

Sociologue, directeur de recherche au CNRS et enseignant à l'EHESS, notamment auteur de *Pourquoi désobéir en démocratie*

Violette Pouillard

Chargée de recherches au CNRS et conseillère scientifique du film *La Tragique Histoire de Fritz l'éléphant*

Léa Lebeau-pin-Salamon

Doctorante au Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques du CNRS

Olivier Drapier

Directeur de recherche CNRS en physique des particules et des interactions fondamentales

ÉCOLE NATIONALE DU GÉNIE DE L'EAU ET DE L'ENVIRONNEMENT DE STRASBOURG (ENGEES)**François-Joseph Daniel**

Maître de conférences en sociologie à l'ENGEES

Laurent Vasquez

Doctorant en sociologie à l'ENGEES

Matthieu Lucchini

Doctorant en écologie des milieux aquatiques à l'ENGEES



© Stéphanie Félicité

Anders Graver réalisateur et chef opérateur du film *The Color of Ice*, William Colgan glaciologue et protagoniste du film et Ségolène Dujardin productrice chez Découpages.

HUMENSCIENCES

Jessica Serra

Éthologue, autrice et directrice de collection pour la maison d'édition HumenSciences

INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE (INSERM) :

Orianne Dumas

Épidémiologiste et chargée de recherche à l'Inserm

Anne de Cian

Ingénieure de recherche Inserm au laboratoire Structure et Instabilité des Génomes du MNHN

INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT (IRD)

Sébastien Barot

Chercheur en écologie à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD)

François Le Loc'h

Directeur de recherche à l'IRD et protagoniste du film *L'ADNe, une révolution dans les eaux du Gabon*

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE POUR L'AGRICULTURE, L'ALIMENTATION ET L'ENVIRONNEMENT (INRAE) :

Maria Alp

Ingénieure de recherche Écologie INRAE

LABO DES HISTOIRES

Margaux Nemmouchi

Directrice de l'action culturelle du Labo des Histoires

MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (MNHN) :

Géraldine Veron

Professeure au Muséum national d'Histoire naturelle, membre de l'Institut de Systématique Évolution Biodiversité

Sidney Delgado

Maître de conférences en biologie à Sorbonne Université et chercheur à l'Institut de Systématique Evolution et Biodiversité (ISYEB) du MNHN

Guislaine Refrégier

Chercheuse en génomique microbienne au Laboratoire Ecologie, Systématique et Evolution de l'Université Paris-Saclay

Jean-Benoît Charrassin

Chercheur en océanographie et sciences du climat. Directeur du Laboratoire d'Océanographie et du Climat : Expérimentations et Approches Numériques (LOCEAN, Sorbonne Université/CNRS/IRD/MNHN)

Aude Lalis

Maîtresse de conférences au Muséum national d'histoire

OFFICE FRANÇAIS DE LA BIODIVERSITÉ (OFB) :

Camille Bernard

Chargée de mission Evaluation de l'efficacité des mesures Natura 2000 (OFB/MNHN)

Paul Rouveyrol

Responsable de cellule Espaces protégés et Natura 2000 (OFB/MNHN)

Yorick Reyjol

Chef de l'équipe « Écosystèmes et réseaux » du centre PatriNat

Aurélien Carré

Coordinateur de la cellule « Restauration des écosystèmes terrestres et marins » du centre PatriNat

SORBONNE UNIVERSITÉ :

Jean-Gabriel Ganascia

Informaticien et philosophe, professeur à Sorbonne Université

Matthieu Schorung

Maître de conférences en géographie et aménagement à Sorbonne Université

SYNCHROTRON SOLEIL :

Stéphanie Blanchandin

Responsable des laboratoires de chimie au Synchrotron SOLEIL

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Sandie Munier

Professeure de virologie à l'Institut Pasteur, maîtresse de conférences à l'Université Paris Cité

UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

Nicole Edelman

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris X-Nanterre

Pierre Allard

Chargé de recherches CNRS – UMR Temps – MSH Mondes – Paris Nanterre

Marina Eudes

Professeure de droit public à l'Université Paris Nanterre

UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

Guillaume Sescousse

Maîtresse de conférences en Biologie à l'Université Paris-Saclay, au Laboratoire Ecologie, Systématique et Evolution (ESE)

Jacqui Shykoff

Directrice de recherche CNRS à l'Institut Diversité, Écologie et Évolution du Vivant (IDEEV) de l'Université Paris-Saclay



Philippe Fleury professeur de latin et directeur du Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE) de l'Université de Caen et Sophie Madeleine directrice du Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE) Ingénieur de recherche HDR à l'université de Caen Normandie pour la séance du film *Le Génie Romain*.

© Stéphanie Félicité

ET AUSSI :

Antoine Durance

Doctorant en sciences politiques au Centre Émile Durkheim de Bordeaux

Antoine Vial

Spécialiste en santé publique

Aymeric Thillaye du Boullay

Chargée des contentieux juridiques pour l'association BLOOM

Corentin de Chatelperron

Ingénieur

Elsa Mhanna

Neurologue à l'hôpital Léopold Bellan (Paris 14) et membre de l'association « Donner des ELLES à la santé »

Emmanuel Garbolino

Enseignant-chercheur au Centre de recherche sur les Risques et les Crises (CRC) de MINES ParisTech

Frédéric Mahler

Délégué régional de la Ligue de Protection des Oiseaux en Île-de-France

Heidi Sevestre

Glaciologue et protagoniste du film *Expédition Groenland avec Alex Honnold*

Latifou Idrissou

Chercheur en sciences sociales agricoles à la faculté d'agronomie de l'université de Parakou au Bénin

Laurent Lichtenstein

Réalisateur et enseignant de cours d'IA à l'école de journalisme de Lille

Lucie Padovani

Chargée de plaidoyer européen sur les déchets aquatiques pour l'organisation Surfrider

Maevatiana Ratsimbazafindrahanaka

Bioacousticienne au CEREMA Strasbourg et spécialiste des baleines

Nolwenn Chauché

Directeur associé et coordinateur Scientifique et Technique d'Access Arctic

Philippe Fleury

Professeur de latin et Directeur du Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE) de l'Université de Caen

Rania Daki

Porte-parole Justice Climatique chez Ghatt'up

Rémi Noyon

Journaliste chef adjoint du service idées au Nouvel Obs

Sophie Madeleine

Directrice du Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE) Ingénieur de recherche HDR à l'université de Caen Normandie

Théophile Froment

Chargé de projet de recherche pour l'association BLOOM

Ugo Nicolas

Superviseur effets visuels et directeur général de Blump studio

Véronique Garnier

Adjointe au maire de Croissy-sur-Seine (78) et vice-présidente de l'association « Elus Santé Publique et Territoire »

Willian Colgan

glaciologue et protagoniste du film *The Color of Ice*

Un grand merci également pour leurs interventions à Claire Lissalde (**IRD**), Adèle Vanot (**CNRS**), Fabrice Imperiali (**ANR**), Sylvain Chaty (**Université Paris Cité**), Valérie Martin (**ADEME**), Yves Charpak (**Fondation Charpak, l'esprit des sciences**), Matthieu Parmentier (**france-tv studio**), Annabel Gain (**Ushuaïa TV**), Alice Duquesnoy-Mitjavila (**OFB**), Eleni Mouratidou (**Université Paris-Nanterre**) et Thomas Arbez (**INA**).

LES MODÉRATEUR·RICES

Alice Thomas, Vulgarisatrice spatiale pour le CNES

Aline Houdy, Présidente de l'Association Science & Télévision

Chaymaa Deb, Journaliste à Natura Sciences

Christine Le Goff, productrice chez Zed

Clotilde Pilot, Chargée des actions professionnelles de l'AST et du festival Pariscience

Coline Tison, Productrice chez La Jolie Prod

Emilie Martin, Journaliste à Ciel & Espace

Fabrice Imperiali, Directeur de l'information et de la communication de l'ANR

Hel Bodi, programmatrice jeune public de Pariscience

Lucile Veissier, Journaliste à The Meta News

Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch, Assistante de coordination du festival Pariscience

Maxime Lambrecht, Docteur en droit et vidéaste

Myrto Grecos, Productrice

Nathalie Karp, Administratrice de Pariscience

Nicolas Zunino, Producteur et CEO chez Le Cinquième Rêve

Perrine Quennesson, Journaliste Indépendante

Romain Hecquet, Chargé de la mission scolaire du festival Pariscience

Sarah Sermondadaz, Journaliste, cheffe de rubrique environnement et énergie de The Conversation France

Ségolène Dujardin, Productrice et fondatrice de Découpages

Sophie Eritzpokhoff, Assistante à la mission scolaire du festival Pariscience

Sophie Kloetzli, Journaliste à Usbek & Rica

Simon Weil, Chargé des partenariats et du mécénat du festival Pariscience

Stéphanie Dronne, Productrice chez Back in Town

Sylvie Deleule, réalisatrice, scénariste et membre du collectif *Nous, réalisatrices de documentaires*

Thomas Laborde, Journaliste à Écran Total

Valérie Abita, productrice à l'INA

Valérie Grenon, Productrice freelance

Victoire N'Sondé, Cheffe de rubrique Santé, The Conversation France

Et un grand merci à celles et ceux qui sont intervenu-es pendant notre cérémonie de clôture, le lundi 28 octobre 2024 : Raphaël Sart (**CNES**), Nelly Garnier (**Région Île-de-France**), Christophe Sommet (**Ushuaïa TV**), Hélène Ganichaud (**ARTE France**), Alice Duquesnoy-Mitjavila et Vivien Rebière (**OFB**), Corisande Bonnin et Jeanne Terral (**ADAV**), Sylvain Chaty (**Université Paris Cité**), Philippe Comes (**CASDEN**), Virginie Dupont (**France Universités**), Marine Chaumont (**ADEME**) et Marie-Christine Lemardeley (**Ville de Paris**).

A man with short grey hair, wearing a dark blue blazer over a checkered shirt and blue jeans, stands at a podium. He is holding a microphone in his right hand and a piece of paper in his left. The background features a large green wall with a white sign that reads 'PARISCIENCE' and 'LE MÈNE SA SCIENCE'. A colorful abstract graphic is visible in the top left corner.

**PARISCIENCE
ET SES PARTENAIRES**

Séance *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïde* traduite en langue des signes.

DES PARTENARIATS AUTOUR DE VALEURS COMMUNES

Investi-es dans la recherche ou engagé-es dans la diffusion de la culture scientifique, les partenaires de Pariscience associent leurs expertises et leurs ressources à la démarche du festival.

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC

MISE EN ACCESSIBILITÉ & SOUS-TITRAGE

Pour la septième année consécutive, **france-tv studio** et son label, **france-tv access** ont renouvelé cette année leur partenariat avec Pariscience afin de proposer des séances accessibles au plus grand nombre.

france.tv access a ainsi réalisé le sous-titrage et la traduction vers le français de 6 films présentés lors du festival :

Eternal You, réalisé par Hans Block et Moritz Rieseewick
Flyways : The Untold Journey of Migratory Shorebirds, réalisé par Randall Wood

Life and Other Problems, réalisé par Max Kestner
Neutrino - The Poet Among Elementary Particles, réalisé par Hannie van den Berg et Jan van den Bergh

Terraforma, réalisé par Kévin Brennan et Laurence Durkin

The Battle for Laikipia réalisé par Daphne Matziaraki et Peter Murimi

DES SÉANCES ANIMÉES PAR LES PARTENAIRES MÉDIAS

Pariscience était heureux d'inviter, sur scène des journalistes scientifiques et/ou spécialistes du cinéma pour animer les discussions à l'issue des projections :

- **Chaymaa Deb**, journaliste chez *Natura Sciences*, pour *La Tragique Histoire de Fritz l'éléphant* réalisé par Camille Ménager.
- **Emilie Martin**, journaliste chez *Ciel & Espace* pour *Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes* réalisé par Guillaume Lenel et Thomas Marlier.
- **Lucile Veissier**, journaliste chez *The Metanews*, pour *Les Aventuriers de l'ARN messenger, coulisses d'une révolution scientifique* réalisé par Raphaël Hitier.
- **Sarah Sermondadaz**, journaliste chez *The Conversation*, pour *Méandres ou la rivière inventée* réalisé par Marie Lusson et Emilien De Bortoli.

SÉANCES ACCESSIBLES AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Attaché à sa mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre, Pariscience donne rendez-vous chaque année aux personnes sourdes et malentendantes, avec le soutien de **france-tv studio** avec son label **france-tv access**, leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants, pour les programmes diffusés en TV.

Cette expertise est confirmée depuis 2012 par une certification qualité (Norme Iso 9001 version 2015) qu'il est le seul laboratoire de sous-titrage à avoir obtenu. **france-tv access** a ainsi facilité, avec un sous-titrage accessible pour le public sourd et malentendant, la diffusion du film **Collisions, sur la route des chasseurs d'astéroïdes**, de Guillaume Lenel et Thomas Marlier suivie d'une rencontre traduite en LSF.

france•tvstudio **france•tvaccess**

- **Sophie Kloetzli**, journaliste chez *Usbek & Rica* pour *Vert de rage : Amiante, nos écoles malades* réalisé par Martin Boudot
- **Thomas Laborde**, journaliste chez *Ecran total* pour *Bac à sable* réalisé par Lucas Azémar et Charlotte Chericic et pour *Life and Other Problems* réalisé par Max Kestner.
- **Victoire N'Sondé**, journaliste chez *The Conversation*, pour *Vive les microbes !* réalisé par Marie-Monique Robin.

Ces collaborations ont été autant d'occasions de (re)découvrir les médias qui valorisent et partagent au quotidien la connaissance scientifique, la passion du documentaire et du cinéma au plus grand nombre.



Yves Charpak de la Fondation Charpak, l'esprit des sciences.

DIFFUSER ET TRANSMETTRE LES CONNAISSANCES

Lors de séances spéciales, Pariscience promeut les missions, les messages et les contenus des organismes qui font la science ou qui ont pour mission de la transmettre.

LES SÉANCES LABELLISÉES

SÉANCES LE 25 OCTOBRE 2024

- **FLYWAYS : THE UNTOLD JOURNEY OF MIGRATORY SHOREBIRDS**, réalisé par Randal Wood ; séance en partenariat avec



- **AGRO-ÉLEVAGE PEUL, UNE PRATIQUE AU RYTHME DE LA NATURE**, réalisé par Moubarakou Liadi ; séance en partenariat avec



- **MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE**, réalisé par Marie Lussou et Emilien De Bortoli ; séance en partenariat avec



- **IRMA : DANS L'ŒIL DE LA SCIENCE**, réalisé par Bertrand Groc ; séance en partenariat avec



- **LES AVENTURIERS DE L'ARN MESSENGER, COULISSES D'UNE RÉVOLUTION SCIENTIFIQUE**, réalisé par Raphaël Hitier ; séance en partenariat avec



- **PLASTIC PEOPLE**, réalisé par Ben Addelman et Ziya Tong ; séance en partenariat avec



SÉANCES LE 26 OCTOBRE 2024

- **VIVE LES MICROBES !**, réalisé par Marie-Monique Robin ; séance en partenariat avec



- **COLLISIONS, SUR LA ROUTE DES CHASSEURS D'ASTÉROÏDES**, réalisé par Guillaume Lenel et Thomas Marlier ; séance en partenariat avec



- **L'ADNe, UNE RÉVOLUTION DANS LES EAUX DU GABON**, réalisé par Natacha Giler ; séance en partenariat avec



SÉANCES LE 27 OCTOBRE 2024

- **LE GÉNIE ROMAIN**, réalisé par François Guillaume et Herlé Jouon ; séance en partenariat avec



- **TERRAFORMA**, réalisé par Kévin Brennan et Laurence Durkin ; séance avec



- **EL EQUIPO**, réalisé par Bernardo Ruiz ; séance en partenariat avec



- **ANTARCTIQUE : LA VIE DES FRANÇAIS EN TERRE ADÉLIE**, réalisé par Jacques Ertaud ; séance en partenariat avec



pour le

SUR LE CONCEPT

**PARISCIENCE,
LE FESTIVAL DES PROFESSIONNEL·LES**

PARISCIENCE
FESTIVAL DES PROFESSIONNEL·LES



L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE



Des participant·es de Symbiose et Symbiose Sport en session de travail.

VÉRITABLE CARREFOUR DE RENCONTRES ENTRE AUDIOVISUEL ET SCIENCES, L'INCUBATEUR EST DEvenu AU FIL DES ANNÉES UN VÉRITABLE TREMPLIN POUR NOMBRES DE RÉALISATEUR·RICES, AUTEUR·RICES ET SCIENTIFIQUES EN 2024, PARISCIENCE A ACCOMPAGNÉ TROIS INITIATIVES RÉVÉLATRICES DE TALENTS.

MADE IN PARISCIENCE

SYMBIOSE - SYMBIOSE SPORT COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES EN 48H

La compétition Symbiose revient pour la 9ème année consécutive et cette année (seulement) elle s'est élargie avec une nouvelle compétition Symbiose Sport - spéciale JOP !

Ces deux compétitions ont réuni 10 équipes de réalisatrice·s et de scientifiques pour relever un défi de taille : écrire, tourner et monter ensemble un court métrage scientifique, en seulement 48h !

Une fois leur marathon terminé, une séance spéciale a été l'occasion pour le public de découvrir les courts métrages de l'année sur grand écran et pour les jurys, d'annoncer les équipes lauréates du **Prix Symbiose** et du **Prix Symbiose Sport** dotés par l'AST.

ONT PARTICIPÉ À SYMBIOSE :

- 6 BINÔMES ET 4 TRIOS
- 5 CHERCHEUSES ET 5 CHERCHEURS
- 7 RÉALISATRICES ET 7 RÉALISATEURS

LES 3 FILMS DE LA COMPÉTITION SYMBIOSE SPORT

Vers le potentiel et au-delà (4 min 14)

Réalisé par **Steven Gaborieau, Margaux Rodrigues et Imad Hamri**

Le mental gagnant (4 min 50)

Réalisé par **Rafael Lemaire, Quentin Guerault et Julie Degen**

Jour J (3 min 32)

Réalisé par **Pierrick Menez, Stanislas Peborde et**

LES 7 FILMS DE LA COMPÉTITION SYMBIOSE

Les 42 parcelles (4 min 13)

Réalisé par **Thomas Silva et Amicie Delahaie**

Au cœur du cancer (3 min 07)

Réalisé par **Manolie Rivé et Hugo Nordin**

Burkholderia la menace invisible (4 min 54)

Réalisé par **Mégane Gasqué et Alexis Llanos**

Coup de pouce (5 min 11)

Réalisé par **Léa Guéret et Nicolas Gay**

Ce n'était pas le sujet (3 min 26)

Réalisé par **Veronika Shuster et Julie Roux**

Chercher la vie ailleurs (3min 57)

Réalisé par **Alex Abello et Alice Helft**

Trou noir dans une baignoire (4 min 04)

Réalisé par **Mélanie Durand, Maxime Jacquet et Bertsty Goic**

Rendez-vous sur le site internet de Pariscience pour les (re)découvrir : <https://pariscience.fr/symbiose-edition-2024/>

La Compétition Symbiose Sport - Spéciale JOP a été organisée cette année en partenariat avec :



© Stéphanie Félicité

La rencontre professionnelle sur l'intelligence artificielle le 24 octobre 2024

LES SÉANCES PROS DE PARISCIENCE

Ces rencontres se sont déroulées le jeudi 24 octobre à l'auditorium du centre international de conférences de Sorbonne Université.

1. Le film scientifique de demain sera-t-il réalisé par des IA ?

En s'appuyant sur des cas d'étude, nous avons analysé les différents moyens d'utiliser l'IA, depuis la recherche de contenu jusqu'à la création d'images. Terra Futura nous a fait découvrir comment imaginer les écosystèmes de notre planète dans des millions d'années et Le Grand puzzle de Pompéi nous a emmené ressusciter le passé... Cette session était l'occasion de réfléchir aux enjeux scientifiques et éthiques de l'utilisation de l'IA dans le documentaire scientifique : fake news, intégrité des contenus scientifiques, vraies/fausses images, archives, etc.

En présence de :

- **Jean-Gabriel Ganascia**, informaticien & philosophe, professeur à Sorbonne Université
- **Laurent Lichtenstein**, réalisateur de Terra Futura & enseignant de cours d'IA à l'école de journalisme de Lille
- **Ugo Nicolas**, superviseur effets visuels de Terra Futura & directeur général de Blump studio
- **Martin Blanchard**, réalisateur de *Le Grand puzzle de Pompéi*

2. Comment décaler notre regard sur le vivant, pour le raconter autrement ?

Interroger le concept de nature, repenser l'Histoire en intégrant tout le vivant, écouter les récits des peuples autochtones, se mettre dans la peau des non-humains... À travers des extraits de films de la programmation de la 20^e édition de Pariscience, les participantes ont été invitées à décaler leur regard sur le vivant pour le raconter autrement.

En présence de :

- **Jessica Serra**, éthologue, autrice & directrice de collection pour la maison d'édition HumenSciences
- **Yannez Fouillet** – Py Productions, productrice du film *Méandres ou la rivière inventée*, de Marie Lusson et Émilien De Bortoli
- **Margaux Nemmouchi**, directrice de l'action culturelle du Labo des Histoires

Ces séances ont été modérées par **Nicolas Zunino**, producteur et CEO chez Le Cinquième Rêve, **Stéphanie Dronne**, productrice chez Back in Town, **Valérie Grenon**, productrice freelance, et **Coline Tison**, productrice chez La Jolie Prod.

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Pariscience a lancé la **8^e édition** du Salon des idées scientifiques, moment privilégié d'échanges entre scientifiques et professionnelles de l'audiovisuel. **L'objectif : faire naître l'étincelle de la création documentaire.**

Après un appel à candidatures lancé entre mai et juillet 2024, de nombreuses scientifiques ont proposé leur sujet de recherche comme matière première à un film scientifique. Les rencontres ont été entièrement organisées en ligne, par visioconférence. Du 4 au 8 novembre 2024, ce sont ainsi 81 professionnelles de l'audiovisuel qui ont rencontré les scientifiques pendant une heure et demi environ. **19 sujets de recherche** ont été présentés autour des thématiques suivantes :

- Histoire économique et sociale, Sociologie, Sciences de l'information et de la communication
- Nanosatellite, NewSpace, Astéroïdes
- Éthologie, Comportement animal, Cheval
- Écologie, Biodiversité, Invasions biologiques
- Psychiatrie, Génétique, Épigénétique
- Astrophysique, Histoire des sciences
- Planétologie, Exploration spatiale
- Virologie, Virus émergents, Épidémiologie, Pathologies virales
- Éthologie, Bien-être animal, Cétacés
- Acoustique sous-marine, Fond marin, Hydrographie
- Vie privée, Cryptographie
- Biodiversité, Écologie comportementale
- Intelligence animale, Abeilles, Biodiversité
- Archéologie, Décors, Collection
- Neurosciences, Cerveau, Imaginaire
- Trous noirs, Théorie, Numérique
- Migrants, Langages, Scolarité
- (Épi)généétique, cerveau, Développement
- Neurosciences, Sexologie, Sciences cognitives

Informations sur pariscience.fr



© Stéphane Félicité

Maud Cadoret et Hélène Ganichaud pour le Prix Éclair de Série avec ARTE France.

APPELS À PROJETS

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Pariscience s'est associé pour la **9e année** consécutive au *Prix du premier film scientifique*, lancé par Ushuaïa TV. L'occasion pour les réalisateur·ices n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, de proposer un projet de film **de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne** telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres. Cette année, c'est le projet de Olivier Husson, *Des oasis dans l'océan*, produit par Découpages qui s'est vu attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 euros, la projection du film en avant-première lors de la prochaine édition du festival Pariscience et la diffusion du film sur Ushuaïa TV.

Ushuaïa TV

PRIX CAMPAGNE D'IMPACT

L'OFB et Pariscience ont lancé cet appel pour faire émerger des campagnes d'impact adossées à des films scientifiques (fictions, documentaires, longs métrages, séries). L'objectif de ce Prix est de **valoriser des projets appelant la société à se mobiliser sur les enjeux de protection du vivant et tout particulièrement par l'évolution de nos relations au vivant**. Cette année, c'est le projet de campagne d'impact adossé au film *La théorie du boxeur*, réalisé par Nathanaël Coste, produit et distribué par l'association Kamea Meah qui s'est vu attribuer une participation au développement de la campagne de 8 000 euros, et un accompagnement de l'OFB tout au long de la campagne. Le film auquel le projet de campagne d'impact est adossé sera projeté



PRIX ÉCLAIR DE SÉRIE

À l'occasion de la 20e édition du festival, ARTE France s'est associé à Pariscience pour lancer l'appel à projets *Éclair de série*, permettant à un talent émergent de **développer une série documentaire autour de la science et de l'environnement**, destinée à une diffusion numérique. Cette année, c'est le projet de Maud Cadoret, *Sous pression*, produit par La Jolie Prod qui s'est vu attribuer une participation d'ARTE France à l'écriture et la production d'un épisode pilote d'un montant de 25 000 € ainsi que la diffusion de cet épisode lors de la 21e édition du festival Pariscience.

arte

LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL



LES ARBRES HISTORIQUES

De nombreux arbres plus que centenaires sont les témoins de l'histoire du Jardin des Plantes. Parmi ces spécimens remarquables, certains sont associés à d'illustres naturalistes, comme le cèdre de Jussieu (planté en 1734) et le platane de Buffon (1785), ou à des avancées scientifiques et botaniques, tel le pistachier de Tournefort (1704), qui a permis à Vaillant de découvrir la sexualité des végétaux.

D'autres sont les premiers de leur espèce introduits en Occident à la faveur de grandes expéditions scientifiques : sophora du Japon envoyé par d'Incarville (1747), chêne à gros fruits d'Amérique (1811). Quant au cerisier du Japon 'Shirotae', bien plus jeune (1960), il se distingue par sa rareté et son développement exceptionnel.

20^e FESTIVAL INTERNATIONAL
PARISCIENCE
LE FESTIVAL QUI RÈGNE SA SCIENCE

ENTRÉE GRATUITE

LES MEILLEURS FILMS
POUR DÉCRYPTER
LA BEAUTÉ ET
LES DÉFIS DU MONDE

du mardi au dimanche de 10h à 18h
du mardi au dimanche de 10h à 18h
Médiateur scientifique et médiateur scientifique
Médiateur scientifique et médiateur scientifique
Médiateur scientifique et médiateur scientifique

LA COMMUNICATION

© Stéphanie Félicité



CHAQUE ANNÉE, PARISCIENCE TRAVAILLE AUX CÔTÉS DE SES PARTENAIRES ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES, SOCIALES ET SCIENTIFIQUES POUR SENSIBILISER LE PLUS GRAND NOMBRE DE PERSONNES À LA CULTURE SCIENTIFIQUE, VIA DIFFÉRENTS MOYENS.

LES SUPPORTS PRINTS

- **800** affiches - **5 000** programmes - **15 000** flyers

Diffusés durant le mois d'octobre dans plus de **300** lieux à Paris et en région parisienne : mairies d'arrondissement, bibliothèques et médiathèques de la Ville de Paris, de la région parisienne et du réseau de l'ADAV, centres de recherche, institutions culturelles, scientifiques, musées, universités, restaurants et cafés.



LES SUPPORTS WEB ET VIDÉOS

• Newsletters grand public

13 newsletters à destination du grand public envoyées entre le mois de janvier 2024 et le mois de novembre 2024 à près de 7 000 contacts : abonné-es, partenaires et membres de l'AST.

• Newsletters scolaires

12 newsletters envoyées à près de 5 000 contacts (établissements, rectorats, académies, référents culturels cinéma et culture scientifiques des DAAC).

• Dossier de presse

Envoyé à près de **2 000** journalistes.

• Invitations à la conférence de presse et aux soirées officielles

Envoyées à près de **3 000** contacts : presse, abonné-es, partenaires du festival, réseaux scientifiques et audiovisuels.

• Mails ciblés

De nombreuses structures contactées dans toute la France, entre les mois de septembre et d'octobre 2024 (associations, centres de recherche, universités, centres culturels, centres sociaux...).

• Bande-annonce du festival

diffusée avant chaque projection et partagée dans plusieurs webzines et sur les réseaux sociaux du festival.

• Coup de Cœur ARTE

diffusé à l'antenne du 1^{er} au 7 octobre et sur le site internet de la chaîne.

LA PUBLICITÉ

• Encarts publicitaires :

- . *Pour la science* (septembre 2024)
- . *Cerveau & Psycho* (septembre 2024)
- . *La Gazette du laboratoire* (septembre 2024)
- . *Télérama Sortir* - rubrique Agenda (octobre 2024)
- . *Newsletter Télérama* (octobre 2024)
- . *Les Cahiers de la vidéothèque* - ADAV (octobre 2024)
- . *Radio Campus Paris* (octobre 2024)
- . *AvoirAlire* (octobre 2024)
- . *Ecran Total* (octobre 2024)
- . Hors-série *Pour la science* (octobre 2024)
- . *Tribune Usbek & Rica* (octobre 2024)
- . Brochure *Ville de Paris* (octobre 2024)

LES RÉSEAUX SOCIAUX

• Facebook : 7 176 personnes abonnées.

- . Post avec le plus d'impressions organiques : **13 000** personnes touchées.

• Twitter : 3 432 personnes abonnées.

- . Post avec le plus d'impressions organiques : **16 000** personnes touchées.

• Instagram : 2 334 personnes abonnées.

- . Post avec le plus d'impressions organiques : **18 800** personnes touchées.

LES RELATIONS PRESSE

© Stéphanie Félicité



Adrien Petit pour le podcast *Savant Sachant Chercher*.

POUR CETTE 20^E ÉDITION, PARISCIENCE A MENÉ UNE CAMPAGNE CIBLÉE AUPRÈS DE 1 800 JOURNALISTES, AVEC :

- L'ENVOI DE 8 COMMUNIQUÉS DE PRESSE, ENTRE JUILLET ET OCTOBRE 2024,
- LA CONFÉRENCE DE PRESSE DU FESTIVAL QUI S'EST TENUE LE MARDI 24 SEPTEMBRE À L'AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE A RASSEMBLÉ PRÈS DE 80 PROFESSIONNEL·LES.

ILS ONT PARLÉ DE PARISCIENCE :

Francetvinfo	Ushuaïa TV	Natura Sciences	La Montagne
Le Monde	Histoire TV	Radio Campus Paris	H2o.net
France Culture	TheMetaNews	Satellifacts	Sortiz.com
Ouest-France	Science & Vie	Télérama Sortir	Frenchtouch
Le Figaro	Mediakwest	The Meta News	Paris côté jardin
Télérama Sortir	Epsilon	Usbek & Rica	Satellifacts
Écran Total	La Gazette du Laboratoire	Vousnousils	French Touch
		Science et Vie	Paris Côté Jardin

PARISCIENCE, HORS-LES-MURS

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, PARISCIENCE S'ASSOCIE À DIFFÉRENTES STRUCTURES CULTURELLES AFIN DE POURSUIVRE SA MISSION DE DIFFUSION DE DOCUMENTAIRES SCIENTIFIQUES, EN FRANCE OU À L'ÉTRANGER. EN 2024, 13 SÉANCES HORS-LES-MURS ONT ÉTÉ ORGANISÉES.

• **Sport, la science en renfort - Le Mental**

27 janvier à la Médiathèque de Sceaux

• **Autopsie d'une intelligence artificielle**

23 avril à l'Institut des Systèmes Complexes Île-de-France

• **Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots**

14 mai à l'Institut des Systèmes Complexes Île-de-France

• **L'Ocelot - un félin en danger**

19 juin à l'Université Paris-Saclay

• **Deep Time, 40 jours au delà du temps**

8 octobre à l'Université Sorbonne Paris Nord

• **La méditerranée révélée - Le jour des baleines**

10 octobre à l'Université Sorbonne Paris Nord

• **Isaac Asimov, l'étrange testament du père des robots**

du 11 au 13 octobre à l'ANDRA

• **Deep Time, 40 jours au delà du temps**

2 décembre à l'Université Paris Nanterre

REMERCIEMENTS

© Stéphane Félicité



PARISCIENCE REMERCIE CHALEUREUSEMENT

Ses partenaires pour leur soutien infaillible qui lui permet, d'année en année, de poursuivre sa mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : **Aline Houdy, Sophie Parrault, Valérie Grenon, Christine Le Goff, Coline Tison, Nicolas Zunino**

Les enseignantes et enseignants, fidèles de Pariscience, pour leurs précieux conseils : **G. Bosca, D. Creff, D. Duchemin, P. Dujon, I. Dupré, A.C. Fromont, F. Le Lièvre, C. Lorthiois, F. Pauze, A. Talenti, A. Youssef.**

Ses nombreuses bénévoles dévouées.

Hel Bodi et Romane Olry, programmatrices du festival, souhaitent remercier pour leur implication dans le visionnage des films, leur patience et leurs précieux conseils les membres de l'AST dont Valérie Grenon et Caroline Richter ainsi que l'équipe de Pariscience : Sophie Eritzpokhoff, Romain Hecquet, Aline Houdy, Maya Nadri, Clotilde Pilot et Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Aline Houdy, Présidente

Nathalie Karp, Administratrice

Clotilde Pilot, Chargée des actions professionnelles

Hel Bodi, Programmatrice jeune public

Romane Olry, Programmatrice grand public

Simon Weil, Chargé des partenariats et du mécénat

Maya Nadri, Coordinatrice

Camille Guitton, Chargée de communication

Romain Hecquet, Chargé de la mission scolaire

Lucile Sallembien, Chargée de production

Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch, Assistante à la coordination

Lisa Marchou, Assistante de communication

Sophie Eritzpokhoff, Assistante à la mission scolaire

Léa Claude, Vidéaste

Céline Rostagno, Attachée de presse

Stéphane Félicité, Photographe

Christophe Labonde, Directeur technique

Yann Giannetti, Directeur technique numérique

Baptiste Leste-Lasserre, Régisseur général

Joris De la Pallière, Régisseur adjoint

Basile Blain-Chupin, Régie numérique

Jérôme Fève, Régie Copie

Erwan Le Geldon, Projectionniste Auditorium

Pierre-Olivie Foucault, Projectionniste IPGP

Angèle Pignon, Responsable de l'accueil et des bénévoles

Dominique Hicks, Responsable accueil Auditorium

Lola Gérent, Responsable accueil Verniquet

Noémie Desveaux, Responsable accueil IPGP

Graphisme : Lapartbelle.net

Conception et développement du site : Clair et Net

Bande-annonce du festival : Cali Dos Anjos

LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



DIFFUSEURS



AMBASSADES

SECTEUR AUDIOVISUEL



RECHERCHE & ENSEIGNEMENT



SECTEUR PRIVÉ



ASSOCIATION / ORGANISATION

MÉDIAS





L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 103 producteur.rices actif.ves au sein de 56 sociétés de production et institutions scientifiques. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs.

Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

Plus d'informations sur :
www.science-television.com
www.pariscience.fr