21e FESTIVAL INTERNATIONAL

PARISCIENCE

LE FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

DOSSIER DE PRESSE

ENTRÉE GRATUITE

LES MEILLEURS FILMS POUR DÉCRYPTER LA BEAUTÉ ET LES DÉFIS DU MONDE

Scolaire / Du 3 au 17 octobre 2025

Grand Public / Du 23 au 27 octobre 2025

Muséum national d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes, 57 Rue Cuvier, Paris 5e

Institut de physique du globe de Paris
1 rue Jussieu, Paris 5e

Suivez le festival en ligne / www.pariscience.fr

Dugornay Olivier (2018). Anémones-bijoux (Corynactis viridis). Ifremer. https://image.ifremer.fr/data/00744/85570/

LA 21e ÉDITION DU FESTIVAL PARISCIENCE

© Stéphane Félicité

Le festival Pariscience est devenu le rendez-vous incontournable des passionné·es de films et de science et une opportunité rare de rencontres avec les chercheur·euses. Au plan international, il s'est également imposé comme une référence parmi les festivals de films de science du monde entier.

Cette année le festival a lieu du :

- **3 au 17 octobre pour les scolaires.**
- **23 au 27 octobre pour le grand public.**

15 jours de festivités qui s'adressent à tous les publics et où l'on parle de toutes les sciences, sous tous les formats. Le festival a pour mission de montrer la science à l'œuvre dans toutes les disciplines et d'explorer ses interactions avec la société, afin de favoriser la construction d'une culture scientifique. Pariscience est également devenu un rendez-vous institutionnel et professionnel incontournable, une passerelle entre les mondes de la recherche, de la création et de l'audiovisuel qui renforce le dialogue science-société.

© Stéphane Félicité

© Muséum national d'Histoire naturelle

EN SALLE...

Dans le prestigieux Muséum national d'Histoire naturelle au cœur du Jardin des Plantes : l'amphithéâtre Verniquet, l'auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution et l'Agora du festival deviennent des salles de projection et des lieux de rencontres. Dans l'Institut de physique du globe de Paris : l'amphithéâtre, la médiathèque et le pavillon Pierre et Marie Curie accueillent les publics.

... ET EN LIGNE

Une programmation virtuelle qui innove et s'étoffe d'année en année ! Depuis 2 ans, Pariscience propose des séances événements en direct sur Twitch, avec l'aide de nos partenaires (MNHN, IPGP, Sciences et Avenir...). L'objectif : offrir une expérience immersive aux spectateur·ices à distance, directement depuis leurs écrans.

ÉDITO

Aline Houdy
Présidente de l'AST
et du festival Pariscience

Bienvenue à la 21ème édition de Pariscience ! Cette année encore, vous allez pouvoir voyager gratuitement dans de nombreux univers scientifiques grâce à la sélection ambitieuse des films effectuée par nos deux programmatrices. Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec les équipes des films et des scientifiques pour répondre aux interrogations de toutes et tous.

Les discussions pourront se poursuivre dans l'Agora, près de l'amphithéâtre Verniquet, qui est maintenant un lieu à part entière du festival. Il y aura notamment des conférences flashs de 15 minutes avec des scientifiques, des enregistrements d'émissions, des ateliers... N'hésitez pas à consulter le programme afin de prolonger votre expérience festivalière.

Ces échanges avec les scientifiques sont précieux dans cette période où les sciences elles-mêmes sont de plus en plus remises en cause. En début d'année, nous sommes restés médusés face aux attaques américaines contre les institutions scientifiques, les crédits coupés aux universités, les bases de données purement effacées, les pratiques inclusives muselées, les recherches sur le changement climatique bouleversées, les statistiques tronquées... Et, à la vitesse de l'éclair des réseaux sociaux, le faux se répand plus vite que le vrai dans le monde entier.

En France, on peut également s'inquiéter du recul des engagements écologiques au moment même où l'urgence est criante. Plusieurs films présentés à Pariscience montrent comment les comportements humains changent drastiquement la physionomie de notre planète, mais, heureusement, ils pointent aussi des solutions qui redonnent espoir. Oui, nous avons besoin d'espoir !

Pariscience sera toujours à l'écoute des scientifiques. Les débats qu'ils et elles peuvent avoir sont sains tant qu'ils obéissent aux lois de la rigueur inhérente aux sciences quelles qu'elles soient. Un des buts de Pariscience est de donner aux citoyen·nes que nous sommes les moyens de développer notre curiosité et d'éveiller notre esprit critique.

Je vous souhaite donc de profiter au maximum des films du festival pour « décrypter la beauté et les défis du monde ».

Hel Bodi
Programmatrice jeune public
du festival Pariscience

Romane Olry
Programmatrice grand public
du festival Pariscience

Convaincue que vulgariser les sciences donne des clés pour mieux comprendre le monde, l'équipe de Pariscience s'attache aussi à construire des espaces-temps d'expérience sensible. Car la question du sensible, qui trouve sa place de manière évidente dans l'éducation aux arts, offre également la possibilité de penser l'éducation aux sciences et à l'esprit critique différemment.

C'est avec ce mot d'ordre en tête que nous avons imaginé la programmation de cette 21ème édition. Une variété de courts métrages comme autant d'opportunités de stimuler les sens et l'esprit. Des univers visuels multiples pour offrir de nouvelles façons de voir. Des écritures expérimentales, des récits poétiques, engageants, forts, où l'émotion ouvre de nouvelles voies à la réflexion.

Combinée à la vulgarisation, l'expérience sensorielle et émotionnelle facilitée par les arts enrichit ainsi les temps d'apprentissage et de réflexion. Elle permet au public de vivre la science autrement. Notamment pour la nouvelle génération, pour laquelle l'expérience de la science semble parfois ne se résumer qu'à l'espace-temps d'une salle de classe.

C'est donc avec émotion et sensibilité que nous avions envie d'explorer de nombreux sujets cette année. Par gourmandise, nous avons décidé de ne pas choisir et de mettre pas moins de trois thématiques en avant à travers des cycles de plusieurs films !

- Comme la France a fait de 2025 l'année de la Mer et accueilli la Conférences des Nations Unies sur l'Océan, nous avons décidé, nous aussi, de plonger dans les abysses. Biodiversité menacée, dernières découvertes scientifiques, enjeux politiques et économiques, les films du cycle "**Eau et Océan**" permettront de décrypter le sujet sous tous les angles. Il se peut qu'ils nous laissent aussi médusé·es d'émerveillement... Dans tous les cas, le film d'ouverture, *How Deep Is Your Love*, qui nous emmène dans les grands fonds marins, ne devrait laisser personne indifférent·e.
- La prise de conscience collective sur l'importance de la **santé mentale** nous a donné envie de nous pencher sur la question et d'y apporter le regard de Pariscience. À travers quatre séances, nous aborderons avec des spécialistes divers sujets comme la schizophrénie (*Billy*), la vieillesse (*Les Esprits libres*) ou encore l'éco-anxiété (*Amour Apocalypse*). Le tout avec rigueur, tendresse et drôlerie !
- En France comme à l'international, on produit de plus en plus de films racontant les parcours exceptionnels de **femmes scientifiques**. C'est une tendance que nous avons voulu saluer et mettre en lumière, avec pas moins de six longs-métrages programmés, pour les scolaires comme pour le grand public. Une sélection de films inspirants, où se rencontrent entre autres la première astronaute américaine (*Sally*), une océanographe intrépide (*Voyage de documentation de Madame Anita Conti*) ou encore une paléontologue pionnière (*Mary Anning*).

En 2025, Pariscience sera l'illustration qu'émotion et raison font un savant mélange. Nous vous attendons nombreux et nombreuses pour partager cette expérience !

PARISCIENCE GRAND PUBLIC

FESTIVAL DU 23 AU 27 OCTOBRE 2025
5 JOURS DE PROGRAMMATION EN SALLE

- **6 000** spectateur·ices attendu·es
- **Une quarantaine** de projections-rencontres
- **Près de 80** scientifiques et cinéastes attendu·es
- **69** oeuvres sélectionnées
- **1** programmation numérique sur Twitch, gratuite, partout en France

Des sélections et compétitions diverses : Science & Télévision, Grand Écran, Biodiversité, UPSIDE (sélection interdisciplinarité), Symbiose (création de courts métrages en 48h sur le temps du festival), E-toiles de Sciences (vidéos de vulgarisation scientifique), Empreinte (enjeux environnementaux), Court métrage étudiant.

Un festival accessible à tous·tes : des documentaires, des films de fiction et d'animation qui parlent de science autrement, plusieurs séances famille, une séance accessible au public sourd et malentendant…

Des séances événements : des avant-premières, des cartes blanches, des séances de courts métrages…

LES CYCLES THÉMATIQUES DE 2025

Cette année, Pariscience propose plusieurs cycles thématiques pour explorer des enjeux scientifiques au cœur de nos sociétés.

EAU ET OCÉAN

Le cycle "Eau et Océan", dans lequel s'inscriront **8 films**, permettra de questionner la protection des espaces marins et l'importance de ceux-ci dans l'avenir de notre planète. Alors que nous sommes désormais impacté·es concrètement au quotidien par le dérèglement climatique, nous sommes toutes et tous concerné·es par la **protection de nos écosystèmes et notamment des océans,** qui représentent 95 % de la biosphère de la planète et jouent un rôle fondamental dans la régulation du climat. Au-delà de la sensibilisation, ce focus permettra également d'amorcer des discussions et des débats entre intervenant·es scientifiques et membres du public afin de mieux comprendre les enjeux liés à la préservation des océans.

- *How Deep Is Your Love*, écrit et réalisé par Eleanor Mortimer
- *Razing Liberty Square*, écrit et réalisé par Katja Esson
- *Sargasses | Enquête sur une algue à la dérive*, réalisé par Bertrand Groc et Frédéric Courant
- *La Seine, un nouveau regard*, réalisé par Julien Guéraud et écrit par Pascal Fayolle et François Rousset
- *Des oasis dans l'océan*, écrit et réalisé par Olivier Husson
- *Voyage de documentation de Madame Anita Conti*, réalisé par Louise Hémon et écrit par Aurélie Brousse et Louise Hémon
- *Mission Tonga, à la recherche des volcans sous-marins du Pacifique*, réalisé par Hubert Bataille
- *Tant qu'il y aura des îles*, réalisé par Jean-Michel Boré

Cycle en partenariat avec FRANCE 2030 PROGRAMME DE RECHERCHE GRANDS FONDS MARINS — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité — AGENCE eau SEINE NORMANDIE

PORTRAITS DE FEMMES SCIENTIFIQUES

Astronaute queer, paléontologue autodidacte, océanographe pionnière ; cette année Pariscience met en avant des figures importantes de femmes scientifiques et cinéastes, jouant et ayant joué un rôle crucial dans la culture scientifique et dans l'avancement de la recherche. À travers des films centrés sur différentes femmes marquantes, cette 21e édition de Pariscience permettra d'ouvrir des discussions sur la place des femmes dans l'activité scientifique, et plus généralement au sein de nos sociétés, dans une démarche inclusive et nécessaire.

- *Voyage de documentation de Madame Anita Conti*, réalisé par Louise Hémon et écrit par Aurélie Brousse et Louise Hémon
- *Sally*, réalisé par Cristina Costantini, Tom Maroney et écrit par Cristina Costantini
- *Mary Anning*, réalisé par Marcel Barelli et écrit par Marcel Barelli, Pierre-Luc Granjon et Magali Pouzol
- *Frozen In Time*, écrit et réalisé par Niobe Thompson
- *Nocturnes*, écrit et réalisé par Anupama Srinivasan et Anirban Dutta
- *How Deep Is Your Love*, écrit et réalisé par Eleanor Mortimer

© Astronaut Sally Ride next to a T-38 Jet during training at NASA Johnson Space Center. (Credit : NASA)

Cycle en partenariat avec TEXAS INSTRUMENTS

© Maxime Garault / Salaud Morisset

SANTÉ MENTALE

Grande cause nationale, la santé mentale est l'un des cycles de Pariscience cette année. Le festival lui consacre quatre séances qui explorent, à travers la science et le cinéma, les multiples facettes de la psychologie et de la psychiatrie. Qu'ils soient français ou internationaux, documentaires ou fictions, ces films abordent même les situations graves avec une dimension commune : l'espoir. Leur fil rouge ? Montrer comment la pratique artistique peut devenir un puissant soutien au bien-être psychologique et devenir un véritable levier de résilience. En offrant un regard sensible, scientifique et créatif, le festival invite le public à réfléchir autrement à la santé mentale, à dépasser les clichés et à découvrir des récits profondément humains, porteurs de force et de lumière.

- *Billy,* écrit et réalisé par Lawrence Côté-Collins
- *Les Esprits Libres*, écrit et réalisé par Bertrand Hagenmüller
- *Sa rafale*, écrit et réalisé par Maxime Garault
- *Amour Apocalypse*, réalisé par Anne Émond

Cycle en partenariat avec

SÉANCE COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

Cette année, nouveauté à Pariscience, la compétition **Court métrage étudiant !**

Pour sa 21e édition, le festival donnera l'occasion aux étudiant·es de présenter leurs créations audiovisuelles qui parlent de thématiques scientifiques.

Les courts métrages sélectionnés seront **projetés lors d'une séance spéciale** pendant le festival et pourront tenter de remporter un prix doté par le Cnous de 2 000 €, remis par un jury mixte (professionnel·les et étudiant·es). Tous les formats et toutes les thématiques seront représentés dans la compétition.

SÉANCES COURT ET MOYEN MÉTRAGE

Pariscience mettra aussi à l'honneur les formats courts. Pour la toute première fois, pas moins de **trois séances seront dédiées à des moyens-métrages** (*Voyage de documentation de Madame Anita Conti*, *Sa rafale*, *Messengers*...).

Côté courts métrages, en plus de divers avant-programmes, deux séances sont programmées. La première, où l'on retrouvera des documentaires comme de la fiction, sera consacrée à l'intelligence artificielle. La deuxième, "Courts en Vrac", permettra de montrer aux spectateur·rices un petit best-of, émouvant et insolite, de la production audiovisuelle actuelle.

© Muséum national d'Histoire Naturelle

SÉANCE E-TOILES DE SCIENCE

La compétition E-toiles de Science est de retour à Pariscience et présentera, cette année encore, une sélection des meilleures vidéos de vulgarisation du web afin de mettre en avant de jeunes talents. **Rendez-vous le dimanche 26 octobre** pour découvrir les vidéos. Invité de cette nouvelle édition, **le streamer Etoiles, vulgarisateur scientifique et culturel connu notamment pour ses "Nuits du musée", fera partie du jury.** Sa dernière émission au Muséum national d'Histoire naturelle le 25 août dernier, lors d'un off du festival Pariscience, a rassemblé près de 22 000 spectateurs en ligne. Le prix E-toiles de Science est doté de 2 000 € par l'AST.

LES SÉANCES PARTENAIRES

CARTES BLANCHES (BLEUES)

Cette année, Pariscience donne **carte blanche à trois partenaires autour d'une thématique commune : l'eau.** Fidèle du festival, **l'ANR** propose *Sargasses | Enquête sur une algue à la dérive*, une plongée au cœur d'un phénomène naturel aux impacts multiples. **L'IRD**, partenaire historique et membre de l'AST depuis 2022, convie le public à découvrir deux films : une expédition scientifique à bord de l'Atalante dans le Pacifique, à la recherche de volcans sous-marins et de leur influence sur la vie marine et le climat, ainsi qu'une exploration du Grand Lagon Sud de Nouvelle-Calédonie, sanctuaire corallien et refuge pour les tortues marines. Enfin, **l'Agence de l'Eau Seine-Normandie**, nouveau partenaire du festival, présentera *La Seine, un nouveau regard*, un film qui invite à redécouvrir ce fleuve emblématique.

© IRD / Jean-Michel Boré

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV

Pariscience et Ushuaïa TV sont heureux de proposer une séance spéciale avec l'avant-première de *Des oasis dans l'océan*, écrit et réalisé par Olivier Husson, lauréat 2024 de la compétition du Premier film scientifique. Depuis dix ans, ce concours permet à des réalisateur·rices n'ayant jamais fait de film scientifique de proposer un projet. Le lauréat remporte une coproduction de 25 000€ d'Ushuaïa TV, la diffusion du film sur la chaîne, ainsi que sa projection en avant-première à Pariscience.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SCIENCE

© Stéphane Félicité

UN LIEU AU COEUR DU FESTIVAL

L'AGORA, LANCÉE À L'OCCASION DES 20 ANS DE PARISCIENCE, SERA DE RETOUR CETTE ANNÉE

Ce lieu d'échange avait permis pour la première fois l'année dernière de mettre en lien le public et les intervenant·es, afin de proposer des **échanges hors des salles de projection.** Comme l'année précédente, l'Agora permettra de se réunir avant et après les projections : on y retrouvera des ateliers, des discussions, des jeux de société… ainsi qu'un espace buvette.

Nous aurons la chance notamment d'accueillir cette année **plusieurs conférences flashs.** Elles offrent l'occasion de plonger au cœur de la recherche scientifique actuelle. Pendant 1h15, quatre chercheur·euses se succèdent et disposent de 15 minutes chacun·e pour partager leurs travaux, leurs questionnements et leurs découvertes. Ces formats rapides et vivants permettent d'**explorer de grands enjeux contemporains tout en laissant place à l'échange avec le public.** À travers des sujets aussi essentiels que les mathématiques appliquées aux défis de société, la compréhension des maladies mentales ou l'étude des écosystèmes continentaux comme les puits de carbone, les conférences flash sont une invitation à découvrir la science autrement.

© Stéphane Félicité

Autres événements :

- **L'Émission "Happy Hour Scientifique" de Radio Campus Paris** sera enregistrée en direct de l'Agora, permettant aux festivalier·ères de découvrir les coulisses de cette émission phare.
- **Le rendez-vous Open Brain Bar - ICM :** rencontre avec des chercheur·euses de l'Institut du Cerveau autour du thème de l'attention.

LES FILMS GRAND PUBLIC

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

ANTHROPOCÈNE - L'IMPLACABLE ENQUÊTE
Réalisé par **Cédric Defert**
Écrit par **Cédric Defert** et **Cécile Dumas**
© Look at Sciences, ARTE France, NHK

BURKITT
Écrit et réalisé par **Éanna Mac Cana**
© TG4, Northern Ireland Screen, Irish Language Broadcast Fund, Little Ease Films
Avant-première

CHAUVET, VOYAGE AUX ORIGINES
Réalisé par **Guy Padovani**
Écrit par **Marc Azéma, Yvonne Debeaumarché, Nicolas Glimois, Gaétan Mourral** et **Guy Padovani**
© france·tv studio

ORIGINES - UN CONTE DE LA LUMIÈRE
Réalisé par **Roman Hill**
Écrit par **Thomas Cadène, Corentin Duval** et **David Elbaz**
© Iko, ARTE France
Avant-première

SAHARA VERT - L'ÉNIGME DU PARADIS PERDU
Écrit et réalisé par **Saléha Gherdane**
© J2F Production

SALLY
Réalisé par **Cristina Costantini** et **Tom Maroney**
Écrit par **Cristina Costantini**
© Story Syndicate, Muck Media, National Geographic Documentary Films

SORCIÈRES, CHRONIQUE D'UN MASSACRE
Réalisé par **Marie Thiry**
Écrit par **Flore Kosinetz, Hind Saïh** et **Marie Thiry**
© Bellota Films, Lamia Producciones Audiovisuales, Lucky You, ARTE France
Avant-première

SPILLOVER – COMBATTRE LES PANDÉMIES FUTURES
Écrit et réalisé par **Michael Wech**
© Broadview TV
Avant-première

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

BILLY
Écrit et réalisé par **Lawrence Côté-Collins**
© Coop Vidéo Montréal
Avant-première

FAIRE CORPS
Réalisé par **Gianluca Matarrese**
Écrit par **Donatella Della Ratta** et **Gianluca Matarrese**
© Bellota Films, Stemal Entertainment, Elefant Films
Avant-première

GRAND THEFT HAMLET
Écrit et réalisé par **Sam Crane** et **Pinny Grylls**
© Project 1961LTD, Grasp the Nettle Films LTD, Park Pictures
Avant-première

HUMAN RACE
Écrit et réalisé par **Simon David de-Tusch Lec**
© Move Copenhagen
Avant-première

NOCTURNES
Écrit et réalisé par **Anirban Dutta** et **Anupama Srinivasan**
© Sandbox Films, Metamorphosis Film Junction
Avant-première

SEPT PROMENADES AVEC MARK BROWN
Écrit et réalisé par **Vincent Barré** et **Pierre Creton**
© Andolfi

THE END OF THE INTERNET
Écrit et réalisé par **Dylan Reibling**
© Dylan Reibling Productions, Inc.
Avant-première

LA COMPÉTITION EMPREINTE

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE
Écrit et réalisé par **Anna Recalde Miranda**
© Lardux Films, Mammut Film, Tell Me Films, Picante, Sisyfos Film Production

FISSION
Écrit et réalisé par **João Pedro Prado** et **Anton Yaremchuk**
© Michael Kalb Filmproduktion, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, Filmuniversität Konrad Wolf Babelsberg

HOW DEEP IS YOUR LOVE
Écrit et réalisé par **Eleanor Mortimer**
© Luna Films, Ngauruhoe Films
Avant-première

LE VILLAGE QUI VOULAIT REPLANTER DES ARBRES
Écrit et réalisé par **Brigitte Chevet**
© Talweg Production, France Télévisions

PLANTER À TOUT PRIX
Écrit et réalisé par **François-Xavier Drouet**
© Solent Production, ARTE France
Avant-première

SHIFTING BASELINES
Écrit et réalisé par **Julien Elie**
© GreenGround Productions
Avant-première

THE WHITE HOUSE EFFECT
Réalisé par **Bonni Cohen, Pedro Kos** et **Jon Shenk**
Avant-première

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE

PEUT-ON VRAIMENT SE SOIGNER PAR LA MUSIQUE ?
Réalisé par **Werner.mp3/Werner Riboulot**
Écrit par **Werner Riboulot**

COMMENT LA VIE EST APPARUE? | TOUJOURS VIVANTS #01
Réalisé par **Toujours Vivants / Benoît Mauffette**
Écrit par **Benoît Mauffette**

APRÈS LES #JO2024 : LE VILLAGE OLYMPIQUE VA-T-IL DEVENIR UN GHETTO ?
Réalisé par **ARCHITEKTON - histoires d'architectures/ Carl-Maxence Vinh**
Écrit par **Carl-Maxence Vinh**

MA LUNE, CE GROS MYSTÈRE
Réalisé par **Science de comptoir / Valentine Delattre**
Écrit par **Valentine Delattre**

JE LIS MON JOURNAL INTIME...À MA SŒUR !! [MARIE CURIE / S3-EP1]
Réalisé par **Selfie'storique/Louise Duhamel**
Écrit par **Louise Duhamel**

CE MÉTAL QUI VAUT PLUS CHER QUE L'OR EST DANS VOTRE ORDINATEUR !
Réalisé par **Exaltia/Youenn Lerb**
Écrit par **Gaël Fortin** et **Renaud Pourpre**

COURTS MÉTRAGES AVANT-PROGRAMME

LE PROJET MARS
Écrit et réalisé par **Louis Rémy**
© ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

PSYCHONAUTS
Écrit et réalisé par **Niko Radas**
© Croatian Association of Digital Artists, Zagreb Film

CARTE BLANCHE

LA SEINE, UN NOUVEAU REGARD
Réalisé par **Julien Guéraud**
Écrit par **Pascal Fayolle** et **François Rousset**
© Lato Sensu Productions, Mécanos Productions, Ushuaïa TV

MISSION TONGA, À LA RECHERCHE DES VOLCANS SOUS-MARINS DU PACIFIQUE
Réalisé par **Hubert Bataille**
© Institut de Recherche pour le Développement (IRD) et Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

SARGASSES | EN QUÊTE SUR UNE ALGUE À LA DÉRIVE
Écrit et réalisé par **Frédéric Courant** et **Bertrand Groc**
© L'Esprit Sorcier TV, Agence nationale de la recherche

TANT QU'IL Y AURA DES ÎLES
Réalisé par **Jean-Michel Boré**
© Institut de Recherche pour le Développement (IRD)

AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV

DES OASIS DANS L'OCÉAN
Écrit et réalisé par **Olivier Husson**
© Découpages, Institut de Recherche pour le Développement et Ushuaïa TV

HORS CADRE

AMOUR APOCALYPSE
Écrit et réalisé par **Anne Émond**
© Metafilms
Avant-première

LES ESPRITS LIBRES
Écrit et réalisé par **Bertrand Hagenmüller**
© Aloest Productions

MESSENGERS
Écrit et réalisé par **Jeffrey Zablotny**
© Jeffrey Zablotny
Avant-première

NIMUENDAJÚ
Réalisé par **Tânia Anaya**
Écrit par **Tânia Anaya, Anna Flávia Dias Salles, Jane Malaquias** et **Leandro Saraiva**
© ANAYA PRODUÇÕES
Avant-première

RAZING LIBERTY SQUARE
Écrit et réalisé par **Katja Esson**
© Katja Esson, Ann Bennett, Corinna Sager
Inédit

SA RAFALE
Écrit et réalisé par **Maxime Garault**
© Salaud Morisset
Avant-première

VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI
Réalisé par **Louise Hémon**
Écrit par **Aurélie Brousse** et **Louise Hémon**
© Hutong Productions

SÉANCE FAMILLE

CAP CORSE, LE MYSTÈRE DES ANNEAUX
Réalisé par **Yann Rineau**
Écrit par **Laurent Ballesta, Aurine Crémieu** et **Yann Rineau**
© ARTE France, les gens bien productions, Andromède Océanologie

LA VIE D'EN HAUT
Écrit et réalisé par **Carole Sainsard**
© Les Films en Vrac

MARY ANNING
Réalisé par **Marcel Barelli**
Écrit par **Marcel Barelli, Pierre-Luc Granjon** et **Magali Pouzol**
© Nadasdy Film, La Boîte,... Productions, Versus production, RSI Radiotelevisione svizzera, RTBF

COURTS MÉTRAGES / INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

HEY TEMI / EI TEMI
Écrit et réalisé par **Marta Aguilella, Arnau Belloc,** et **Jesús Minchón**
© Master in Theory and Practice of Creative Documentary, Vayolet Films and Debut Films
Avant-première

I AM EVERYTHING
Écrit et réalisé par **Jeppe Lange**
© Bacon Pictures CPH
Inédit

LOVE AT FIRST BYTE
Écrit et réalisé par **Felizitas Hoffmann** et **Theresa Hoffmann**
© University of Television and Film Munich
Inédit

NI DIEU NI PÈRE
Écrit et réalisé par **Paul Kermarec**
© Yukunkun Productions, École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy
Inédit

THEIR EYES
Écrit et réalisé par **Nicolas Gourault**
© Don Quichotte Films
Inédit

LES COURTS EN VRAC

BEING JOHN SMITH
Écrit et réalisé par **John Smith**
© John Smith Films
Inédit

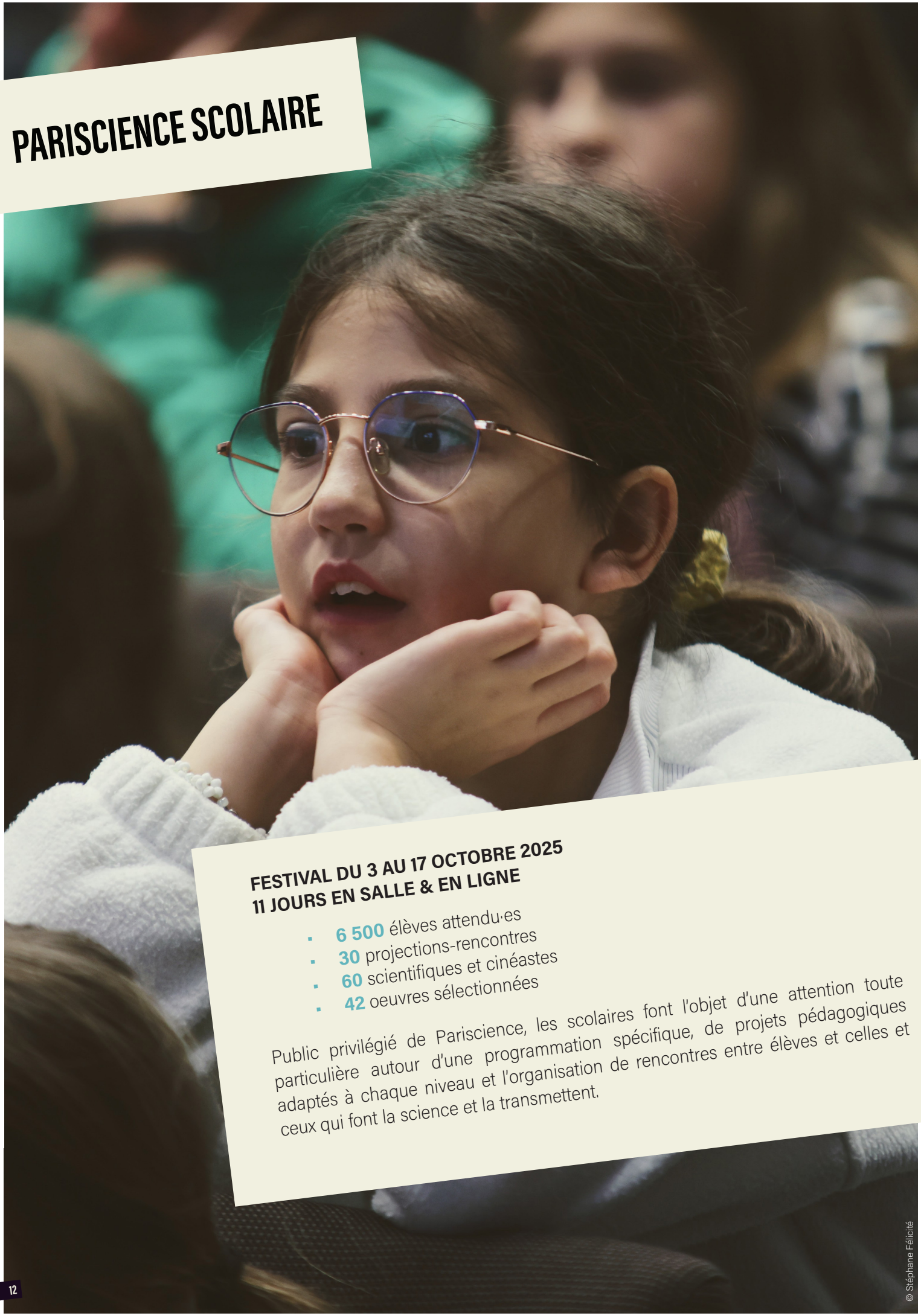
HAPPINESS
Écrit et réalisé par **Firat Yücel**
© Image Acts
Avant-première

QUOTA
Écrit et réalisé par **Job, Joris** et **Marieke**
© Studio Job, Joris & Marieke

STAMPFER DREAMS
Écrit et réalisé par **Thomas Renoldner**
© Thomas Renoldner
Inédit

WE HAD FUN YESTERDAY
Écrit et réalisé par **Marion Guillard**
© Centre Vidéo de Bruxelles asbl – CVB, GSARA

PARISCIENCE SCOLAIRE



FESTIVAL DU 3 AU 17 OCTOBRE 2025
11 JOURS EN SALLE & EN LIGNE

- **6 500** élèves attendu·es
- **30** projections-rencontres
- **60** scientifiques et cinéastes
- **42** oeuvres sélectionnées

Public privilégié de Pariscience, les scolaires font l'objet d'une attention toute particulière autour d'une programmation spécifique, de projets pédagogiques adaptés à chaque niveau et l'organisation de rencontres entre élèves et celles et ceux qui font la science et la transmettent.

© Stéphane Félicité

PLUS DE SÉANCES, PLUS DE LIEUX ET TOUJOURS DES NOUVEAUX PROJETS !

LE JURY LYCÉEN FAIT PEAU NEUVE

En 2025, le festival scolaire poursuit son développement. Parmi ses trois jurys scolaires, le Jury Lycéen prend cette année une nouvelle dimension. Jusqu'ici organisé au sein des établissements, ce dispositif permettait à trois classes franciliennes de visionner les films en compétition depuis leur lycée, et de rencontrer un binôme de professionnel·les de la recherche et de l'audiovisuel.

© Stéphane Félicité

Grande nouveauté : les classes participantes se réuniront désormais dans un même lieu pour **deux jours d'immersion collective.** Au cœur de l'Université Paris Cité, les élèves partageront **projections, débats et rencontres** autour de la science et de l'image. Scientifiques et professionnel·les de l'audiovisuel viendront à leur rencontre pour évoquer métiers, orientation, esprit critique, processus de recherche et de création filmique.

Ces échanges *in situ* permettront également aux lycéen·nes de se familiariser avec le monde universitaire... et peut-être de s'y projeter ! À l'issue de ces deux journées de réflexion et de partage, ils et elles auront la **responsabilité de décerner le Prix du Jury Lycéen**, doté de 2 000 € par la Région Île-de-France au film lauréat de leur compétition.

© BAT-Sync120

JOURNÉE DE LANCEMENT AU SYNCHROTRON SOLEIL

L'Université Paris Cité n'est pas le seul nouveau terrain de jeu du festival scolaire. Le 3 octobre, une journée de lancement aura lieu au **Synchrotron Soleil**, partenaire engagé aux côtés de Pariscience auprès du public lycéen depuis de nombreuses années. Cette journée sera l'occasion pour les élèves de **découvrir cette infrastructure de recherche** et, en complément de la visite guidée, de participer à une **séance dédiée à... la lumière !** Quoi de mieux en effet que d'être au sein même d'un accélérateur de particules utilisant la lumière pour aborder le sujet ?

C'est grâce à l'image et notamment la **projection de trois épisodes d'une série documentaire expérimentale** mêlant art et science *Origines - Un conte de la lumière* réalisée par Roman Hill que les jeunes pourront (re)découvrir des notions essentielles liées à la lumière. La séance sera également l'occasion de découvrir des métiers et d'explorer les parcours de vie d'intervenant·es professionnel·les lié·es au Synchrotron Soleil.

© Stéphane Félicité

Jessica Jousse-Baudonnet (Terrapodia), **Marie Treibert** (La boîte à curiosités) et **Romain Hecquet**, responsable de la mission jeune public du festival Pariscience.

LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE À L'HEURE DE LA VULGARISATION SUR LE WEB

De retour parmi les salles accueillant le festival scolaire, le Muséum national d'Histoire naturelle sera le théâtre d'une séance scolaire du festival : "**Rencontre avec des vidéastes**". Cette séance, initiée pour la première fois l'année dernière dans le cadre du nouveau format du Jury Collégien, dédié à présent aux vidéos de vulgarisation scientifique du web, propose aux élèves de rencontrer des vidéastes, de déconstruire ainsi les idées reçues que nous pouvons avoir sur ces métiers très en vogue, de mieux comprendre leur quotidien professionnel et la fabrication de contenus audiovisuels vulgarisant les sciences. Un moment idéal pour développer son esprit critique et **mieux saisir les enjeux de circulation de l'information sur Internet et les réseaux.**

PLUS DE SÉANCES POUR LES CENTRES DE LOISIRS

Le festival scolaire s'adresse non seulement aux élèves de l'élémentaire au lycée, mais aussi aux enfants des centres de loisirs. Cette année, **deux séances leur seront spécialement dédiées.**

Les jeunes spectateurs et spectatrices vivront ainsi l'expérience unique de découvrir sur grand écran des documentaires scientifiques et d'explorer de nouveaux horizons grâce à deux films : *La Vie d'en Haut* de Carole Sainsard, et *Le Renard qui a sauvé son île* d'Emma Baus.

DIFFÉRENTES THÉMATIQUES

ENTRE ÉMOTIONS ET VULGARISATION, UNE APPROCHE SENSIBLE DES SCIENCES DU VIVANT

Depuis de nombreuses années, Pariscience propose une programmation pour les scolaires qui accorde une place centrale **aux sciences du vivant et aux relations que les humains entretiennent avec les autres animaux et végétaux.** Face aux enjeux pressants du dérèglement climatique et de l'érosion de la biodiversité, le festival propose chaque année une sélection de films permettant d'aborder ces questions essentielles.

Convaincu qu'une **approche sensible des problématiques écologiques** favorise une meilleure cohabitation avec l'ensemble des êtres peuplant la Terre, Pariscience met en avant une diversité de formes audiovisuelles pour éveiller chez le jeune public curiosité, émerveillement et bienveillance à l'égard du vivant.

© Global Mechanic Courtesy of Handful of Films

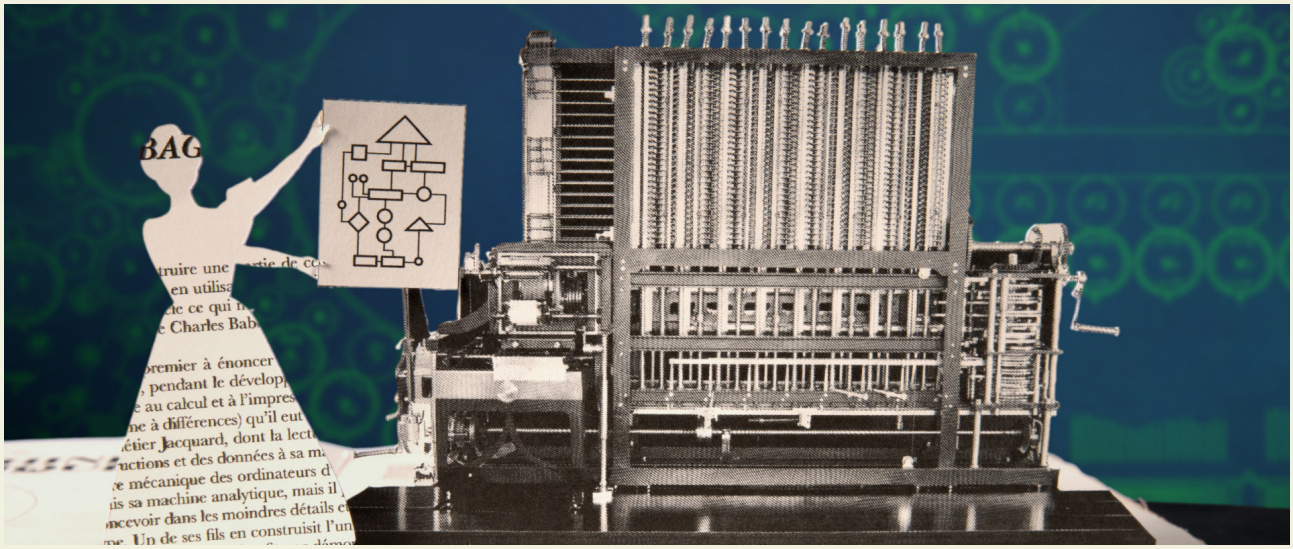
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : PRÉSENTE PARTOUT... ET AUSSI À PARISCIENCE

Alors que Pariscience cherche à questionner le rapport que nous développons avec les autres vivants, il paraît également crucial d'aborder un autre sujet qui interroge cette fois-ci la relation que nous entretenons avec les machines, **ces autres "êtres non-vivants".**

L'Intelligence Artificielle, aujourd'hui présente un peu partout dans notre environnement quotidien, **bouscule également nos modes de vie et notamment notre rapport à l'intimité.**

Le sujet de l'IA sera abordé à plusieurs reprises durant le festival scolaire :

- Lors d'une séance consacrée à l'IA et aux relations que nous construisons avec les assistants personnels.
- Lors d'une session qui s'intéressera aux femmes scientifiques dans les domaines des mathématiques et de l'informatique.
- Lors d'une séance explorant les évolutions des métiers liés à l'environnement.



© 2021 - Zadig productions / Les Films du Bilboquet

POUR UN FUTUR DÉSIRABLE

Parce que Pariscience souhaite avant tout ouvrir le champ des possibles du jeune public pour tenter de dessiner ensemble un futur souhaitable, la **question du genre et de la place des femmes dans les carrières scientifiques et audiovisuelles** est essentielle à aborder.

En particulier, nous renouvelons notre séance spéciale "Métiers, sciences et genres", organisée depuis 5 ans et dédiée à la représentation des femmes dans la recherche. Parce que la visibilisation des femmes est primordiale pour une meilleure diversité dans les sciences, au-delà de cette séance, les films de la sélection mettent notamment en avant des femmes scientifiques comme dans *Frozen in time*, portrait de Natalia Rybczynski, paléontologiste canadienne.

Enfin, une attention particulière est également portée à la présence des femmes professionnelles dans les temps d'échanges avec les élèves, afin de multiplier les modèles pour le jeune public. Car c'est grâce à une recherche inclusive et un secteur audiovisuel offrant une diversité de regards qu'une société désirable se construit.

LES FILMS SCOLAIRE

LA COMPÉTITION JURY EN HERBE

TAPULAO, UNE MONTAGNE À PROTÉGER
Réalisé par **Caroline Breton**
Écrit par **Caroline Breton** et **Gaétan Mourral**
© france·tv studio, Ushuaïa TV

LE RENARD QUI A SAUVÉ SON ÎLE
Écrit et réalisé par **Emma Baus**
© Nord-Ouest documentaires

MONDE SAUVAGES - CHAUVES-SOURIS, LES SENTINELLES DE LA FORÊT
Réalisé par **Claire Judrin**
Écrit par **Claire Judrin, Camille Robert** et **Laurent Tillon**
© Galatée Films, ARTE France

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE COLLÈGE

LES ANIMAUX FONT-ILS DU SPORT ?
Écrit et réalisé par **Marie Treibert**
© La boite à curiosités

IMMERSION DANS UN LABO DE SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT !
Réalisé par **Youenn Lerb**
Écrit par **Renaud Pourpre** et **Terence Saunier**
© Exaltia, LIEC

ATOL, LE CIC, SEB LA FRITE ET...DES LUNETTES RÉVOLUTIONNAIRES ! (non)
Écrit et réalisé par **G. Milgram**
© G. Milgram

MANGER DES INSECTES, UNE BONNE IDÉE ?
Réalisé par **Antonin Polin**
Écrit par **Léna Scarabête**
© Scarabête

COMMENT LA VIE EST APPARUE ? | TOUJOURS VIVANTS #01
Écrit et réalisé par **Benoît Mauffette**
© Toujours Vivants

LA COMPÉTITION JURY LYCÉEN

COEXISTENCIA
Écrit et réalisé par **Thomas Julienne**
© Thomas Julienne

FROZEN IN TIME
Écrit et réalisé par **Niobe Thompson**
© Handful of Films pour CBC, PBS Distribution

DU FOND DE L'OCÉAN UNE ÎLE NOUVELLE
Écrit et réalisé par **Michel Izard**
© TF1, Ushuaïa TV

HORS - CADRE

ORIGINES : UN CONTE DE LA LUMIÈRE
Réalisé par **Roman Hill**
Écrit par **Thomas Cadène, Corentin Duval** et **David Elbaz**
© Iko, ARTE France

L'APPART DU FUTUR – BIENVENUE DANS LA « BIOSPHÈRE URBAINE »- 3 ÉPIDOSES
Réalisé par **Valentin Baillet** et **Ronan Letoqueux**
Écrit par **Corentin de Chatelperron** et **Christelle Granja**
© Mediatika, ARTE France

TORTUE, TU SERAS TIENNE
Écrit et réalisé par **Maëlle Bellégot**
© IFFCAM

FAIRE UN DOCUMENTAIRE ANIMALIER PRÈS DE CHEZ SOI
Écrit et réalisé par **Sofian Chouaib**
© Sofian Chouaib

LA VIE D'EN HAUT
Écrit et réalisé par **Carole Sainsard**
© Les Films en Vrac

SCIENCES EN COUR(T)S

AU 8ÈME JOUR
Écrit et réalisé par **Flavie Carin, Elise Debruyne, Théo Duhatois, Alicia Massez** et **Agathe Sénéchal**
© Piktura

LA LÉGENDE DU COLIBRI
Écrit et réalisé par **Morgan Devos**
© Folimage

A SMALL GARDEN BY THE WINDOW
Écrit et réalisé par **Jonghoon Lee**
© VCRWORKS

ASTRAL
Écrit et réalisé par **Judith Ordonneau**
© Nadasdy Film, Radio Télévision Suisse

THE LAST GARDEN
Réalisé par **Eloise Jenninger**
Écrit par **Tania Amsel, Sam Barrow** et **Eloise Jenninger**
© National Film and Television School

MÉTIERS, SCIENCES ET GENRES : FOCUS MATHS ET INFORMATIQUE

POURQUOI LES FILLES FONT MOINS DE SCIENCES ? AVIDES DE RECHERCHE #73
Écrit et réalisé par **Boris Ottaviano**
© Chaine YouTube Avides de recherche, Magazine Mondes Sociaux du LabEx SMS

CHERCHEZ LA FEMME ! ADA LOVELACE - L'INVENTION DE L'ORDINATEUR
Réalisé par **Mathieu Decarli** et **Julie Gavras**
Écrit par **Julie Gavras**
© Les Films du Bilboquet, Zadig Productions, Iota Production, Pictanovo

MY WORD
Écrit et réalisé par **Carme Puche Moré**
© Carme Puche Moré

IA : DU MACRO AU PERSO

SILICON FUCKING VALLEY - CE QUE L'IA DOIT AUX CHATS
Écrit et réalisé par **Baptiste Giudicelli** et **Pierre Schneidermann**
© Effervescence, ARTE France, Konbini

L'IA EN QUESTION - EST-CE TOI QUI PARLES OU L'IA ?
Écrit et réalisé par **Hans Block** et **Moritz Riesewieck**
© Docmine, Gebrüder Beetz

L'IA EN QUESTION - LE BIAIS DE CONFIRMATION
Écrit et réalisé par **Hans Block** et **Moritz Riesewieck**
© Docmine, Gebrüder Beetz

NI DIEU NI PÈRE
Écrit et réalisé par **Paul Kermarec**
© Yukunkun Productions, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

EAU, TERRE - LES MÉTIERS DE DEMAIN

IMMERSION DANS UN LABO DE SCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT !
Réalisé par **Youenn Lerb**
Écrit par **Renaud Pourpre** et **Terence Saunier**
© Exaltia, LIEC

CHANTIER CASTOR AVEC BAPTISTE MORIZOT : LA RIVIÈRE RÉPOND FORT !
Écrit et réalisé par **Vincent Verzat**
© Partager C'est Sympa

A SMALL GARDEN BY THE WINDOW
Écrit et réalisé par **Jonghoon Lee**
© VCRWORKS

PARISCIENCE PROFESSIONNEL

DU 2 AU 27 OCTOBRE 2025

- **4** initiatives pour encourager les collaborations et révéler les talents
- Des rencontres entre mondes de la recherche et de l'audiovisuel

Deux appels à candidatures, imaginés et organisés par Pariscience :

- **Compétition Symbiose :** des binômes tirés au sort, composés d'un·e réalisateur·rice et d'un·e scientifique, réalisent, en 48h, un court métrage sur le sujet de recherche du ou de la chercheur·euse.
- **Salon des Idées Scientifiques :** un événement au cours duquel des auteur·rices d'ouvrages scientifiques et créateur·rices ou producteur·rices se rencontrent pour faire émerger de futurs projets de documentaires.

© Stéphane Félicité

SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Un projet Made in Pariscience, le Salon des idées scientifiques revient pour une 9e édition, et se renouvelle ! Le Salon aura lieu cette année le **jeudi 2 octobre à la Scam**, notre partenaire, et mettra en avant des **auteur·rices, chercheur·euses, ayant écrit des livres scientifiques.** L'objectif de ce salon reste le même : favoriser l'étincelle de départ de la création documentaire.

12 projets scientifiques ont été sélectionnés sur des thématiques variées, allant de la **physique quantique à l'histoire de la danse, en passant par la science du corps des femmes.** Les porteur·euses de projets pitcheront devant l'ensemble du public, et rencontreront individuellement les auteur·rices, réalisateur·rices ou producteur·rices intéressé·es par leur projet.

SESSION PROFESSIONNELLE

PRIX CAMPAGNE D'IMPACT

© Stéphane Félicité

Pariscience et l'Office français de la biodiversité organisent, depuis l'an dernier, un **prix récompensant des campagnes d'impact liées à des films scientifiques** afin de sensibiliser à la protection du vivant. Pour sa deuxième édition, la **dotation passe de 8 000 à 15 000 €**. Le film *La Théorie du Boxeur* de Nathanaël Coste sera projeté le **23 octobre** à l'Institut de Physique du globe de Paris, suivi d'une session professionnelle **autour de l'impact** (retours d'expérience de campagnes, conseils, etc.). Parmi les intervenant·es : Nathanaël Coste, lauréat du Prix Impact de l'an passé, Cédric Bonin, producteur chez SEPPIA (*Justice Climatique*), Muriel Barra, productrice chez Lato Sensu (*Gardiens de la forêt*), ainsi que l'OFB..

LES CHIFFRES DU FESTIVAL

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES

11 JOURS - DU 3 AU 17 OCTOBRE 2025
À l'Institut de Physique du globe de Paris (IPGP), à l'Université Paris Cité, au Synchrotron Soleil, au Muséum national d'Histoire naturelle et en ligne.

42 ŒUVRES SELECTIONNÉES
30 SÉANCES SUIVIES DE RENCONTRES (SUR INSCRIPTION)

3 COMPÉTITIONS, 3 PRIX DOTÉS

- Compétition Jury en Herbe : 3 films
- Compétition E-toiles de Science Collège : 5 films
- Compétition Jury Lycéen : 3 films

8 SÉANCES SPÉCIALES

- 1 séance de **courts métrages « sciences en courts »**
- 1 séance **« rencontre avec des vidéastes »**
- 1 séance **« pitcher son documentaire scientifique »**
- 1 séance **« métiers, sciences et genres »**
- 1 séance **« l'IA du macro au perso »**
- 1 séance **« les métiers de demain : eau et environnement »**
- 1 séance **« Let's play "Amazonia, l'espace à la rescousse" avec le CNES »**
- 1 séance en partenariat avec **Le Labo des histoires**

6 SÉANCES HORS CADRE / HORS COMPÉTITION

LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNEL·LES

Au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'Institut de physique du globe de Paris et en ligne.

4 INITIATIVES RÉVÉLATRICES DE TALENTS
3 PRIX DOTÉS

- 1 appel à projet d'écriture pour un Premier film scientifique avec Ushuaïa TV
- 1 appel à projet pour une campagne d'Impact avec l'OFB
- 1 compétition de courts métrages en 48h, Symbiose
- 1 journée de rencontres entre scientifiques, professionnel·les de l'audiovisuel dans le cadre du Salon des idées scientifiques.

LE PARISCIENCE DU GRAND PUBLIC

5 JOURS - DU 23 AU 27 OCTOBRE 2025
Au Muséum national d'Histoire naturelle, à l'Institut de physique du globe de Paris et sur Twitch.

69 ŒUVRES SELECTIONNÉES
45 SÉANCES SUIVIES DE RENCONTRES
7 COMPÉTITIONS, 10 PRIX DOTÉS

FILMS

- 7 films en compétition Empreinte
- 8 films en compétition Science Télévision
- 7 films en compétition Grand Écran
- 6 films en sélection Biodiversité
- 13 films en sélection UPSIDE (interdisciplinarité)

COURTS MÉTRAGES

- 2 courts métrages projetés en avant-programme
- 10 courts métrages étudiants sélectionnés dans la nouvelle compétition Court métrage étudiant
- 8 à 10 courts métrages réalisés dans le cadre de Symbiose
- 3 séances spécifiques : Séance de courts métrages sur l'intelligence artificielle (en partenariat avec Inria ; 5 courts métrages) ; Séance « Les Courts en Vrac » (6 courts métrages) ; Carte blanche à l'IRD (2 courts métrages)

VIDÉOS DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- 6 vidéos E-toiles de science

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

- L'avant-première d'Ushuaïa TV
- 1 séance spéciale en partenariat avec le ciné-club Epsiloon de Perrine Quennesson
- 1 séance accessible au public sourd et malentendant autour du film *Chauvet : voyage aux origines* réalisé par Guy Padovani
- 4 séances pour découvrir la science en famille
- 1 live sur la chaîne Twitch de Etoiles "Nuit du Musée"
- 1 live sur la chaîne Twitch de Sciences et Avenir
- 1 live sur la chaîne Twitch de l'IPGP
- 1 rencontre avec Pint of Science

LES SOIRÉES OFFICIELLES

© Stéphane Félicité

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 23 OCTOBRE - 19H00 - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

Le festival Pariscience ouvrira cette nouvelle édition avec une soirée placée sous le signe de la découverte et du partage. Pour lancer les festivités, nous vous invitons à la projection d'ouverture du film *How Deep Is Your Love* écrit et réalisé par Eleanor Mortimer suivie d'un échange avec des invité·es exceptionnel·les.

LA SOIRÉE DE CLÔTURE

LUNDI 27 OCTOBRE - 19H00 - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET

Après plusieurs jours de découvertes cinématographiques et scientifiques, le festival dévoilera les lauréat·es de sa 21e édition. Les Jurys remettront 13 Prix aux films lauréats de la sélection.
3 Prix supplémentaires seront décernés aux lauréat·es des appels à projets et de l'Incubateur de Pariscience.

INVITATION PRESSE

CONFÉRENCE DE PRESSE

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 10H00 - AUDITORIUM MNHN

Cette conférence de presse sera l'occasion de découvrir en avant-première la programmation de cette nouvelle édition, les thématiques explorées, les séances spéciales, ainsi que les invité·es qui feront vivre le festival.
En présence de membres de l'équipe et de partenaires du festival, cette rencontre permettra également d'échanger autour des temps forts à venir et de poser toutes vos questions.

- Lien d'inscription à la conférence de presse

RENDEZ-VOUS PRESSE

JEUDI 23 OCTOBRE - 18H00 - AGORA

Avant la soirée d'ouverture du festival Pariscience, nous vous invitons à partager un moment convivial autour d'un verre avec les membres de l'équipe. L'occasion idéale pour échanger et découvrir les temps forts de la programmation, les invité·es à l'honneur ainsi que les séances spéciales de cette nouvelle édition.

PARTENAIRES HÔTES HISTORIQUES

UN FESTIVAL RENDU POSSIBLE PAR ...

UNE RENCONTRE ENTRE LE MONDE DE L'AUDIOVISUEL...

... ET LE MONDE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE

AVEC LA PARTICIPATION DE ...

AST ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISON

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 114 producteur·rices actif·ves au sein de 58 sociétés de production et 5 instituts de recherche. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs.

Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

Plus d'informations sur :
www.science-television.com
www.pariscience.fr

Communication
Camille Guitton
Mail : camille.guitton@science-television.com
07 88 10 31 79

Relations presse
Céline Rostagno
Mail : celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr
06 19 84 57 84

PARTENAIRES HÔTES HISTORIQUES

Depuis 400 ans, le Muséum national d'Histoire naturelle se consacre à la nature et à ses relations avec l'espèce humaine. À la fois centre de recherche et d'expertise, université, musée, jardin botanique et zoologique, cet établissement atypique œuvre à mieux comprendre le monde qui nous entoure et à rendre ces connaissances accessibles à tous les citoyens, apportant ainsi un éclairage scientifique aux grands enjeux actuels. L'institution rassemble plus de 2 600 personnes dont 600 chercheurs, accueille plus de 800 étudiants par an, abrite 68 millions de spécimens dans ses réserves et ses galeries et a accueilli en 2024 plus de 3,2 millions de visiteurs dans ses 12 sites à travers la France. Partageant avec l'AST la mission de diffuser au plus grand nombre la connaissance et l'actualité scientifique, le Muséum est naturellement partenaire de Pariscience.

L'institut de physique du globe de Paris (IPGP) est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche en géosciences de renommée internationale. Il étudie la Terre et les planètes depuis le noyau jusqu'aux enveloppes fluides les plus superficielles, à travers l'observation, l'expérimentation et la modélisation. Il tente de répondre à des questions fondamentales telles que celles de nos origines jusqu'à celles des transformations de notre environnement. L'IPGP a la charge de services nationaux d'observation labellisés en volcanologie, sismologie, magnétisme, gravimétrie et érosion, notamment via ses observatoires permanents sur les îles de Guadeloupe, de Martinique, de La Réunion et à Chambon-la-Forêt. Rassemblant plus de 150 chercheurs de très haut niveau recrutés dans le monde entier, plus de 200 ingénieurs et administratifs et près d'une centaine de doctorants de tous pays, il est associé au CNRS et est un établissement composante d'Université Paris Cité.

UN FESTIVAL RENDU POSSIBLE PAR...

L'agence de l'eau Seine-Normandie est un établissement public de l'État qui a pour mission la reconquête du bon état de l'eau et des milieux aquatiques. En application des principes pollueur-payeur et préleveur-payeur, elle perçoit des redevances fiscales payées par tous les usagers : ménages, collectivités, industriels, agriculteurs en fonction des volumes qu'ils prélèvent et de la pollution qu'ils rejettent. L'argent ainsi collecté est réinvesti auprès collectivités, industriels, agriculteurs et associations qui agissent pour améliorer la qualité de l'eau et des milieux : améliorer les systèmes d'assainissement, réduire la pollution par les substance toxiques, économiser et partager l'eau, reconquérir la qualité des captages dégradés par les pollutions diffuses, préserver les ressources stratégiques pour l'eau potable, restaurer le fonctionnement naturel des rivières, des milieux marins et des zones humides. L'agence de l'eau agit dans le cadre d'un programme d'intervention qui fixe les grandes priorités.

Créé par la loi du 25 octobre 1946, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) est un établissement public à caractère administratif, doté de la personnalité juridique et de l'autonomie financière. Il est placé sous l'autorité du ministère de la Culture et de la Communication.

Les missions principales du CNC sont :

- la règlementation,
- le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel, de la création numérique et du jeu vidéo.
- la promotion du cinéma et de l'audiovisuel et leur diffusion auprès de tous les publics,
- la conservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

Véritable pilier de la vie étudiante, le Crous de Paris (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) œuvre activement pour améliorer les conditions de vie des étudiants à Paris en leur assurant divers services. L'établissement public joue un rôle central dans la vie étudiante à Paris. Il gère notamment les résidences universitaires, permettant l'accès à des logements à loyer modéré aux étudiants, particulièrement ceux en situation de précarité. Ces résidences, réparties sur tout le territoire parisien, proposent des chambres individuelles, des studios et des appartements partagés, souvent à proximité des établissements d'enseignement supérieur. En plus du logement, le Crous de Paris est également responsable de la gestion des restaurants universitaires, où les étudiants peuvent savourer des repas équilibrés à des tarifs subventionnés. Ces sites de restauration sont essentiels pour garantir une alimentation saine et abordable pour les étudiants. En parallèle, le Crous de Paris joue aussi un rôle clé dans l'attribution des bourses sur critères sociaux, permettant à de nombreux étudiants de poursuivre leurs études malgré des difficultés financières. Le Crous de Paris favorise aussi l'accès à la culture pour tous et soutient les initiatives culturelles et les projets étudiants en offrant des subventions et en organisant divers événements et concours artistiques et culturelles.

La Fête de la science est une manifestation populaire et gratuite qui célèbre les sciences, les techniques et les innovations sur l'ensemble du territoire. Elle s'adresse à tous les publics et contribue à favoriser le partage des savoirs entre les scientifiques et les citoyens.Initiée par Hubert Curien en 1991 et organisée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Fête de la science propose à tous les publics sans discrimination, des milliers d'événements originaux et participatifs, en France comme à l'international.Elle a lieu chaque année à la première quinzaine d'octobre en métropole, en outremer et à l'étranger.Lors de cet événement, des milliers de scientifiques, enseignants, médiateurs culturels, bibliothécaires partagent avec les publics leur enthousiasme et leur curiosité pour les sciences, les techniques et les innovations à travers de multiples animations : visites de laboratoires pour découvrir les coulisses de la recherche, cafés des sciences pour apprendre autour d'un verre, spectacles vivants pour une expérience entre art et science, expérimentations dans un fablab pour toucher la science des doigts ; ou encore promenade dans les nombreux villages des sciences, véritables lieux de rencontre au cœur des villes. Il y en a pour tous les goûts et forcément près de chez vous !

La CASDEN Banque Populaire est la banque coopérative de toute la Fonction publique. Elle propose à près de 2 millions de Sociétaires une offre d'épargne, de crédits et de caution. Elle a noué un partenariat avec les Banques Populaires pour apporter un service bancaire complet et de proximité aux meilleures conditions. Au-delà de son métier de banquier, la CASDEN Banque Populaire mène une politique d'engagement sociétal forte, notamment dans le domaine de l'enseignement supérieur. Dans le cadre de ses initiatives, la CASDEN développe des partenariats permettant de transmettre et valoriser les travaux scientifiques grâce à ses réseaux. Ainsi, depuis 2012, la CASDEN Banque Populaire est partenaire de l'Association Science & Télévision qui lance la 21e édition du festival Pariscience. Cette année, la CASDEN Banque Populaire est honorée de remettre le Prix du Public, qui sera décerné lors de la soirée de clôture.

Le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pilote la politique relative à l'enseignement supérieur, la recherche et la technologie. Il participe à la promotion des sciences et des technologies, à la diffusion de la culture scientifique, technologique et industrielle ainsi qu'à la politique de transition écologique et énergétique.
La loi de programmation de la recherche a fait du renouvellement des conditions du dialogue entre sciences, recherche et société, un de ses objectifs prioritaires. Ses modes d'expression sont diversifiés, allant de la médiation et de la communication scientifiques à la participation citoyenne à la recherche en passant par l'appui des chercheuses et chercheurs à la décision publique, la diffusion de la culture scientifique en s'appuyant sur les universités, les organismes de recherche, les musées, les associations, les festivals, les événements tels que la Fête de la science.
Par ses choix, le ministère souhaite accorder au dialogue entre sciences, recherche et société, une place à la hauteur des enjeux sociétaux qu'il porte : nourrir le débat démocratique ; lutter contre les dysfonctionnements de l'information ; permettre à chacun de comprendre le monde qui l'entoure et d'y prendre part.

L'Office français de la biodiversité (OFB) est un établissement public de l'État, créé au 1er janvier 2020. L'OFB exerce des missions de connaissance et d'expertise sur l'ensemble des composantes de la nature. Il contribue à l'exercice de police (administrative et judiciaire) de l'environnement. L'OFB accompagne les acteurs publics et socio-économiques pour la conception et la mise en œuvre de leurs activités en faveur de la biodiversité. Il gère et restaure également les espaces protégés, aires marines et espaces protégés terrestres. Enfin, l'OFB a pour mission la mobilisation de l'ensemble de la société en faveur de la biodiversité. Son rôle de levier auprès des acteurs, décideurs et des citoyens doit contribuer à réduire les pressions exercées sur la faune, la flore et leurs habitats tout en multipliant les contributions positives. Pour ce faire, l'OFB entend faire monter le sujet de la biodiversité dans l'opinion publique et créer les conditions optimales pour favoriser l'engagement de tous.

La Région Île-de-France joue un rôle moteur pour l'emploi et la croissance française, tant par son poids économique que par son rayonnement. Première région économique d'Europe, l'Île-de-France est un territoire d'innovation, qui concentre 40% des activités de R&D de l'Hexagone, et qui bénéficie d'une attractivité internationale. La Région Île- de-France agit dans la plupart des domaines qui concernent le quotidien des 12 millions de Franciliens : les transports, mais aussi les lycées, le développement économique, l'environnement, la recherche et l'enseignement supérieur etc... Dans le cadre de la mise en œuvre de sa compétence en matière de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) et de son rôle d'animation du réseau des acteurs franciliens de la médiation scientifique, la Région Ile de France soutient le festival Pariscience depuis plusieurs années. Ce festival international, incontournable pour les amateurs de films scientifiques, est un événement qui s'inscrit pleinement dans l'objectif régional de faciliter les échanges entres sciences et société. Il offre une véritable ouverture sur les sciences permettant au grand public, notamment enfants et jeunes, de mieux connaître les activités scientifiques et techniques ainsi que leurs enjeux de société. Pour cette édition 2025, la Région a de nouveau l'honneur de remettre le Prix du Jury Lycéens récompensant le meilleur documentaire de la compétition et elle en est ravie. Elle est en effet très attachée au public lycéen auprès duquel elle encourage les vocations scientifiques notamment à travers son programme « Paroles de chercheuses et chercheurs » qui vise à

faire découvrir aux lycéens, et notamment aux lycéennes souvent moins nombreuses dans les filières scientifiques, la diversité des métiers de la recherche et des carrières scientifiques. Le programme de cette 21ème édition de Pariscience est disponible sur Mon Île de Sciences, le service numérique de la Région qui vous permet de trouver les événements, les lieux et professionnels qui partagent les sciences et leurs données en Ile de France. Un service qui s'adresse à la fois au grand public et aux professionnels de la médiation scientifique.

Texas Instruments, la technologie au service de l'apprentissage, pour toutes et tous
Depuis plus de 30 ans, TI s'engage auprès des élèves et des enseignants à aimer et faire aimer les maths et les sciences. Un engagement qui se traduit dans sa proposition aux élèves comme aux enseignants.
Comment innover en maths et sciences ? C'est la question à laquelle TI répond, avec une proposition incomparable organisée autour de 3 promesses clés, 3 raisons de choisir TI : un écosystème complet physique ET numérique, l'innovation et l'excellence pédagogique et de nombreux services gratuits pour les enseignants et les élèves.

Marie-Christine Lemardeley,
Adjointe à la Maire de Paris chargée de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Vie étudiante
Depuis plus de vingt ans, le festival Pariscience nous invite à réfléchir, questionner, débattre et corroborer ensemble, donnant à voir la manière dont la science s'élabore. Il reproduit ce dialogue constructif qui résonne dans les laboratoires de toutes les disciplines, un dialogue essentiel pour que la recherche scientifique puisse prospérer et contribuer à l'amélioration de nos sociétés et à la lutte contre l'obscurantisme. Au cœur de cette manifestation se trouve une conviction profonde, celle que la science ne devient un véritable moteur du progrès et une source de solutions que lorsqu'elle est partagée et diffusée. La Ville de Paris se réjouit de soutenir à nouveau le Festival Pariscience qui, depuis toutes ces années, tisse des liens entre scientifiques, scolaires et grand public pour faire connaître les sciences. Bon festival à toutes et tous.

UNE RENCONTRE ENTRE LE MONDE DE L'AUDIOVISUEL...

Distribution DVD et Blu-Ray, location de droits de projections publiques non commerciales, VOD, l'ADAV et ses filiales couvrent tous les champs d'activités audiovisuelles et cinématographiques des réseaux culturels et éducatifs non commerciaux (bibliothèques, établissements scolaires, universités, musées, hôpitaux, associations...). L'éditorialisation de ses sites internet, sa compétence à guider les choix de ses clients, sa capacité d'innovation et sa force permanente de prospection en font un acteur majeur du monde de la culture et de l'éducation.
Depuis 2023, l'ADAV accompagne également ces mêmes structures dans leurs actions culturelles touchant le cinéma et l'audiovisuel, à travers sa filiale ADAVANIMATIONS : expositions, films en réalité virtuelle, ateliers pédagogiques... Son engagement auprès du festival Pariscience s'inscrit pleinement dans la politique de soutien actif de l'ADAV pour la mise en valeur et la diffusion des films scientifiques auprès du grand public, via les acteurs des réseaux non commerciaux.

ARTE, label culturel européen, revendique son engagement pour la science et l'environnement notamment via un rendez-vous régulier, chaque samedi sur son antenne et une offre riche, permanente et variée sur sa plateforme et ses chaînes sociales. ARTE-Sciences, se consacre à l'actualité de la science dans le monde et entraîne le téléspectateur dans la grande aventure de la recherche. Centrés sur les découvertes et innovations les plus récentes, les films montrent et décryptent la science en marche, du laboratoire au terrain, abordant tous les domaines sans restriction : de l'astrophysique à la génétique, des neurosciences aux sciences de l'environnement. Pour la vingtième édition de PARISCIENCE, ARTE France a lancé l'appel à projets « Éclair de série » permettant à un talent émergent de développer une série documentaire autour de la science et de l'environnement, destinée à une diffusion numérique.

France.tv studio est une société de production audiovisuelle dont le savoir-faire s'exerce dans différents domaines : le documentaire (Chauvet, voyage aux origines, De-extinction un nouvel espoir ?, Ours, simplement sauvage, Les étonnantes vertus de la méditation, Le Monde de Jamy, Thalassa, aventures extrêmes...), la fiction (avec entre autres le feuilleton quotidien Un si grand soleil, la production de la collection à succès Alex Hugo, la production exécutive de la série Candice Renoir, les coproductions internationales The Collection, Sophie Cross...), les magazines culturels, d'info, de société, d'éducation et les débats (Télématin, les Soirée Continue de France 2, Le Monde en face sur France 5, C'est toujours pas sorcier sur Okoo et France 4...) et les grands événements en direct (Téléthon, La Nuit du Ramadan...). france.tv presse, l'agence de presse filiale de france.tv studio créée début 2021, complète l'offre de production / co-production à contenu journalistique, notamment au travers d'enquêtes, de reportages et de documentaires (Justice en France, Affaires sensibles, La Guerre de l'info...) Au total, ce sont près de 1 500 heures produites par an, et une présence quotidienne sur les antennes et plateformes de France Télévisions. france.tv studio se classe aujourd'hui 1ère société de production de flux et de fiction.

france.tv studio, avec son label france.tv access, est également leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants pour les programmes diffusés en TV et propose des solutions d'accessibilité pour les contenus sur le web (sous-titrage et transcription de MOOCs pour France Université Numérique, le réseau Canopé, le CNAM, l'Institut Pasteur...). C'est le seul acteur de l'accessibilité audiovisuelle à avoir obtenu, depuis 2012, une certification qualité (norme ISO 9001 version 2015, maintenue en 2025). france.tv studio exerce aussi son expertise dans le doublage et l'audio-description, avec son label France Doublage, dans l'autopromotion ainsi que dans la production virtuelle, l'animation et la location de studios à travers ses filiales Les Tontons Truqueurs, Dwarf et V Studios.
Mobilisée pour une transition écologique durable du secteur de l'audiovisuel, france.tv studio a reçu fin 2022 la labellisation LUCIE, label de référence en matière de RSE en France. La filiale est également devenue membre de l'association ECOPROD en 2023 afin de marquer davantage encore sa volonté de s'inscrire comme une entreprise responsable.
Pour la huitième année consécutive, france.tv studio est partenaire du festival Pariscience. Son label d'accessibilité france.tv access réalise la mise en accessibilité, par le sous-titrage et la traduction, de documentaires présentés lors du festival.

PROCIREP
Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision

La PROCIREP, société des producteurs de cinéma et de télévision présidée par Alain Sussfeld, a pour mission générale la défense des intérêts des producteurs français en matière de droit d'auteur et de droits voisins. Elle assure notamment la gestion de la rémunération revenant aux producteurs au titre de la copie privée audiovisuelle, dont 25 % doivent être affectés à des actions d'aide à la création. Dans ce cadre, les Commissions Cinéma et Télévision de la PROCIREP soutiennent le développement et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (longs métrages, courts-métrages, documentaires, fictions, animations) ainsi que certains projets et manifestations d'intérêt collectif, tel que le festival Pariscience. La PROCIREP assure également la gestion en France du standard ISAN, norme internationale ISO de numérotation unique et permanente des œuvres audiovisuelles de toute nature.

SENNHEISER

Nous vivons et respirons l'audio, guidés par la passion de créer des solutions qui font la différence. Cette passion nous a menés des plus grandes scènes aux salles d'écoute les plus silencieuses, faisant de Sennheiser un nom associé à un son qui ne se contente pas d'être bon : il sonne juste. En 2025, la marque fêtera son 80e anniversaire, continuant d'offrir des expériences sonores remarquables.

20 Ushuaïa TV

« Explorer, s'émerveiller, protéger » sont les valeurs fondatrices de la chaîne Ushuaïa TV fête ses 20 ans en 2025. À travers une offre documentaire riche et variée, Ushuaïa TV s'adresse à tous les esprits curieux. Elle explore en panoramique notre magnifique planète et part à la rencontre de tous ceux qui œuvrent à sa protection. L'investigation scientifique est au cœur des programmes documentaires car elle permet notamment d'éclairer et décrypter les grands enjeux environnementaux d'aujourd'hui. Afin de prolonger hors antenne son attachement à la vulgarisation scientifique, Ushuaïa TV a noué un partenariat avec l'Association Science & Télévision (AST) à l'occasion du festival Pariscience. Après Œil pour œil en 2016, Thermostat Planétaire en 2017, Astéroïdes, le nouvel Eldorado spatial ? en 2018, 5°C de plus en 2019, Dégel du pergélisol : une bombe à retardement en 2020 et l'Odyssée de la coquille St-Jacques en 2021, Ushuaïa TV y désignera le lauréat 2025 du « Prix du Premier film scientifique ». À travers cette initiative, la chaîne poursuit sa politique active de création audiovisuelle en favorisant l'émergence de nouveaux talents. Retrouvez toute l'actualité de la chaîne sur www.ushuaiatv.fr mais aussi Facebook, Twitter, Instagram et YouTube. »

West One Music Group

West One Music Group est une agence musicale indépendante internationale dédiée à donner vie à vos projets audiovisuels grâce à une musique authentique et variée. Notre catalogue, riche de plus de 100 000 titres pré-clearés, répartis sur 18 labels, couvre une grande diversité de genres, tous soigneusement produits en interne et prêts à être diffusés. Nous collaborons avec des compositeurs et artistes interprètes talentueux et primés, venus du monde entier, pour vous offrir une musique captivante, unique et de haute qualité. Que vous ayez besoin d'un morceau spécifique, d'une identité sonore ou d'une bande originale complète, nos équipes sont à votre disposition pour vous proposer une prestation musicale complète, qui donnera vie à votre projet à toutes les étapes de la production. Besoin d'aide avec une recherche musicale ? Notre équipe, experte dans notre catalogue, est à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à trouver la musique parfaite. Tous nos titres sont disponibles via notre site web, sur disque dur, et sur les principales plateformes de streaming. Découvrez ce que West One Music Group peut apporter à vos projets, et donnez-leur la puissance sonore qu'ils méritent.

ET LE MONDE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE

L'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs est chargée de la gestion à long terme des déchets radioactifs produits en France. Dans le cadre de cette mission, l'Andra met son expertise et son savoir-faire au service de l'État pour : trouver, mettre en œuvre et garantir des solutions de gestion sûres pour l'ensemble des déchets radioactifs français afin de protéger les générations présentes et futures du risque que présentent ces déchets.

L'Andra remplit avec engagement et responsabilité une mission d'intérêt général :

- Concevoir, exploiter et surveille les centres de stockage existants (dans l'Aube et dans la Manche) et ceux en projet, en particulier le centre de stockage géologique de Cigéo
- Eclairer les décisions publiques à travers l'Inventaire national ou les études relatives à la gestion des déchets radioactifs
- Assainir les sites pollués par la radioactivité et collecter les objets radioactifs anciens
- Informer, dialoguer et partager avec tous les publics, en France et à l'international
- Conserver et transmettre la mémoire des centres de stockage de l'Andra

L'Agence nationale de la recherche (ANR) est, depuis 20 ans, l'agence de financement de la recherche sur projets en France. Établissement public placé sous la tutelle du ministère chargé de la Recherche, elle a pour mission de soutenir et de promouvoir le développement de recherches fondamentales et finalisées dans toutes les disciplines, tant sur le plan national, européen qu'international. Elle finance également l'innovation technique et le transfert de technologies, les partenariats entre équipes de recherche des secteurs public et privé, et renforce le dialogue entre science et société. L'ANR est aussi le principal opérateur du plan France 2030 dans le domaine de l'enseignement supérieur et de la recherche. France 2030 soutient l'excellence et les transformations de l'enseignement supérieur, de la recherche, de la formation et de l'innovation dans des secteurs prioritaires. L'agence assure la sélection, le financement et le suivi de projets en lien avec ces objectifs.

L'ANR est certifiée ISO 9001 et a obtenu le label « égalité professionnelle

Établissement public au service de tous, l'Anses est pleinement engagée pour faire progresser les connaissances et anticiper les défis de demain en matière de santé et de préservation des écosystèmes. Depuis 2010, elle apporte les repères scientifiques nécessaires pour protéger notre santé contre les risques liés à l'alimentation, l'environnement et le travail, ou qui affectent la santé des animaux et celle des végétaux. Agence d'expertise scientifique, elle surveille et évalue ces risques sanitaires, auxquels elle consacre aussi des activités de recherche. Elle contribue à faire progresser les connaissances scientifiques en appui aux décideurs publics, y compris en cas de crise sanitaire.

L'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP) est un centre hospitalier universitaire de référence en Europe, reconnu mondialement. Nos 38 hôpitaux accueillent chaque année plus de 8 millions de patients. Au cœur de nos missions – soin, enseignement et recherche – nous assurons un service public de santé pour tous, 24h/24, en consultation, aux urgences, en hospitalisation programmée ou à domicile. C'est pour nous à la fois un devoir et une fierté.

Créé en 1961, le CNES est l'agence publique en charge de l'espace en France : il réunit toutes les fonctions permettant au gouvernement français de définir et mettre en œuvre sa stratégie spatiale, mais aussi de déployer les politiques publiques qui requièrent l'appui du secteur spatial : il est ainsi un outil clé de l'autonomie de la France, notamment grâce à la stratégie spatiale de défense ; il promeut l'excellence de la communauté scientifique française à l'échelle internationale ; il fournit des données indispensables pour comprendre le système Terre et s'adapter au changement climatique ; il irrigue l'ensemble du monde économique enfin, et joue un rôle essentiel au service de la compétitivité.

Engagé dans de nombreuses coopérations internationales, le CNES représente la France au sein l'Agence spatiale européenne (ESA) dont il est l'un des premiers contributeurs.

L'Ecole nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg (ENGEES) figure parmi les Grandes écoles françaises les plus engagées dans la transition écologique et sociétale. L'ENGEES dispense des formations de pointe à quelque 500 étudiantes et étudiants à l'année (dont 130 par promotion d'ingénieur·e) dans les domaines de l'eau, de l'environnement et des déchets. Ecole d'ingénieur·es publique dépendant du ministère de l'Agriculture, l'ENGEES propose aussi de nombreux masters et une licence professionnelle en gestion des eaux urbaines et rurales co-accrédités avec l'Université de Strasbourg avec laquelle elle est associée. Des Mastères Spécialisés, un diplôme d'établissement Géomatique et Métiers de l'eau, et la formation professionnelle (dont VAE) complètent le panel de formations de l'école. Elle est co-tutelle de plusieurs unités de recherche et d'un laboratoire d'études des eaux.

La Fondation Maison des Sciences de l'Homme soutient une recherche innovante en sciences humaines et sociales, et diffuse les connaissances auprès du plus grand nombre.
Créée en 1963 par l'historien Fernand Braudel, la Fondation Maison des Sciences de l'Homme fait progresser la recherche en sciences humaines et sociales pour approfondir notre compréhension des mondes passés, présents et futurs, et répondre aux défis communs de l'humanité.
Fondation reconnue d'utilité publique, la FMSH développe des programmes et services au bénéfice de toutes les communautés scientifiques pour accélérer la création et le partage de la connaissance à l'échelle du monde.
En soutenant chaque année près de 400 chercheurs du monde entier et en assurant la diffusion d'un vaste capital de ressources scientifiques, la FMSH est la première Fondation en sciences humaines et sociales en France.

La « Fondation Charpak, l'esprit des sciences » s'engage pour développer des activités et soutenir des projets permettant de renforcer l'esprit des sciences dans la gouvernance et la culture de nos sociétés. Nous vivons dans un monde qui implique une compréhension de la démarche scientifique dans de nombreux aspects de la vie de tous les jours : l'éducation, l'énergie, l'environnement, le changement climatique, l'innovation, la santé et son cortège de crises sanitaires dont la dernière, celle de la Covid-19... Or, notre société est saturée d'informations et les outils de communication actuels rendent paradoxalement plus complexes l'intégration de la connaissance scientifique en mouvement dans un contexte de faible perception de ses outils et de défiance croissante vis-à-vis de ses « producteurs ». Les 22 fondateurs de notre fondation familiale s'inscrivent dans le prolongement des engagements de Georges Charpak, prix Nobel de physique en 1992. il a œuvré pour le développement de l'esprit scientifique dans l'éducation, mais aussi bien au-delà : pour lui, une compréhension de la façon dont se construisent les connaissances scientifiques est un rempart aux dogmes et aux idéologies porteuses de risques de régression de nos sociétés. Il insistait beaucoup sur l'importance de bien distinguer « apprendre » de « comprendre ». Il s'agit de ne plus considérer le monde scientifique comme un monde à part, mais au contraire d'intégrer la démarche scientifique comme outil et valeur de notre société et en particulier dans la gouvernance et le monde des décideurs. C'est pourquoi les projets soutenus par la Fondation Charpak depuis sa création sont particulièrement orientés vers les élus et décideurs territoriaux.

France Universités rassemble les dirigeantes et les dirigeants des 75 universités françaises, dont 4 universités de technologie, 2 écoles centrales, 3 instituts nationaux des sciences appliquées, 4 instituts nationaux polytechniques, 4 écoles normales supérieures, 17 grands établissements, 5 écoles françaises à l'étranger et 5 communautés d'universités et d'établissements et 2 membres associés. France Universités compte ainsi 117 membres sur l'ensemble du territoire national et représente, grâce à ses liens avec les organismes et écoles, la plus grande part des forces d'enseignement supérieur, de recherche et d'innovations françaises. Représentant près de deux millions d'étudiantes et étudiants, France Universités est, depuis plus de 50 ans, force de proposition et de négociation sur toutes les questions universitaires auprès des pouvoirs publics, des différents réseaux et acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche, de partenaires économiques et sociaux et d'institutions territoriales, nationales, et internationales. France Universités a, de plus, un rôle croissant envers la société et le grand public, afin de mieux faire connaître les universités, leurs débouchés et réussites, et les apports que doit permettre la recherche de haut niveau qui y est conduite, dans tous les champs de la connaissance. Elle s'attache ainsi à valoriser la science auprès d'un public large : France Universités organise par exemple depuis 2014, en partenariat avec le CNRS, le concours « Ma thèse en 180 secondes » au cours duquel des doctorantes et doctorants présentent en termes simples et dynamiques leur sujet de recherche. Le soutien de France Universités à Pariscience est du même ordre : « en participant à ce festival nous souhaitons donner une image concrète et captivante du travail passionné que mènent nos chercheuses et nos chercheurs, dans nos universités ».

Créé en 2010, l'Institut du Cerveau est un centre de recherche scientifique et médicale d'excellence dédié à l'étude du cerveau et à la découverte de nouveaux traitements pour les maladies du système nerveux. Son modèle innovant réunit patients, médecins, chercheurs et entrepreneurs avec un objectif commun : transformer les découvertes fondamentales en solutions thérapeutiques via une approche translationnelle et interdisciplinaire. Situé à Paris au cœur de l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière — l'un des plus grands pôles de neurologie en Europe — l'Institut du Cerveau rassemble plus de 900 experts internationaux au sein de 29 équipes de recherche, 12 plateformes technologiques de pointe, un centre d'investigation clinique, un organisme de formation, un living lab et un incubateur d'entreprises. Il repose sur l'association d'une unité mixte de recherche (CNRS, Inserm et Sorbonne Université) et d'une fondation privée reconnue d'utilité publique, la Fondation ICM, en partenariat avec l'AP-HP.

Inria, institut national de recherche en sciences et technologies du numérique, conduit l'Agence de programmes dans le numérique. Son ADN porte la recherche de pointe, l'innovation et l'entrepreneuriat. Ses 3 800 scientifiques, répartis en 220 équipes communes aux grandes universités, relèvent des défis majeurs de notre quotidien numérique. Face à l'essor du numérique, Inria s'engage pour une médiation scientifique renforcée, sensibilisant le public à ces enjeux et encourageant les vocations.

Institut français de recherche scientifique internationale, l'IRD contribue à renforcer la résilience des sociétés face aux bouleversements globaux. Il est présent dans plus de 50 pays d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et du Pacifique, ainsi qu'en France hexagonale et dans les outre-mer. Ses activités de recherche répondent de manière concrète à des besoins prioritaires : atténuation et adaptation aux changements climatiques, lutte contre la pauvreté et les inégalités, préservation de la biodiversité, accès aux soins, prise en compte des dynamiques sociales. Les questions de recherche sont élaborées avec les acteurs de terrain et les populations locales. Les équipes croisent les regards, les disciplines et les connaissances à travers des partenariats de long terme pour construire des solutions robustes et à fort impact. L'IRD défend une recherche qui bénéficie au plus grand nombre. Il partage les résultats de ses projets et met la science au service de l'action. Il accompagne ainsi la transformation des sociétés vers des modèles sociaux, économiques et écologiques plus justes et durables.
Le service IRD audiovisuel produit ou coproduit des documentaires en partenariat avec des établissements publics de recherche et de diffusion des connaissances, des organisations internationales et des sociétés de production de films afin de valoriser les recherches menées par l'IRD et ses partenaires des pays du Sud. Les films ainsi produits sont diffusés sur des chaînes de télévision françaises et étrangères et dans les circuits culturels et scientifiques en France et à l'étranger.

Inserm

« Créé en 1964, l'Inserm est un établissement public à caractère scientifique et technologique, placé sous la double tutelle du ministère de la Santé et du ministère de la Recherche. Dédié à la recherche biologique, médicale et à la santé humaine, il se positionne sur l'ensemble du parcours allant du laboratoire de recherche au lit du patient. Sur la scène internationale, il est le partenaire des plus grandes institutions engagées dans les défis et progrès scientifiques de ces domaines.
L'Inserm réunit 15 000 chercheurs, ingénieurs, techniciens et personnels administratifs, avec un objectif commun : améliorer la santé de tous par le progrès des connaissances sur le vivant et sur les maladies, l'innovation dans les traitements et la recherche en santé publique. Aujourd'hui, l'Inserm est au 1er rang européen des institutions académiques de recherche dans le domaine biomédical, avec plus de 13 000 publications scientifiques par an.
Tout au long de l'année, l'Institut s'investit dans ses missions de culture scientifique et de diffusion des connaissances auprès des citoyennes et des citoyens au travers de nombreuses actions : journées portes ouvertes en laboratoire, conférences, expositions, débats, jeux… »

Comprendre la contribution des écosystèmes continentaux à l'évolution des flux de carbone sera déterminant pour atténuer le dérèglement climatique. Le programme FairCarboN étudie le carbone des divers écosystèmes continentaux tels que les zones humides, les terres cultivées, les forêts, les lacs, les zones littorales ou les pergélisols. Il développe des modèles et scénarios pour orienter les politiques publiques vers des stratégies adoptables vers la neutralité en carbone d'ici 2050.

À l'heure où l'avenir des grands fonds marins est au cœur de discussions politiques internationales, ce programme de recherche veut accélérer notre compréhension de ces environnements et de leur biodiversité encore mal connus, de leur rôle dans la régulation du climat et de leurs usages. Le programme soutient les recherches en sciences de la nature et en sciences humaines et sociales qui associent des acteurs de la société afin de produire de nouvelles connaissances pertinentes face aux enjeux.

Le programme prioritaire de recherche FORESTT, financé par France 2030 (40 M€ sur 7 ans, 2024-2030), s'intéresse aux grands enjeux environnementaux, socio-économiques et politiques liés à la résilience et à l'adaptation des forêts face aux changements globaux, en zones tempérées, méditerranéennes et tropicales. Il vise à contribuer – par la connaissance – à la préservation et à la gestion durable des forêts, afin de maintenir l'ensemble des services fournis par les socio-écosystèmes forestiers.

Le programme de recherche Mathématiques en interaction, piloté par le CNRS dans le cadre de France 2030, mobilise les mathématiques pour relever les défis en lien avec le vivant, l'environnement et la société. Il soutient des recherches interdisciplinaires innovantes, développe des outils puissants pour modéliser et étudier des phénomènes complexes comme le climat, les épidémies ou les systèmes agricoles, et assure la diffusion des résultats auprès du grand public et des décideuses et décideurs.

Le programme de recherche exploratoire en psychiatrie de précision PROPSY est piloté par l'Inserm et le CNRS, avec l'appui de la Fondation FondaMental, pour 7 ans dans le cadre du plan France 2030. Son objectif est d'apporter des solutions concrètes, en faveur du déploiement de la médecine de précision en psychiatrie, et plus particulièrement sur 4 des troubles les plus invalidants : les troubles bipolaires, les dépressions résistantes, les schizophrénies et les troubles du spectre de l'autisme. (J'ai laissé les liens au cas où il y aurait une version en ligne du dossier).

Construit autour d'un accélérateur d'électrons, SOLEIL est la source nationale de rayonnement synchrotron. C'est à la fois un centre de recherche et un très grand instrument, dont le but est d'analyser la structure et les propriétés de la matière, quelle qu'elle soit, jusqu'à l'échelle de l'atome. Ces analyses se font grâce au rayonnement synchrotron, une lumière extrêmement brillante qui couvre une large gamme de longueurs d'onde : des infrarouges aux rayons X en passant par le visible et les UV. Produite 24h/24 par les électrons circulant dans l'accélérateur, cette lumière est utilisée dans 29 « lignes de lumière », soit autant de véritables laboratoires spécialisés, instrumentés pour préparer et analyser les échantillons à étudier. Des scientifiques - académiques ou industriels - issus de tous les domaines de recherche (chimie, physique, biologie, médecine, patrimoine culturel...), viennent mener leurs expériences à SOLEIL. Outil pluridisciplinaire, SOLEIL est aussi un lieu de partage de la culture scientifique avec tous les publics, accueillant chaque année plusieurs milliers de visiteurs. Il était donc naturel que le laboratoire s'associe à Pariscience pour prolonger sa mission de transmission des connaissances.

Université de recherche intensive et pluridisciplinaire, labellisée « Initiative d'Excellence », Université Paris Cité se hisse au meilleur niveau international grâce à sa recherche, ses parcours de formation, son soutien à l'innovation, et sa participation active à la construction de l'espace européen de la recherche et de la formation. L'Université Paris Cité est composée de trois grandes Facultés (Santé, Sciences, et Sociétés & Humanités), d'un établissement composante, l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP), d'un organisme de recherche partenaire, l'Institut Pasteur, et d'une école d'architecture associée (ENSA-Paris Val de Seine). L'Université Paris Cité compte 68 000 étudiants, 7 600 enseignants-chercheurs et personnels administratifs et techniques, 28 écoles doctorales et 113 laboratoires et structures de recherche. En savoir plus : u-paris.fr

Située à l'ouest de Paris, au cœur d'un territoire d'une grande richesse sociale et urbaine, l'Université Paris Nanterre est une université pluridisciplinaire qui accueille chaque année plus de 35 000 étudiantes et étudiants. Son offre de formation et ses activités de recherche couvrent le large éventail des sciences humaines et sociales, des lettres et des langues, des sciences juridiques, économiques et de gestion, de la technologie, de la culture et des arts, des sciences de l'information et de la communication, des sciences pour l'ingénieur et des sciences et techniques des activités physiques et sportives. Sur le campus se trouvent également la Maison des Sciences de l'Homme-Mondes et La contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains.
L'Université Paris Nanterre affirme sa vocation à porter sa mission de service public de l'enseignement supérieur et à contribuer au développement de la recherche, à la diffusion des connaissances et au renforcement des interactions entre sciences et société. En 2022, l'université a obtenu le label Science Avec et Pour la Société délivré par le ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, qui engage l'établissement à placer la relation science- société comme élément fondateur de son activité scientifique.

Composée de 50 000 étudiants, 8 100 enseignants-chercheurs et 8 500 personnels techniques et administratifs, l'Université Paris-Saclay est un maillage unique de 5 facultés, 3 IUT, 5 grandes écoles, 2 universités membres associés et des laboratoires partagés avec 7 organismes de recherche. Université de pointe, fortement reconnue en mathématiques, en physique, dans les domaines des sciences biologiques et médicales, de l'agriculture, de l'ingénierie, en lien avec des sciences humaines et sociales fortement soutenues ; l'Université Paris-Saclay opère eu cœur d'un tissu économique dynamique du local à l'international. Faisant partie des établissements labellisés « Sciences avec et pour la société », l'Université Paris-Saclay a fait du développement des arts, de la culture et des actions en faveur du dialogue sciences-société, l'un de ses axes stratégiques transversaux. Elle souhaite ainsi renforcer l'implication de la communauté universitaire dans ce domaine et structurer ses liens avec les acteurs de la culture sur son territoire.

La Sorbonne Nouvelle, issue de la scission de l'ancienne faculté des lettres de la Sorbonne après mai 1968, réunit des unités de recherche et de formation internationalement reconnues dans le domaine des langues, lettres, arts & médias, sciences humaines et sociales. Elle compte près de 16 000 étudiant·es et se distingue par l'accueil des étudiant·es internationaux et par sa politique inclusive. Depuis octobre 2022, la Sorbonne Nouvelle s'est dotée d'un nouveau Campus à Haute Qualité Environnementale situé dans le quartier de Nation à Paris, qui complète ses installations historiques dans le quartier latin, en Sorbonne et à la Maison de la Recherche et sa présence sur le campus Condorcet. Une maison d'édition, les Presses Sorbonne Nouvelle et trois prestigieuses bibliothèques, Sainte-Geneviève, Sainte-Barbe et Jacques Doucet complètent la renommée et l'excellence de notre établissement. "Université des cultures", la Sorbonne Nouvelle met les "Humanités au cœur de la cité" pour relever les défis environnementaux et sociétaux de demain.

L'Université Sorbonne Paris Nord (USPN) est un pôle majeur d'enseignement supérieur et de recherche implanté au nord de Paris depuis 1970. Répartie sur cinq campus, elle accueille près de 26 000 étudiants et propose une offre de formation diversifiée couvrant les sciences, la santé, le droit, l'économie, les lettres, les arts et les sciences sociales. Résolument tournée vers l'innovation, l'ouverture sociale et la coopération internationale, l'USPN conjugue excellence académique, recherche de pointe et engagement en faveur de l'égalité des chances.

Water4All est un partenariat européen réunissant 90 organismes qui financent et mènent la recherche pour relever les grands défis liés à l'eau : préserver la ressource, assurer son accès, améliorer sa gestion face aux changements globaux. En finançant des projets communs et en menant des actions partagées, il vise à renforcer la sécurité de l'eau pour les sociétés, les économies et les écosystèmes, en Europe et au-delà, contribuant ainsi à la réalisation des objectifs de développement durable.

AVEC LA PARTICIPATION DE ...

La science fait l'actualité, Brief.science l'explique. Chaque vendredi, Brief.science décortique un sujet qui fait l'actualité scientifique dans un format court et compréhensible par tous.
Brief.science est réalisé par des journalistes scientifiques, accompagnés par un comité composé de plus de 60 scientifiques. Crise sanitaire, réchauffement climatique… l'actualité de ces dernières années nous rappelle que la science n'est pas une opinion, mais le résultat de découvertes et de travaux de recherche publiés et discutés par des pairs.
Disponible par e-mail, sur une application mobile et en ligne : www.brief.science.

Créée en 2001, Canal-U est la plateforme de diffusion audiovisuelle de l'enseignement supérieur et de la recherche. Soutenu par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et piloté par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Canal-U est le dispositif national de référence pour la diffusion et la valorisation de la production audiovisuelle scientifique française et francophone.
Ouverte à toutes les institutions productrices de savoirs, la plateforme est conçue pour héberger, enrichir et diffuser les ressources vidéos et podcasts produites par la communauté scientifique. Aujourd'hui, avec plus de 400 chaînes, 27 000 intervenants et 50 000 ressources, Canal-U propose en libre accès un fonds audiovisuel pluridisciplinaire et richement documenté pour explorer et partager la science autrement.

Cerveau & Psycho est depuis 2003 le magazine de référence de la psychologie et des neurosciences. Tous les mois, il propose de faire le lien entre les neurosciences et la vie quotidienne… Dans chaque numéro, actualités et articles de fond – en collaboration avec les psychologues, psychiatres, neuroscientifique et chercheurs/chercheuses - permettent de faire le point sur les avancées dans la recherche, de donner des conseils pratiques ou des clés de compréhensions quant au fonctionnement du cerveau et des comportements humains.

Ciel & Espace est aujourd'hui la première revue européenne grand public traitant de l'espace et des sciences de l'Univers. Magazine réputé pour sa qualité rédactionnelle, il a reçu en 1998 le prix de l'information scientifique de l'Académie des sciences. Ciel & Espace présente et analyse tous les évènements astronomiques et spatiaux. Son équipe de journalistes, avec la collaboration de chercheurs et d'acteurs du domaine spatial, aide à comprendre l'actualité du ciel, les récentes découvertes et les nouveaux projets spatiaux.
Ciel & Espace vit pour et par ses lecteurs. Ce magazine édité par l'Association française d'astronomie, reconnue d'utilité publique, est un média indépendant qui poursuit les mêmes objectifs depuis sa création en 1947 : fournir une information de qualité sur l'astronomie et sur l'espace. L'AFA et Ciel & Espace sont les organisateurs d'événements grand public comme Les Nuits des étoiles, Les Rencontres du Ciel et de l'Espace, et le festival immersif Explor'Espace et remettent chaque année le prix Ciel & Espace du livre d'astronomie. »

Ecran total est la première source d'information pour les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma. Face aux multiples changements du secteur du cinéma, de l'audiovisuel et de l'image animée, Ecran total décrypte vos marchés, surveille vos concurrents et vous permet de déceler de nouvelles opportunités. Fort de l'expérience d'un média de référence depuis plus de 30 ans, nous vous donnons accès à un outil de travail et une aide à la décision indispensable à vos futurs succès.

Créée en 2011, le Labo des histoires est une association nationale d'intérêt général. Sa mission est de démocratiser la pratique de l'écriture chez les jeunes âgés de 6 à 25 ans et d'en faire un moyen d'insertion culturelle et sociale. Ses douze antennes implantées dans dix régions métropolitaines et ultramarines organisent chaque année plus de 3000 ateliers d'écriture gratuits pour les enfants, adolescents et jeunes adultes, ainsi que des formations et des supports de médiation autour de l'écriture créative. Les projets du Labo des histoires sont organisés en partenariat avec des structures des champs éducatif, social et culturel et visent en priorité les jeunes les plus éloignés des pratiques culturelles : jeunes sous main de justice ou hospitalisés, décrocheurs et jeunes en insertion, réfugiés et migrants allophones, jeunes des quartiers prioritaires de la politique de la ville et des territoires ruraux isolés…

Pint of Science est un festival annuel durant lequel les scientifiques peuvent partager leurs travaux avec le grand public dans un cadre détendu : le bar. Ce festival a lieu chaque mois de mai, pendant trois soirées et a attiré près de 10 000 personnes en mai 2024 en France et 10 0 000 dans le monde (510 villes réparties dans 25 pays). Les

scientifiques participant au festival racontent l'histoire de leur domaine, leurs dernières découvertes et donnent matière à alimenter les débats sociétaux que la science nourrit. La science y est vue sous son vrai jour : pleine d'échanges, de curiosité et de simplicité ; tout cela en créant un espace de discussion, de questionnement et de dialogue avec le public dans un cadre décontracté.

Pour la Science

Le magazine Pour la Science – partenaire français de Scientific American - est depuis près de 50 ans le titre de référence de l'information scientifique.
Avec la contribution des chercheurs/chercheuses, scientifiques, professeurs/professeures de toutes les disciplines (astrophysique, physique, mathématiques, biologie, paléontologie, cosmologie, médecine, sciences de l'environnement), Pour La Science a pour mission de raconter et d'expliquer les découvertes, avancées, innovations et solutions scientifiques qui répondent aux grands enjeux actuels, expliquent le passé et éclairent le futur....

Radio Campus Paris est la radio associative des étudiant·es et des jeunes Francilien·nes. Chaque année, Radio Campus Paris et ses 300 bénévoles proposent une centaine d'émissions variées alternant création sonore et formats courts, culture et société, sciences et éducation populaire, et plus de 30 heures de musique chaque semaine. Régulièrement, Radio Campus Paris part à la rencontre de ses auditeur·trices à l'occasion d'événements ou d'émissions hors-les-murs. Si elle forme ses bénévoles tout au long de l'année aux techniques de la radio, Radio Campus Paris mène également de nombreuses actions éducatives ayant pour but de transmettre les bases de la pratique radiophonique, de favoriser l'expression libre et créative à divers publics. Radio Campus Paris est une radio libre qui s'adresse à tou·tes et qui peut compter sur ses 60 000 auditeur·trices régulier·es. La radio est à retrouver de 17h30 à 5h30 sur le 93.9 FM, ainsi que 24h/24 sur le DAB+ canal CAMPUS et le web en direct via son site internet : www.radiocampusparis.org !Comme chaque année, Radio Campus Paris est partenaire média de Pariscience, un festival de nature à intéresser l'ensemble de ses auditeur·trices par sa qualité et sa volonté de se tourner vers le monde étudiant, et promeut l'événement sur ses ondes, son site internet et ses réseaux sociaux.

THE CONVERSATION

« The Conversation France est un média généraliste en ligne qui décrypte les grands enjeux de notre époque grâce aux universitaires et chercheurs. Ces derniers produisent des articles d'expertise et d'analyse de l'actualité, accompagnés pour cela par l'équipe de journalistes expérimentés de The Conversation.
Notre objectif est d'ouvrir à un large public un contenu éditorial de qualité, fondé sur l'analyse et la mise en perspective. Les universitaires et chercheurs ont ainsi l'opportunité de peser dans le débat public, et l'ensemble du paysage médiatique peut bénéficier de cette expertise, en republiant gratuitement nos articles publiés sous licence libre.
The Conversation France est une association à but non lucratif, garantissant l'intégrité et l'indépendance journalistiques, et proposant une ressource gratuite, sans publicité commerciale. Elle est financée par les adhésions des institutions d'enseignement supérieur et de recherche, par des subventions publiques et par les dons de nos lecteurs. »

TheMetaNews

TheMetaNews est le premier journal pro-chercheur.
Indépendant et sans publicité, il balaie toute l'actualité de la recherche en 5 minutes chrono pour les chercheurs de toutes les disciplines. Chaque semaine, les lecteurs reçoivent deux numéros TheMetaNews directement par e-mail. Rendez-vous sur www.themeta.news pour découvrir le journal.

Usbek & Rica

Depuis 2010, Usbek & Rica tient la chronique des bouleversements de notre temps, dans tous les domaines. À travers une plateforme, des revues, des événements et un travail d'accompagnement des entreprises et collectivités, nous avons un œil sur tout ce qui se crée et se pense pour un monde meilleur.

vert
Le média qui annonce la couleur

Vert est un média indépendant en ligne fondé en 2020 qui passe toute l'actualité au prisme de l'écologie. Il propose une information quotidienne, exigeante et accessible pour mieux comprendre les enjeux climatiques et environnementaux, au travers de ses newsletters, son site internet et ses réseaux sociaux. Tous ses contenus sont en accès libre et gratuit pour permettre à toutes et tous de s'informer facilement sur les enjeux majeurs de notre époque.

- 120 000 abonnés à ses newsletters
- 400 000 followers sur les réseaux sociaux (260k sur Instagram)
- Une équipe de 13 salariés et une cinquantaine de pigistes

vousnousils

Animé par une équipe de journalistes professionnels indépendants, Vousnousils.fr est depuis 2002 l'e-mag de référence d'information sur l'éducation. Vousnousils a été initié par la CASDEN Banque Populaire, la banque coopérative de toute la Fonction Publique. L'actualité éducative est diffusée en continu dans les brèves de la rédaction. Parallèlement, chaque jour, de nouvelles interviews, articles, chroniques, reportages vidéo, tous exclusifs, sont mis en ligne. Vousnousils.fr est très présent sur les réseaux sociaux et dispose de sa propre chaîne YouTube. Vousnousils.fr compte par ailleurs de nombreux partenaires et soutient des initiatives culturelles et scientifiques à vocation pédagogique. Dans ce cadre, Vousnousils soutient le festival Pariscience.