

21^e FESTIVAL INTERNATIONAL

PARISCIENCE

LE FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

BILAN

**LES MEILLEURS FILMS
POUR DÉCRYPTER
LA BEAUTÉ ET
LES DÉFIS DU MONDE**

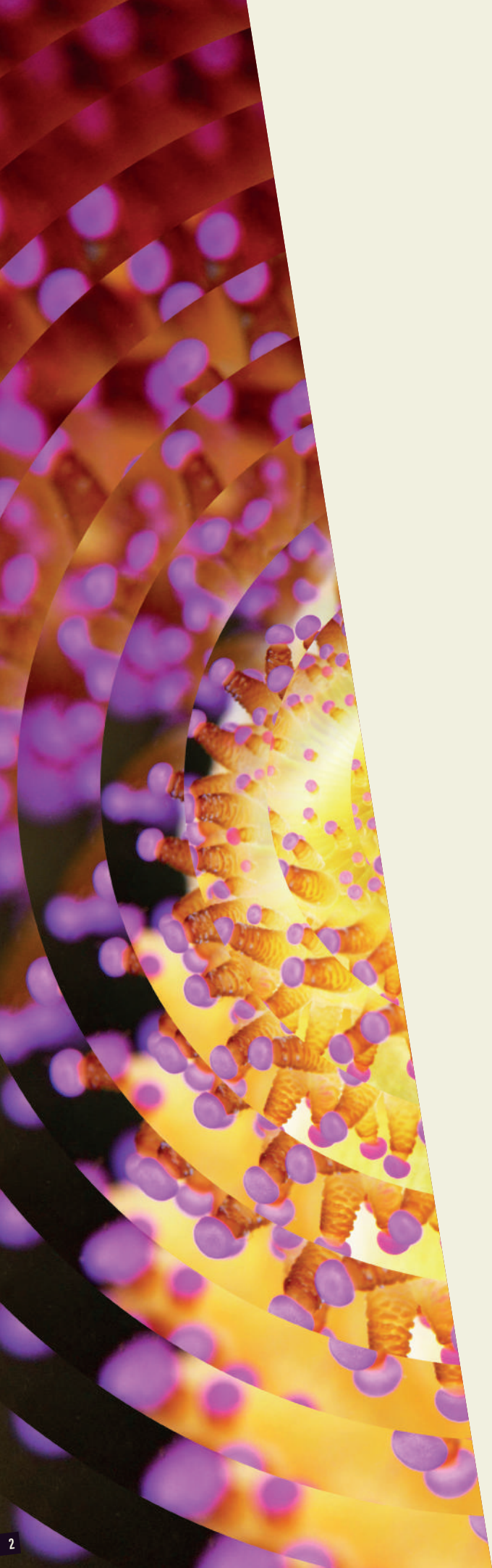
Scolaire / Du 3 au 17 octobre 2025

Grand Public / Du 23 au 27 octobre 2025

Muséum national d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier, Paris 5^e

Institut de physique du globe de Paris
1 rue Jussieu, Paris 5^e

Suivez le festival en ligne / www.pariscience.fr



SOMMAIRE

LA 21 ^e ÉDITION EN CHIFFRES	03
PARISCIENCE VU PAR LE PUBLIC	04
LES JURYS ET LE PALMARÈS	05
PARISCIENCE, LE FESTIVAL SCOLAIRE	13
PARISCIENCE, LE FESTIVAL GRAND PUBLIC	24
LES INTERVENANT-ES	37
PARISCIENCE ET SES PARTENAIRES	43
PARISCIENCE, LE FESTIVAL DES PROFESSIONNEL·LES	46
LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL	50



PARISCIENCE 2025 EN CHIFFRES

LA 21^e ÉDITION

- > 17 JOURS DE FESTIVAL
- > 108 ŒUVRES PRÉSENTÉES
- > 13 632 PARTICIPANT·ES + 20 000 SUR TWITCH
- > 260 INTERVENANT·ES et MODÉRATEUR·RICES
- > 92 SÉANCES

PARISCIENCE SCOLAIRE

- REPRISE DU PALMARÈS 2024 EN LIGNE
10 > 31 MARS
- FESTIVAL EN SALLE & EN LIGNE
3 > 17 OCTOBRE
- PROJETS DE JURYS SCOLAIRES
SEPTEMBRE > DÉCEMBRE

- 7 014 participant·es
dont 72 interventions de professionnel·les
(55% de femmes)
- 35 séances
- 44 œuvres audiovisuelles présentées
- 265 classes dont 54 classes jurys
- 21 académies impliquées

PARISCIENCE GRAND PUBLIC

- 5 JOURS
23 > 27 OCTOBRE
EN SALLE & EN LIGNE

- 55 séances
- 67 programmes audiovisuels
dont 28 inédits et avant-premières
- 6 389 spectateur·rices
dont 188 intervenant·es et modérateur·rices
- 21 pays représentés :
Union Européenne (UE) : Allemagne, Autriche, Belgique, Croatie, Danemark, Espagne, France, Irlande, Italie, Pays-Bas, Suède
Hors UE : Brésil, Canada, États-Unis, Inde, Japon, Paraguay, Pérou, Royaume-Uni, Suisse, Turquie

PARISCIENCE PROFESSIONNEL

- 2 > 27 OCTOBRE
EN SALLE

- 1 **session professionnelle** pendant la journée d'ouverture du festival
- **Salon des idées scientifiques** :
1 journée de rencontres entre scientifiques et professionnel·les de l'audiovisuel avec 65 participant·es
- 2 **appels à projets** : Prix Campagne d'Impact avec l'OFB et Prix du premier film scientifique avec Ushuaïa TV
- **Symbiose, compétition de courts métrages en 48h** : 22 participant·es - 10 courts métrages réalisés
- 229 participant·es

LE PUBLIC DE PARISCIENCE



© Stéphane Félicie

PARISCIENCE VU PAR ...

LE PUBLIC SCOLAIRE

- **4,8/5**, c'est la note qu'attribuent en moyenne les enseignant-es à leur expérience à Pariscience.
- **100 %** des enseignant-es ont trouvé le contenu scientifique des films adapté au niveau de leurs élèves.
- **99 %** des enseignant-es sont satisfait-es de la communication des informations pratiques, pédagogiques et du suivi.
- **100 %** des enseignant-es recommanderaient à leurs collègues de participer.

LE GRAND PUBLIC

- **90 %** du public souhaite revenir au festival l'an prochain.
- **82 %** des spectateur-rices estiment que la programmation a répondu à leurs attentes.
- **84 %** du public estime que les séances (projections et rencontres) leur ont permis une découverte ou une meilleure connaissance du domaine de recherche abordé.
- **92 %** des spectateur-rices ont un intérêt pour les sciences, notamment dans les domaines de l'écologie, de l'anthropologie, de la biodiversité, des neurosciences ou des sciences du vivant.
- **75 %** de notre public s'est rendu à plus d'une séance sur l'édition 2025.
- **40 %** de notre public s'est rendu à l'Agora.

PROFIL ET ORIGINE DU PUBLIC

SCOLAIRES

D'où viennent les classes ? :

- Académie de Paris : **31,3%**
 - Académies de Créteil et Versailles : **18,5%**
 - Académies hors Île-de-France : **50,2 %**
- 59%** des classes participaient à Pariscience pour la première fois.

22% des classes proviennent de communes situées en zones rurales (d'après la classification de l'INSEE).

24% des classes proviennent d'établissements situés en zones REP/REP+ ou Politique de la ville.

59% des enseignant-es participaient à Pariscience pour la première fois.

GRAND PUBLIC

D'où vient le public ?

- Paris : **57,9%**
- Île-de-France : **31,8%**
- Hors Île-de-France : **10,3%**

Quel âge a le public ?

- Moins de 18 ans : **2 %**
- Entre 18 et 25 ans : **13 %**
- Entre 25 et 35 ans : **25 %**
- Entre 35 et 60 ans : **30 %**
- Plus de 60 ans : **30 %**

LES JURYS ET LE PALMARÈS

© Stéphane Félicité



LES COMPÉTITIONS GRAND PUBLIC

LE PRIX EMPREINTE

AST ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

Le Jury Empreinte regroupait des représentant-es de centres de recherche, des scientifiques, des journalistes spécialisés-es dans les questions environnementales. Il était composé de :

RÉMY CALLAND

Rédacteur en chef adjoint de Vert, le média

BILL FRANÇOIS

Écrivain et biophysicien

YAMINA SAHEB

Présidente du Laboratoire des Sobriétés

LE PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR L'AST A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

Écrit et réalisé par **Anna Recalde Miranda**

102 min – France, Italie, Paraguay, Suède – 2024

© Lardux Films, Mammot Film, Tell Me Films, Picante, Sisyfos Film

Production Distribution : VraiVrai Films

© Stéphane Félicité



Anna Recalde Miranda réalisatrice du film *De la Guerre Froide à la Guerre Verte* lors de la cérémonie de clôture du festival Pariscience 2025.

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

LE VILLAGE QUI VOULAIT REPLANTER DES ARBRES

Écrit et réalisé par **Brigitte Chevet**

52 min – France – 2024

© Talweg Production, France Télévisions

Diffusion française : France 3 Bretagne, Public Sénat

LE GRAND PRIX AST-VILLE DE PARIS



AST ASSOCIATION
SCIENCE &
TÉLÉVISION

Le Jury Science Télévision regroupait des personnalités des mondes de la science et de l'audiovisuel. Il était composé de :

ANTONI VALERO-CABRE

Directeur de Recherches au CNRS — Médecin, Neuroscientifique et expert en Neurosciences Cognitives

CORALIE SCHAUB

Cheffe adjointe du service environnement de Libération

CAROLINE RICHTER-BONINI

Productrice indépendante

ANAÏS VAN DITZHUYZEN

Autrice et réalisatrice de documentaires

LE PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR L'AST ET LA VILLE DE PARIS A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

ANTHROPOCÈNE, L'IMPLACABLE ENQUÊTE

Réalisé par **Cédric Defert**

Écrit par **Cécile Dumas** et **Cédric Defert**

59 min – France, Japon – 2024

© Look at Sciences, ARTE France, NHK

Distribution : Terranoa Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV

© Stéphane Félicité



Coralie Schaub cheffe adjointe du service environnement de Libération, **Anaïs Van Ditzhuyzen** autrice et réalisatrice de documentaires, **Vincent Gaullier** producteur, **Cédric Defert** réalisateur, **Cécile Dumas** autrice, **Marie-Christine Lemardeley** adjointe à la Maire de Paris en charge de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la vie étudiante, **Caroline Richter-Bonini** productrice indépendante, **Antoni Valero-Cabre** directeur de recherches au CNRS – médecin, neuroscientifique et expert en neurosciences cognitives.



LE PRIX GRAND ÉCRAN **AST** ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

Le Jury Grand Écran regroupait des personnalités du cinéma, de la recherche et de la presse. Il était composé de :

MOMOKO SETO

Réalisatrice et chercheuse au CNRS

THOMAS LABORDE

Journaliste indépendant

JEAN-LOUIS GEORGET

Professeur en civilisation allemande et histoire de l'anthropologie à l'université Sorbonne Nouvelle

LE PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR L'AST A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

FAIRE CORPS

Réalisé par **Gianluca Matarrese**

Écrit par **Donatella Della Ratta** et **Gianluca Matarrese**

83 min - Italie, Suisse - 2025

© Bellota Films, Stemal Entertainment, Elefant Films

Distribution : Mediawan Rights

Diffusion française : France 2



Momoko Seto réalisatrice et chercheuse au CNRS, **Giorgia Villa** monteuse du film *Faire Corps* et **Thomas Laborde** journaliste indépendant.

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

BILLY

Écrit et réalisé par **Lawrence Côté-Collins**

105 min - Canada - 2024

© 9174-5018 Québec inc. / LC2 Productions

Distribution : Vues du Québec

LE PRIX ÉTUDIANT **France Universités**

Le Jury Étudiant était composé de 11 étudiant-es de cursus scientifiques et audiovisuels, venant de 8 universités :

SALOMÉ BEAUREZ-ROY - Université Jean Monnet - Doctorat Histoire contemporaine et cinéma d'animation

BRIEUC BOUHIER - Université Paris-Est Créteil - Doctorat Chimie analytique

VALÉRIAN BREYER - Université Paris Nanterre - Licence 3 Double licence - Droit / Philosophie

EVA CIUTAD - Muséum national d'Histoire naturelle - Master 2 Biodiversité, écologie et évolution - Parcours Muséologie des Sciences de la Nature et de l'Homme

SARA GUINANE - ENS de Lyon - Licence 3 Sciences de la terre

CAPUCINE MOUROUX - Université Toulouse-Jean Jaurès - Doctorat Sociologie

MARINE NICOLAS - Muséum national d'Histoire naturelle - Master 2 Biodiversité Ecologie Evolution parcours ECIRE

MINA PAWLOWSKY LANAU - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Licence 3 Cinéma et Audiovisuel

GWENDOLINE SANCHEZ-DENIS - Université Paris Nanterre - Licence 2 Arts du spectacle - Cinéma / Théâtre

LUZ VOELKENING - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Licence 3 Information - Communication

AGATHE WIPPLER - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Licence 3 Double licence - Cinéma / Gestion

LE PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR FRANCE UNIVERSITÉS A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

BILLY

Écrit et réalisé par **Lawrence Côté-Collins**

105 min - Canada - 2024

© 9174-5018 Québec inc. / LC2 Productions

Distribution : Vues du Québec



Le Jury Étudiant lors de la remise de prix.

LE PRIX UPSIDE



Université
Paris Cité

Le Jury UPSIDE regroupait des représentant-es d'Université Paris Cité. Il était présidé par :

SAMIA SERRI

Réalisatrice et Directrice du département Image & Son

Accompagnée de :

EVANGELIA ANTONIOU

Chargée de conduite de projets, pôle Appui au pilotage, direction générale des Finances et des Achats

THÉO BESSON

Maître de conférences en Psychologie Sociale

YACOB BITOCHO

Doctorant chercheur en droit Public et Manager RSE

CLÉMENCE BUDIN

Chargée de médiation scientifique

SYLVAIN CHATY

Astrophysicien, Professeur des Universités, Vice-président délégué culture, science et société

VALÉRIE DROUET

Directrice du Pôle Recherche de la Faculté des Sciences

MOROY GAUTHIER

Professeur

YOLANDE LERIBLE

Chargée de collection à la Bibliothèque Universitaire de psychologie Henri Piéron

MARCELA SZOPOS

Professeur en mathématiques appliquées au laboratoire MAP5

NOANN TONNERRE

Étudiante en master Audiovisuel, Journalisme et Communication Scientifique

LAURIE VILLAR

Responsable du département Université Ouverte

LE PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR UNIVERSITÉ PARIS CITÉ A ÉTÉ DÉCERNÉ À

SALLY

Écrit et réalisé par **Cristina Costantini**

103 min - États-Unis - 2025

© Story Syndicate, Muck Media, National Geographic Documentary Films

Diffusion française : National Geographic, Disney+



© Stéphane Félicité

Les membres du Jury UPSIDE.

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

CHAUDET, VOYAGE AUX ORIGINES

Réalisé par **Guy Padovani**

Écrit par **Guy Padovani, Marc Azéma, Nicolas Glimois** et **Yvonne Debeaumarché**

90 min - France - 2025

© france-tv studio

Diffusion française : France 5

LE PRIX BUFFON



Le Jury Biodiversité regroupait des scientifiques et représentant-es du monde de l'audiovisuel dans les questions liées à l'environnement et la biodiversité. Il était composé de :

AURÉLIEN CARRÉ

Coordinateur de la cellule « Restauration des écosystèmes terrestres et marins » à PatriNat (MNHN, OFB, CNRS, IRD)

CHARLOTTE FRANCESIAZ

Chargée de recherche oiseaux migrateurs à l'OFB

GABRIEL TURKIEH

Directeur d'Altomedia, biochimiste et muséologue, spécialiste des programmes multimedia destinés aux musées

LE PRIX DOTÉ DE 2 000 € PAR LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE A ÉTÉ DÉCERNÉ À :

HOW DEEP IS YOUR LOVE

Écrit et réalisé par **Eleanor Mortimer**

100 min - Royaume-Uni - 2025

© Luna Films, Ngauruhoe Films

Distribution : Impronta Films



© Stéphane Félicité

Gabriel Turkieh directeur d'Altomedia, biochimiste et muséologue, spécialiste des programmes multimedia destinés aux musées et **Aurélien Carré** coordinateur de la cellule « Restauration des écosystèmes terrestres et marins » à PatriNat (MNHN, OFB, CNRS, IRD).

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

LE VILLAGE QUI VOULAIT REPLANTER DES ARBRES

Écrit et réalisé par **Brigitte Chevet**

52 min - France - 2024

© Talweg Production, France Télévisions

Diffusion française : France 3 Bretagne, Public Sénat



LE PRIX COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

les Crous

Le Jury Court Métrage Étudiant regroupait deux étudiantes et deux professionnel-le du milieu de l'audiovisuel et de la culture. Il était composé de :

KENZA BOUMAHDI

Étudiante en M1 de journalisme culturel à l'Université Sorbonne Nouvelle, ancienne co-présidente de l'association Télésorbonne et du festival Court'Échelle

ENORA CORDEAU

Étudiante en Master au MNHN

PAUL JOALLAND

Responsable Slash – Direction des Antennes

MARIE-LAURE ROUCHON

Cheffe de projets Culture et Engagement à la Sous-direction de la vie étudiante du Crous

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LE MEILLEUR FILM RÉALISÉ DANS LE CADRE DE LA COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 2 000 € PAR LE CROUS À :

BONJOUR LES ENTENDANTS

Réalisé par **Miren Dupouy**

LE PRIX ADAV



LE PRIX DOTÉ D'UNE VALEUR DE 1 000 € EN PRÉCHAT DE DVD POUR UNE DISTRIBUTION DANS LES RÉSEAUX CULTURELS ET ÉDUCATIFS FRANÇAIS A ÉTÉ DÉCERNÉ PAR L'ADAV À :

LES ESPRITS LIBRES

Écrit et réalisé par **Bertrand Hagenmüller**

94 min – France – 2025

© Aloest Films

Distribution : Aloest Films

© Stéphane Félicité



Corisande Bonnin directrice générale adjointe de l'ADAV et **Jeanne Terral** chargée d'acquisition et de distribution.

© Stéphane Félicité



Les membres du jury : **Enora Cordeau**, **Kenza Boumahdi** et **Marie-Laure Rouchon**.



LE PRIX DU PUBLIC **AST** ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

LE PUBLIC DE LA 21^E ÉDITION DE PARISCIENCE A CHOISI DE DÉCERNER LE PRIX, DOTÉ DE 1 000 € PAR L'AST, À :

CAP CORSE, LE MYSTÈRE DES ANNEAUX

Réalisé par **Yann Rineau**

Écrit par **Laurent Ballesta, Aurine Crémieu et Yann Rineau**

90 min – France – 2024

© ARTE France, les gens bien productions, Andromède Océanologie

Diffusion française : ARTE



© Stéphane Félicité

Aline Houdy présidente de l'AST et du festival Pariscience et **Yann Rineau** réalisateur du film *Cap Corse, le mystère des anneaux*.

LE PRIX E-TOILES DE SCIENCE **AST** ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION SENNHEISER

Le Jury E-toiles de science regroupait des personnalités du monde de la recherche, de la médiation scientifique et de la création de contenus audiovisuels. Il était composé de :

RAYENNE GUENDIL (ETOILES)

Streameur et vidéaste web sur Twitch et YouTube

LUCILE GIRRE

Directrice générale de l'AMCSTI

SANDRINE REBOUL-TOURÉ

Maîtresse de conférences en sciences du langage à l'Université Sorbonne Nouvelle

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LA MEILLEURE VIDÉO DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE DE LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 2 000€ PAR L'AST ET D'UNE DOTATION EN MATÉRIEL AUDIOVISUEL PAR SENNHEISER À :

APRÈS LES #JO2024 : LE VILLAGE OLYMPIQUE VA-T-IL DEVENIR UN GHETTO ?

Écrit et réalisé par **ARCHITEKTON - histoires d'architectures / Carl-Maxence Vinh**

22 min – France – 2024

Diffusion française : Youtube



© Stéphane Félicité

Carl-Maxence Vinh réalisateur et lauréat du prix E-toiles de science 2025.

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

COMMENT LA VIE EST APPARUE? | TOUJOURS VIVANTS #01

Écrit et réalisé par **Toujours Vivants / Benoît Mauffette**

13 min – Canada – 2024

Diffusion française : Youtube

LES COMPÉTITIONS SCOLAIRES



© Stéphane Félicité

Deux élèves pendant la séance du film *Le Renard qui a sauvé son île* d'Emma Baus.



© Stéphane Félicité

Raphaël Sart responsable relations extérieures et presse du CNES pour le prix du Jury Collégien.



© Stéphane Félicité

Thomas Julienne, réalisateur de *Coexistencia*, **Katia**, membre du Jury Lycéen, **Alexandra Szpiner**, conseillère régionale et déléguée spéciale chargée du décrochage scolaire à la Région Île-de-France et **Sylvain Chaty**, vice-président délégué Culture, science et société d'Université Paris Cité.

LE PRIX DU JURY EN HERBE

Le Jury en Herbe a accueilli cette année 6 classes d'établissements franciliens et 20 classes des régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourgogne-Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes, Normandie et Guyane. Les élèves, de CM1 et CM2, ont pour mission de visionner une sélection de films en compétition traitant de la biodiversité et du rapport humains-nature, entre septembre et décembre 2025.

En décembre, le jury récompensera le meilleur film de la compétition Jury en Herbe et remettra un prix doté de 2 000 € par l'Office français de la biodiversité au film.

LE PRIX DU JURY COLLÉGIEN

25 classes de 4e et 3e de toute la France ont constitué le Jury Collégien 2025 avec pour mission de départager une sélection de cinq vidéos de vulgarisation scientifique du web, entre septembre et octobre 2025.

En octobre, le jury a récompensé la meilleure vidéo de la compétition E-toiles de Science Collège et a remis un prix doté de 2 000 € par le CNES à la vidéo :

LE PRIX DU JURY LYCÉEN

3 classes d'établissements franciliens ont constitué le Jury Lycéen 2025. Les 16 et 17 octobre, les élèves ont vécu 2 jours au cœur d'Université Paris Cité, rythmés par des rencontres, des projections et des débats avec 15 intervenantes : réalisateur·rices, producteur·rices, scientifiques, étudiant·es, doctorant·es...

Lors de la clôture, le jury a récompensé le meilleur film de la compétition Jury Lycéen et a remis un prix doté de 2 000 € par la Région Île-de-France au film :

EN ATTENTE DU RÉSULTAT

ATOL, LE CIC, SEB LA FRITE ET... DES LUNETTES RÉVOLUTIONNAIRES ! (NON)

Écrit et réalisé par **G Milgram**

18 min – France – 2025

Diffusion française : YouTube

COEXISTENCIA

Écrit et réalisé par **Thomas Julienne**

59 min – France – 2025

© Thomas Julienne

Diffusion française : ARTE



Les participantes et le jury de la compétition Symbiose

LES PRIX DE L'INCUBATEUR ET DES APPELS À PROJETS

LE PRIX SYMBIOSE

Le Jury Symbiose regroupait des professionnel·les de la culture scientifique, de l'audiovisuel et des médias. Il était composé de :

RAPHAËL HITIER

Réalisateur et scénariste

AMANDINE PICAULT

Directrice Déléguée Pôle Documentaires Découverte et Science de France Télévisions

ANNE VILLOUTREIX

Chargée de mission pour la Fête de la science au Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace.

LE JURY A RÉCOMPENSÉ LE MEILLEUR FILM RÉALISÉ DANS LE CADRE DE SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES EN 48H - ET A REMIS UN PRIX DOTÉ DE 1 000 € PAR L'AST À :

NOUVEAU LIEN

Réalisé par **Bérengère Beauquier-Maccotta** et **Janis Laporal**

4min - France - 2025

Compétition en partenariat avec



Les participantes de la compétition Symbiose en plein tournage.



Amandine Picault directrice déléguée pôle documentaires découverte et science à France Télévisions, **Janis Laporal** réalisatrice du film *Nouveau Lien*, **Raphaël Hitier** réalisateur et scénariste.



Annabel Gain, responsable des acquisitions et productions documentaire d'Ushuaïa TV et les membres de l'équipe du film « Lavia »

LE PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Remis par Ushuaïa TV au meilleur projet de film, le-a lauréat-e bénéficie d'une co-production de 25 000 €, d'une diffusion sur la chaîne ainsi que d'une projection en avant-première lors de la prochaine édition du festival Pariscience.

Le prix a été attribué à :

LAVIA

Un projet documentaire de 52 min de **Corentin Le Bart** et **Théo Allenou**

Produit par Solidream

Ushuaïa TV



Vivien Rebière chargé de mission études et partenariats stratégiques pour la mobilisation citoyenne chez l'OFB, **Marika Staub** de l'équipe lauréate du Prix Campagne d'Impact, **Khadidja Benouataf** présidente de l'Impact Social Club, **Estelle Mauriac** productrice de documentaires Cinétévé.

LE PRIX CAMPAGNE D'IMPACT

Remis par l'OFB, le prix permet au lauréat de bénéficier d'une participation au développement de la campagne d'impact de 15 000 €, d'un accompagnement de l'OFB et de la diffusion du film accompagnée d'une restitution de la campagne d'impact, lors de la 22e édition du festival.

Le Jury Campagne d'Impact regroupait des professionnel-les de l'impact, de l'audiovisuel et de la protection du vivant . Il était composé de :

KHADIDJA BENOUDATF

Journaliste, autrice de films documentaires, présidente de l'Impact Social Club et membre du comité consultatif du Global Impact Producer's Alliance animé par Doc Society.

ALICE DUQUESNOY-MITJAVILA

Chargée de mission partenariats stratégiques Santé et alimentation à l'OFB

ESTELLE MAURIAC

Productrice de documentaires Cinétévé

VIVIEN REBIÈRE

Chargé de mission études et partenariats stratégiques pour la mobilisation citoyenne à l'OFB

PROJET DE CAMPAGNE D'IMPACT ADOSSÉ AU FILM APRÈS LES GLACIERS

Un film de **Dorothée Adam** et **Mathieu Navillod**
Production : INUApod et Une Bouteille à la Mer (UBAM)

LE JURY A ÉGALEMENT ATTRIBUÉ UNE MENTION SPÉCIALE À :

PROJET DE CAMPAGNE ADOSSÉ AU FILM LE CHANT DES FORÊTS

Un film de **Vincent Munier**
Production : Paprika Films, Kobalann Productions
Distribué par Haut et Court, et campagne d'impact coordonnée par Citizen 7

**PARISCIENCE,
LES ACTIONS SCOLAIRE**





Romain Hecquet, responsable de la mission jeune public du festival Pariscience et Antoine Salaün, vidéaste créateur de la chaîne Antoine vs Science lors de la Reprise du palmarès scolaire en ligne.

LA REPRISE DU PALMARÈS

Le meilleur de Pariscience pour toute la France

- **1 817 élèves et professeur-es** de toute la France
- **49% des classes** proviennent de communes situées en zones rurales (d'après la classification de l'INSEE)

Nouveau succès pour cette troisième édition de la Reprise du palmarès scolaire ! Au printemps 2025, Pariscience a proposé aux professeur-es et à leurs élèves de voir en classe les **3 documentaires scientifiques récompensés** par les Jurys en Herbe, Collégien et Lycéen lors de l'édition scolaire 2024 du festival.

Intégralement réalisable à distance, le projet a permis à des élèves de **toute la France** de découvrir en classe **le meilleur de la production scientifique récente** et d'**échanger en direct avec des scientifiques** et des membres des équipes des films. Cet événement est l'occasion pour Pariscience de proposer des projections-rencontres à des établissements éloignés de l'offre culturelle.

Espèces en voie d'adaptation - Les Îles

Prix du Jury Lycéen 2024

Écrit et réalisé par Oliver Twinch

© Passion Planet, PBS, Arte France, Love Nature

1 rencontre en ligne avec :

- **Anthony Herrel**, biologiste de l'évolution, directeur de recherche CNRS au MNHN, intervenant dans le documentaire.

Antoine vs Science - Zoonoses aux origines des pandémies - épisode 1 : L'animal qui peut éradiquer l'humanité

Prix du Jury Collégien 2024

Écrit et réalisé par Antoine Salaün

© VERSUS

1 rencontre en ligne avec :

- **Antoine Salaün**, auteur et réalisateur de la vidéo, vidéaste scientifique.

Objectif Wild : face à face avec les requins

Prix du Jury en Herbe 2024

Réalisé par Florian Launette, écrit par Mégane Chene

© Agence CAPA, Ushuaïa TV

2 rencontres en ligne avec :

- **Rodolphe Guignard**, producteur du film et photographe sous-marin.

LES JURYS SCOLAIRES

Des projets pour découvrir les sciences à travers l'audiovisuel

- **1 356 élèves et professeur-es** de toute la France
- **54% des classes participant-es** proviennent d'établissements situés en zone **REP/REP +**

Afin de plonger les élèves dans le monde des sciences et de l'image, Pariscience conçoit pour les enseignantes **3 projets pédagogiques : les Jurys en Herbe, Collégien et Lycéen**. De septembre à décembre, les élèves membres de chacun de ces Jurys scolaires ont été invité-es à visionner des films en compétition et à remettre des **prix dotés de 2 000€**. Les films lauréats seront proposés à la rediffusion, accompagnés de rencontres, lors de la **Reprise du palmarès scolaire au printemps 2026**.

LE JURY EN HERBE



Guidé-es par la Mission Jeune Public de Pariscience, les élèves de **26 classes de CM1/CM2 de toute la France** ont visionné et jugé les 3 films de la compétition Jury en Herbe sur plusieurs semaines, au sein de leur établissement. Les votes de toutes les classes seront compilés courant décembre afin de déterminer le film lauréat du Prix Jury en Herbe 2025.

En octobre, dans le cadre du festival scolaire, les classes participantes ont découvert un premier film documentaire de la compétition avec la casquette de "simple spectateur-ric". Les élèves ont à cette occasion pu échanger avec des scientifiques expertes des thématiques des films ainsi qu'avec les équipes des films à l'Institut de physique du globe de Paris. Pour les classes non franciliennes, les séances étaient accessibles simultanément en ligne.

C'est ensuite avec la casquette de Jury que les élèves ont pu visionner, en classe, deux autres films de la compétition. Les élèves ont pour mission de visionner une sélection de films en compétition traitant de la biodiversité et du rapport humains-nature, entre septembre et décembre 2025.



Des élèves assistent à la séance " Métiers de demain : relever les défis environnementaux".

LE JURY EN HERBE (suite)

Le Jury en Herbe a accueilli cette année 6 classes d'établissements franciliens et 20 classes des régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourgogne-Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes, Normandie et Guyane.

Les **26 classes de CM1/CM2** composant le Jury en Herbe 2025 :

- École de Neffes, Neffes (05)
- École de Monetier-Allemont, Monetier-Allemont (05)
- École de la tour, La Bâtie Neuve (05)
- École d'Aubignas, Aubignas (07)
- École Jules Verne, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
- École Saint Louis Campagne Lévêque, Marseille (13)
- École Révolution Annexe, Marseille (13)
- Ecole La Crémade, Ventabren (13)
- Ecole de la Bastide Haute, Salon de Provence (13)
- École Jules Vallès, Arles (13)
- École Sainte Marthe, Marseille (13)
- École de la Paix, Marseille (13)
- École Marcel Pagnol, Venelles (13)
- École Françoise Giroud, Démouville (14)
- École de l'Acadie, Honfleur (14)
- École François Mitterrand, Vernon (27)
- École de Martot, Martot (27)
- École de L'Étoile, L'Étoile (39)
- École Bruxelles, Paris (75)
- École Mathis, Paris (75)
- École Mathis, Paris (75)
- École Arago, Paris (75)
- École du Petit Prince, Grandvillars (90)
- École Les Glacières, Boulogne - Billancourt (92)
- École Savigny II, Aulnay-sous-Bois (93)
- École Edmé Courat, Macouria (97)

En décembre, le jury récompensera le meilleur film de la compétition Jury en Herbe et remettra **un prix doté de 2 000€ par l'Office français de la biodiversité (OFB)** au film.

LE JURY COLLÉGIE



L'année dernière, 18 ans après sa création, le Jury Collégien s'est métamorphosé afin de mettre en lumière les vidéastes scientifiques sur Internet. Le Jury départage désormais la compétition E-toiles de Science Collège : une sélection de cinq vidéos de vulgarisation scientifique du web, que les classes du Jury ont départagé depuis leurs établissements. **25 classes de 4^e et 3^e de la France entière** ont constitué le Jury, dont 4 de Guyane :

- Collège Béranger, Peronne (80)
- Collège Clithène, Bordeaux (33)
- Collège République, Bobigny (93)
- Collège Lucie Aubrac, Livry-Gargan (93)
- Collège Claude Tillier, Cosne-sur-Loire (58)
- Collège de l'Hermitage, Mercuriol (26)
- Collège Gerard Holder, Cayenne (87)
- Collège Pierre Ardinet, Régina (97)
- Collège Jules Verne, Nîmes (30)
- Collège Pauline Piot, Deauville (14)
- Collège Jean-Jacques Rousseau, Darnétal (76)
- Collège Louis Beuve, La Haye Pesnel (50)
- Collège Les Chalais, Rennes (35)
- Collège Maréchal Leclerc de Hauteclocque, Beaucamps-le-Vieux (80)
- Collège Paul Vaillant Couturier, Champigny-sur-Marne (94)
- Collège Henri Matisse, Choisy-le-Roi (94)
- Collège Claude et Germain Grange, Seyssuel (38)
- Collège Chlore Constant, Saint-Georges (97)
- Collège Paul Kapel, Cayenne (97)
- Collège Henri Agarande, Kourou (97)
- Collège Victor Hugo, Aubry (59)
- Collège Henri Nans, Aups (83)
- Collège La Hève, Sainte-Adresse (76)
- Collège Jacques Brel, Cléon (76)
- Collège Guillaume Budé, Paris (75)

Leur mission ? Visionner cinq vidéos de vulgarisation scientifique du web et débattre pour décerner **un prix, doté de 2 000€ par le CNES**, à leur vidéo favorite. Les élèves ont cette année choisi de remettre le Prix du Jury Collégien à **Atol, Le CIC, Seb la frite et...des lunettes révolutionnaires ! (non)**, réalisés par G Milgram.



Le Jury Lycéen dans le Grand Amphithéâtre du site Odéon de l'Université Paris Cité pendant la discussion avec **Thomas Julienne**, réalisateur du film *Coexistencia*.

LE JURY LYCÉEN



En 2025, après 18 ans d'existence, le Jury Lycéen a changé de dimension. Mi-octobre, 3 classes d'Île-de-France ont vécu une **immersion inédite de 2 jours au cœur d'Université Paris Cité**, rythmée par des **rencontres**, des **jeux**, des **projections** et des **débats**.

Le rôle des élèves ? Attribuer un **Prix doté de 2 000€ par la Région Île-de-France** à l'un des 3 documentaires en compétition.

Les **3 classes** composant le Jury Lycéen 2025 :

- Classe de Terminale – Lycée Jacques Monod, Paris (75)
- Classe de Seconde – Lycée André Malraux, Montereau-Fault-Yonne (77)
- Classe de Seconde – Nouveau Lycée de Vincennes, Vincennes (94)

JOUR 1 – 16 OCTOBRE à l'amphithéâtre du site Odéon de l'Université Paris Cité

INTRODUCTION AU MONDE DE L'UNIVERSITÉ ET AU RÔLE DE JURY AVEC :

- **Samia Serri**, directrice du Département Image & Son d'Université Paris Cité et présidente du Jury UPSIDE.
- **Yael Verkind** et **Miclayda Jean-Pierre**, membres du Jury Étudiant 2024.

PROJECTION DU FILM *DU FOND DE L'OCÉAN UNE ÎLE NOUVELLE*, SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC :

- **Michel Izard**, réalisateur du film et Grand reporter chez TF1.
- **Patrick Allard**, directeur de recherche CNRS et volcanologue à l'IPGP.

PROJECTION DU FILM *COEXISTENCIA*, SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC :

- **Thomas Julienne**, réalisateur du film.

[JEU] DEVINE L'OBJET MYSTÈRE AVEC DES ÉTUDIANT-ES.

L'équipe de Pariscience a invité quatre étudiant-es à venir échanger avec les élèves en ramenant chacun-e **un objet qui leur est cher**, représentatif de leur formation. À tour de rôle, des élèves sont venu-es **deviner à l'aveugle ces objets**, enfermés dans une boîte. Une fois l'objet deviné, les élèves ont dû poser des questions pour **deviner la formation des étudiant-es** et la raison derrière le choix de chaque objet. Un prétexte pour **échanger de manière ludique** sur les parcours et les quotidiens des étudiant-es, qui a donné lieu à des échanges riches.

- **Eva Ciudad**, étudiante en master Biodiversité, écologie et évolution – Parcours Muséologie des Sciences de la Nature et de l'Homme du MNHN, membre du Jury Étudiant 2025.
- **Brieuc Bouhier**, doctorant en chimie analytique au sein du laboratoire LISA de l'Université Paris-Est Créteil, membre du Jury Étudiant 2025.
- **Jeanne Guillemain**, étudiante en licence Cinéma – Audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle.
- **Fanny Lavastrou**, ancienne étudiante en Master Cinéma et Audiovisuel – Parcours : Audiovisuel, journalisme et communication scientifiques à Université Paris Cité, lauréate du Prix Symbiose 2022.



Une élève et **Emma Sauvage**, assistante à la mission jeune public pendant le jeu "Devine l'objet mystère avec des étudiant-es".



Agnès Trintzius, productrice chez Un film à la patte et membre de l'Association Science & Télévision (AST), **Clotilde Pilot**, responsable des actions professionnelles de l'AST et du festival Pariscience, **Igor Ochrowicz**, producteur chez Solent Production et membre de l'Association Science & Télévision (AST) et **Romain Hecquet**, responsable de la mission jeune public qui répondent aux questions des élèves pendant le jeu *Qui est l'imposteur ?*.

JOUR 2 - 17 OCTOBRE à l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP)

PROJECTION DU FILM *FROZEN IN TIME*, SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC :

- **Camille Noiray**, neurologue et praticien hospitalier au Centre Mémoire Ressource Recherche de l'Hôpital Sainte-Anne.
- **Alice Melekian**, doctorante au centre de recherche en paléontologie et à l'institut de systématique du MNHN.

[JEU] QUI EST L'IMPOSTEUR ? AVEC DES PRODUCTEUR-RICES DE DOCUMENTAIRES.

Concept de vidéo très célèbre sur Internet, *Qui est l'imposteur ?* a réuni **3 producteur-ices de films scientifiques**, à ce détail près que deux d'entre elles et eux l'étaient véritablement. Les élèves ont donc dû **poser des questions aux intervenant-es** sur leur métier et leur quotidien afin de démasquer l'imposteur ! Un prétexte pour découvrir **les coulisses de l'audiovisuel scientifique** et ses réalités.

- **Igor Ochrowicz**, producteur chez Solent Production, membre de l'Association Science & Télévision (AST).
- **Agnès Trintzius**, productrice chez Un film à la patte, membre de l'Association Science & Télévision (AST).
- **Clotilde Pilot**, responsable des actions professionnelles de l'AST et du festival Pariscience, qui jouait le rôle de l'imposteur.

L'après-midi, les élèves ont travaillé et débattu en petits groupes autour des trois films, avant de participer à une restitution en plénière et de procéder au vote individuel. En fin de journée, nous avons annoncé le lauréat du Prix du Jury Lycéen : *Coexistencia* écrit et réalisé par **Thomas Julienne**.

« L'expérience de Jury Lycéen est complète et très enrichissante. Les élèves sont mis au centre du dispositif, immergés entre sciences et réalisation d'un film ou d'un court-métrage. Le tout dans une ambiance ludique, dynamique et stimulante. Les temps d'échanges après les projections sont de qualité et apportent beaucoup de connaissances et d'ouverture d'esprit aux élèves. Ce projet est aussi enrichi par l'intervention d'étudiants du supérieur permettant de présenter certains cursus post-bac. Nous sommes très reconnaissants d'avoir pu y participer et gardons tous de très beaux souvenirs de cette expérience et de très belles images. C'est une expérience qui a fait l'unanimité. »

Séverine.V, professeure d'une classe membre du Jury Lycéen 2025.

« Les élèves ont ressenti le fait de participer au Jury comme un privilège et sont content-es d'avoir été responsabilisé-es grâce au vote. Tous-tes m'ont dit que c'était bien mieux que des journées de cours ! Les lieux au sein de l'université leur ont plu et ils ont aimé la diversité des moments (projections, échanges sur l'orientation...). Beaucoup m'ont demandé s'ils et elles pouvaient recommencer l'année prochaine ! Je transmets au festival un grand nombre de mercis de leur part, plutôt rares pour cet âge. »

Julie.R, professeure d'une classe membre du Jury Lycéen 2025.



Des élèves débattent en petits groupes pour choisir le film lauréat du Prix du Jury Lycéen.



Des élèves de lycée visitent le Synchrotron SOLEIL et découvrent cette impressionnante infrastructure de recherche avec des médiateur·rices du centre.

LE FESTIVAL SCOLAIRE

Saisir le monde, élargir ses horizons

- **3 769 participant·es** dont 1 255 en ligne
- **11 jours de projections et d'échanges** avec des scientifiques et des professionnel·les de l'audiovisuel

L'équipe de Pariscience a eu le plaisir de retrouver élèves et professeur·es à l'Institut de physique du globe de Paris (IPGP), où **la moitié des séances étaient accessibles simultanément en ligne** aux classes de toute la France. Comme toutes les séances de Pariscience, **les séances scolaires comprennent systématiquement des rencontres** avec des scientifiques et des professionnel·les de l'audiovisuel, membres des équipes des films.

Le festival scolaire s'est également étendu à trois nouveaux lieux : **le Synchrotron SOLEIL**, où s'est tenue la journée d'ouverture, **le Muséum national d'Histoire naturelle**, pour une rencontre avec des vidéastes scientifiques, et **Université Paris Cité**, pour la première des deux journées dédiées à la nouvelle formule de notre Jury Lycéen.

Du 3 au 17 octobre, **30 rencontres** se sont ainsi succédé pour les classes d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées, francilien·nes mais aussi de la France entière, sans oublier les centres de loisirs. Pour clore le festival scolaire, les 16 et 17 octobre, les membres de notre nouveau Jury Lycéen ont eu le droit à un programme tout particulier de rencontres, de projections et de débats.

La 21^e édition a plus que jamais permis de **provoquer des réflexions chez nos jeunes spectateur·rices**, en leur présentant une science vivante empreinte des enjeux environnementaux, sociétaux et politiques de notre époque. Grâce à des formats audiovisuels originaux, les élèves ont pu **se rendre compte de l'impact et du rôle majeur de la recherche** dans la compréhension de ces enjeux et de l'importance de l'esprit critique pour mieux analyser les images omniprésentes dans notre quotidien.

Les films présentés ont abordé des sujets comme **l'adaptation du vivant au changement climatique, la cohabitation entre activités humaines et grands prédateurs, l'apparition de la vie**, tout en présentant des récits de vie, des portraits de femmes scientifiques inspirantes ou encore des histoires où recherche scientifique et aventure s'entremêlent.

À DESTINATION DES ÉLÈVES DE COLLÈGES ET LYCÉES

SÉANCES EN PARTENARIAT

[NOUVEAU] JOURNÉE AUTOUR DE LA LUMIÈRE AU SYNCHROTRON SOLEIL



Le Synchrotron SOLEIL a ouvert ses portes pour **une journée inédite couplant projections de films et visite** de cet impressionnant accélérateur de particules utilisant la lumière.

Au programme :

- Visite guidée de l'infrastructure de recherche avec les médiateur·rices passion·nées du centre.
- Projection **en avant-première** de trois épisodes de la série « Origines - un conte de la lumière », sélectionnée en Compétition Science Télévision au festival grand public de Pariscience 2025.
- Échange avec **le réalisateur et des professionnel·les du Synchrotron SOLEIL suite à la projection**. Une découverte des métiers liés à la recherche scientifique avec des rencontres qui ont donné lieu à des échanges ludiques et interactifs entre élèves et intervenant·es.

[AVANT-PREMIÈRE] Origines - Un conte de la lumière

Réalisé par Roman Hill, écrit par David Elbaz, Corentin Duval et Thomas Cadène 55 min - France - 2025 © Iko, ARTE France Diffusion française : ARTE

1 projection-rencontre au Synchrotron SOLEIL avec :

- **Roman Hill**, réalisateur de la série.
- **Guillaume Alizon**, assistant ingénieur sur la ligne SAMBA au Synchrotron SOLEIL.
- **Edwige Otero**, scientifique de ligne sur la ligne DEIMOS au Synchrotron SOLEIL.
- **Lucie Depontailier**, ingénieure en métrologie optique au Synchrotron SOLEIL.



Marie Haupais-Buwalda du Centre national d'études spatiales (CNES) commente en direct le jeu vidéo « Amazonia, l'espace à la rescousse », une map créée par le CNES sur Fortnite et **Romain Hecquet**, responsable de la mission jeune public du festival Pariscience.

SÉANCES EN PARTENARIAT

ÉCRIRE L'AVENIR DES OCÉANS - AVEC LE LABO DES HISTOIRES



donner envie d'écrire

Pendant plusieurs mois, plus de **400 jeunes** de toute la France ont participé à des ateliers d'écriture prospective autour de l'avenir des océans. Au printemps 2025, **12 de ces récits ont été adaptés par des étudiant-es en animation des Gobelins Paris.**

Justice environnementale, montée des eaux, pollution, ressources marines, solutionnisme technologique, actions citoyennes et médiatiques : en partenariat avec Le Labo des Histoires, le public scolaire de Pariscience a pu découvrir ces courts métrages issus du projet *Écrire l'avenir des océans*.

Voici les 12 courts métrages présentés :

- **A l'homme, Dunkerque-sous-Mer, Une légende pour les baleines, Faire sauter l'aquarium, Le Plan Corail, Yich Manman Dlo, L'Aqua peine, Le Journal intime de Sarah, Heureusement il y a Zindus, La Lutte de Doucouré, Ici c'est aussi ailleurs, La grève des Xénobots.**

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Guillaume Massé**, chef de la Station marine de Concarneau du MNHN, chargé de recherche CNRS.
- **Sandrine Ngoma**, directrice de l'antenne de Paris du Labo des histoires.
- **Carola Moujan**, enseignante coordinatrice au Département Design Graphique de l'École Gobelins Paris.
- **Léa Kovarski**, réalisatrice de « À l'homme ».
- **Charlotte Betina**, réalisatrice de « L'Aqua peine ».
- **Héloïse Imbaud**, co-réalisatrice de « Heureusement il y a Zindus ».
- **Billie Comte**, co-réalisatrice de « Dunkerque-sous-mer ».
- **Mélina Benhamou**, co-réalisatrice de « Yich Manman Dlo ».
- **Mahé Porcheron**, co-réalisatrice de « La grève des Xénobots ».
- **Adam Cohen**, auteur de la nouvelle ayant inspiré « La grève des Xénobots ».
- **Cherelle Ghamba**, autrice de la nouvelle ayant inspiré « La grève des Xénobots ».

[NOUVEAUTÉ] « LET'S PLAY » AUTOUR DU JEU « AMAZONIA, L'ESPACE À LA RESCousse » AVEC LE CNES



1 rencontre à l'IPGP avec :

- **Marie Haupais-Buwalda**, cheffe du service Communication Numérique du CNES.

Pour la première fois, Pariscience a proposé **une séance autour d'un jeu vidéo : « Amazonia, l'espace à la rescousse », une map créée par le Centre national d'études spatiales (CNES) sur Fortnite**, un des jeux vidéo les plus populaires au monde. Le principe : jouer ensemble sur grand écran accompagné des commentaires d'une experte du CNES pour découvrir le rôle du spatial et des données satellites dans la protection de la biodiversité et pour faire face aux défis climatiques.

SÉANCE SPÉCIALE AUTOUR DE LA VULGARISATION SUR LE WEB

Depuis l'année dernière, le Jury Collégien départage désormais cinq vidéos de vulgarisation scientifique du web, depuis leur établissement, partout en France. En parallèle de cette **nouvelle compétition E-toiles de Science Collège**, une séance en salle prolonge la volonté du festival de familiariser les élèves à la transmission de l'information scientifique sur Internet.

RENCONTRE AVEC DES VIDÉASTES SCIENTIFIQUES

Cette séance plonge les élèves dans les coulisses des vidéos de vulgarisation scientifique du web. En présence de vidéastes, nous tentons de démystifier leur métier et ainsi de saisir les enjeux de la circulation des informations scientifiques sur le web, de la place des femmes vidéastes et du harcèlement sur Internet.

1 rencontre à l'Auditorium de la Grande Galerie de l'évolution du Muséum national d'Histoire naturelle avec :

- **Gaël Fortin**, vidéaste sur la chaîne Exaltia, docteur en cancérologie.
- **Clothilde Chamussy**, vidéaste, créatrice de la chaîne Passé Sauvage.



Michel Izard, réalisateur du film *Du fond de l'océan une île nouvelle* et Romain Hecquet, responsable de la mission jeune public du festival Pariscience.

LES FILMS EN COMPÉTITION JURY LYCÉEN :

Coexistencia

Écrit et réalisé par Thomas Julienne - 59 min - France - 2025
© Thomas Julienne

1 projection-rencontre à l'IPGP accessible simultanément en ligne avec :

- **Thomas Julienne**, réalisateur du film.

[AVANT-PREMIÈRE] Frozen In Time

Écrit et réalisé par Niobe Thompson - 52 min - Canada - 2025 © Handful of Films pour CBC, PBS Distribution
Distribué en France par PBS Distribution

1 projection en avant-première à l'IPGP accessible simultanément en ligne

Du fond de l'océan une île nouvelle

Écrit et réalisé par Michel Izard - 54 min - France - 2024
© TF1, UshuaïaTV ; Diffusion française : UshuaïaTV

1 projection-rencontre à l'IPGP accessible simultanément en ligne avec :

- **Michel Izard**, réalisateur du film.

SÉRIE HORS COMPÉTITION :

[AVANT-PREMIÈRE] L'appart du futur – Bienvenue dans la « biosphère urbaine »

Épisode 1 : C'est parti ! / Épisode 2 : Vivre sans chauffage ? / Épisode 3 : 10 fois moins d'eau

Réalisé par Ronan Letoquaux et Valentin Baillet, écrit par Corentin de Chatelperron et Christelle Granja

13min / 18min / 19min - France - 2025 © Mediatika, Arte France

1 projection-rencontre à l'IPGP accessible simultanément en ligne avec :

- **Corentin de Chatelperron**, ingénieur et co-créateur du projet de la « biosphère urbaine ».

SÉANCE SPÉCIALE DE COURTS MÉTRAGES

SCIENCES EN COURTS

Pariscience a imaginé une séance pour permettre de créer des ponts et des réflexions collectives entre adultes, professionnel·les de la science et de l'audiovisuel, et jeunes élèves, futurs citoyen·nes.

Partie intégrante du public, une chercheuse, un doctorant et une réalisatrice, assis·es au milieu des élèves, ont découvert une sélection de courts métrages aux styles différents mais abordant tous des problématiques environnementales. Des moments d'échanges passionnants ont entrecoupé les visionnages, faisant émerger des réflexions communes entre jeunes et adultes.

• Au 8ème jour

Écrit et réalisé par Théo Duhautois, Flavie Carin, Elise De-bruyne, Alicia Massez et Agathe Sénéchal
8min - 2023 - © Piktura ; Distribué en France par Je Regarde ; Diffusion française : Canal+

• La Légende du colibri

Réalisé par Morgan Devos
9min - 2025 © Folimage Distribué en France par Folimage

• A Small Garden by The Window

Réalisé par Jonghoon Lee
4min - 2024 © VCRWORKS

• Astral

Réalisé par Judith Ordonneau
4 min - 2025 © Nadasdy Film, Radio Télévision Suisse

• The Last Garden

Réalisé par Eloise Jenner, écrit par Eloise Jenner, Sam Barrow, et Tania Amsel
8min - 2024 © National Film and Television School

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Judith Ordonneau**, réalisatrice du film « Astral ».
- **Sami Touafchia**, doctorant à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité du Muséum national d'Histoire naturelle.
- **Kaïna Privet**, enseignante-chercheuse en écologie au Muséum national d'Histoire naturelle.



Des élèves de lycée pitchent leur idée de documentaire lors de la séance « Pitcher son documentaire scientifique ».

SÉANCES SPÉCIALES

PITCHER SON DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Le projet **Pitcher son documentaire scientifique** invite des élèves de la 3ème à la Terminale à découvrir les métiers et les défis qu'impliquent l'écriture, la réalisation, la production et la diffusion de documentaires scientifiques.

Point d'orgue de cette séance : des représentantes des quatre **classes participantes sont descendu-es sur scène pitcher leurs propres idées de documentaires**, préparées en amont en classe, devant 2 professionnel·les de l'écriture et de la production audiovisuelle :

- **Raphaëlle Giroto**, productrice chez RMC Production, membre de l'Association Science & Télévision (AST).
- **Corentin Duval**, journaliste, auteur et réalisateur.

Dans un premier temps, cette séance a été l'occasion pour les élèves de **se familiariser avec le documentaire scientifique et les enjeux de sa fabrication** en échangeant avec les 2 intervenantes : Que raconter dans un documentaire ? Comment mettre en image la science ? Financer les films ? S'assurer de la validité des informations ? Les professionnel·les ont pu aborder leurs parcours avec les jeunes mais aussi leur présenter des extraits de leurs récentes productions.

Dans un second temps, des volontaires de chaque classe ont été invité·es à pitcher leurs propres idées de films scientifiques, préparées en amont en classe, devant le panel de professionnel·les et un public très attentif. Les intervenantes n'ont pas hésité à questionner les élèves sur leurs idées et ainsi à **aborder les contraintes techniques mais aussi éthiques de l'écriture documentaire scientifique**. Les projets passionnants des élèves portaient cette année sur les technologies quantiques, les calamars géants, le diabète, et aussi l'infiniment grand et l'infiniment petit.

MÉTIERS, SCIENCES ET GENRES - FOCUS MATHS ET INFORMATIQUE

Pour cette nouvelle édition, notre traditionnelle séance autour de l'orientation, des carrières scientifiques et de la place des femmes dans les métiers de la recherche s'est tenue en présentiel à l'IPGP et était accessible simultanément en ligne.

L'occasion pour les classes d'échanger cette année avec des professionnelles autour des domaines de l'informatique, des mathématiques ou encore de l'intelligence artificielle... Les échanges, entrecoupés de projections de courts métrages liés aux sujets abordés, avaient pour **objectif de découvrir le parcours des intervenantes**, leurs choix d'orientation et de mieux saisir les problématiques de genre dans les métiers de la recherche.

• Pourquoi les filles font moins de sciences ? Avides de recherche #73

Écrit et réalisé par Boris Ottaviano

15 min - France - 2024 © Chaîne YouTube Avides de recherche, Magazine Mondes Sociaux du LabEx SMS

• Cherchez la femme ! Ada Lovelace - L'invention de l'ordinateur

Réalisé par Julie Gavras, Mathieu Decarli, écrit par Julie Gavras

3 min - France - 2021 © Les Films du Bilboquet, Zadig Productions, Iota Production, Pictanovo Distribué en France par MIAM! distribution ; Diffusion française : ARTE

• My Word

Écrit et réalisé par Carme Puche Moré

3 min - Espagne - 2023 © Carme Puche Moré

1 projection-rencontre à l'IPGP accessible en simultanée à distance avec :

- **Beatrice Biancardi**, enseignante-chercheuse en Interaction Humain-Machine au CESI LINEACT de Nanterre.
- **Georgia Thebault**, research fellow en économie de l'éducation à l'université Paris Dauphine – PSL.

À travers ce projet, Pariscience souhaite avant tout ouvrir le champ des possibles et faire prendre conscience aux élèves que toutes et tous, filles ou garçons, sont légitimes à envisager une carrière scientifique et qu'une recherche inclusive est aussi un atout crucial pour une société désirable.



© Stéphane Félicité

Kaina Privet, enseignante-chercheuse en écologie au MNHN, échange avec les élèves lors de la séance « Science en courts ».

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : DU MACRO AU PERSO

Après un retour aux bases sur ce qu'est l'intelligence artificielle et les nombreux enjeux liés à son développement, cette séance s'est concentrée sur les relations que nous entretenons avec celle-ci, et notamment avec les assistant-es personnel·les.

• **Silicon Fucking Valley - Ce que l'IA doit aux chats**

Réalisé par Pierre Schneidermann et Baptiste Giudicelli
14min © Effervescence, ARTE, Konbini ; Diffusion française : ARTE

• **L'IA en question - Est-ce toi qui parles ou l'IA ?**

Réalisé par Hans Block et Moritz Riesewieck
3min © Docmine, Gebrüder Beetz ; Diffusion française : ARTE

• **L'IA en question - Le Biais de confirmation**

Réalisé par Hans Block et Moritz Riesewieck
12min - © Docmine, Gebrüder Beetz ; Diffusion française : ARTE

• **Ni Dieu ni père**

Réalisé par Paul Kermarec
3min © Yukunkun Productions, École nationale supérieure d'art de Paris Cergy ; Distribué en France par Manifest

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Beatrice Biancardi**, enseignante-chercheuse en Interaction Humain-Machine au CESI LINEACT de Nanterre.

MÉTIERS DE DEMAIN : RELEVER LES DÉFIS ENVIRONNEMENTAUX

Cette séance a exploré des métiers contemporains aux prises avec les questions de préservation de l'environnement, des sols et de l'eau pour rêver avec les élèves à des professions fictives qui verront peut-être le jour dans un possible futur.

• **Immersion dans un labo de sciences de l'environnement !**

Réalisé par Youenn Lerb - 15min © Exaltia

• **Chantier Castor avec Baptiste Morizot : la rivière RÉPOND FORT !**

Réalisé par Vincent Verzat
18min - © Partager C'est Sympa

• **A Small Garden by The Window**

Réalisé par Jonghoon Lee
4min - © VCRWORKS

1 projection-rencontre à l'IPGP avec :

- **Gaël Fortin**, vidéaste sur la chaîne Exaltia.
- **Evelyne Tales**, ingénieure de recherche en hydroécologie, INRAE.
- **José Vazquez**, professeur en hydraulique à l'ENGEE de Strasbourg.



© Stéphane Félicité

Judith Ordonneau, présente son film « Astral » lors de la séance Science en courts.



Deux enfants saisissent un micro lors de la séance autour du film « Le Renard qui a sauvé son île » dédiée aux centres de loisirs.

À DESTINATION DES ÉLÈVES D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

En plus des 3 films de la compétition Jury en Herbe, questionnant notre rapport à la biodiversité et abordant les interactions entre les différents êtres qui constituent la chaîne du vivant, trois séances spéciales attendaient les élèves d'écoles élémentaires.

Deux courtes séances ont présenté des courts métrages hors compétition, qui **interrogent notre rapport aux animaux domestiques mais aussi aux animaux sauvages** qui vivent au plus près de nos habitations urbaines. La troisième séance proposait un long métrage qui a emmené les élèves loin des espaces citadins, à la rencontre d'une bergère et de sa famille, qui cohabitent avec les ours. Ces trois séances ont été **l'occasion pour les élèves d'échanger avec les réalisatrices et les protagonistes principales des films** et de découvrir alors d'autres quotidiens et manières de vivre.

FILMS HORS COMPÉTITION

Tortue, tu seras tienne

Écrit et réalisé par Maëlle Bellégot
25 min - France - 2024 © IFFCAM

Faire un documentaire animalier près de chez soi

Écrit et réalisé par Sofian Chouaib
4 min - France - 2024 © Sofian Chouaib

2 projections-rencontres à l'IPGP, accessibles en simultané à distance, avec :

- **Maëlle Bellégot**, réalisatrice du film *Tortue, tu seras tienne*.

La Vie d'en Haut

Écrit et réalisé par Carole Sainsard
52 min - France - 2024 © Les Films en Vrac

2 projections-rencontres à l'IPGP, accessibles simultanément en ligne (dont une dédiée aux centres de loisirs) avec :

- **Carole Sainsard**, réalisatrice du film.
- **Elise Thebault**, bergère, protagoniste du film.

LES FILMS EN COMPÉTITION JURY EN HERBE :

Tapulao, une montagne à protéger

Écrit et réalisé par Caroline Breton
52 min - France - 2025 © France.tv studio, UshuaïaTV ; Diffusion française : UshuaïaTV

2 projections-rencontres à l'IPGP accessibles simultanément en ligne avec :

- **Sami Touafchia**, doctorant à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité du Muséum national d'Histoire naturelle..
- **Eric Guilbert**, entomologiste et écologue au Muséum national d'Histoire naturelle.

Le Renard qui a sauvé son île

Écrit et réalisé par Emma Baus
52 min - France - 2025 © Nord-Ouest documentaires ; Distribué en France par ZED Diffusion française : ARTE

3 projections-rencontres à l'IPGP accessibles simultanément en ligne (dont une dédiée aux centres de loisirs) avec :

- **Emma Baus**, réalisatrice du film
- **Jean-Baptiste Mihoub**, chercheur au Centre d'écologie et des sciences de la conservation du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN.)

Mondes Sauvages - Chauves-souris, Les sentinelles de la forêt

Écrit et réalisé par Claire Judrin
52 min - France - 2024 © Galatée Films, ARTE France ; Distribué en France par CBP Rights ; Diffusion française : ARTE France

2 projections-rencontres à l'IPGP accessibles simultanément en ligne avec :

- **Claire Judrin**, réalisatrice du film.
- **Kevin Darras**, chargé de recherche à l'INRAE en écoacoustique, engagé dans le projet MONITOR du PEPR FORESTT pour déployer un suivi des chauves-souris à l'échelle nationale.

Séances en partenariat avec



**PARISCIENCE,
LE FESTIVAL GRAND PUBLIC**

RETOUR SUR LES SOIRÉES OFFICIELLES

© Stéphane Félicité



Emeline Parent directrice générale déléguée Musées, Jardins et Zoos au Muséum national d'Histoire naturelle Paris.

LA SOIRÉE D'OUVERTURE

JEUDI 23 OCTOBRE - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

La 21^e édition de **Pariscience** s'est ouverte sur le film **How Deep Is Your Love** de Eleanor Mortimer, un film qui ne laisse personne indifférent.

Rien ne ressemble plus à l'espace que les abysses sous-marins. Les étranges formes de vie qu'on y trouve défient l'imagination et l'on sait bien moins de choses sur la faune des grands fonds que n'importe où sur Terre. Au Muséum national d'Histoire naturelle de Londres, des biologistes intrépides étudient ces créatures inconnues et les écosystèmes qui prospèrent dans l'obscurité. Pourtant, les jours où les abysses étaient la dernière frontière sont comptés. Alors que les scientifiques font progresser nos connaissances sur les grands fonds marins, de

grandes entreprises s'apprêtent à venir y extraire des ressources minières précieuses. Pour les biologistes, la bataille contre les éléments devient un combat contre le temps.

La projection a été suivie d'un échange entre **Pierre-Marie Sarradin**, chimiste environnemental (Ifremer, UMR BEEP), **Jérémie Brugidou**, artiste-chercheur (IDEST – Paris-Saclay / PRISM-CNRS), **Jacob Thomas**, producteur du film et **Muriel Rabone**, conseillère scientifique du film

Un débat modéré par **Mathieu Nowak**, rédacteur en chef du **média Sciences et Avenir**.

La cérémonie a été suivie par un cocktail dans l'Agora.

Séance en partenariat avec



© Stéphane Félicité



Aline Houdy présidente de l'Association Science & Télévision.

LA CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

LUNDI 27 OCTOBRE - AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Après 16 jours de sciences, d'images et d'échanges, les jurys et les partenaires du festival se sont rejoints sur la scène de l'Amphithéâtre Verniquet pour dévoiler le palmarès et remettre 16 prix aux lauréat-es de l'année : 3 prix dans le cadre du festival scolaire, 10 prix dans le cadre du festival grand public, et 3 prix dans le cadre de l'Incubateur et des appels à projets de Pariscience.

La soirée a été animée par Aline Houdy, présidente de l'Association Science & Télévision et du festival Pariscience, Camille Guitton, responsable de communication du festival Pariscience, Simon Weil, responsable des partenariats et des mécénats, et Romain Hecquet, responsable de la mission jeune public. La cérémonie a été suivie par un cocktail à la Grande Galerie de l'Évolution.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

© Stéphane Félicité



Anna Recalde Miranda réalisatrice du film *De la Guerre Froide à la Guerre Verte* et Cyrielle Cabot, journaliste chez France 24.

Vidéos de vulgarisation scientifique, courts métrages, documentaires de télévision ou de cinéma...
La sélection 2025 a dévoilé le film scientifique sous toutes ses formes.

LA COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION

Cette sélection a regroupé huit des meilleurs films documentaires scientifiques internationaux produits par et/ou pour la télévision :

- **Anthropocène - L'implacable enquête**, réalisé par Cédric Defert, écrit par Cécile Dumas, Cédric Defert - 59 min - France, Japon - 2024 © Look at Sciences, ARTE France, NHK Distribution : Terranoa Diffusion française : ARTE, Ushuaïa TV
- **Burkitt**, écrit et réalisé par Éanna Mac Cana - 72 min - Irlande, Royaume-Uni - 2024 © TG4, Northern Ireland Screen, Irish Language Broadcast Fund, Little Ease Films
- **Chauvet, voyage aux origines**, réalisé par Guy Padovani, écrit par Guy Padovani, Marc Azéma, Nicolas Glimois, Yvonne Debeaumarché - 90 min - France - 2025 © france-tv studio Diffusion française : France 5
- **Origines - Un conte de la lumière**, réalisé par Roman Hill, écrit par Corentin Duval, David Elbaz et Thomas Cadène - 55 min - France - 2025 © Iko, ARTE France - Diffusion française : ARTE
- **Sahara Vert - L'Énigme du paradis perdu**, écrit et réalisé par Saléha Gherdane - 90 min - France - 2025 © J2F Production - Distribution : Balanga - Diffusion française : France 5
- **Sally** réalisé par Cristina Costantini, Tom Maroney, écrit par Cristina Costantini - 103 min - États-Unis - 2025 © Story Syndicate, Muck Media, National Geographic Documentary Films Diffusion française : National Geographic, Disney+
- **Sorcières, chronique d'un massacre** réalisé par Marie Thiry, écrit par Marie Thiry, Flore Kosinetz, Hind Sai'h - 89 min - France, Espagne - 2025 © Bellota Films, Lamia Producciones Audiovisuales - Distribution : Lucky You - Diffusion française : ARTE
- **SPILLOVER - Combattre les pandémies futures** écrit et réalisé par Michael Wech - 89 min - Allemagne - 2025 © Broadview TV, Distribution : Ampersand

LA COMPÉTITION GRAND ÉCRAN

Cette section a présenté sept longs métrages internationaux qui racontent les relations entre l'être humain, la science et la société avec une écriture cinématographique :

- **Billy** écrit et réalisé par Lawrence Côté-Collins - 105 min - Canada - 2024 © Coop Vidéo Montréal
- **Faire corps** réalisé par Gianluca Matarrese, écrit par Gianluca Matarrese, Donatella Della Ratta - 83 min - Italie, Suisse - 2025 © Bellota Films, Stemal Entertainment, Elefant Films, Distribution : Mediawan Rights, Diffusion française : France 2
- **Grand Theft Hamlet** réalisé par Sam Crane, Pinny Grylls, écrit par Pinny Grylls, Sam Crane - 89 min - Royaume-Uni - 2024 © Project 1961LTD, Grasp the Nettle Films LTD, Park Pictures Distribution : Altitude Film Sales
- **Human Race** écrit et réalisé par Simon Lec - 100 min - Danemark - 2025 © Move Copenhagen
- **Nocturnes** écrit et réalisé par Anupama Srinivasan, Anirban Dutta - 83 min - Inde, États-Unis - 2024 © Sandbox Films, Metamorphosis Film Junction Distribution : Dogwoof Sales
- **Sept Promenades avec Mark Brown** écrit et réalisé par Pierre Creton, Vincent Barré - 104 min - France - 2024 © Andolfi Distribution : JHR Films
- **The End of the Internet** écrit et réalisé par Dylan Reibling - 85 min - Canada - 2025 © Dylan Reibling Productions, Inc.



Cécile Dumas, co-auteur du film *Anthropocène - L'implacable enquête*, et Cédric Defert, co-auteur et réalisateur du film *Anthropocène - L'implacable enquête*.

LA COMPÉTITION EMPREINTE AST ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

Cette sélection a regroupé sept des films documentaires scientifiques internationaux traitant des enjeux climatiques et environnementaux sous l'angle de la mobilisation citoyenne.

- **De la guerre froide à la guerre verte**, écrit et réalisé par Anna Recalde Miranda - 102 min - France, Italie, Paraguay, Suède - 2024 © Lardux Films, Mammut Film, Tell Me Films, Picante, Sisyfos Film Production Distribution : VraiVrai Films
- **Fission**, écrit et réalisé par João Pedro Prado, Anton Yaremchuk - 74 min - Allemagne - 2025 © Michael Kalb Filmproduktion, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, Filmuniversität Konrad Wolf Babelsberg Distribution : Michael Kalb Filmproduktion
- **How Deep Is Your Love**, écrit et réalisé par Eleanor Mortimer - 100 min - Royaume-Uni - 2025 © Luna Films, Ngauruhoe Films, Distribution : Impronta Films
- **Le Village qui voulait replanter des arbres**, écrit et réalisé par Brigitte Chevet - 152 min - France - 2024 © Talweg Production, France Télévisions Diffusion française : France 3 Bretagne, Public Sénat
- **Planter à tout prix**, écrit et réalisé par François-Xavier Drouet - 90 min - France - 2025 © Solent Production, ARTE France Distribution : Andana Films Diffusion française : ARTE, Ushuaia TV
- **Shifting Baselines**, écrit et réalisé par Julien Elie - 100 min - Canada - 2025 © GreenGround Productions Distribution : Filmotor
- **The White House Effect**, écrit et réalisé par Bonni Cohen, Pedro Kos et Jon Shenk Elie - 97 min - États-Unis - 2024 © Actual Films, Department of Motion Pictures Distribution : Netflix

LA SÉLECTION UPSIDE Université Paris Cité

Cette catégorie, créée en partenariat avec Université Paris Cité, a regroupé quatorze films de la sélection valorisant la démarche interdisciplinaire.

- **Anthropocène - L'implacable enquête**, réalisé par Cédric Defert, écrit par Cécile Dumas, Cédric Defert - 59 min - France, Japon - 2024 © Look at Sciences, ARTE France, NHK Distribution : Terranoa Diffusion française : ARTE, Ushuaia TV
- **Chauvet, voyage aux origines**, réalisé par Guy Padovani, écrit par Guy Padovani, Marc Azéma, Nicolas Glimois, Yvonne Debeaumarché - 90 min - France - 2025 © france-tv studio Diffusion française : France 5
- **Sahara Vert - L'Énigme du paradis perdu**, écrit et réalisé par Saléha Gherdane - 90 min - France - 2025 © J2F Production - Distribution : Balanga - Diffusion française : France 5
- **Sally** réalisé par Cristina Costantini, Tom Maroney, écrit par Cristina Costantini - 103 min - États-Unis - 2025 © Story Syndicate, Muck Media, National Geographic Documentary Films Diffusion française : National Geographic, Disney+
- **SPILLOVER - Combattre les pandémies futures** écrit et réalisé par Michael Wech - 89 min - Allemagne - 2025 © Broadview TV, Distribution : Ampersand
- **Faire corps** réalisé par Gianluca Matarrese, écrit par Gianluca Matarrese, Donatella Della Ratta - 83 min - Italie, Suisse - 2025 © Bellota Films, Stemal Entertainment, Elefant Films, Distribution : Mediawan Rights, Diffusion française : France 2
- **Human Race** réalisé et écrit par Simon Lec - 100 min - Danemark - 2025 © Move Copenhagen
- **The End of the Internet** écrit et réalisé par Dylan Reibling - 85 min - Canada - 2025 © Dylan Reibling Productions, Inc.
- **Le Village qui voulait replanter des arbres**, écrit et réalisé par Brigitte Chevet - 152 min - France - 2024 © Talweg Production, France Télévisions Diffusion française : France 3 Bretagne, Public Sénat
- **Planter à tout prix**, écrit et réalisé par François-Xavier Drouet - 90 min - France - 2025 © Solent Production, ARTE France Distribution : Andana Films Diffusion française : ARTE, Ushuaia TV
- **Cap Corse, le mystère des anneaux** réalisé par Yann Rineau, écrit par Yann Rineau, Aurine Crémieu, Laurent Ballesta - 90 min - France - 2024 © ARTE France, les gens bien productions, Andromède Océanologie Diffusion française : ARTE
- **Messengers** écrit et réalisé par Jeffrey Zablotny - 45 min - Canada - 2025 © Jeffrey Zablotny
- **Du fond de l'océan une île nouvelle** écrit et réalisé par Michel Izard - 54 min - France - 2024 © TF1, UshuaiaTV Diffusion française : UshuaiaTV
- **Tapulao, une montagne à protéger** écrit et réalisé par Caroline Breton - 52 min - France - 2025 © France.tv studio, UshuaiaTV ; Diffusion française : UshuaiaTV



Lucile Girre, directrice générale de l'AMCSTI, Sandrine Reboul-Touré, maîtresse de conférences en sciences du langage à l'Université Sorbonne Nouvelle et Rayenne Guendil (Etoiles), streameur et vidéaste web sur Twitch et YouTube lors de l'annonce du lauréat de la compétition E-toiles de Science 2025.

LA SÉLECTION BIODIVERSITÉ



Cette catégorie parrainée par le Muséum national d'Histoire naturelle regroupait six films traitant de la biodiversité parmi l'ensemble des films de la sélection :

- **Le Renard qui a sauvé son île**, écrit et réalisé par Emma Baus - 52 min - France - 2025 © Nord-Ouest documentaires Distribué en France par ZED Diffusion française : ARTE
- **Mondes Sauvages - Chauves-souris, Les sentinelles de la forêt** écrit et réalisé par Claire Judrin - 52 min - France - 2024 © Galatée Films, ARTE France Distribué en France par CBP Rights Diffusion française : ARTE France
- **Nocturnes** écrit et réalisé par Anupama Srinivasan, Anirban Dutta - 83 min - Inde, États-Unis - 2024 © Sandbox Films, Metamorphosis Film Junction Distribution : Dogwoof Sales
- **How Deep Is Your Love**, écrit et réalisé par Eleanor Mortimer - 100 min - Royaume-Uni - 2025 © Luna Films, Ngauruhoe Films, Distribution : Impronta Films
- **Le Village qui voulait replanter des arbres**, écrit et réalisé par Brigitte Chevet - 152 min - France - 2024 © Talweg Production, France Télévisions Diffusion française : France 3 Bretagne, Public Sénat
- **Planter à tout prix**, écrit et réalisé par François-Xavier Drouet - 90 min - France - 2025 © Solent Production, ARTE France Distribution : Andana Films Diffusion française : ARTE, Ushuaia TV

LA COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE SENNHEISER

Pariscience a mis en lumière les nouveaux talents du web pour la 7^e année consécutive, en sélectionnant six vidéos de vulgarisation scientifique.

- **Peut-on VRAIMENT se SOIGNER par la MUSIQUE ?**
Werner Riboulot / Werner.mp3
- **Comment la vie est apparue? | TOUJOURS VIVANTS #01**
Toujours Vivants / Benoît Mauffette
- **Après les #jo2024 : le VILLAGE OLYMPIQUE va-t-il devenir un GHETTO ?**
ARCHITEKTON - histoires d'architectures / Carl-Maxence Vinh
- **MA LUNE, CE GROS MYSTÈRE**
Science de comptoir / Valentine Delattre
- **Je lis mon journal intime...à ma sœur !! [Marie Curie / S3-EPI]**
Selfie'storique / Louise Duhamel
- **Ce métal qui vaut plus cher que l'or est dans votre ordinateur !**
Exaltia / Youenn Lerb

À l'issue de l'échange, le Jury E-toiles de science a dévoilé la lauréat de la compétition : Carl-Maxence Vinh de la chaîne **ARCHITEKTON - histoires d'architectures**, pour la vidéo - *Après les #jo2024 : le VILLAGE OLYMPIQUE va-t-il devenir un GHETTO ?*



Pierre-Marie Sarraïdin, chimiste environnemental (Ifremer, UMR BEEP), et Jérémie Brugidou, artiste-chercheur (IDEST - Paris-Saclay / PRISM-CNRS) après la projection du film *How Deep Is Your Love*.



Steven Plantevin, enseignant en activité physique adapté et santé, adepte de prospérité mutuelle présent dans le film *Les Esprits Libres*, **Nabila Sidhoum**, Directrice de l'EHPAD Les Villas d'Epidaure à Garches du film *Les Esprits Libres* et **Camille Guillon**, responsable communication du festival Pariscience.

DÉCOUVRIR LA SCIENCE EN FAMILLE

Parce que la science se partage et s'apprécie à tous les âges, Pariscience a concocté des séances spéciales pour le jeune public et les adolescent-es afin de découvrir sur grand écran des aventures scientifiques et captivantes en famille.

- **Cap Corse, le mystère des anneaux** réalisé par Yann Rineau, écrit par Yann Rineau, Aurine Crémieu, Laurent Ballesta - 90 min - France - 2024 © ARTE France, les gens bien productions, Andromède Océanologie Diffusion française : ARTE
- **La Vie d'en haut** écrit et réalisé par Carole Sainsard - 52 min - France - 2024 © Les Films en Vrac Distribution : Only Distribution Diffusion française : Ushuaïa TV
- **Mary Anning** réalisé par Marcel Barelli, écrit par Pierre-Luc Granjon, Magali Pouzol, Marcel Barelli - 72 min - Suisse, Belgique - 2025 © Nadasdy Film, La Boîte,... Productions, Versus production, RSI Radiotelevisione svizzera, RTBF Distribution : Cinéma Public Films Distribution
- **L'Odyssée de Céleste** réalisé par Kid Koala, écrit par Mylène Chollet - 86 min - Canada - 2025 © Les Films Outsiders Distribution : Bac Films

SÉANCES HORS CADRE

Avec cette section hors compétition, le public a pu découvrir une sélection de films coups de cœur, qui font voir autrement différentes problématiques scientifiques.

- **Amour Apocalypse** écrit et réalisé par Anne Émond - 100 min - Canada - 2025 © Metafilms Distribution : L'Atelier Distribution
- **Les Esprits Libres** écrit et réalisé par Bertrand Hagenmüller - 94 min - France - 2025 © Aloest Films Distribution : Aloest Films
- **Messengers** écrit et réalisé par Jeffrey Zablotny - 45 min - Canada - 2025 © Jeffrey Zablotny
- **Nimuendajú** réalisé par Tânia Anaya, écrit par Anna Flávia Dias Salles, Jane Malaquias, Leandro Saraiva, Tânia Anaya - 84 min - Brésil, Pérou - 2025 © ANAYA PRODUÇÕES Distribution : O2 Filmes
- **Razing Liberty Square** écrit et réalisé par Katja Esson - 86 min - Etats-Unis - 2023 © Katja Esson, Ann Bennett, Corinna Sager Distribution : Women Make Movies
- **Sa Rafale** écrit et réalisé par Maxime Garault - 41 min - France - 2024 © Salaud Morisset
- **Voyage de documentation de Madame Anita Conti** réalisé par Louise Hémon, écrit par Louise Hémon, Aurélie Brousse - 38 min - France - 2024 © Hutong Production Diffusion française : Tébéo (Télévision Bretagne Ouest), TébéSud, TVR



Un enfant qui pose une question lors du débat de la séance *L'Odyssée de Céleste*.



Les participant·es à la compétition de courts métrages étudiants lors de la séance de projection.

SÉANCE COURTS MÉTRAGES INTELLIGENCE ARTIFICIELLE *Invia*

- **Hey Temi / Ei Temi** écrit et réalisé par Jesús Minchón, Arnau Belloc, Marta Aguilera - 20 min - Espagne - 2024 © Master in Theory and Practice of Creative Documentary, Vayotet Films and Debut Films
- **I Am Everything** écrit et réalisé par Jeppe Lange - 12 min - Danemark - 2025 © Bacon Pictures CPH
- **Love At First Byte** écrit et réalisé par Felizitas Hoffmann, Theresa Hoffmann - 6 min - Allemagne - 2022 © University of Television and Film Munich
- **Ni Dieu ni père** écrit et réalisé par Paul Kermarec - 12 min - France - 2024 © Yukunkun Productions, École nationale supérieure d'art de Paris Cergy Distribution : Manifest
- **Their Eyes** écrit et réalisé par Nicolas Gourault - 23 min - France - 2025 © Don Quichotte Films Distribution : Square Eyes

SÉANCE COURTS MÉTRAGES EN VRAC

- **Being John Smith** écrit et réalisé par John Smith - 27 min - Royaume-Uni - 2024 © John Smith Films Distribution : Light Cone
- **Happiness** écrit et réalisé par Firat Yücel - 18 min - Turquie - 2025 © Image Acts Distribution : Kino Rebelde
- **Quota** écrit et réalisé par Job, Joris, Marieke - 2 min 35 - Pays-Bas - 2024 © Studio Job, Joris & Marieke Distribution : Kaboom Distribution
- **Stampfer Dreams** écrit et réalisé par Thomas Renoldner - 12 min - Autriche - 2024 © Thomas Renoldner Distribution : sixpackfilm
- **We Had Fun Yesterday** écrit et réalisé par Marion Guillard - 34 min - Belgique - 2024 © Centre Vidéo de Bruxelles asbl - CVB, GSARA

COURTS MÉTRAGES EN AVANT-PROGRAMME

Pour quelques séances, le public a pu assister à la projection de certains courts métrages :

- **Le Projet Mars** écrit et réalisé par Louis Rémy - 12 min - France - 2023 © ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) Diffusion française : Ténkr
- **Psychonauts** écrit et réalisé par Niko Radas - 8 min - Croatie - 2025 © Croatian Association of Digital Artists, Zagreb Filmkr

COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS les Crous

Parisienne a souhaité mettre à l'honneur des courts métrages étudiants à travers une compétition dédiée en partenariat avec le Crous.

- **Antibiorésistance - Une partie perdue d'avance** écrit et réalisé par par Nathan Pinoy, Alissa De Chassey - 8 min - France - 2025 © Université Paris Cité
- **Bonjour les entendants** écrit et réalisé par par Miren Dupouy - 15 min - France - 2024 © Université Paris Cité
- **Emmy** écrit et réalisé par Emma Bouchon, Soline Augris, Laura Carpentier, Mila Mersch - 6 min - France - 2024 © Ecole Pivaut Distribution : Yummy Films
- **Miracle à Maiori** écrit et réalisé par Anouk Phéline - 30 min - France - 2024 © Ecole normale supérieure-PSL
- **No Home Movies** écrit et réalisé par Amaïlia Bordet - 10 min - France - 2024 © La Fémis
- **Les Messagères** écrit et réalisé par Amélie Le Berre - 17 min - France - 2025 © Paris I Panthéon Sorbonne, Everybody On Deck Diffusion française : TV5 Monde
- **Dans ma Bulle** écrit et réalisé par Maxime Lamblin - 5 min - France - 2024 © Piktura Distribution : Je Regarde
- **Onde** écrit et réalisé par Ambre Nicolas, Selma Maillard, Romain LeGoupil - 3 min - France - © Ensad
- **Instinct** écrit et réalisé par Lily Belle Moors, Ai Feier - 3 min - France - © Ensad
- **Sur les traces des enfants de la préhistoire** écrit et réalisé par Violette Zgraja, Cyllane Claire - 6 min - France - 2025 © Université Paris Cité

LES SÉANCES ÉVÉNEMENTS

© Stéphane Félicité



Public pendant la séance de la compétition Symbiose 2025.

En marge des sélections officielles, Pariscience a proposé plusieurs séances événements et toujours plus de formats à explorer : avant-premières, séances à destination du jeune public ou encore rencontres avec des invité-es exceptionnel·les, en salle, en ligne, ou autour d'un verre...

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE

Véritables révélateurs de jeunes talents, les appels à projets d'écriture et de réalisation d'œuvres scientifiques, lancés par Pariscience et ses partenaires, ont permis à de nouveaux projets de voir le jour.

Une séance spéciale a été l'occasion de découvrir les courts métrages réalisés dans le cadre de Symbiose - compétition de courts métrages en 48h.

© Stéphane Félicité



Séance Pint of Science 2024.

PINT OF SCIENCE

Comme chaque année, Pariscience s'est délocalisé le temps d'une soirée. Cette année, c'était direction, le bar « Deux point zéro » au 7 Rue Blondel (Paris) pour parler de santé mentale. L'intervenant de cette soirée était **Yannick Morvan**, professeur à l'Université Paris Nanterre, spécialisé dans la santé mentale des étudiante-es et des jeunes adultes et psychologue clinicien.

Cette initiative a lieu dans le cadre de Pint of Science qui propose de sortir la science de son laboratoire et de permettre aux chercheur·euses et passionné·es de science de se rencontrer dans un cadre convivial.



SÉANCE CINÉ CLUB EPSILOON

À l'occasion du lancement de la Saison 2 du Ciné Club Epsilon, Pariscience s'est associé au magazine pour une séance spéciale organisée au cinéma les 5 Caumartin. Animée par la journaliste Perrine Quenesson, cette séance a mis à l'honneur **Amour Apocalypse** d'Anne Émond, présenté en avant-première. Sélectionné à la Quinzaine des cinéastes lors de la 78e édition du Festival de Cannes et lauréat du Grand Prix du Festival du film de Cabourg 2025, ce film explore avec finesse et humour la question de l'éco-anxiété, et plus largement le lien intime entre environnement et santé mentale. Parce que le cinéma est aussi un terrain d'exploration scientifique, ce rendez-vous était l'occasion de découvrir un regard à la fois lucide, surprenant et parfois même drôle sur nos façons de faire face à un monde en crise.

epsilon
le magazine scientifique d'actualité

5 CAUMARTIN



Public lors de la projection du film Amour Apocalypse.

© Hel Bodi



Jean-Nicolas Beisel, Marie-Pierre Pinon et Evelynne Tales lors de la carte blanche à l'Agence de l'eau Seine-Normandie.

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DE L'EAU SEINE-NORMANDIE

Nouveauté de cette édition, Pariscience noue un partenariat avec l'Agence de l'eau Seine-Normandie. L'occasion de présenter **La Seine, un nouveau regard**, un film qui invite à redécouvrir ce fleuve emblématique. La séance s'est poursuivie par un échange entre **Evelynne Tales**, ingénieure de recherche en hydroécologie, INRAE (intervenante scientifique du film), **Marie-Pierre Pinon**, chargée de projets milieux humides et hydromorphologie à l'Agence de l'eau Seine-Normandie et **Jean-Nicolas Beisel**, professeur en hydro-écologie à l'ENGEES. Un échange modéré par **Nathalie Karp**, administratrice de l'Association Science et Télévision.



Image issue du film *Mission Tonga, à la recherche des volcans sous-marins du Pacifique*.

CARTE BLANCHE À L'IRD

Partenaire fidèle du festival, l'Institut de recherche pour le développement (IRD) était invité par Pariscience à présenter deux films pour plonger au cœur des enjeux marins et climatiques : **Mission Tonga, à la recherche des volcans sous-marins du Pacifique** de Hubert Bataille et **Tant qu'il y aura des îles** de Jean-Michel Boré. Après la projection, **Sophie Bonnet**, océanographe biologique spécialiste des déserts océaniques et directrice de recherche à l'Institut méditerranéen d'océanologie et **Hugo Bourgogne**, Docteur en biologie des populations et écologie ont pu répondre aux questions du public lors de l'échange. La séance était modérée par **Clotilde Pilot**, chargée des actions professionnelles de l'AST.



Olivier Husson, Sophie Bonnet, et Clotilde Pilot lors de l'avant-première Ushuaïa TV.

L'AVANT-PREMIÈRE USHUAÏA TV

Depuis 10 ans, Ushuaïa TV, partenaire du festival, présente en avant-première le film né du concours du Premier film scientifique. Le projet lauréat 2024, **Des oasis dans l'océan** a été ainsi présenté au public en présence de **Olivier Husson**, réalisateur du film, **Annabel Gain**, représentant Ushuaïa TV, **Myrto Grecos**, journaliste et productrice chez Découpages et **Sophie Bonnet**, océanographe à l'IRD. La séance a été animée par **Clotilde Pilot**, chargée des actions professionnelles de l'Association Science et Télévision.



Les intervenantes lors du débat qui a suivi la projection du film.

CARTE BLANCHE À L'ANR

Cette année, l'Agence nationale de la recherche (ANR) a renouvelé son partenariat avec le festival, et a été invitée par Pariscience à présenter en avant-première le film **Sargasses | Enquête sur une algue à la dérive** de **Bertrand Groc** et **Frédéric Courant** et produit par L'Esprit Sorcier TV. Ces derniers, accompagnés de **Maurice Héral**, responsable scientifique Océan, **Antoine Morisot**, chargé de projets scientifiques et **Valérie Stiger**, enseignante-chercheuse et professeure des universités en écologie chimique des végétaux marins, spécialiste des espèces invasives, à l'Université de Bretagne occidentale ont pu rencontrer et répondre aux questions du public à la suite de la projection. La séance était modérée par **Fabrice Imperiali**, directeur de l'information et de la communication de l'ANR.



LIVE TWITCH

© Stéphane Félicité



Les streamers Joueur du Grenier, Etoiles et Philippe Maillot, guide conférencier.

LIVE TWITCH

Depuis 2 ans, le festival Pariscience innove avec des directs sur des chaînes Twitch, et nous avons continué cette année ! Nous prolongeons les collaborations innovantes avec nos partenaires, tout en créant également de nouvelles amitiés et de nouveaux concepts, afin de vous offrir une expérience immersive directement depuis vos écrans ! Cette année, nous avons investi pas moins de **trois nouvelles chaînes Twitch**.

« LA NUIT DU MUSÉE » DU STREAMER ETOILES

Ce live Twitch s'est déroulé au Muséum national d'Histoire naturelle, organisé dans le cadre d'un off du festival Pariscience. Accompagné d'un autre streamer, **Joueur du Grenier**, et de **Philippe Maillot**, guide-conférencier, le streamer **Etoiles** propose une visite-discussion du muséum pendant près de 3 heures. Ils se sont aventurés dans le Jardin des plantes, au cœur des galeries, entre science, mystères et découvertes. Pendant le live, deux chercheuses du Muséum sont intervenues :

- **Aude Lalis**, Enseignante-chercheuse en Biologie de l'Évolution de la Biodiversité et Génétique animale au Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) de Paris.
- **Cécile Callou**, Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle, Directrice de l'UAR BBEES (Bases de données sur la Biodiversité, Ecologie, Environnement et Sociétés ; CNRS-MNHN), Responsable scientifique de collections.

En partenariat avec



SCIENCES ET AVENIR

Pour la première fois, Pariscience noue un partenariat avec le média Sciences et Avenir pour un Live Twitch. Une émission en ligne interactive qui a permis de découvrir la programmation du festival et l'un de ses focus de cette année « portraits de femmes scientifiques » et parler notamment de représentation féminine, de science et de cinéma avec des expert·es invité·es :

- **Aurélié Brousse**, autrice et scénariste du film *Voyage de documentation de Madame Anita Conti*.
- **Leila Bessila**, astrophysicienne et présidente de l'association Projet Matilda qui œuvre pour une science inclusive, inspirante et diverse.

En partenariat avec



INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS (IPGP)

Pariscience s'est associé avec l'IPGP, sur leur chaîne Twitch, pour un live d'une heure autour du film **Anthropocène - l'implacable enquête** de Cédric Defert. Au programme : Anthropocène, nouvelle ère géologique, impact des activités humaines sur la géologie et échanges passionnants avec des scientifiques de l'IPGP et producteur du film :

- **Jérôme Gaillardet**, chercheur, géochimiste, professeur à l'IPGP.
- **Vincent Gaullier**, auteur, réalisateur et producteur de film.
- **Magali Ader**, chercheuse, géochimiste, professeure à l'IPGP.

En partenariat avec



LES RENDEZ-VOUS DE LA SCIENCE

© Stéphane Félicité



Vue de l'Agora lors du festival Parscience.

Parler autrement de la science. C'était l'ambition des Rendez-vous de la science du Festival Parscience : une programmation inédite de rencontres venant compléter les projections-débats emblématiques du festival, et le tout, gratuitement. Pendant trois jours, le festival a offert un contenu scientifique riche, curieux et accessible, pour explorer ensemble les grands enjeux d'aujourd'hui et de demain.

CONFÉRENCE FLASH - MATHÉMATIQUES (à l'Agora)

Comment cette discipline contribue-t-elle à comprendre et relever les défis de notre société ?

Cinq chercheur-euses ont brillamment illustré la puissance de cette discipline et ses interactions avec d'autres sciences :

- **Freddy Bouchet** (CNRS, Département d'Études Cognitives, ENS-PSL)
- **Roxana Dumitrescu** (ENSAE Paris-CREST, Institut Polytechnique de Paris)
- **Bertrand Maury** (Université Paris-Saclay, Académie des Sciences)
- **Patrick Poncet** (Sorbonne Université)
- **Michèle Romanos** (CNRS)

Une conférence organisée en partenariat avec



Bertrand Maury et Patrick Poncet lors de la conférence flash mathématiques.

© Stéphane Félicité

CONFÉRENCE FLASH - SANTÉ MENTALE (à l'Agora)

Comprendre et déstigmatiser les troubles psychiatriques.

Quatre intervenant-es ont partagé leurs recherches et leur expérience sur la psychiatrie et la santé mentale :

- **Boris Chaumette** (Université Paris Cité, Inserm, Institut Pasteur)
- **Jean-Christophe Leroy** (PositiveMinders)
- **Jasmina Mallet** (Université d'Orléans, EPHeP, B-CLine Neurosciences)
- **Frank Schürhoff** (AP-HP, Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, Université Paris-Est Créteil (UPEC), Centres Experts Schizophrénie)

Une rencontre en partenariat avec



© Stéphane Félicité



Jasmina Mallet lors de la conférence flash santé mentale.

OPEN BRAIN BAR « À QUOI CELA SERT-IL DE SE CONCENTRER ? VOYAGE AU CŒUR DE L'ATTENTION » (à la Médiathèque de l'IPGP)

Le public du festival Pariscience a plongé dans les mystères de l'attention. Autour d'un échange convivial, les intervenant·es ont exploré les bases neuronales de l'attention, son rôle entre vigilance et lâcher-prise, ainsi que les troubles qui apparaissent lorsqu'elle se dérègle. Avec les interventions de :

- **Paolo Bartolomeo** (Inserm, Institut du Cerveau – Paris Brain Institute)
- **Alice Guesdon** (Hôpital Pitié-Salpêtrière, Institut du Cerveau – Paris Brain Institute)
- **Mónica Tobar** (Université de Picardie Jules Verne (UPJV))
- **Antoni Valero-Cabre** (CNRS, ICM)

En partenariat avec  Institut du Cerveau



Paolo Bartolomeo, Antoni Valero-Cabre, Mónica Tobar et Alice Guesdon lors de l'Open Brain Bar.

© Stéphane Félicité



Patricia Garnier et Anita Van Quynh lors de la conférence flash écosystème continentaux.

CONFÉRENCE FLASH - ÉCOSYSTÈMES CONTINENTAUX (à l'Agora)

Comment ces écosystèmes agissent-ils comme puits de carbone ? Peuvent-ils atténuer le dérèglement climatique ou, au contraire, l'aggraver ?

Grâce à la Professeure VerCarbone et à quatre intervenant·es le public a exploré les mécanismes invisibles mais essentiels du stockage du carbone dans les sols et forêts. Avec :

- **Pierre Barré** (CNRS – ENS)
- **Patricia Garnier** (INRAE)
- **Daniel Gilbert** (Université Marie et Louis Pasteur)
- **Anita Van Quynh** (ENS, laboratoire de Géologie)

Une conférence organisée en partenariat avec



TABLE RONDE GRANDS FONDS MARINS (à l'Agora)

Un plongeon dans les profondeurs méconnues de nos océans !

Les intervenant·es ont partagé leurs recherches sur la biodiversité des abysses et les enjeux politiques et éthiques liés à leur exploration :

- **Jeremie Brugidou** (IDEST-Université Paris-Saclay / PRISM-CNRS)
- **Tiago Pires da Cruz** (SciencesPo Bordeaux – Centre Émile Durkheim)
- **Pierre-Marie Sarradin** et **Laura Rieusset** (Ifremer – UMR BEEP)
- Modération : **Violette Larrieu** (IRD – UMR AMURE)

Table ronde en partenariat avec



Violette Larrieu, Tiago Pires da Cruz, Laura Rieusset, Jérémie Brugidou et Pierre-Marie Sarradin lors de la table ronde sur les grands fonds marins.

© Stéphane Félicité

ENREGISTREMENT RADIO CAMPUS PARIS (à l'Agora)

Radio Campus Paris, s'est délocalisé au festival Pariscience le temps d'un après-midi pour enregistrer son émission « *Happy Hour Scientifique* » et réfléchir ensemble à un futur souhaitable. **Au programme : chroniques, jeux, musique et interview.** Les membres de la radio recevaient notamment **Roman Hill** et **Corentin Duval**, réalisateur et auteur de la série **Origines - un conte de lumière** pour explorer les liens entre rigueur scientifique et poésie.

En partenariat avec



L'équipe de Radio Campus Paris autour de **Corentin Duval** et **Roman Hill**.

© Stéphane Félicité

ENREGISTREMENT DU PODCAST « LA BOSS DES MATHS » (à l'Agora)

Enregistrement en direct du 6e épisode du podcast créé par Texas Instruments Éducation, qui questionne la place des femmes dans les sciences avec des invitées au parcours inspirant :

- **Isabelle Cussac**, fondatrice de Générations & Co et animatrice du podcast
- **Lucie Cros**, doctorante en astrophysique au Laboratoire de Physique de l'ENS, cofondatrice du Projet Matilda
- **Alice Thomas**, vulgarisatrice scientifique spécialisée dans le spatial
- **Lucile Veissier**, journaliste scientifique chez TheMetaNews.

Ensemble, elles ont déconstruit les stéréotypes et pas seulement de genre, et ramené leur science !

En partenariat avec



Isabelle Cussac, **Lucie Cros**, **Lucile Veissier** et **Alice Thomas** lors de l'enregistrement du podcast.

© Stéphane Félicité

AUTRES ATELIERS : QUIZZ DE LA FRESQUE DU CLIMAT ET SÉRIGRAPHIE DU LOGO DE PARISCIENCE (à l'Agora)

Durant ces trois jours à l'Agora, nous avons également proposé un atelier de découverte de la Fresque du Climat. Inspiré de l'outil pédagogique, il invite petits et grands à explorer de manière collaborative les enjeux climatiques. Les participant·es ont pu tester leurs connaissances et mieux comprendre l'ampleur ainsi que la complexité des défis liés au changement climatique.

Nous avons aussi proposé un atelier de sérigraphie, permettant à chacun·e d'apposer le visuel de Pariscience sur différents supports : tote bag, tee-shirt, sweat, tablier, etc.



Participant·es à l'atelier de découverte de la Fresque du Climat.

© Stéphane Félicité

LES INTERVENANT·ES





© Stéphane Félicité

Leïla Bessila, chercheuse en astrophysique au Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives Paris-Saclay qui répond aux questions lors du débat de la séance L'Odyssée de Céleste.

Scientifiques, membres des équipes des films ou modérateur-rices, des intervenant-es d'exception ont rencontré le public pour échanger sur les enjeux de notre époque. 30 centres de recherche, instituts et universités étaient représentés et 260 intervenant-es étaient présent-es pour débattre avec le public.

LES ÉQUIPES DES FILMS :

Tânia Anaya

Réalisatrice de *Nimuendajù*

Maëlle Bellégot

Réalisatrice du film *Tortue tu seras tienne*

Lily Belle Moors

Réalisatrice de *Instinct*

Mélina Benhamou

Co-réalisatrice de *Yich Manman Dio*

Charlotte Betina

Réalisatrice de *L'aqua-peine*

Amaïllia Bordet

Réalisatrice de *No Home Movies*

Emma Bouchon

Réalisatrice de *Emmy* et *Elisa et les Ampelmännchen*

Aurélie Brousse

Scénariste du film *Voyage de documentation de Madame Anita Conti*

Clothilde Chamussy

Vidéaste, créatrice de la chaîne *Passé Sauvage*

Corentin de Chatelperron

Créateur du projet de la « biosphère urbaine »

Brigitte Chevet

Réalisatrice du film *Le Village qui voulait replanter des arbres*

Cyllane Claire

Co-réalisatrice de *Sur les traces des enfants de la préhistoire*

Adam Cohen

Auteur de la nouvelle ayant inspiré *La grève des Xénobots*

Billie Comte

Co-réalisatrice de *Dunkerke-sous-mer*

Frédéric Courant

Journaliste, réalisateur et cofondateur de l'Esprit Sorcier

Sam Crane

Co-réalisateur du film *Grand Theft Hamlet*

Cédric Defert

Réalisateur du film *Anthropocène, l'implacable enquête*

Fabrice Demeter

Paléoanthropologue au MNHN, protagoniste du film *Human Race*

François-Xavier Drouet

Réalisateur du film *Planter à tout prix*

Louise Duhamel

Vidéaste de la chaîne YouTube "Selfis'torique", réalisatrice de *Je lis mon journal intime...à ma sœur !! [Marie Curie / S3-EP1]*

Cécile Dumas

Co-autrice du film *Anthropocène, l'implacable enquête*

Miren Dupouy

Réalisatrice de *Bonjour les entendants*

Anirban Dutta

Réalisateur de *Nocturnes*

Corentin Duval

Journaliste, auteur et réalisateur

David Elbaz

Conseiller scientifique du film *Origines - Un conte de la lumière*

Julien Elie

Réalisateur du film *Shifting Baselines*

Thomas Eveillé

Réalisateur de *Au fil des algorithmes*

Gaël Fortin

Vidéaste sur la chaîne *Exaltia*

Sarah Fromentarius

Réalisatrice de *Les Roches vivantes*

Annabel Gain

Représentante *Ushuaïa TV*

Maxime Garault

Réalisateur du film *Sa Rafale*

Antoine Gautier

Réalisateur de *Hors champ*

Cherelle Ghamba

Autrice de la nouvelle ayant inspiré *La grève des Xénobots*

Raphaëlle Giroto

Productrice chez *RMC Production*, membre de l'AST

Nicolas Gourault

Réalisateur de *Their Eyes*

Corentin Grassin

Réalisateur de *Des Chiens et des hommes*

Bertrand Groc

Réalisateur du film *Sargasses, enquête sur une île à la dérive*

Pinny Grylls

Co-réalisatrice du film *Grand Theft Hamlet*

Clément Herbert

Réalisateur de *Le Ballet d'Apophis*

Roman Hill

Réalisateur de la série *Origines - Un conte de la lumière*

Héloïse Imbaud

Co-réalisatrice de *Heureusement il y a Zindus*

Michel Izard

Journaliste chez TF1 et réalisateur du film *Du fond de l'océan une île nouvelle*

Claire Judrin

Réalisatrice du film *Mondes Sauvages - Chauves souris, les sentinelles de la forêt*

Thomas Julienne

Réalisateur du film *Coexistencia*

Alain Karsenty

Conseiller scientifique du film *Planter à tout prix*, économiste au Cirad, Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement

Paul Kermarec

Réalisateur de *Ni Dieu Ni Père*

Léa Kovarski

Réalisatrice de *À l'homme*

Maxime Lamblin

Réalisateur de *Dans ma bulle*

Janis Laporal

Réalisatrice de *Nouveau Lien*

Amélie Le Berre

Réalisatrice de *Les Messagères*

Romain Le Goupil

Co-réalisateur de *Onde*

Jean-Loïc Le Quellec

Conseiller scientifique du film *Sahara Vert - L'Énigme du paradis perdu*

Claire Lissalde

Responsable de l'audiovisuel à l'IRD, L'Institut de Recherche pour le Développement

Bertille Lucarain

Réalisatrice de *De l'autre côté du marché*

Éanna Mac Cana

Réalisateur du film *Burkitt*

Gianluca Matarrese

Réalisateur du film *Faire corps*

Carola Moujan

Enseignante coordinatrice au Département Design Graphique de l'École Gobelins Paris

Gaétan Mourral

Co-auteur du film *Chauvet, voyage aux origines*

Ambre Nicolas

Co-réalisatrice de *Onde*

Sandrine Ngoma

Directrice antenne Paris du Labo des histoires

Igor Ochrowicz

Producteur chez Solent Production

Judith Ordonneau

Réalisatrice du film *Astral*

João Pedro Prado

Réalisateur du film *Fission*

Anouk Phéline

Réalisatrice de *Miracle à Maiori*

Nathan Pinoy

Réalisateur de *Antibiorésistance - Une partie perdue d'avance*

Geneviève Pinçon

Conseillère scientifique du film *Chauvet, voyage aux origines*, préhistorienne anciennement responsable du Centre national de Préhistoire

Sophie Podevin

Réalisatrice du film *Quand elles arrivent en ville*

Mahé Porcheron

Co-réalisatrice de *La grève des Xénobots*

Muriel Rabone

Conseillère scientifique du film *How deep is your love*

Anna Recalde Miranda

Réalisatrice de *De la guerre froide à la guerre verte*

Dylan Reibling

Réalisateur du film *The End of the Internet*

Werner Riboulot

Vidéaste de la chaîne YouTube "werner.mp3", réalisateur de *Peut-on VRAIMENT se SOIGNER par la MUSIQUE ?*

Yann Rineau

Réalisateur du film *Cap Corse, le mystère des anneaux*

Carole Sainsard

Réalisatrice du film *La Vie d'en haut*

Terence Saunier

Vidéaste de la chaîne YouTube "Exaltia", réalisateur de *Ce métal qui vaut plus cher que l'or est dans votre ordinateur !*

Nabila Sidhoum

Directrice de l'EHPAD Les Villas d'Epidaure à Garche, formatrice du film *Les Esprits libres*

Anupama Srinivasan

Réalisatrice de *Nocturnes*

Evelyne Tales

Intervenante scientifique du film *La Seine, un nouveau regard* (ingénieure de recherche en hydroécologie, INRAE)

Elise Thebault

Bergère, protagoniste du film *La Vie d'en haut*

Marie Thiry

Réalisatrice du film *Sorcières, chronique d'un massacre*

Jacob Thomas

Producteur du film *How deep is your love*

Noann Tonnerre

Réalisateur de *Au fil des algorithmes*

Agnès Trintzius

Productrice chez *Un film à la patte*

Nicolas Valastro

Réalisateur de *Des Chiens et des hommes*

Carl-Maxence Vinh

Vidéaste de la chaîne YouTube "Architekton", réalisateur de *Après les #jo2024 : le VILLAGE OLYMPIQUE va-t-il devenir un GHETTO ?*

Quentin Zinzius

Réalisateur de *Ceci n'est pas une table*

Violette Zgraja

Co-réalisatrice de *Sur les traces des enfants de la préhistoire*

LES VIDÉASTES :

Werner Riboulot

(Werner.mp3)

Terence Saunier

(Exaltia)

Car-Maxence Vinh

(Architekton)

Louise Duhamel

(Selfie'storique)



© Stéphane Félicité

Participant·es à E-toiles de Science 2025.

LES SCIENTIFIQUES :

AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR)

Maurice Héral

Responsable scientifique Océan à l'ANR

Antoine Morisot

Chargé de projets scientifiques à l'ANR

Valérie Stiger

Enseignante-chercheuse et professeure des universités en écologie chimique des végétaux marins, spécialiste des espèces invasives, à l'Université de Bretagne occidentale

AGENCE DE L'EAU SEINE-NORMANDIE

Marie-Pierre Pinon

Chargée de projets milieux humides et hydromorphologie à l'Agence de l'eau Seine-Normandie

CENTRE D'ÉCOLOGIE FONCTIONNELLE & ÉVOLUTIVE (CEFE)

Jérémy Defrance

Doctorant en écologie évolutive urbaine au CEFE

CENTRE MÉMOIRE RESSOURCE RECHERCHE DE L'HÔPITAL SAINTE-ANNE

Camille Noiray

Neurologue et praticien hospitalier au Centre Mémoire Ressource Recherche de l'Hôpital Sainte-Anne

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (CNES)

Marie Haupais-Buwalda

Cheffe du service Communication Numérique du Cnes

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)

Léo Magnin

Sociologue chargé de recherches au CNRS

Guillaume Massé

Chef de la Station Marine de Concarneau du MHNH, chargé de recherche CNRS

Peggy Vincent

Chargée de recherche CNRS au laboratoire CR2P (Centre de Recherche en Paléontologie-Paris - CNRS, MNHN et SU)

CESI LINEACT DE NANTERRE

Beatrice Biancardi

Enseignante-chercheuse en Interaction Humain-Machine au CESI LINEACT de Nanterre

COMMISSARIAT À L'ÉNERGIE ATOMIQUE ET AUX ÉNERGIES ALTERNATIVES PARIS-SACLAY (CEA PARIS - SACLAY)

Leïla Bessila

Chercheuse en astrophysique au Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Énergies Alternatives Paris-Saclay

EHES (ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES)

Jérémie Poiroux

Doctorant en sociologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris

ENGEE (ÉCOLE NATIONALE DU GÉNIE DE L'EAU ET DE L'ENVIRONNEMENT DE STRASBOURG)

Jean-Nicolas Beisel

Professeur en Hydro-écologie à l'ENGEE

José Vazquez

Professeur en hydraulique à l'ENGEE

IDEST PARIS - SACLAY

Jérémie Brugidou

Artiste-chercheur (IDEST - Paris-Saclay / PRISM-CNRS)

INSTITUT NATIONAL DU SPORT, DE L'EXPERTISE ET DE LA PERFORMANCE (INSEP)

Rémi Delafont

Doctorant en sociologie du sport et du genre à l'INSEP

INSTITUT NATIONAL DE LA SANTÉ ET DE LA RECHERCHE MÉDICALE (INSERM)

Eugenio Valdano

Epidémiologiste et chercheur à Inserm / Pierre Louis Inst. of Epidemiology and Public Health (IPLESP)

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE POUR L'AGRICULTURE, L'ALIMENTATION ET L'ENVIRONNEMENT (INRAE)

Kevin Darras

Chargé de recherche à l'INRAE

INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHE EN SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU NUMÉRIQUE (INRIA)

Raoul de Charette

Directeur de recherche en vision par ordinateur au centre INRIA de Paris. Membre de l'équipe de recherche Astra

Célia Nouri

Doctorante en intelligence artificielle au centre Inria de Paris et au médialab de Sciences Po. Membre de l'équipe de recherche Almanach



Marie Thiry, réalisatrice du film *Sorcières, chronique d'un massacre*, **Maryse Simon**, historienne spécialiste de l'histoire de la sorcellerie dans l'Europe moderne et **Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch**, Assistante à la coordination pendant le débat après le film *Sorcières, chronique d'un massacre*.

INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS (IPGP)

Patrick Allard

Volcanologue à l'IPGP

Fidel Costa

Volcanologue à l'IPGP

INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT (IRD)

Sophie Bonnet

Océanographe à l'IRD

Hugo Bourgogne

Chercheur à l'IRD

LABORATOIRE D'INSTRUMENTATION ET DE RECHERCHE EN ASTROPHYSIQUE (LIRA)

Damya Souami

Chercheuse au LIRA (Laboratoire d'Instrumentation et de Recherche en Astrophysique)

LABORATOIRE MONDIAL DE LA SOBRIÉTÉ

Yamina Saheb

Présidente du Laboratoire mondial de la sobriété

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (MNHN)

Marc Allasonnière-Tang

Chercheur en linguistique au MNHN

Eric Guilbert

Entomologiste et écologue au MNHN

Guillaume Massé

Chef de la Station Marine de Concarneau du MNHN, chargé de recherche CNRS

Alice Melekian

Doctorante au centre de recherche en paléontologie et à l'institut de systématique du MNHN

Jean-Baptiste Mihoub

Chercheur au Centre d'écologie et des sciences de la conservation du MNHN

Kaïna Privet

Enseignante-chercheuse en écologie au MNHN

Sami Touafchia

Doctorant à l'Institut de Systématique, Évolution, Biodiversité du MNHN

OBSERVATOIRE POLITIQUE DE L'AMÉRIQUE LATINE ET DES CARAÏBES

Damien Larrouqué

Maître de conférences en science politique, associé à l'Observatoire politique de l'Amérique latine et des Caraïbes

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON - SORBONNE

Gunther Capelle-Blancard

Économiste et professeur à l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE - NOUVELLE

Elisa Goudin

Historienne et maîtresse de conférences en civilisation allemande contemporaine à l'université Paris-3 Sorbonne Nouvelle

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ

Sylvain Chaty

Vice-président délégué Culture, science et société à Université Paris Cité

Samia Serri

Directrice du Département Image & Son d'Université Paris Cité et présidente du Jury UPSIDE

Damien Vitiello

Physiologiste, maître de conférences HDR et directeur de l'UFR STAPS d'Université Paris Cité

UNIVERSITÉ PARIS DAUPHINE - PSL

Georgia Thebault

Research fellow en économie de l'éducation à l'université Paris Dauphine - PSL

UNIVERSITÉ PARIS - EST CRÉTEIL

Florence Canoui-Poitrine

Docteur en médecine, professeur de santé publique à la faculté de santé de l'Université Paris-Est Créteil

UNIVERSITÉ PARIS - NANTERRE

Monica Heintz

Anthropologue, professeur à l'Université Paris Nanterre

UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS - NORD

Hanna Hlawaty

Professeure Sciences biomédicales & Innovation (Sorbonne Paris Nord)

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE COMPIÈGNE (UTC)

Anne Bellon

Spécialiste des politiques numériques et de l'histoire d'Internet, UTC



Monica Heintz, anthropologue et **Romane Olry**, programmatrice du festival Pariscience lors du débat qui a suivi la projection du film *Human Race*.

ET AUSSI :

Bérengère Beauquier - Maccotta

Pédopsychiatre, Responsable de l'équipe mobile de psychiatrie Périnatale

Brieuc Bouhier

Étudiant en doctorat Chimie analytique à l'Université Paris-Est Créteil

Eva Ciudad

Étudiante en Master 2 Biodiversité, écologie et évolution – Parcours Muséologie des Sciences de la Nature et de l'Homme au Muséum national d'Histoire naturelle

Yves Coze

Premier Adjoint à la Mairie de Barbizon, Président de la commission Valorisation du Territoire du Parc Naturel du Gâtinais Français

Anne-Laure Delaittre

Médecin généraliste formée aux soins somatiques en santé mentale et comédienne

Jeanne Guillemain

Étudiante en licence à Sorbonne Nouvelle

Ségolène Guinard

Anthropologue spécialiste des futurs spatiaux

Miclayda Jean Pierre

Membre du jury étudiant 2024

Fanny Lavastrou

Steven Plantevin

Enseignant en activité physique adapté et santé, adepte de prospérité mutuelle

Pierre-Marie Sarradin

Chimiste environnemental (Ifremer, UMR BEEP)

Maryse Simon

Historienne spécialiste de l'histoire de la sorcellerie dans l'Europe moderne

Yael Verkindt

Membre du jury étudiant 2024

Un grand merci également pour leurs interventions à **Pierre-Marie Sarradin** (PEPR Grands Fonds Marins), **Claire Lissalde** (IRD), **Marie-Pierre Pinon** (Agence de l'eau Seine-Normandie), **Rushed Kanawati** (Université Sorbonne Paris Nord), **Fabrice Imperiali** (ANR), **Christine Leininger** (Inria), **Annabel Gain** (Ushuaïa TV), **Alice Duquesnoy-Mitjavila** (OFB), **Axel Villard-Faure** (ARTE), **Sylvain Chaty** (Université Paris Cité) et **Yves Charpak** (Fondation Charpak, l'esprit des sciences).

LES MODÉRATEUR·RICES

Hel Bodi

Programmatrice jeune public de Pariscience

Cyrielle Cabot

Journaliste France24

Alice Carliez

Journaliste Sciences et Avenir

Lionel Cavicchioli

Chef de rubrique Santé à The Conversation France

Pierre-Yves Clausse

Directeur de la communication de l'IPGP

Nadia Cleitman

Productrice et réalisatrice, membre de l'AST

Mathilde Delagarde

Assistante de communication du festival Pariscience

Corentin Duval

Journaliste, auteur et réalisateur

Fabrice Estève

Producteur membre de l'AST

David Fossé

Journaliste à Ciel & Espace

Annette Gourdon

Productrice chez Alisa Productions

Morgane Guillet

Journaliste pour le média Brief science

Camille Guitton

Responsable communication du festival Pariscience

Romain Hecquet

Responsable de la mission jeune public du festival Pariscience

Aline Houdy

Présidente de l'Association Science & Télévision

Fabrice Imperiali

Directeur de l'information et de la communication de l'ANR

Nathalie Karp

Administratrice de Pariscience

Christine Le Goff

Productrice chez Zed

Gabrielle Maréchaux

Journaliste Environnement & Énergie pour The Conversation France

Mathieu Nowak

Journaliste pour le média Science et Avenir

Romane Olry

Programmatrice grand public du festival Pariscience

Sophie Parrault

Productrice chez Morgane Production

Cyril Pennec

Producteur chez Effervescence

Clotilde Pilot

Responsable des actions professionnelles de l'AST et du festival Pariscience

Perrine Quennesson

Journaliste Indépendante

Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch

Assistante de coordination du festival Pariscience

Emma Sauvage

Assistante à la mission jeune public du festival Pariscience

Coline Tison

Productrice chez La Jolie Prod

Lucile Veissier

Journaliste à The Meta News

Simon Weil

Responsable des partenariats et du mécénat du festival Pariscience

Et un grand merci à celles et ceux qui sont intervenu-es pendant notre cérémonie de clôture, le lundi 27 octobre 2025 : Raphaël Sart (**CNES**), Alexandra Szpiner (**Région Île-de-France**), Philippe Comes (**Casden**), Annabel Gain (**Ushuaïa TV**), Vivien Rebière (**OFB**), Marie-Laure Rouchon (**Cnous**), Corisande Bonnin et Jeanne Terral (**ADAV**), Sylvain Chaty et Samia Serri (**Université Paris Cité**), Lamri Adaoui (**France Universités**) et Marie-Christine Lemardeley (**Ville de Paris**).

**PARISCIENCE
ET SES PARTENAIRES**

Université
Paris Cité





Gabrielle Maréchaux, journaliste chez The Conversation lors du débat qui a suivi la projection du film *Nocturnes*.

DES PARTENARIATS AUTOUR DE VALEURS COMMUNES

Investi-es dans la recherche ou engagé-es dans la diffusion de la culture scientifique, les partenaires de Pariscience associent leurs expertises et leurs ressources à la démarche du festival.

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC

MISE EN ACCESSIBILITÉ & SOUS-TITRAGE

Pour la huitième année consécutive, **france-tv studio** et son label, **france-tv access** ont renouvelé cette année leur partenariat avec Pariscience afin de proposer des séances accessibles au plus grand nombre.

france.tv access a ainsi réalisé le sous-titrage et la traduction vers le français de 7 films présentés lors du festival :

Frozen In Time, écrit et réalisé par Niobe Thompson

How Deep Is Your Love écrit et réalisé par Eleanor Mortimer

Fission écrit et réalisé par João Pedro Prado et Anton Yaremchuk

Sally réalisé par Cristina Costantini et Tom Maroney

SPILLOVER - Combattre les pandémies futures écrit et réalisé par Michael Wech

Razing Liberty Square écrit et réalisé par Katja Esson

Chauvet, voyage aux origines, réalisé par Guy Padovani, écrit par Guy Padovani, Marc Azéma, Nicolas Glimois, Yvonne Debeaumarché

DES SÉANCES ANIMÉES PAR LES PARTENAIRES MÉDIAS ET JOURNALISTES

Pariscience était heureux d'inviter, sur scène des journalistes scientifiques et/ou spécialistes du cinéma pour animer les discussions à l'issue des projections :

- **Cyrielle Cabot**, journaliste chez *France 24*, pour *De la Guerre Froide à la Guerre Verte* réalisé par Anna Recalde Miranda et pour *The White House Effect* réalisé par Bonni Cohen, Pedro Kos et Jon Shenk.
- **Lionel Cavicchioli**, journaliste chez *The Conversation*, pour *SPILLOVER - Combattre les pandémies futures* réalisé par Michael Wech.
- **David Fossé**, journaliste chez *Ciel & Espace*, pour *Origines - Un conte de la lumière* réalisé par Roman Hill et pour *Shifting Baselines* réalisé par Julien Elie
- **Morgane Guillet**, journaliste chez *Brief.Science*, pour *Sahara*

SÉANCES ACCESSIBLES AU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Attaché à sa mission de diffusion de la culture scientifique au plus grand nombre, Pariscience donne rendez-vous chaque année aux personnes sourdes et malentendantes, avec le soutien de **france-tv studio** avec son label **france-tv access**, leader en France du sous-titrage pour sourds et malentendants, pour les programmes diffusés en TV.

Cette expertise est confirmée depuis 2012 par une certification qualité (Norme Iso 9001 version 2015) qu'il est le seul laboratoire de sous-titrage à avoir obtenu. **france-tv access** a ainsi facilité, avec un sous-titrage accessible pour le public sourd et malentendant, la diffusion du film **Chauvet, voyage aux origines**, de Marc Azéma, Nicolas Glimois, Yvonne Debeaumarché et Guy Padovani, suivie d'une rencontre traduite en LSF.

france-tvstudio france-tvaccess

Vert - L'Énigme du paradis perdu réalisé par Saléha Gherdane.

- **Gabrielle Maréchaux**, journaliste chez *The Conversation*, pour *Nocturnes* réalisé par Anirban Dutta et Anupama Srinivasan.
- **Mathieu Nowak**, journaliste chez *Sciences et Avenir*, pour *How Deep Is Your Love* réalisé par Eleanor Mortimer.
- **Lucile Veissier**, journaliste chez *The MetaNews*, pour *Voyage de documentation de Madame Anita Conti* réalisé par Louise Hémon.

Ces collaborations ont été autant d'occasions de (re)découvrir les médias qui valorisent et partagent au quotidien la connaissance scientifique, la passion du documentaire et du cinéma au plus grand nombre.

THE CONVERSATION

Ciel & espace

The MetaNews

brief.science

SCIENCES
ET
AVENIR



Modératrice en langue des signes et **Geneviève Pinçon**, conseillère scientifique du film *Chauvet, voyage aux origines* et préhistorienne anciennement responsable du Centre national de Préhistoire.

DIFFUSER ET TRANSMETTRE LES CONNAISSANCES

Lors de séances spéciales, Pariscience promeut les missions, les messages et les contenus des organismes qui font la science ou qui ont pour mission de la transmettre.

LES SÉANCES LABELLISÉES

SÉANCES LE 23 OCTOBRE 2025

- **HOW DEEP IS YOUR LOVE**, écrit et réalisé par Eleanor Mortimer ; séance en partenariat avec



SÉANCES LE 24 OCTOBRE 2025

- **BURKITT**, réalisé par Éanna Mac Cana ; séance en partenariat avec



- **SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES SUR L'IA**, séance en partenariat avec



- **LA SEINE UN NOUVEAU REGARD**, réalisé par Julien Guéraud ; carte blanche à



- **MISSION TONGA, À LA RECHERCHE DES VOLCANS**, réalisé par Hubert Bataille et **TANT QU'IL Y AURA DES ÎLES**, réalisé par Jean-Michel Boré ; carte blanche à



- **SARGASSES | ENQUÊTE SUR UNE ALGUE À LA DÉ-RIVE**, réalisé par Frédéric Courant et Bertrand Groc ; carte blanche à



SÉANCES LE 25 OCTOBRE 2025

- **DES OASIS DANS L'Océan**, réalisé par Olivier Husson ; séance en partenariat avec



- **ANTHROPOCÈNE - L'IMPLACABLE ENQUÊTE**, réalisé par Cédric Defert ; séance en partenariat avec



- **ORIGINES - UN CONTE DE LA LUMIÈRE**, réalisé par Roman Hill ; séance en partenariat avec



SÉANCES LE 26 OCTOBRE 2025

- **CHAUVET, VOYAGE AUX ORIGINES**, réalisé par Guy Padovani ; séance en partenariat avec



- **SALLY**, réalisé par Cristina Costantini et Tom Maroney ; séance en partenariat avec



- **PLANTER À TOUT PRIX**, réalisé par François-Xavier Drouet ; séance en partenariat avec



- **HUMAN RACE**, réalisé par Simon Lec ; séance en partenariat avec



**PARISCIENCE,
LE FESTIVAL DES PROFESSIONNEL·LES**

L'INCUBATEUR DE PARISCIENCE



Des participant·es de Symbiose 2025 en session de travail.

VÉRITABLE CARREFOUR DE RENCONTRES ENTRE AUDIOVISUEL ET SCIENCES, L'INCUBATEUR EST DEvenu AU FIL DES ANNÉES UN VÉRITABLE TREMLIN POUR NOMBRE DE RÉALISATEUR·RICES, AUTEUR·RICES ET SCIENTIFIQUES. EN 2025, PARISCIENCE A ACCOMPAGNÉ DEUX INITIATIVES RÉVÉLATRICES DE TALENTS.

MADE IN PARISCIENCE

SYMBIOSE - COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES EN 48H

La compétition Symbiose revient pour la 10^e année consécutive. Elle a cette année réuni 10 équipes de réalisateur·rices et de scientifiques pour relever un défi de taille : écrire, tourner et monter ensemble un court métrage scientifique, en seulement 48h !

Une fois leur marathon terminé, une séance spéciale a été l'occasion pour le public de découvrir les courts métrages de l'année sur grand écran et pour le jury, d'annoncer l'équipe lauréate du **Prix Symbiose** doté par l'AST.

ONT PARTICIPÉ À SYMBIOSE :

- 10 BINÔMES
- 10 SCIENTIFIQUES
- 12 RÉALISATEUR·RICES

Rendez-vous sur le site internet de Pariscience pour les (re)découvrir :

<https://pariscience.fr/symbiose-edition-2025/>

LES 10 FILMS DE LA COMPÉTITION SYMBIOSE

- *Nouveau lien* (4 min)
Réalisé par **Janis Laporal** et **Bérengère Beauquier-Maccotta**
- *Au fil des algorithmes* (4 min 24)
Réalisé par **Noann Tonnerre**, **Thomas Eveillé** et **Jérémy Poiroux**
- *Elisa et les Ampelmännchen* (4 min 41)
Réalisé par **Emma Bouchon** et **Elisa Goudin**
- *Des Chiens et des hommes* (4 min 45)
Réalisé par **Corentin Grassin**, **Nicolas Valastro** et **Florence Canouï-Poitaine**
- *Ceci n'est pas une table* (5 min)
Réalisé par **Quentin Zinzus** et **Marc Allasonnière-Tang**
- *Quand elles arrivent en ville* (4 min 19)
Réalisé par **Sophie Podevin** et **Jérémy Defrance**
- *De l'autre côté du marché* (4 min 10)
Réalisé par **Bertille Lucarain** et **Gunther Capelle-Blancard**
- *Le ballet d'Apophis* (4 min 38)
Réalisé par **Clément Herbert** et **Damya Souami**
- *Hors champ* (5 min)
Réalisé par **Antoine Gautier** et **Rémi Delafont**
- *Les Roches vivantes* (3 min 42)
Réalisé par **Sarah Fromentarius** et **Fidel Costa**



Rencontre lors du Salon des idées scientifiques 2025.

LE SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES

Le Salon des idées scientifiques a évolué pour sa **9^e édition**. Cette année, le Salon avait lieu à la Scam, notre partenaire, et a **mis en avant les livres scientifiques**. L'objectif de ce salon reste le même : **favoriser l'étincelle de départ de la création documentaire**.

Après un appel à candidatures lancé entre mai et juillet 2025, de nombreuses auteur·rices ont proposé leurs ouvrages scientifiques comme matière première à un film scientifique. Les rencontres ont été entièrement organisées le jeudi 2 octobre, et ce sont ainsi 53 professionnel·les de l'audiovisuel qui ont rencontré les auteur·rices lors de leurs pitches en public, puis lors de rencontres individuelles de 20 minutes. **12 ouvrages** ont été présentés :

- « *De l'autre côté du miroir quantique* » de Hippolyte Dourdent ; Éditions Dunod
- « *La science fabuleuse du corps des femmes* » de Lisa Falco ; Éditions 41
- « *Les faux savants* » de Laurent Foiry ; Éditions de l'Aube
- « *Pourquoi les bananes n'ont-elles pas de pépins ?* » de Benjamin Nowak ; Éditions Dunod
- « *Le continuum du vivant* » de Blaise Mulhauser ; Éditions Epistémé, PPUR
- « *Nouvelle-Calédonie, un océan de savoirs* » de Claude Payri ; Éditions IRD et Punc
- « *Choléra. Haïti 2010-2018 : histoire d'un désastre* » de Renaud Piarroux ; CNRS Éditions
- « *Le nucléaire : une énergie vraiment sans danger ?* » de Bruno Chareyron ; Éditions Dunod
- « *L'oiseau des glaces. Carnets de bord arctiques* » de Thomas Broquet, Glenn Yannic et Guillaume Evanno ; CNRS Éditions
- « *Une histoire dessinée de la danse* » de Laura Cappelle ; Éditions du Seuil
- « *Dans la tête du gorille. Histoire et culture* » de Cédric Crémère ; Éditions humenSciences
- « *Exploiter durablement les forêts tropicales* » de Plinio Sist ; Éditions QUAE

Informations sur pariscience.fr

LA SESSION PROFESSIONNELLE DE PARISCIENCE

Cette rencontre s'est déroulée le jeudi 23 octobre à l'amphithéâtre de l'Institut de Physique du globe de Paris.

Comment mobiliser grâce aux campagnes d'impact ?

Au travers de trois parcours engagés et d'exemples concrets, cette session a permis d'échanger sur les bonnes pratiques et d'inspirer celles et ceux qui souhaitent, à leur tour, lancer des campagnes d'impact porteuses de sens adossées à un film. Qu'est-ce qu'une campagne d'impact ? Quand faut-il commencer à y penser ? Quels objectifs et quelles mesures ? Comment la financer ? Les intervenantes ont répondu à toutes ces questions, en donnant toutes les clés pour se lancer !

En présence de :

- **Nathanaël Coste**, lauréat du Prix Campagne d'Impact 2024.
 - **Cédric Bonin**, producteur chez SEPIA – Justice Climatique.
 - **Muriel Barra**, productrice chez *Lato Sensu* – Gardiens de la forêt.
 - **Vivien Rebière**, chargé de mission études et partenariats stratégiques pour la mobilisation citoyenne à l'OFB
- Cette séance était modérée par **Khadidja Benouataf**, stratège d'impact et Présidente de l'Impact Social Club.

La séance était précédée de la projection du film *La Théorie du Boxeur*, lauréat du prix Campagne d'Impact de l'édition 2024.

LA THÉORIE DU BOXEUR

Écrit et réalisé par Nathanaël Coste 137 min - France - 2024
© Association Kamea Meah



Marika Staub de l'équipe lauréate du Prix Campagne d'Impact et Khadidja Benouataf, membre du jury.

APPELS À PROJETS

PRIX DU PREMIER FILM SCIENTIFIQUE

Depuis maintenant **10 ans**, Pariscience organise le « *Prix du Premier Film Scientifique* » en partenariat avec Ushuaïa TV. L'occasion pour les réalisateur·rices n'ayant jamais réalisé de documentaire de vulgarisation scientifique, de proposer un projet de film **de 52 minutes illustrant, sous un angle scientifique, les thématiques de la chaîne** telles que la biodiversité, l'environnement ou les phénomènes terrestres. Cette année, c'est le projet de **Corentin Le Bart** et **Théo Allenou**, *Lavia*, produit par Solidream qui s'est vu attribuer une coproduction d'Ushuaïa TV d'une valeur de 25 000 euros, la projection du film en avant-première lors de la prochaine édition du festival Pariscience et la diffusion du film sur Ushuaïa TV.

Ushuaïa TV

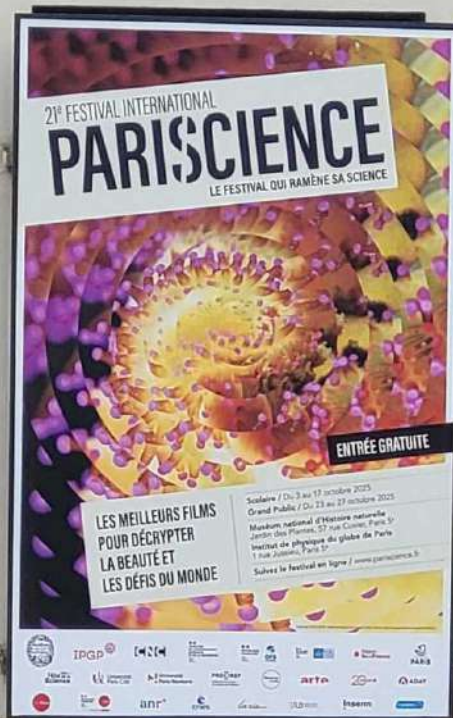
PRIX CAMPAGNE D'IMPACT

À l'occasion de la 21^e édition du festival, Pariscience et l'Office français de la biodiversité (OFB) ont renouvelé leur appel à projets « *Campagne d'Impact* » pour une deuxième édition. Cet appel vise à faire émerger des campagnes d'impact adossées à des films scientifiques (fictions, documentaires, longs métrages, séries). L'objectif de ce Prix est de **valoriser des projets appelant la société à se mobiliser sur les enjeux de protection du vivant et tout particulièrement par l'évolution de nos relations au vivant**. Cette année, c'est le projet de campagne d'impact adossé au film *Après les glaciers*, réalisé par **Dorothée Adam** et **Mathieu Navillod**, produit par INUAprod et Une Bouteille à la Mer (UBAM) qui s'est vu attribuer une participation au développement de la campagne de 15 000 euros, et un accompagnement de l'OFB tout au long de la campagne. Le film auquel le projet de campagne d'impact est adossé sera projeté lors de la 22^e édition du festival Pariscience.





LE RAYONNEMENT DU FESTIVAL



LA COMMUNICATION

© Stéphane Féliat



CHACQUE ANNÉE, PARISCIENCE TRAVAILLE AUX CÔTÉS DE SES PARTENAIRES ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES, SOCIALES ET SCIENTIFIQUES POUR SENSIBILISER LE PLUS GRAND NOMBRE DE PERSONNES À LA CULTURE SCIENTIFIQUE, VIA DIFFÉRENTS MOYENS.

LES SUPPORTS PRINTS

- **550** affiches - **4 000** programmes - **15 000** flyers

Diffusés durant le mois d'octobre dans plus de **300** lieux à Paris et en région parisienne : mairies d'arrondissement, bibliothèques et médiathèques de la Ville de Paris, de la région parisienne et du réseau de l'ADAV, centres de recherche, institutions culturelles, scientifiques, musées, universités, restaurants et cafés.



LES SUPPORTS WEB ET VIDÉOS

- **Newsletters grand public**

13 newsletters à destination du grand public envoyées entre le mois de janvier 2025 et le mois de novembre 2025 à près de 7 000 contacts : abonné-es, partenaires et membres de l'AST.

- **Newsletters scolaires**

8 newsletters envoyées à près de 5 000 contacts (établissements, rectorats, académies, référents culturels cinéma et culture scientifiques des DAAC).

- **Dossier de presse**

Envoyé à près de **2 000** journalistes.

- **Invitations à la conférence de presse et aux soirées officielles**

Envoyées à près de **2 000** contacts : presse, abonné-es, partenaires du festival, réseaux scientifiques et audiovisuels.

- **Mails ciblés**

De nombreuses structures contactées dans toute la France, entre les mois de juin et d'octobre 2025 (associations, centres de recherche, universités, centres culturels, centres sociaux...).

- **Bande-annonce du festival**

Diffusée avant chaque projection, dans 6 cinémas du 5^e arrondissement (Le Champo, l'Épée de Bois, le Reflet Médicis, le Studio Galande, l'Arlequin) et partagée dans plusieurs webzines et sur les réseaux sociaux du festival.

- **Coup de Cœur ARTE**

diffusé à l'antenne du 14 au 20 octobre et sur le site internet de la chaîne.

LA PUBLICITÉ

- **Encarts publicitaires :**

- . *Pour la science* (septembre 2025)
- . *Cerveau & Psycho* (septembre 2025)
- . *Les Cahiers de la vidéothèque* - ADAV (mai 2025)
- . *Radio Campus Paris* (octobre 2025)
- . *Ecran Total* (octobre 2025)
- . Hors-série *Pour la science* (octobre 2025)
- . Sciences et Avenir
- . Panneaux autour du Jardin des plantes du 25 septembre au 27 octobre.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

- **Facebook : 7 176** personnes abonnées.

- . Post avec le plus d'impressions organiques : **1 000** personnes touchées.

- **Instagram : 3 138** personnes abonnées.

- . Post avec le plus d'impressions organiques : **46 100** personnes touchées.

- **LinkedIn : 1 186** personnes abonnées.

- . Post avec le plus d'impressions organiques : **48 727** impressions.

LES RELATIONS PRESSE

© Stéphane Falcité



POUR CETTE 21^E ÉDITION, PARISCIENCE A MENÉ UNE CAMPAGNE CIBLÉE AUPRÈS DE 1 800 JOURNALISTES, AVEC :

- L'ENVOI DE 8 COMMUNIQUÉS DE PRESSE, ENTRE JUILLET ET OCTOBRE 2024,
- LA CONFÉRENCE DE PRESSE DU FESTIVAL QUI S'EST TENUE LE JEUD 25 SEPTEMBRE À L'AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE A RASSEMBLÉ PRÈS DE 45 PROFESSIONNEL·LES.

ILS ONT PARLÉ DE PARISCIENCE :

ARTE
Vert le média
Usbek & Rica
Télérama Sortir
Écran Total

TheMetaNews
Radio Campus Paris
Radio Sorbonne
Université
Vousnousils

Le Film Français
Epsilon
Le Guide Ultime
Le Pass Culture
Que faire à Paris

Mediakwest
Paris Culture
Paris Je t'aime
Lembi Project
Positive Minders

PARISCIENCE, HORS-LES-MURS

Tout au long de l'année, Pariscience s'associe à différentes structures culturelles afin de poursuivre sa mission de diffusion de documentaires scientifiques, en France ou à l'étranger. En 2025, 2 séances hors-les-murs ont été organisées.

- Le film **Espèces en voie d'adaptation - Les îles** réalisé par **Oliver Twinch**
29 Janvier 2025 à l'Académie du climat
- Le film **Les aventuriers de l'ARN Messagers, coulisses d'une révolution scientifique** réalisé par **Raphaël Hitier**
3 Juin 2025 à l'Institut des systèmes complexes



Image issue du film *Les aventuriers de l'ARN Messagers, coulisses d'une révolution scientifique* sélectionné au festival Pariscience 2024 © Découpages

REMERCIEMENTS

© Stéphane Félicité



L'équipe de Pariscience 2025 lors du cocktail de clôture.

PARISCIENCE REMERCIE CHALEUREUSEMENT

Ses partenaires pour leur soutien infaillible qui lui permet, d'année en année, de poursuivre sa mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : **Aline Houdy, Sophie Parrault, Christine Le Goff, Coline Tison** et **Nicolas Zunino**.

Les enseignantes et enseignants, fidèles de Pariscience, pour leurs précieux conseils : **G. Bosca, I. Collet, D. Creff, D. Duchemin, P. Dujon, I. Dupré, F. Le Lièvre, I. Otmani, F. Pauze, S. Petrasz, C. Solé, A. Talenti, E. Touraine** et **A. Youssef**.

Hel Bodi et Romane Olry, programmatrices du festival, souhaitent remercier pour leur implication dans le visionnage des films, leur patience et leurs précieux conseils les membres de l'AST dont **Coline Tison** ainsi que l'équipe de Pariscience : **Emma Sauvage, Romain Hecquet, Aline Houdy, Maya Nadri, Clotilde Pilot, Simon Weil, Camille Guitton, Mathilde Delagarde** et **Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch**.

Toutes celles et ceux qui ont participé à cette édition du festival avec nous : aux cinéastes qui ont choisi le festival Pariscience, aux intervenants et intervenantes lors des débats, aux scientifiques, aux membres de nos divers jurys, aux bénévoles dévoués, aux photographes et vidéastes talentueux·ses, aux responsables de salles, à tous nos techniciens et techniciennes fabuleux·ses et bien sûr, à notre public précieux.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Aline Houdy, Présidente

Nathalie Karp, Administratrice

Clotilde Pilot, Responsable des actions professionnelles

Hel Bodi, Programmatrice jeune public

Romane Olry, Programmatrice grand public

Simon Weil, Responsable des partenariats et du mécénat

Maya Nadri, Coordinatrice

Camille Guitton, Responsable de communication

Romain Hecquet, Responsable de la mission jeune public

Lucile Sallembien, Responsable de production

Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch, Assistante à la coordination

Mathilde Delagarde, Assistante de communication

Emma Sauvage, Assistante à la mission jeune public

Agathe Goujon, Vidéaste

Céline Rostagno, Attachée de presse

Stéphane Félicité, Photographe

Christophe Labonde, Directeur technique

Yann Giannetti, Directeur technique numérique

Joris De la Pallière, Régisseur

Maïa Chamelot, Régisseuse

Basile Blain-Chupin, Régie numérique

Camille Aurelle, Régie Copie

Quentin Mousny, Projectionniste Auditorium

Pierre-Olivier Foucault, Projectionniste IPGP

Angèle Pignon, Responsable du planning des bénévoles

Jeanne Bernabeu, Responsable de l'accueil et des bénévoles

Valérie Cordier, Responsable accueil Auditorium

Lola Gérent, Responsable accueil Verniquet

Noémie Desveaux, Responsable accueil IPGP

Graphisme : Lapartbelle.net

Conception et développement du site : Clair et Net

Bande-annonce du festival : Cali Dos Anjos

PARTENAIRES HÔTES HISTORIQUES



UN FESTIVAL RENDU POSSIBLE PAR ...



UNE RENCONTRE ENTRE LE MONDE DE L'AUDIOVISUEL...



... ET LE MONDE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE



AVEC LA PARTICIPATION DE ...





L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION

Le festival Pariscience est organisé par l'Association Science & Télévision (AST).

Créée en 2001, l'AST regroupe 103 producteur·rices actif·ves au sein de 56 sociétés de production et institutions scientifiques. Ces sociétés produisent dans tous les genres : documentaires pour le cinéma et la télévision, magazines, reportages et webdocs.

Avec le soutien du CNC et de la Procirep, l'AST développe de nombreuses actions visant à promouvoir le film scientifique à la télévision, faciliter sa production et sa diffusion, favoriser les coproductions internationales ainsi que le rapprochement entre les mondes de l'audiovisuel et de la recherche.

Plus d'informations sur :
www.science-television.com
www.pariscience.fr