

22^e FESTIVAL INTERNATIONAL

PARISCIENCE

LE FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

ENTRÉE GRATUITE

**LES MEILLEURS FILMS
POUR DÉCRYPTER
LA BEAUTÉ ET
LES DÉFIS DU MONDE**

Scolaire / Du 2 au 16 octobre 2026

Grand Public / Du 22 au 26 octobre 2026

Muséum national d'Histoire naturelle

Jardin des Plantes, 47 rue Cuvier, Paris 5^e

Institut de physique du globe de Paris

1 rue Jussieu, Paris 5^e

Suivez le festival en ligne / www.pariscience.fr

LA GRILLE DE PROGRAMMATION

- SOIRÉES ÉVÉNEMENTS
- COMPÉTITION SCIENCE TÉLÉVISION
- COMPÉTITION GRAND ÉCRAN
- COMPÉTITION EMPREINTE
- SÉANCES FAMILLE
- SÉANCES SPÉCIALES HORS CADRE

JEUDI 8 OCTOBRE

IPGP

AMPHITHÉÂTRE

20h

COMPÉTITION
SYMBIOSE
page 12

LUNDI 19 OCTOBRE

CINÉ-CLUB

CINÉMA 5 CAUMARTIN

20h

MÉLI-MÉLO
page 12

JEUDI 22 OCTOBRE

MUSÉUM

AMPHITHÉÂTRE
VERNIQUET

19h00 - 21h30

Soirée d'ouverture
HUMBOLDT USA
page 13

VENDREDI 23 OCTOBRE

MUSÉUM		IPGP	
AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET	AUDITORIUM	AMPHITHÉÂTRE	AGORA
			10h
10h30 - 12h30		10h45 - 12h15	OUVERTURE
APRÈS LES GLACIERS page 15		VANUATU, DES PEUPLES ET DES VOLCANS page 15	
			12h30 - 13h45
	13h45 - 15h15		CONFÉRENCE FLASH INTELLIGENCE ARTIFICIELLE page 32
14h30 - 16h	MÉMOIRES ENFOUIES page 16	14h15 - 16h15	
MISSION LAVIA, LES MYSTÈRES DES CHAUVE-SOURIS D'AFRIQUE page 16		WEeping ROCKS page 16	
	16h - 18h		16h15 - 17h30
17h - 19h15	WHEN PIGS FLY page 17	17h15 - 19h15	CONFÉRENCE FLASH MATHÉMATIQUES ET SOCIÉTÉ page 32
L'ADIEU À LA VIANDE : LA GRANDE HISTOIRE DES VÉGÉTARIENS page 17		THE WEIGHT OF THE WORLD page 17	
	18h30 - 19h45 SÉANCE COURTS MÉTRAGES ENTRE HUMAINS ET ANIMAUX page 18		18h30
			FERMETURE
20h - 22h15		20h - 22h15	
LES TRÉSORS OUBLIÉS DE LA MÉDECINE ARABE page 18	20h30 - 23h	THE LAKE page 19	
	GHOST ELEPHANTS page 19		

SAMEDI 24 OCTOBRE

MUSÉUM		IPGP	
AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET	AUDITORIUM	AMPHITHÉÂTRE	AGORA
			10h
10h30 - 12h30		10h30 - 12h30	OUVERTURE
ATHÈNES, AUX ORIGINES DE LA DÉMOCRATIE page 20	11h - 12h PATOUILLE ET MOMO : PLANTES FAMILIÈRES page 21	DÉCHETS TOXIQUES : UNE BOMBE SOUS NOS PIEDS page 20	
			12h30 - 13h45 CONFÉRENCE FLASH : NOS SOUS-SOLS, NOS IMAGINAIRES page 33
	14h - 16h		
14h30 - 16h30 LA BALEINE ET LE MUSICIEN page 21	ALL RIVERS SPILL THEIR STORIES TO THE SEA page 21	14h30 - 16h45 TECHPLOMACY page 22	
	16h45 - 19h15		
17h30 - 19h DANS MON VENTRE page 22	GREEN LIGHT page 22	17h30 - 20h COMPÉTITION COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT page 23	
			19h30
20h - 22h15 A LIFE ILLUMINATED page 24	20h - 22h30 FORÊT ROUGE page 24	20h45 - 22h45 TOMBEAU DE GLACE page 24	FERMETURE

DIMANCHE 25 OCTOBRE

MUSÉUM		IPGP	
AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET	AUDITORIUM	AMPHITHÉÂTRE	AGORA
10h - 12h15	10h - 11h PATOUILLE ET MOMO : ANIMAUX ET VÉGÉTAUX page 26	10h - 12h30	10h OUVERTURE
GLACIERS, ENQUÊTE SUR UNE DISPARITION page 25		POMPEI, SOTTO LE NUVOLE page 25	
			11h30 - 12h15 ATELIER FAMILLE page 33
			12h30 - 13h45 TABLE RONDE : LES CRISES MULTIRISQUES page 33
14h - 15h25	14h - 16h		
MERCREDI, C'EST SAFARI ! page 26	WILD INSIDE page 26	14h45 - 17h15	
		COMPÉTITION E-TOILES DE SCIENCE page 27	
16h - 17h30	16h45 - 17h50		17h15 - 18h15 ENNREGISTREMENT RADIO CAMPUS page 33
LES GENS QUI CHERCHENT page 27	SÉANCE COURTS MÉTRAGES LOOKING BACK page 28	18h - 20h	
18h15 - 20h	18h30 - 19h45	TO THE MOON AND BACK page 28	
L'EINSTEIN DU SEXE, MAGNUS HIRSCHFELD page 29	SÉANCE COURTS MÉTRAGES LOOKING FORWARD page 29		
	20h30 - 22h45	20h45 - 22h45	20h30 FERMETURE
20h45 - 23h	TEENAGE LIFE INTERRUPTED page 30	THE FOREST CODE page 30	
LADY NAZCA page 31			

LUNDI 26 OCTOBRE

MUSÉUM
AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET
19h - 21h Soirée de clôture REMISE DES PRIX page 31

L'EXPERTISE DU SOUS-TITRAGE

DES VIDÉOS PERFORMANTES

UN RÉFÉRENCEMENT OPTIMAL

DES VIDÉOS VIRALES

UNE ÉCOUTE ACTIVE

FAVORISANT LA COMPRÉHENSION

**Leader français
du sous titrage**

pour sourds et malentendants
Télévisions et plateformes

**Créateur de
solutions
d'accessibilité**

audiodescription, LSF,
confort audio

**Une qualité
reconnue
et certifiée
ISO 9001**





17

JOURS DE FESTIVAL



23

PAYS
REPRÉSENTÉS



70

SÉANCES



34

PROGRAMMES
INÉDITS



92

ŒUVRES
SÉLECTIONNÉES



12

VIDÉOS DE VULGARISATION
SCIENTIFIQUE DU WEB



13

COMPÉTITIONS



4

PROGRAMMES POUR DÉCOUVRIR
LA SCIENCE EN FAMILLE



+200

INTERVENANT-E-S
(SCIENTIFIQUES,
ÉQUIPES DES FILMS)



1

SÉANCE ACCESSIBLE
AUX PERSONNES SOURDES
ET MALENTENDANTES

SOMMAIRE

ÉDITOS	8
COMPÉTITIONS ET PRIX.....	10
CYCLES.....	11
SYMBIOSE	12
CINÉ-CLUB	12
SOIRÉE D'OUVERTURE.....	13

LES FILMS	14
VENDREDI.....	15
SAMEDI	20
DIMANCHE	25
SOIRÉE DE CLÔTURE	31

LES RENDEZ-VOUS DE LA SCIENCE...32
AGORA.....32
PLANNING.....32

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES.....35

LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNEL-LES.....36
--

INFOS PRATIQUES	37
-----------------------	----

REMERCIEMENTS / ÉQUIPE	38
------------------------------	----



Aline Houdy

Présidente de l'AST
et du festival Pariscience

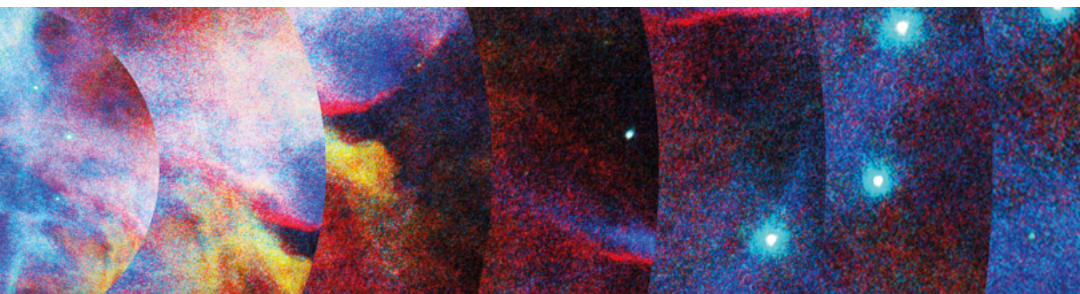
En 2026, deux piliers essentiels à la diffusion du savoir sont attaqués simultanément : les financements publics de la recherche scientifique et de l'audiovisuel public qui sont tous revus à la baisse. Cette double offensive met en danger la production et la diffusion de films scientifiques, dont le rôle est essentiel pour comprendre les enjeux de la science.

Le dialogue entre sciences et audiovisuel est primordial pour décrypter les découvertes qui transforment nos vies et notre vision du monde dans de nombreux domaines : intelligence artificielle, climat, santé, génétique, énergie, espace... Ces bouleversements sont complexes et nécessitent du temps pour les expliquer. C'est là que le rôle du film scientifique, sous toutes ses formes, est indispensable. C'est le lieu d'explications des faits, de l'éveil d'une réflexion, mais aussi de récits d'aventures scientifiques riches en émotions racontées au grand public.

Le documentaire scientifique fait partie de ces biens culturels, dont le financement repose largement sur des mécanismes de soutien public. Il est un rempart face à la décredibilisation de la parole scientifique et constitue un espace de médiation fondé sur le temps long, la vérification des faits et la confrontation des points de vue scientifiques. À l'heure où les réseaux sociaux diffusent en quelques secondes opinions et désinformations, il est essentiel de garder ces espaces qui contribuent au développement de nos esprits critiques, pour nous protéger au mieux des croyances.

L'audiovisuel scientifique est également un outil démocratique. Il est l'un des socles à partir desquels les citoyen·nes peuvent comprendre le monde et participer à des décisions collectives éclairées sur les questions sciences / société. Il participe à la circulation des savoirs et des idées pour construire une culture scientifique commune.

Les films venus du monde entier que vous allez découvrir tout au long de cette édition de Pariscience auront tous répondu à l'exigence d'une enquête rigoureuse, de tournages internationaux, de créations d'effets spéciaux pour rendre la science vivante et spectaculaire. Cette année encore, les programmatrices ont trouvé de belles pépites. Alors faites-vous plaisir, allez à la rencontre de la découverte et des émotions.



Hel Bodi

Programmatrice jeune public
du festival Pariscience



Romane Olry

Programmatrice grand public
du festival Pariscience

Parce que l'horizon de nos sociétés est toujours plus difficile à discerner, Pariscience continue de s'attacher à apporter, à travers sa programmation, des outils pour penser les réalités contemporaines et questionner comment les acteur·rices de la recherche mais aussi tout un chacun, peuvent contribuer à façonner un futur désirable. La montée du fascisme partout dans le monde, le changement climatique déjà à l'œuvre, la recherche scientifique remise en cause et fragilisée, la culture laissée à l'abandon... quelles sociétés à venir nous attendent si nous ne réagissons pas ? Comment imaginer, surtout faire advenir, ces fameux futurs désirables ?

Les protagonistes des films sélectionnés à Pariscience cette année s'attèlent déjà à la tâche.

Dans les films de la sélection scolaire, *Gardiens des oiseaux*, *Guyane, vivre avec le jaguar*, *Les Sentinelles de la Loire* ou *Nature en friche* donnent à voir, aux plus jeunes, des expert·es et passionné·es engagé·es pour mieux connaître et protéger le vivant, quand *The Endless Frontier* explore le quotidien de scientifiques travaillant à une recherche utile et inclusive.

Dans les films que vous pourrez découvrir entre le 22 et le 26 octobre, les scientifiques allemands de *The Weight of the World* concilient recherche, enseignement et militantisme. Joséphine Jourdan, réalisatrice de *Dans mon ventre*, travaille à faire connaître une maladie qui affecte sa santé mentale et celles de nombreuses autres femmes, le trouble dysphorique menstruel. Les pêcheurs de *All Rivers Spill Their Stories To The Sea* se battent pour faire reconnaître par les autorités britanniques le désastre écologique qui frappe leur littoral. Dans *Mémoires enfouies*, une équipe d'archéologues fouille les plages de Guadeloupe et Martinique pour mieux comprendre les vies des esclaves enterrés-là et contribuer au travail de mémoire en cours.

Petits et grands découvriront ainsi des profils différents, des combats divers et des modalités d'action tout aussi variées. Ainsi, l'édition 2026 continuera de proposer une diversité de formats audiovisuels, illustrant cette diversité de regards. Au programme, on continue de donner la part belle aux documentaires mais la fiction, l'animation, les vidéos du web et les courts-métrages sont aussi de la partie pour explorer la pluralité à l'œuvre dans notre réalité. Une réalité au pluriel pour illustrer comment humains et autres vivants perçoivent et habitent différemment le monde. Une pluralité de manières d'exister, de penser et de vivre la science.

LES COMPÉTITIONS ET PRIX

EMPREINTE

La compétition Empreinte présente **6** des meilleurs films documentaires internationaux traitant des enjeux climatiques et environnementaux. Le Jury remettra le Prix Empreinte, doté de 2 000 € par l'AST.



SCIENCE TÉLÉVISION

La compétition Science Télévision présente **8** des meilleurs films documentaires scientifiques internationaux produits par et/ou pour la télévision. Le Jury remettra le Grand Prix AST - Ville de Paris, doté de 2 000 € par l'AST.



GRAND ÉCRAN

La compétition Grand Écran présente **8** longs métrages internationaux qui racontent les relations entre l'être humain, la science et la société avec une écriture cinématographique. Deux prix lui sont décernés, l'un par le Jury Grand Écran et l'autre par le Jury Étudiant, tous deux dotés de 2 000 € par l'AST.



BIODIVERSITÉ

La compétition Biodiversité présente **5** films traitant de la biodiversité, aussi bien animale que végétale, parmi l'ensemble des films de la sélection, scolaire ou grand public. Le Jury remettra le Prix Buffon, doté de 2 000 € par le Muséum national d'Histoire naturelle.



UPSIDE

La compétition UPSIDE présente **7** films valorisant la démarche interdisciplinaire parmi l'ensemble des films de la sélection, scolaire ou grand public. Le Jury remettra le Prix UPSIDE, doté de 2 000 € par l'Université Paris Cité.



E-TOILES DE SCIENCE

La compétition E-toiles de Science présente une sélection de **6** des meilleures vidéos de vulgarisation du web qui reflètent la vitalité de la création audiovisuelle scientifique. Le Jury remettra le Prix E-toiles de Science, doté de 2 000 € par l'AST et d'une dotation en matériel audiovisuel remise par Sennheiser.



SYMBIOSE

La compétition Symbiose réunit les jeunes talents de la science et de l'audiovisuel avec une compétition de courts métrages réalisés en 48 heures. Le Jury remettra le Prix Symbiose, doté de 1 000 € par RTI-Dome.



COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

La compétition Court métrage Étudiant présente des créations audiovisuelles scientifiques réalisées par des étudiantes, sur toutes thématiques. Le jury remettra le Prix Court métrage étudiant, doté de 2 000 € par le Crous.



PRIX ADAV

Le Prix ADAV, d'une valeur de 1 000 € (préachat ferme de DVD avec droits d'usages institutionnels), est décerné à l'un des films de la sélection pour une distribution spécifique dans les réseaux culturels et éducatifs français.



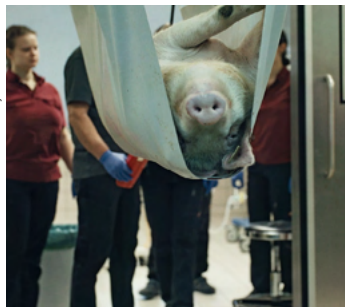
PRIX DU PUBLIC

Le public pourra voter pour une sélection de films à voir en salles. Le Prix du public est remis et doté de 1 000 € par l'AST.



CETTE ANNÉE, PARISCIENCE PROPOSE PLUSIEURS CYCLES THÉMATIQUES POUR EXPLORER DES ENJEUX SCIENTIFIQUES AU CŒUR DE NOS SOCIÉTÉS : ENTRE ANIMAUX ET HUMAINS, (SE) SOIGNER AUJOURD'HUI ET IL ÉTAIT UNE FOIS... LES SCIENCES.

© FelixHedelsheimer ou © Rime Tsujino



ENTRE ANIMAUX & HUMAINS

On n'arrête pas de se croiser. Il y a ceux qu'on aperçoit dans la nature, ceux qu'on étudie dans les laboratoires de recherche, ceux qu'on élève et qui finissent dans nos assiettes, ceux qu'on admire dans les zoos ou qu'on aime à la maison. Les animaux et nous, c'est une rencontre constamment rejouée. À travers une sélection de courts métrages et de documentaires, nous nous posons la question des rapports complexes, multiples et contradictoires entre animaux et humains. Une invitation à repenser notre place au sein des vivants, à réfléchir au regard qu'on pose sur eux et à celui qu'ils posent sur nous.

© Pavel Cuzilac



(SE) SOIGNER AUJOURD'HUI

Alors que notre système de santé connaît une crise sans précédent, Pariscience présente un cycle de documentaires et de films de fiction explorant la notion de soin et les enjeux éthiques auxquels les médecins sont confrontés aujourd'hui. Que ce soit en mettant en avant le rôle capital des aidant-es ou des associations de malades, l'importance d'une approche attentive, sensible et individualisée des questions de santé (physique ou mentale), s'opposant à toute logique de rentabilité, n'a jamais semblé plus grande. Par ailleurs, alors que la France vient d'instituer un droit à l'aide à mourir, le festival présentera en première française *Green Light*, un documentaire qui a fait forte impression au festival de Locarno sur le fonctionnement du suicide assisté en Allemagne.

© Octopols/27 Films



IL ÉTAIT UNE FOIS... LES SCIENCES

À quoi ressemblera la planète en 2050 ? Comment l'IA changera-t-elle nos vies ? Trouverons-nous un jour de la vie ailleurs ? À Pariscience, où l'on a l'habitude de parler nouvelles technologies et dernières découvertes scientifiques, les questions se posent souvent au futur. Cette année, on va plutôt au contraire... regarder en arrière. Grâce à une sélection mêlant documentaires et fictions, le festival reviendra sur des épisodes et des personnages souvent méconnus de l'histoire des sciences. Une façon de rendre justice aux oubliés pour mieux comprendre notre présent.

JEUDI 8 OCTOBRE

SYMBIOSE

20H 📍 AMPHITHÉÂTRE DE L'INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

SÉANCE
SPÉCIALE

Après un marathon de 48h d'écriture, de tournage et de montage, une douzaine de binômes composés de jeunes réalisateur·rices et scientifiques, présenteront au public leur court métrage, réalisé en un temps record autour du sujet de recherche du·de la scientifique. Le Jury Symbiose annoncera le binôme lauréat à la fin de la séance.

Séance en partenariat avec



© Stéphane Falciot

LUNDI 19 OCTOBRE

SOIRÉE CINÉ-CLUB

20H 📍 CINÉMA LES 5 CAUMARTIN

SÉANCE
SPÉCIALE

Pariscience poursuit son partenariat avec le ciné-club Epsiloon, un rendez-vous privilégié où la science dialogue avec le cinéma, à l'occasion d'une séance spéciale organisée au cinéma Les 5 Caumartin. Animée par la journaliste Perrine Quennesson, cette rencontre proposera l'avant-première de *Méli-Mélo*, le nouveau film d'animation américain de Leah Nelson. Présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2026 et récompensé de deux prix au Festival de Deauville 2026, *Méli-Mélo* raconte, avec humour et sensibilité, le quotidien d'une famille confrontée à la maladie d'Alzheimer. À l'issue de la projection, un échange permettra d'aborder les réalités de la maladie, en portant une attention particulière à la place déterminante des proches aidant·es.

Séance payante : 12,50€ (adulte) ; 9,50€ euros (tarif réduit pour spectateur·rices de Pariscience*) ; 7€ (- 27 ans)

MÉLI-MÉLO / TANGLES

Réalisé par **Leah Nelson**

Écrit par **Leah Nelson, Sarah Leavitt**
et **Trev Renney**

102 min - États-Unis, Canada - 2026

© Point Grey Pictures, Monarch Media, Giant Ant Films, Lylas Pictures

Distribution : Nour Films

👁 Avant-première / VOSTFR

Séance en partenariat avec

epsiloon
le programme scientifique d'été

5 CAUMARTIN



© Point Grey Pictures / Monarch Media / Giant Ant Films / Lylas Pictures

Sarah, artiste queer et militante dans le San Francisco des années 1990, doit retourner régulièrement dans sa petite ville d'origine. Sa mère a la maladie d'Alzheimer. Entre une relation amoureuse naissante, des ambitions professionnelles qu'elle refuse d'abandonner et des proches aussi fantasques que démuni·es face à la maladie, elle tente de maintenir le cap.

*sur présentation d'un billet Pariscience 2026

JEUDI 22 OCTOBRE

SÉANCE
SPÉCIALE



© Stéphanie Félicité

SOIRÉE D'OUVERTURE

19H00  AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET -  Compétitions Empreinte, Grand Écran et UPSIDE



HUMBOLDT USA

Écrit et réalisé par **G. Anthony Svatek**

89 min - États-Unis - 2026

© Space Time Films, Narrow Vision Endeavors
Kulturfolger Productions

 **Première française** / **VOSTFR**

Séance en partenariat avec



Avec le soutien du



© Anthony Svatek / Space Time Films

Au début du XIX^e siècle, le naturaliste Alexander von Humboldt défendait une idée alors révolutionnaire : la nature forme un vaste réseau d'êtres vivants interconnectés. Aujourd'hui, ses écrits résonnent particulièrement face à l'urgence climatique. Des forêts de séquoias aux paysages lumineux du Nevada, ce voyage dans les lieux qui portent le nom Humboldt aux États-Unis lui rend un hommage à la fois sensible et empreint d'humour.

Séance modérée par un journaliste du média

SCIENCES
AVENIR



LES FILMS

VENDREDI 23 OCTOBRE

10H30  AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET -  UPSIDE - Séance Campagne d'Impact

APRÈS LES GLACIERS

Réalisé par **Dorothee Adam** et **Mathieu Navillod**

52 min - France - 2026

© INUA prod et Une Bouteille à la Mer (UBAM)

 **Avant-première**

Séance en partenariat avec



© Mathieu_Navillod

Que se passera-t-il une fois que les glaciers auront disparu ? Partout sur Terre, ils reculent inexorablement et laissent place à des zones vierges, où la nature pourrait reprendre ses droits si ces dites zones n'étaient pas aussi convoitées pour des activités minières, agricoles ou touristiques. Le film *Après les glaciers* donne la parole à des scientifiques, élu-es, athlètes et artistes qui se mobilisent dans les Alpes pour créer une aire post-glaciaire protégée. Une initiative ambitieuse et inspirante pour sauvegarder ces écosystèmes clés et imaginer pour eux un futur désirable.

La projection sera suivie de la restitution de la campagne d'impact adossée au film et d'un échange avec le public

10H45  AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP - Carte Blanche IRD

VANUATU, DES PEUPLES ET DES VOLCANS

Écrit et réalisé par **Elisabeth Auplat**

52 min - France (Nouvelle Calédonie) - 2025

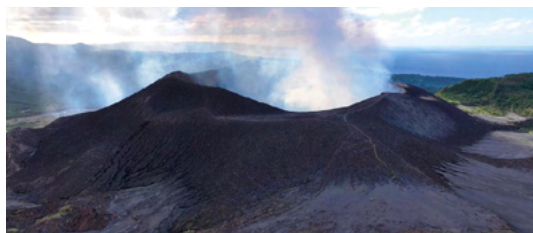
© Crestar Productions, Mèrapi Productions, Bluegreen Production, avec le soutien de France Télévisions et de l'IRD

Distribution : Crestar Productions

Diffusion française : Nouvelle-Calédonie La 1ère

Séance en partenariat avec 

Appuyer la recherche
changer la manière
d'appréhender l'environnement



© Crestar Productions/ Bluegreen Production/ Mèrapi Productions

Au Vanuatu, les volcans font partie du quotidien. En 2017, l'éruption du Manaro Vouï contraint toute la population d'Ambae à évacuer l'île. Pourtant, deux ans plus tard, les deux tiers des habitant-es sont revenu-es vivre sur ces terres couvertes de cendres. Pour quelles raisons, et surtout jusqu'à quand ? Car le géant Manaro Vouï menace toujours...

13H45 ♥ AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION - 🏆 UPSIDE - Hors Cadre

MÉMOIRES ENFOUIES

Réalisé par **Claire Perdrix**

Écrit par **Claire Perdrix** et **Aurélie Bambuck**

52 min - France - 2026

© Les Nouveaux Jours Production, CNRS

Diffusion française : France 3, Outre-Mer La 1ère



© Jérôme Rouquet-Inrap

En Guadeloupe et en Martinique, l'érosion fait émerger des ossements humains sur les plages. Ces vestiges d'anciens cimetières d'esclaves livrent à leurs descendant-es et aux archéologues des indices précieux pour mieux comprendre un passé douloureux. À la croisée des sciences et du travail de mémoire, des études récentes font parler ces témoins silencieux.

14H15 ♥ AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP - 🏆 Compétitions Biodiversité et Empreinte

WEeping ROCKS

Réalisé par **Karlis Bergs**

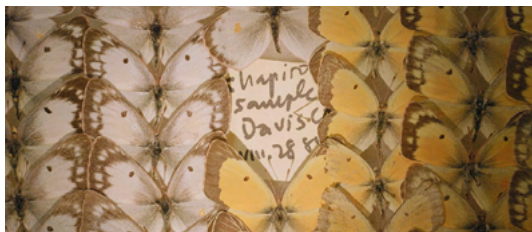
Coréalisé par **Andrew Siedenburg**

Écrit par **Karlis Bergs**

86 min - Lettonie, États-Unis - 2025

© Lost Horizon Films, Conjuring Productions

👁️ **Première française** / VOSTFR



© Lost Horizon Films / Conjuring Productions

À 79 ans, l'entomologiste Art Shapiro arpente depuis plus de cinquante ans les mêmes chemins de Californie pour observer et recenser les papillons. Ces promenades, répétées année après année, lui ont permis de créer une base de données sans équivalent et de mesurer leur déclin alarmant. Alors qu'il s'apprête à prendre sa retraite, son travail révèle la fragilité croissante de la biodiversité.

14H30 ♥ AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - Avant-première Ushuaïa TV

MISSION LAVIA, LES MYSTÈRES DES CHAUVES-SOURIS D'AFRIQUE

Écrit et réalisé par **Théo Allenou**

et **Corentin Le Bart**

53 min - France - 2026

© Solidream, Ushuaïa TV

Diffusion française : Ushuaïa TV

👁️ **Première française**

Séance en partenariat avec **Ushuaïa TV**



© Anton Yaremchuk / Michael Kalb Film Production

Parisience et Ushuaïa TV sont heureux de présenter en avant-première *Mission Lavia, les mystères des chauves-souris d'Afrique*, écrit et réalisé par Théo Allenou et Corentin Le Bart, lauréat 2025 de la compétition du Premier film scientifique. Le projet avait remporté une coproduction de 25 000€ d'Ushuaïa TV, la diffusion du film sur la chaîne, ainsi que sa projection en avant-première à Parisience.

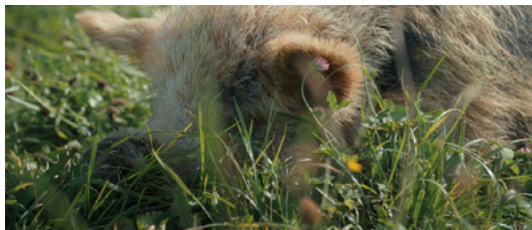
Quatre jeunes français passionnés traversent l'Afrique de l'Ouest, du Maroc jusqu'en Guinée pour rechercher et observer les chauves-souris. En chemin, ils vont à la rencontre du vivant, humains et non humains, apprendre à mieux connaître la biodiversité et sensibiliser à la protection du monde vivant.



Écrit et réalisé par **Denise Riedmayr**
 80 min - Allemagne - 2026
 © Michael Kalb Filmproduktion, Bayerische Rundfunk, University of Television and Film Munich

Première française /
 VOSTFR

Avec le soutien du



© Felix Riedelheimer

Transplanter des cœurs de porcs chez les humains, on n'en est plus si loin. Mais peut-on recevoir le cœur d'un porc sans repenser notre rapport à cet animal ? À travers le quotidien de deux vétérinaires, le film explore les enjeux scientifiques et éthiques de ces futures greffes, tout en questionnant la frontière entre humains et animaux.

En avant-programme :

Écrit et réalisé par **Zinia Scorier**
 et **Marie Royer**

12 min - France, Belgique - 2024
 © Zorobabel, Promenons-nous dans les bois



Écrit et réalisé par **Martin Blanchard**

90 min - France - 2025
 © O2B Films
 Diffusion française : ARTE



© Stephen 'Chappas' Chappell

Bien avant d'être une tendance, le végétarisme était déjà pratiqué par des femmes et des hommes aux motivations spirituelles, philosophiques, politiques ou morales. Des philosophes antiques aux militantes du XIX^e siècle et aux hippies, le film retrace cette histoire faite de débats et de combats, et interroge notre rapport au vivant et à l'alimentation.

Écrit et réalisé par **Florian Heizen-Ziob**

94 min - Allemagne - 2025
 © Fontäne Filmproduktion, avec le soutien du Film und Medienstiftung NRW The German Federal Filmboard et du Gerd Ruge Grant

Première française /
 VOSTFR

Avec le soutien du



© Florian Heizen-Ziob/Fontäne Filmproduktion

Une nouvelle génération de scientifiques voit leurs recherches bouleversées par le changement climatique. Leur travail ne cesse de remettre au jour la réalité d'un monde au bord du gouffre. Face à ce constat, chercheuses et chercheurs s'interrogent sur leur rôle. Est-ce suffisant de produire du savoir ? Ou est-il de temps de s'engager au-delà des laboratoires ?

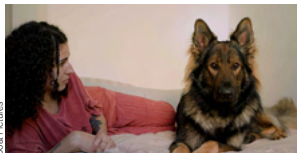


18H30 **AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION** **SÉANCE COURTS MÉTRAGES : ENTRE HUMAINS ET ANIMAUX**

Un cheval de course qui prend l'avion. Une caméra cachée dans un nid de chouettes sauvages. Un berger allemand qui boude sa maîtresse. Dans le cadre du cycle thématique sur nos amis les bêtes, trois courts métrages qui examinent les étranges façons dont les humains se lient aux animaux et façonnent leurs vies.



© Dynamic Frame GmbH/White Boat Pictures



© Rime Tsujino



© Kai Harlow

AIR HORSE ONE

Écrit et réalisé par **Lasse Linder**

21 min - Suisse, Belgique - 2025

© Dynamic Frame GmbH, White Boat Pictures

Inédit / **VOSTFR**

I DON'T SPEAK DOG (BUT I'LL TRY)

Écrit et réalisé par **Rime Tsujino**

32 min - Royaume-Uni - 2026

© Rime Tsujino

Première française / **VOSTFR**

THE SHINING TAPESTRY

Écrit et réalisé par **Kai Harlow**

28 min - Belgique - 2025

© DocNomads

Inédit / **VOSTFR**

20H **AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - Compétition Science Télévision**



LES TRÉSORS OUBLIÉS DE LA MÉDECINE ARABE

Réalisé par **Anaïs van Ditzhuyzen**

et **Mathieu Schwartz**

Écrit par **Anaïs van Ditzhuyzen**

et **Valérie Rossellini**

88 min - France - 2025

© ARTE France, Tournez s'il vous plaît

Diffusion française : ARTE



© Tournez s'il vous plaît

Et si les remèdes d'Avicenne et d'Al-Razi pouvaient inspirer les médicaments de demain ? De Fès à Istanbul, en passant par Strasbourg, une équipe d'historien·nes, de chimistes et de biologistes plongent dans les manuscrits de la médecine arabe médiévale. Entre traductions incertaines et expérimentations en laboratoire, iels testent un traitement ancien contre les infections cutanées et explorent son potentiel pour lutter contre la résistance aux antibiotiques.

En avant-programme :

Écrit et réalisé par **Victor Tadashi Suarez**
et **Livia Albeck-Ripka**

10 min - États-Unis - 2026
© Tadashi Tv

VOSTFR



© Sandbox Films

Réalisé par **Abby Ellis**
Produit par **Abby Ellis** et **Fletcher Keyes**

88 min - États-Unis - 2025
© Sandbox Films, Little Monster Films, Appian Way,
Cranium Productions, Plot Shift Media, Ibis Film

Première française / **VOSTFR**

À Salt Lake City, le lac qui a donné son nom à la ville est sur le point de disparaître. Deux personnalités scientifiques de premier plan se lancent corps et âme pour le sauver. Alors qu'ils luttent contre la bureaucratie, l'apathie et le temps lui-même, une menace invisible plane au-dessus d'eux : la poussière toxique venant du lac évaporé, prête à tout engloutir.

Compétitions Biodiversité et Grand Écran



Écrit et réalisé par **Werner Herzog**

99 min - États-Unis - 2025
© The Roots Production Service, Skellig Rock,
Sobey Road Entertainment
Distribution : Blue Note Films

VOSTFR



© The Roots Production Service / Skellig Rock / Sobey Road Entertainment

Depuis dix ans, l'aventurier moderne et biologiste Steve Boyes cherche la trace d'un mystérieux troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Accompagné du cinéaste Werner Herzog et de pisteurs namibiens d'exception, il s'aventure dans une forêt immense et inhabitée, où le réel et le mythe se confondent. Mais faut-il vraiment retrouver ces géants, quitte à détruire le rêve qu'ils incarnent ?

SAMEDI 24 OCTOBRE

10H30  AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET -  Compétitions Science Télévision et UPSIDE -  

ATHÈNES, AUX ORIGINES DE LA DÉMOCRATIE

Écrit et réalisé par **Florence Tran**

86 min - France, Canada, Grèce - 2026

© YUZU Productions, Merit Motion Pictures,

Anemon Productions

Diffusion française : France 5

 **Avant-première**

Séance en partenariat avec

france-tv
studio

Avec le soutien du



© YUZU Productions / Merit Motion Pictures / Anemon Productions

Il y a 2 500 ans, à Athènes, une expérience politique inédite bouleverse l'ordre établi : pour la première fois, des citoyens prennent part directement au gouvernement de leur cité. Agriculteurs, artisans et individus ordinaires contribuent ainsi à faire naître la démocratie. Des premières expériences athéniennes aux démocraties contemporaines, retour sur la naissance d'une idée qui continue de façonner nos sociétés.

10H30  AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP -  Compétition Science Télévision

DÉCHETS TOXIQUES : UNE BOMBE SOUS NOS PIEDS

Écrit et réalisé par **Ghislaine Buffard**

86 min - France - 2025

© SEPIIA, Skill Lab, ARTE G.E.I.E

Distribution : Andana Films

Diffusion française : ARTE



© Déchets toxiques une bombe sous nos pieds ARTE - SEPIIA - SKILL LAB

Et si nos déchets les plus dangereux étaient juste sous nos pieds ? Longtemps préservé, notre sous-sol est aujourd'hui convoité pour le stockage de nos déchets : déchets chimiques, nucléaires et désormais certains déchets liés au changement climatique, tels que le CO₂. Cette enquête révèle les risques et les enjeux cachés de ces nouveaux cimetières souterrains, à la croisée des intérêts industriels, des préoccupations environnementales et des choix démocratiques.

11H  **AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION** -  **Séance Famille : à partir de 4 ans**

PATUILLE ET MOMO / PLANTES FAMILIÈRES (LE CÈPE, LE PIN, LE NOYER, L'OIGNON, LE BANANIER)

Écrit et réalisé par **Inès Bernard-Espina,
Méloody Bouliissière et Clémentine Campos**

5x5 min - France - 2026
© Miyu Production, Umedia Production,
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
Distribution : Miyu
Diffusion française : France Télévisions Okoo



© Miyu

Patouille, une petite créature merveilleuse, a le pouvoir de devenir microscopique. Accompagnée de Momo, son ami oiseau qui peut accélérer le temps, Patouille découvre le monde végétal, explore l'organisme des plantes et les fabuleuses capacités qu'elles renferment. Les plantes comestibles bien connus seront au cœur de cette séance.

14H  **AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION** -  **Compétition Empreinte**

ALL RIVERS SPILL THEIR STORIES TO THE SEA

Écrit et réalisé par **Jeanie Finlay**

99 min - Royaume-Uni - 2026
© Glimmer Films, I Am Charlie
Diffusion française : ARTE

 **Première française** / **VOSTFR**



© Jeanie Finlay

Au nord-est de l'Angleterre, là où le fleuve Tees se jette dans la mer, Stan Rennie est le dernier d'une longue lignée de pêcheurs. Lorsqu'une vague de crabes empoisonnés s'échoue sur le rivage, sa vie bascule du jour au lendemain. Alors que les conséquences du Brexit fragilisent déjà le littoral, Stan se retrouve au cœur d'une lutte opposant pêcheurs, communautés côtières, responsables politiques et industriels autour de l'avenir de la région.

14H30  **AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET** -  **Séance Famille : à partir de 11 ans**



LA BALEINE ET LE MUSICIEN

Écrit et réalisé par **Valentin Paoli**

83 min - France - 2025
© Valdés et Borsalino Films
Distribution : Jour2Fête



© Valentin Paoli / Valdés

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le compositeur Rone embarque avec des scientifiques à la Réunion pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec des baleines à bosse. Lui répondront-elles ?

14H30 AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP - Compétitions Grand Écran et UPSIDE

TECHPLOMACY

Écrit et réalisé par **Susanne Kovacs**

93 min - Danemark - 2026

© GotFat Productions, Good Company Pictures

 **Première française** / 

Séance en partenariat avec



© Susanne Kovács / Good Company Pictures

À 33 ans, Anne Marie Engtoft Meldgaard occupe un poste unique au monde : ambassadrice du Danemark chargée des technologies. De la Silicon Valley à l'ONU, elle plaide pour une meilleure régulation des géants du numérique et la protection des droits en ligne. Son combat met en lumière les effets dangereux des nouvelles technologies sur la démocratie, la liberté d'expression et la cohésion sociale.

16H45 AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION - Compétition Grand Écran

GREEN LIGHT / GRÜNES LICHT

Écrit et réalisé par **Pavel Cuzuio**

101 min - Autriche, Roumanie - 2025

© Pavel Cuzuio Filmproduktion, Zenobia Film

 **Première française** / 

Avec le soutien du **forum culturel autrichien paris**



© Pavel Cuzuio

En Allemagne, le Dr Johann Spittler, neuropsychiatre, évalue et accompagne des personnes souhaitant recourir au suicide assisté. À travers son parcours et ses consultations, le film interroge la responsabilité médicale, les choix individuels et les questions éthiques soulevées par le droit à mourir dans une société encore profondément divisée.

17H30 AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - Compétition Science Télévision

En avant-programme :

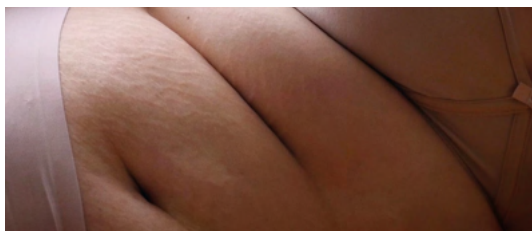
COTTAGE CHEESE

Écrit et réalisé par **Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller et Alice Kunz**

5 min - Suisse - 2024

© Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller, Alice Kunz, Lucerne School of Design Film and Art - Bachelor Animation





© Melocoton / Neuf Neuf Films

DANS MON VENTRE

Écrit et réalisé par **Joséphine Jourdan**

42 min - France - 2025

© Melocoton, Neuf Neuf films, France Télévisions

Diffusion française : France TV Slash

Séance en partenariat avec



Encore largement méconnu, le trouble dysphorique prémenstruel peut bouleverser profondément la vie de celles qui en souffrent. Témoignages, recherches scientifiques et paroles de spécialistes mettent au jour une maladie neuro-hormonale longtemps ignorée par la médecine et les médias. Une plongée dans un angle mort de la santé, où la reconnaissance de la maladie devient un véritable combat.

17H30 📍 **AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP** - 🏆 **Compétition Court Métrage Étudiant**

Pariscience renouvelle sa compétition de courts métrages étudiants. Le festival donne l'occasion aux étudiant-es de présenter leurs créations audiovisuelles qui parlent de thématiques scientifiques. Les courts métrages sélectionnés seront projetés lors de cette séance spéciale et pourront tenter de remporter un prix doté par le Crous de 2 000 €, remis par un jury mixte (professionnel-les et étudiant-es).

Séance en partenariat avec

les Crous



© Alice De Rosa, Misia Forlen, Olive Lerouvillois

LA SCIENCE PUBLIE-T-ELLE TROP ?

Écrit et réalisé par **Victor Jan** et **Manolie Rivé**

8 min - France - 2026

© Université Paris Cité

👁 **Inédit**

LE CHANT DES CIMES

Écrit et réalisé par **Louis Ravard**, **Zoé Antoine** et **Paul Cerf**

6 min - France - 2026

© Ensad - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

👁 **Inédit**

NOS CHEMINS DE DÉSIRS

Écrit et réalisé par **Misia Forlen**, **Alice De Rosa** et **Olive Lerouvillois**

11 min - France - 2024

© Programme Fresh MRSH de l'Université de Caen Normandie et Normandie Images



© Clarissa Ruth Natan, Rose Delafosse, Salomé Gagey, Eulalie Pernelet, Alike Kim

DE L'ENTRETIEN DES SOLS

Écrit et réalisé par **Karine Bille**

13 min - France - 2024

© Ensad - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

TANGUERO

Écrit et réalisé par **Clara Garrofé**

7 min - France - 2026

© Institut Supérieur Couleur, Image, Design (ISCID) - Université Toulouse Jean Jaurès, antenne de Montauban

LA VIOLENCE PARAÎT TOUJOURS FRAPPER LOIN DE NOUS

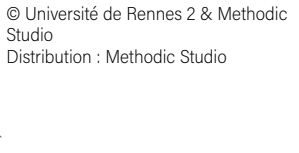
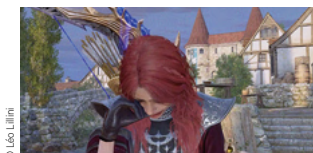
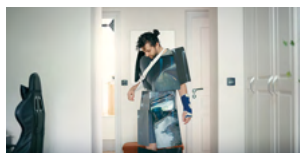
Réalisé par **Clarissa Ruth Natan**

Écrit par **Alike Kim**, **Eulalie Pernelet**, **Salomé Gagey**, **Rose Delafosse** et **Clarissa Ruth Natan**

17 min - France - 2025

© Université de Rennes 2 & Methodic Studio

Distribution : Methodic Studio



© Lily Belbèze/Esther Bourneau

JAMAIS MIEUX

Écrit et réalisé par **Léo Lillini**

22 min - France - 2025

© Léo Lillini, Université Bordeaux Montaigne

MY INTERNET COUNTRYSIDE

Réalisé par **Lily Belbèze**

Écrit par **Yann Baron**, **Enzo Delepine** et **Lily Belbèze**

24 min - France - 2025

© La Fémis, Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son

20H 📍 AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - 🏆 Compétitions Biodiversité, Grand Écran et UPSIDE

A LIFE ILLUMINATED

Réalisé par **Tasha Van Zandt**

Écrit par **Tasha Van Zandt, Sebastian Zeck**
et **Eileen Meyer**

89 min - États-Unis - 2025

© Sandbox Films, XTR, Minderoo Pictures, OceanX,
Common Pictures

👁️ **Première française** / VOSTFR



© Sandbox Films

Dans les abysses, là où la lumière du jour ne pénètre jamais, des créatures fascinantes produisent leur propre lumière. La biologiste marine Edie Widder, première scientifique à avoir filmé un calmar géant dans son habitat naturel, part à la rencontre de ce monde encore invisible pour révéler les mystères de la bioluminescence.

20H 📍 AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION - Hors Cadre

FORÊT ROUGE

Écrit et réalisé par **Laurie Lassalle**

104 min - France - 2025

© Les Films de l'œil sauvage, Les Alchimistes
Distribution : Les Alchimistes



© Les Films de l'œil sauvage/Les Alchimistes

Au fil des saisons et des bouleversements que la Z.A.D. de Notre Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte, champ de bataille, refuge pour le futur. Laboratoire de vie, c'est une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant-es se confrontent à la répression de l'État. La réalisatrice, en immersion avec celles et ceux qui continuent d'habiter et d'occuper la forêt, livre une vision poétique de ce foyer de contestation sociale et culturelle qui ouvre l'horizon de nouveaux fronts.

20H45 📍 AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP - Hors Cadre

TOMBEAU DE GLACE / ICE GRAVE

Écrit et réalisé par **Robin Hunzinger**

78 min - France - 2024

© ARTE France, SEPPIA, Dixit International,
Relation04 Media, SVT
Distribution : Lightdox
Diffusion française : ARTE, Histoire TV



© Robin Hunzinger / Sepia / Dixit International / Relation04 Media

En 1897, trois hommes quittent le Svalbard à bord d'un ballon à hydrogène, en direction du pôle Nord. Ils disparaissent. 33 ans plus tard, leurs dépouilles, leurs carnets et pellicules photos sont retrouvés sur l'île isolée de Kvitøya. À partir de ces archives exceptionnellement préservées, scientifiques et historien-nes tentent de reconstituer les derniers jours de l'expédition et de percer un mystère vieux de plus d'un siècle.

DIMANCHE 25 OCTOBRE

10H  AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET -  Compétitions Science Télévision et UPSIDE

GLACIERS, ENQUÊTE SUR UNE DISPARITION

Écrit et réalisé par **Judith Rueff**
et **Pierre-Olivier François**

90 min - France - 2025
© GEDEON Programmes, ARTE France
Diffusion française : ARTE

Séance en partenariat avec **arte**



© GEDEON Programmes/ ARTE France

Ils fondent, reculent et parfois s'effondrent sous l'effet du changement climatique. Cette enquête suit la disparition accélérée des glaciers et celles et ceux qui tentent de la comprendre. Car derrière la fonte des glaces se joue l'avenir de territoires entiers et une question cruciale : comment préserver ces géants indispensables à l'équilibre de la planète ?

10H  AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP -  Compétition Grand Écran

POMPEI, SOTTO LE NUVOLE

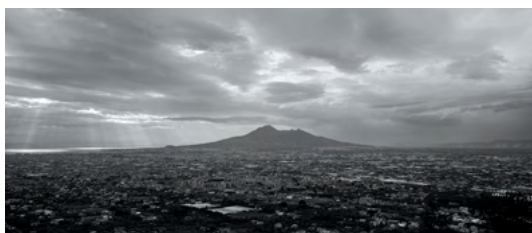
Écrit et réalisé par **Gianfranco Rosi**

112 min - Italie - 2025
© 21Uno Film, Stemal Entertainment, Les Films d'ici,
Arte France Cinéma
Distribution : Météore Films

VOSTFR

Séance en partenariat avec

Avec le soutien du



© Gianfranco Rosi / 21Uno Film / Stemal Entertainment / Les Films d'ici

Entre Naples, Pompéi et le Vésuve, le film suit celles et ceux qui vivent, travaillent et évoluent à l'ombre du volcan. Leurs récits font émerger une ville où les traces du passé côtoient les réalités d'aujourd'hui. Guidé par une ligne de train qui traverse la région, ce portrait sensible explore le lien singulier entre histoire, mémoire et vie quotidienne.

10H  **AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION** -  **Séance Famille : à partir de 4 ans**

PATOUILLE ET MOMO / ANIMAUX ET VÉGÉTAUX (L'ORTIE, L'OYAT, LA DROSÉRA, LE CHÈNE, LE CÉCROPIA)

Écrit et réalisé par **Inès Bernard-Espina, Mélody Bouliissière et Clémentine Campos**

5x5 min - France - 2026
© Miyu Production, Umedia Production,
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
Distribution : Miyu Distribution
Diffusion française : France Télévisions Okoo



© Miyu

Patouille, une petite créature merveilleuse, a le pouvoir de devenir microscopique. Accompagnée de Momo, son ami oiseau qui peut accélérer le temps, Patouille découvre le monde végétal, explore l'organisme des plantes et les fabuleuses capacités qu'elles renferment. Les relations entre animaux et plantes seront au cœur de cette séance.

14H  **AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET** -  **Séance Famille : à partir de 7 ans**

MERCREDI, C'EST SAFARI !

Écrit et réalisé par **Paul-Aurélien Combre et Marie-Elise Tang**

52 min - France - 2025
© nashProds, Le Gobie, la participation de France
Télévisions et Salamandre TV
Diffusion française : ICI Normandie
et ICI Hauts-de-France, Salamandre TV



© nashProds/Le Gobie

Pendant une année scolaire, des cinéastes animaliers et leurs enfants transforment leurs mercredis en aventures au plus près de la nature. Affûts en forêt, cabanes pour serpents, pistes de castors et caméras pièges : dans cinq régions, ils observent la faune sauvage qui vit près de chez eux. Une immersion joyeuse qui dévoile les coulisses des films animaliers et invite à regarder autrement le vivant qui nous entoure.

14H  **AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION** -  **Compétition Biodiversité et Hors Cadre**

En avant-programme :

SILENT PANORAMA

Écrit et réalisé par **Nicolas Piret**

5 min - Belgique - 2024
© Zorobabel
Distribution française : Manifest



@ flacodocumentary

WILD INSIDE

Écrit et réalisé par **Penny Lane**

95 min - États-Unis - 2026
© Sandbox Films, Spinning Nancy

 **Première française** / **VOSTFR**

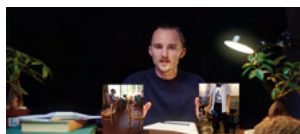
Un soir, Flaco, grand-duc d'Eurasie, s'échappe de son enclos du zoo de Central Park. Commence alors pour lui une nouvelle vie au cœur de l'île de Manhattan. Alors qu'il devient la nouvelle coqueluche des New-Yorkais-es, riverains et scientifiques se questionnent. Un retour à la vie sauvage est-il possible pour un animal né au zoo ? Une odyssée urbaine et poétique au cœur de la ville qui ne dort jamais.



14H45 AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP - Compétition E-toiles de sciences

La compétition E-toiles de Science est de retour à Pariscience et présente, cette année encore, une sélection des meilleures vidéos de vulgarisation du web, afin de mettre en avant de jeunes talents. Au programme, sociologie du travail, programme spatial africain et athlétisme ! On aura le plaisir d'accueillir les vidéastes en lice, mais aussi Julien Ménielle de la chaîne "Dans ton corps", qui présidera le jury de la compétition ainsi que le vulgarisateur Pierre Girard et Olivier Dauchot de l'Université PSL. Ils remettront le Prix E-toiles de Science à la meilleure vidéo de la sélection.

Séance en partenariat avec  **SENNHEISER**



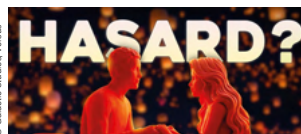
COMMENT L'AGRICULTURE INFLUENCE VOTRE PENSÉE ?

Réalisé par **Ceil de Brume**
Écrit par **Thomas Lucas-Chauvelon**
et **Jules Guillemot**
00:15:34 - France - 2026
© Ceil de Brume



LA VÉRITABLE HISTOIRE DU SPATIAL EN AFRIQUE

Écrit et réalisé par **Galactic Chloé / Chloé Carrière** Avec la participation d'**Antoine Salaün** et **Daniel Chrétien**
00:23:18 - Suisse, France - 2025
© Galactic Studios, Versus



LA SCIENCE RÉVÈLE LE SECRET DE L'AMOUR

Écrit et réalisé par **AQuatre / Camille & Isaac**
00:20:55 - France - 2026
© AQuatre



AUX ORIGINES D'HOMO SAPIENS : UNE DÉCOUVERTE CHOC

Réalisé et monté par **Clothilde Chamussy** / Écrit par **Lucas Pacotte**
Cadre et son : **Julien Michel**
00:14:22 - France - 2026
© Passé sauvage



COMMENT LES CAISSIÈRES SONT DEVENUES DES STARS SUR TIK TOK ?

Réalisé par **Réflexions Basses**
Écrit par **Réflexions Basses**
00:19:31 - France - 2026
© Réflexions Basses



POURQUOI CES DÉFORMATIONS SUR LES PHOTOS D'ATHLÉTISME ?

Réalisé par **exclarrogatif / Adrien Gygax** / Écrit par **Adrien Gygax** / Animation : **Éloi Henriod** / Deuxième caméra : **Marie-Ève Hildbrand**
00:07:50 - Suisse - 2025
© exclarrogatif

16H AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - Hors Cadre

LES GENS QUI CHERCHENT

Écrit et réalisé par **Sophie Bensadoun**
et **Jacque Chavance**
52 min - France - 2025
© Les Films du Sillage, Galaxie Presse
Diffusion française : France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur



À Marseille, au cœur d'un laboratoire spécialisé dans les virus à ARN, de jeunes chercheur-ses précaires tentent de percer les mystères du vivant. Entre découvertes et contraintes financières, leur quotidien difficile questionne l'état de la recherche en France. Une immersion au plus près de celles et ceux qui font avancer la science, malgré un système qui fragilise ses propres forces vives.

16H45 AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION - SÉANCE COURTS MÉTRAGES "LOOKING BACK"

Des tests nucléaires en Algérie à une visite de Neil Armstrong en Écosse, six courts métrages pour regarder dans le rétroviseur et interroger les sciences au passé...



[SUN]FILM

Écrit et réalisé par **Derek Taylor**

3 min - États-Unis - 2025

© Derek Taylor

 **Inédit**

NEIL ARMSTRONG AND THE LANGHOLMITES

Écrit et réalisé par **Duncan Cowles**

18 min - Royaume Uni - 2025

© Industria Studios

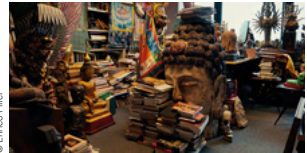
 **Inédit** / **VOSTFR**

BOOMERANG ATOMIC

Écrit et réalisé par **Rachid Bouchareb**

22 min - France, États-Unis, Japon, Algérie - 2025

© 3B Productions, Deserto LLC, OYA Productions, Kingyo Films



PALEONTOLOGY LESSON

Écrit et réalisé par **Sergueï Loznitsa**

12 min - Pays-Bas - 2025

© Atoms & Void

 **Inédit** / **VOSTFR**

MARSH BIRDS OF THE UPPER NILE

Écrit et réalisé par **Enrico Montibeller Piffer**

5 min - Brésil - 2025

© Enrico Piffer

 **Première française**

VARIA

Écrit et réalisé par **Laura Huygen**

17 min - Pays-Bas - 2026

© Laura Huygen

 **Avant-première** / **VOSTFR**

18H AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP - Compétition Grand Écran

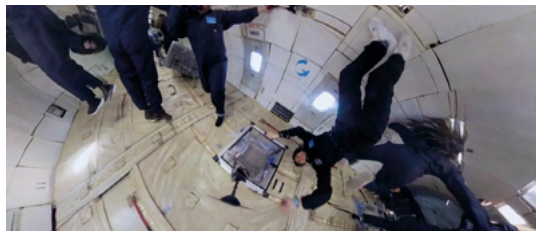
TO THE MOON AND BACK

Écrit et réalisé par **Elisa Gomez Alvarez**

85 min - Suisse, Philippines, France, Qatar - 2026

© Rita Productions, Les Films du Bilboquet, Pictanovo, Binisaya Movement

 **Avant-première** / **VOSTFR**



Malgré leurs différentes aspirations, éducations et origines, Ilyasse et Pauline, deux jeunes scientifiques d'une vingtaine d'années du Maroc et des Philippines, partagent un même rêve : s'enfuir sur la Lune pour régler les problèmes de la Terre. L'un-e comme l'autre consacre toutes ses ressources et déploie tous ses efforts pour atteindre cet objectif. Mais si l'espace était politique ? Et si rêver l'était aussi ?

18H15  AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET -  Compétition Science Télévision



L'EINSTEIN DU SEXE, MAGNUS HIRSCHFELD

Réalisé par **Anne Lorrière**
et co-réalisé par **Noémie Mayaudon**
Écrit par **Noémie Mayaudon**

57 min - France - 2026

© CAPA PRESSE

Diffusion française : France 5

 **Avant-première**

Séance en partenariat avec  Université Paris Cité

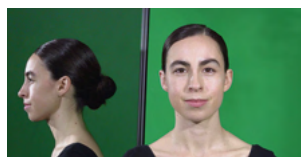


© Magnus Hirschfeld Gesellschaft

Dans le Berlin effervescent des années 1920, Magnus Hirschfeld, médecin et pionnier de la sexologie, ouvre le premier Institut des sciences sexuelles et milite pour les droits des minorités sexuelles. Pendant quinze ans, la République de Weimar voit s'épanouir une société plus libre, jusqu'à ce que l'arrivée des nazis mette brutalement fin à cette expérience. Portrait d'un homme et d'une époque où la liberté sexuelle devient un combat.

18H30 AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION - SÉANCE COURTS MÉTRAGES "LOOKING FORWARD"

Qu'est-ce que le futur a encore à nous offrir ? Un petit tour d'horizon en cinq courts métrages où s'invitent transhumanisme, intelligence artificielle ou encore réalité virtuelle...

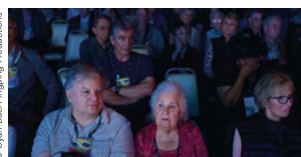


© Cyan Bae/Pingping Productions

WELCOME TO SET

Écrit et réalisé par **Cyan Bae**
14 min - Pays-Bas, Corée du Sud - 2026
© Pingping Productions, Operational Images

 **Avant-première** / **VOSTFR**



© XXX

THE REVOLUTION AGAINST DEATH

Écrit et réalisé par **Joshua Lincoln Oppenheimer**
23 min - Danemark, Suède - 2026
© End Of The World Productions, Doodlebird

 **Avant-première** / **VOSTFR**



© Jack Wedge / Mili Freudenheim / Laser Days Studio / Tom CJ Brown

ACID CITY

Écrit et réalisé par **Jack Wedge** et **Will Freudenheim**
13 min - États-Unis - 2026
© Laser Days Studio, Tom CJ Brown
Distribution : Miyu Distribution

VOSTFR



© Monika Mastoń

FOUR PERCENT

Écrit et réalisé par **Monika Mastoń**
13 min - Pologne - 2025
© Monika Mastoń

 **Première française** / **VOSTFR**



© todaykine

AND IF THE BODY

Écrit et réalisé par **Toby Lee**
27 min - États-Unis - 2025
© Toby Lee

VOSTFR

20H30  AUDITORIUM DE LA GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION -  Compétition Science Télévision



TEENAGE LIFE INTERRUPTED

Écrit et réalisé par **Åse Svenheim Drivenes**

90 min - Norvège - 2025

© Fuglene

 **Première française** / **VOSTFR**

Avec le soutien de



Ambassade de Norvège
Paris



© Åse Svenheim Drivenes / Fuglene

Dans un hôpital du nord de la Norvège, quatre adolescentes souffrent de symptômes que la médecine ne parvient pas à expliquer. Les médecins Hans Petter Fundingsrud et Elin Drivenes choisissent de prendre le temps d'écouter leurs patientes et de s'intéresser à leur histoire. Une immersion au cœur d'une approche médicale singulière, qui questionne les liens entre corps, esprit et souffrance.

20H45  AMPHITHÉÂTRE DE L'IPGP -  Compétitions Biodiversité et Empreinte

En avant-programme :

OUARDA OUARDA : LES FLEURS ENCORE

Écrit et réalisé par **Samy Benammar**

5 min - Canada - 2026

© Samy Benammar

 **Première française**



© Zenit'Arti Audiovis

THE FOREST CODE / IL CODICE DEL BOSCO

Écrit et réalisé par **Alessandro Bernard**
et **Paolo Ceretto**

93 min - Italie - 2025

© Zenit'Arti Audiovisive

 **Première française** / **VOSTFR**

Avec le soutien de



Au cœur des Dolomites italiennes, l'ouragan Vaia a ravagé une forêt et laissé derrière lui un paysage profondément transformé. Dans cet environnement fragile, le scientifique Alessandro Chiolerio et la chercheuse Monica Gagliano tentent d'écouter les plantes et de comprendre leurs mystérieux modes de communication.

DIMANCHE 25 OCTOBRE

20H45  AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - Hors Cadre



LADY NAZCA

Réalisé par **Damien Dorsaz**
Écrit par **Damien Dorsaz, Fadette Drouard,**
Franck Ferreira Fernandes,
Raphaëlle Desplechin et **Aude Py**

99 min - France, Allemagne - 2025
© Octopolis, 27 Films, Memento Production, Tobis,
Rotor Film, Digital District
Distribution : Memento

VOSTFR



© Octopolis/27 Films

Pérou, 1936. Maria, jeune enseignante à Lima, rencontre Paul d'Harcourt, archéologue français. Ce dernier l'emmène dans le désert de Nazca où elle découvre d'immenses lignes tracées dans le sol, vestiges mystérieux d'une civilisation ancienne. Fascinée, elle décide de consacrer sa vie à les comprendre et à les préserver. Armée de ses croquis, de ses balais et d'une détermination sans faille, elle affronte l'isolement et les convoitises pour protéger un patrimoine menacé.

LUNDI 26 OCTOBRE

SOIRÉE DE CLÔTURE AVEC REMISE DES PRIX

19H  AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET - MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

CLAP DE FIN !

Après plusieurs jours de découvertes cinématographiques et scientifiques, le festival dévoilera les lauréates de cette 22^e édition. Les Jurys remettront 13 Prix aux films lauréats de la sélection. 3 Prix supplémentaires seront décernés aux lauréates des appels à projets et de l'Incubateur de Pariscience.

Soirée sponsorisée par 



© Stéphane Félicie

LES RENDEZ-VOUS DE LA SCIENCE

À LA MÉDIATHÈQUE
DE L'INSTITUT DE PHYSIQUE
DU GLOBE DE PARIS

L'AGORA

**OUVERTE,
LES VENDREDI 10H-18H30 ;
SAMEDI 10H-19H30 ;
DIMANCHE 10H-20H30**

> Au 12 rue Cuvier, Paris 5^e

> Toute la programmation de l'Agora
est à retrouver sur notre site internet.

**Vous y trouverez plusieurs
espaces, notamment
un coin buvette gratuite
et des ressources ludiques
et documentaires mises
à disposition sur place
(livres, magazines, jeux
de sociétés...)**



© Stéphanie Félicité

VENDREDI 23 OCTOBRE

12H30 - 13H45 / CONFÉRENCE FLASH L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Alors que l'intelligence artificielle est devenu un sujet central, soulevant autant les enjeux de la performance que de l'information, de la sûreté que de la robustesse, plongez au coeur de ses défis scientifiques en venant écouter des chercheur-euses vous présenter leurs travaux sur le sujet.

En partenariat avec



16H15 - 17H30 / CONFÉRENCE FLASH MATHÉMATIQUES ET SOCIÉTÉ

Comment les mathématiques aident-elles à relever les défis majeurs de notre société ? Venez le découvrir lors de cette conférence flash : quatre chercheur-euses présenteront leurs travaux et expliqueront pourquoi cette discipline, en interaction avec d'autres sciences, est essentielle pour étudier les enjeux scientifiques et sociétaux actuels (ex : dérèglement climatique, économie, mobilité, biologie...).

En partenariat avec





© Stéphanie Félicité

SAMEDI 24 OCTOBRE

12H30 - 13H45 / CONFÉRENCE FLASH NOS SOUS-SOLS, NOS IMAGINAIRES

Comment se décide l'avenir de nos sous-sols ? Les chercheur-euses qui les étudient sont-ils/iels des agents secrets ? Le Grand Paris Express bouleverse-t-il notre rapport au sous-sol parisien ? Et dans quel cadre légal cet espace commun, sous nos pieds, est-il en train de plonger ? Autant de questions qui trouveront des réponses lors de cette conférence flash avec deux chercheur-euses qui connaissent comme leur poche ce qui se trouve en-dessous de nous.

En partenariat avec



DIMANCHE 25 OCTOBRE

11H30-12H15 / ATELIER DESSIN AVEC PATOUILLE ET MOMO (À partir de 4 ans)

Après avoir assisté à l'une des séances de projection-rencontre autour de la série *Patouille et Momo*, **Madolia Dubois**, réalisatrice de films d'animation ayant animé les herbiers de la série, invite les enfants à dessiner la couverture de leur propre herbier.

Venez découvrir la série le samedi 24 octobre de 11h à 12h et le dimanche 25 octobre de 10h à 11h à l'Auditorium de la grande galerie de l'évolution au Muséum.

Lieu de l'atelier : Pavillon Curie
Gratuit - Matériel fourni

12H30 - 13H45 / TABLE RONDE COMMENT FAIRE FACE À UNE CRISE MULTIRISQUES ?

Le changement climatique a bousculé notre conscience des risques : incendies, inondations, cyclones, éruptions volcaniques... Nous sommes préparé-es à faire face à chacun d'eux. Mais que se passe-t-il lorsqu'ils s'ajoutent ou se suivent sur un même territoire ? En réunissant des expert-es des risques cycloniques et des risques sismo-volcaniques, cette table ronde présentera l'état de la science sur la question et interrogera les procédures mises en place pour y faire face.

En partenariat avec



17H15 - 18H15 ENREGISTREMENT ÉMISSION DE RADIO

L'émission « Happy Hour Scientifique » de Radio Campus Paris sera enregistrée à l'Agora, permettant aux festivalier-ères de découvrir les coulisses de cette émission phare. Au programme : interviews, chroniques, jeux et musique !

En partenariat avec





© Stéphanie Félicité

LES INVITÉ·ES

INTERVENANT·ES AUDIOVISUEL·LES :

G. Anthony Svatek, réalisateur de *Humboldt USA* ; **Olivier de Bannes**, producteur de *L'Adieu à la viande : la grande histoire du végétarisme* ; **Anaïs van Ditzhuyzen** et **Mathieu Schwartz**, réalisateur·ices de *Les Trésors oubliés de la médecine arabe* ; **Andrew Siedenburg**, réalisateur de *Weeping Rocks* ; **Florian Heinzein-Ziob**, réalisateur de *The Weight of the World* ; **Aurélien Bambuck**, autrice de *Mémoires Enfouies* ; **Michael Kalb**, producteur allemand de *When Pigs Fly* ; **Florence Tran**, réalisatrice de *Athènes, aux origines de la démocratie* ; **Joséphine Jourdan**, réalisatrice de *Dans mon ventre* ; **Robin Hunzinger**, réalisateur de *Tombeau de glace* ; **Anna Kirst**, monteuse de *Green Light* ; **Judith Rueff** et **Pierre-Olivier François**, réalisateur·ices de *Glaciers, enquête sur une disparition* ; **Sophie Bensadoun**, réalisatrice de *Les Gens qui cherchent* ; **Noémie Mayaudon**, réalisatrice de *L'Einstein du sexe*, **Magnus Hirschfeld** ; **Anne Lorrière**, co-réalisatrice de *L'Einstein du sexe*, **Magnus Hirschfeld** ; **Damien Dorsaz**, réalisateur de *Lady Nazca* ; **Olivia Ross**, actrice dans *Lady Nazca* ; **Elisa Gomez Alvarez**, réalisatrice de *To The Moon and Back* ; **Åse Svenheim Drivenes**, réalisatrice de *Teenage Life Interrupted* ; **Elisabeth Auplat**, réalisatrice de *Vanuatu, des peuples et des volcans* ; **Alessandro Bernard**, réalisateur de *The Forest Code*, **Theo Allenou** et **Corentin Le Bart**, réalisateurs du film *Mission Lavia, les mystères des chauve-souris d'Afrique*, **Laure Brioude**, artiste-auteure et protagoniste du film *Mission Lavia, les mystères des chauve-souris d'Afrique* et d'autres encore...

INTERVENANT·ES SCIENTIFIQUES :

Dr. Edith Widder, océanographe et biologiste marine ; **Anne Marie Engtoft Meldgaard**, ancienne ambassadrice technologique du Danemark ; **Yvanie Caillé**, membre du CCNE et présidente de Renaloo ; **Christophe Lavelle**, chercheur au CNRS spécialiste de l'alimentation ; **Capucine Brailion**, doctorante en sciences des plantes médicinales à l'Université de Strasbourg ; **Matthew Forister**, écologiste et entomologiste de l'Université de Nevada ; **David Laporal**, archéologue et médiateur en archéologie ; **Patrice Courtaud**, conseiller du film et ingénieur de recherche au CNRS ; **Pauline Trouillard**, chercheuse en droit numérique au CNRS ; **Hélène Balcone-Boissard**, maître de conférences en géochimie à Sorbonne Université ; **Maevatiana Ratsimbazafindranahaka**, biologiste et bioacousticien ; **Lydie Lescarmontier**, glaciologue et auteure ; **Aïcha Bachir Bacha-Llanos**, archéologue à l'EHESS ; **Jean-Christophe Komorowski**, professeur en volcanologie à l'IPGP ; **Michel Kreutzer**, éthologue et professeur émérite de l'université Paris-Nanterre ; **Hélène Gaudy**, autrice et protagoniste du film ; **Jan Borm**, professeur des universités en littérature britannique à l'UVSQ ; **Hélène Marais-Thomas**, docteure en psychologie et psychologue clinicienne spécialisée dans le TDPM ; **Marius Ruchon**, inspecteur de l'environnement à l'OFB et protagoniste du film *Mission Lavia, les mystères des chauve-souris d'Afrique* et d'autres encore...

LE PARISCIENCE DES SCOLAIRES



© Stéphane Fénicé

PARCE QUE LES ÉLÈVES D'AUJOURD'HUI SERONT LES CITOYEN-NES DE DEMAIN, PARISCIENCE PROPOSE UN FESTIVAL ENTièrement DEDÉIÉ AU PUBLIC SCOLAIRE, DU CP À LA TERMINALE, MÉLANT SCIENCE, IMAGE ET PROJETS PÉDAGOGIQUES. L'ÉDITION 2026 SE DÉROULE DU **2 AU 16 OCTOBRE** DANS PLUSIEURS LIEUX EMBLÉMATIQUES : À L'**INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS**, AU **MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE**, AU **SYNCHROTRON SOLEIL**, À L'**UNIVERSITÉ PARIS CITÉ**, AU **CADRAN D'ÉVREUX** ET EN LIGNE, OFFRANT AUX JEUNES EXPÉRIENCES ET DÉCOUVERTES VARIÉES.

PARISCIENCE SCOLAIRE C'EST :

- **7 000** élèves attendu-es
- **29** œuvres sélectionnées
- **31** projections-rencontres
- **Plus de 50** scientifiques et réalisateur-rices
- **Trois** Jurys scolaires : **Jury en Herbe** (CM1-CM2), **Jury Collégien** et **Jury Lycéen**
- Une **reprise de palmarès** au printemps, en ligne, marrainée par 

À découvrir cette année :

- Jury Lycéen renouvelé : deux journées d'échanges et projections à l'Université Paris Cité.
- Une journée inédite couplant projections de films et visite d'un impressionnant accélérateur de particules utilisant la lumière au Synchrotron SOLEIL.
- Une séance « Rencontre avec des vidéastes » sur la vulgarisation scientifique se déroulera à l'Institut de physique du globe de Paris et en ligne.
- Deux séances seront réservées aux centres de loisirs

- Une séance « Métiers de demain - Ingénierie de l'environnement », qui invitera à repenser nos manières de consommer et produire, sous le prisme des carrières et de la place des femmes.

Thématiques de cette année :

- **HUMAINS ET AUTRES VIVANTS** : Entre émotions et vulgarisation, une approche sensible des sciences du vivant
- **FEMMES ET SCIENCES** : Diversifier les modèles, ouvrir les possibles
- **ANIMATION ET SCIENCE** : L'imagination pour raconter les sciences

Pariscience place les **élèves au cœur des séances**, en diversifiant les formes de médiation : documentaire, animation, fiction, court métrage... Une **expérience unique pour découvrir la science sur le terrain ou en laboratoire et rencontrer celles et ceux qui la font vivre**.

> **Inscriptions gratuites mais obligatoires en ligne.**

> Retrouvez toute la programmation sur pariscience.fr

LE PARISCIENCE DES PROFESSIONNEL·LES



© Stéphane Félicité

ENCOURAGER LA CRÉATIVITÉ ET LE DÉVELOPPEMENT DES ÉCHANGES ENTRE PROFESSIONNEL·LES DE LA SCIENCE, DE L'AUDIOVISUEL ET DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE, FAIT PARTIE DES MISSIONS DE PARISCIENCE. AU FIL DES ANNÉES, LE FESTIVAL ACCOMPAGNE DIFFÉRENTES INITIATIVES POUR DONNER NAISSANCE À DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES ET RÉVÉLER DE NOUVEAUX TALENTS.

PARISCIENCE DES PROFESSIONNEL·LES 2026, C'EST :

- **3 prix dotés**
- **1 journée de rencontres entre scientifiques et professionnel·les de l'audiovisuel** dans le cadre du Salon des idées scientifiques
- **1 rencontre européenne** avec l'European Science Film Association (ESFA) dont l'AST est un des membres fondateurs
- **1 compétition de courts métrages en 48h**, Symbiose.

En partenariat avec



- **2 appels à projet :**

Prix Campagne d'impact : L'Office français de la biodiversité et Pariscience ont renouvelé cet appel pour faire émerger des campagnes d'impact adossées à des films scientifiques afin de sensibiliser à la protection du vivant.



Prix Éclair de Série : ARTE France et Pariscience renouvellent cet appel qui permet à un talent émergent de développer une série documentaire autour de la science et de l'environnement, destinée à une diffusion numérique.

arte

UN SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES DÉDIÉ AUX LIVRES !

Le Salon des Idées Scientifiques se renouvelle. Pour cette 22^e édition, le Salon aura lieu le **jeudi 1^{er} octobre 2026** à **LaScam** et mettra à nouveau en avant les livres scientifiques. L'objectif de ce salon reste le même : faire se rencontrer les mondes de la recherche et de l'audiovisuel, pour favoriser l'étincelle de départ de la création documentaire.

Pariscience et l'AST organisent tout au long de l'année des actions pour les professionnel·les de l'audiovisuel et des sciences. Vous en faites partie ? Découvrez toutes les initiatives créées par Pariscience sur notre site internet !

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

- [1] **MUSÉUM**
AUDITORIUM DE LA GRANDE
GALERIE DE L'ÉVOLUTION
Entrée par le 36 rue
Geoffroy Saint-Hilaire
- [2] **MUSÉUM**
AMPHITHÉÂTRE VERNIQUET
Entrée par le 47 rue Cuvier
- [3] **INSTITUT DE PHYSIQUE**
DU GLOBE DE PARIS
AMPHITHÉÂTRE
Entrée au 1 rue Jussieu

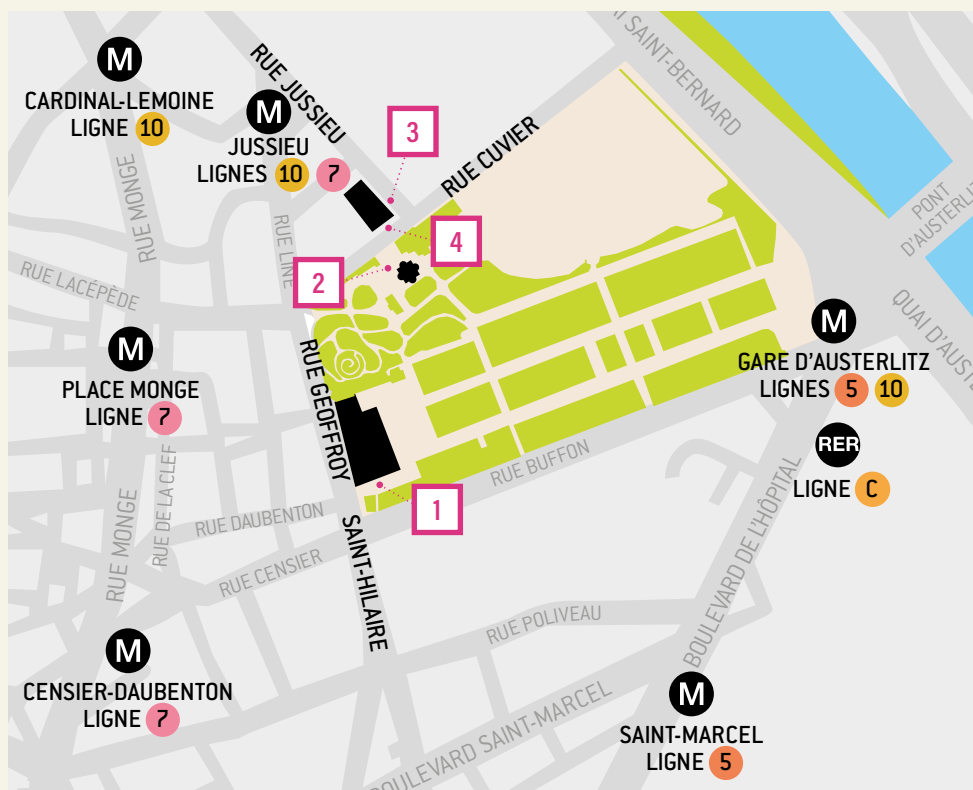
- [4] **INSTITUT DE PHYSIQUE**
DU GLOBE DE PARIS
AGORA
12, rue Cuvier

AUTRES LIEUX

- CINÉMA LES 5 CAUMARTIN**
101 Rue Saint-Lazare
75009 Paris
- UNIVERSITÉ PARIS CITÉ**
45 rue des Saints-Pères
75006 Paris

TRANSPORTS

- MÉTRO /** Ligne 5 : Gare d'Austerlitz
Ligne 7 : Jussieu,
Censier-Daubenton,
Place Monge
- Ligne 10 : Jussieu,
Gare d'Austerlitz
- RER /** Ligne C : Gare d'Austerlitz
- BUS /** Lignes 24 : Censier-Daubenton
Lignes 57, 61, 63, 91 :
Gare d'Austerlitz
Lignes 67, 89 : Jussieu



RÉSERVATIONS GRAND PUBLIC

Ouverture des réservations **le 24 septembre** sur www.pariscience.fr
Entrée gratuite mais réservation recommandée

REMERCIEMENTS

L'AST REMERCIE CHALEUREUSEMENT

Ses partenaires pour leur soutien infaillible qui lui permet, d'année en année, de poursuivre sa mission de diffusion de la culture scientifique auprès du plus grand nombre.

Le bureau de l'AST et le comité de pilotage de Pariscience : **Aline Houdy, Sophie Parrault, Christine Le Goff, Coline Tison, Nicolas Zunino, Fabrice Estève, Vincent Gaulier, Annette Gourdon, Valérie Grenon et Agnès Trintzius.**

Les enseignantes et enseignants, fidèles de Pariscience, pour leurs précieux conseils : **G. Bosca, D. Creff, D. Duchemin, P. Dujon, A. Fromont, C. Lavalaye, F. Le Lièvre, I. Otmani, F. Pause, S. Petrasz, A. Talenti et F. Whalley.**

Hel Bodi et Romane Olry, programmatrices du festival, souhaitent remercier pour leur implication dans le visionnage des films, leur patience et leurs précieux conseils les membres de l'AST dont **Coline Tison** ainsi que l'équipe de Pariscience : **Méline Vanderbeken, Romain Hecquet, Aline Houdy, Maya Nadri, Clotilde Pilot, Simon Weil et Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch.**

ÉQUIPE DU FESTIVAL

LE FESTIVAL PARISCIENCE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION SCIENCE & TÉLÉVISION :

Aline Houdy, Présidente // **Clotilde Pilot**, Responsable des actions professionnelles // **Simon Weil**, Responsable des partenariats et mécénat // **Nathalie Karp**, Administratrice // **Romane Olry**, Programmatrice Grand Public // **Hel Bodi**, Programmatrice Jeune Public // **Romain Hecquet**, Responsable de la mission Jeune Public // **Lucile Sallembien**, Responsable production // **Camille Guitton**, Responsable communication // **Maya Nadri**, Responsable invit·es grand public et référente internationale // **Mathilde Saint-Jean Vitus-Disch**, Coordinatrice de la programmation // **Méline Vanderbeken**, Assistante Jeune Public // **Marie Clément**, Assistante communication // **Oscar Vanpoperinghe**, Vidéaste // **Christophe Labonde**, Directeur Technique // **Yann Giannetti**, Directeur technique numérique // **Basile Blain-Chupin**, Projectionniste IPGP // **Quentin Mousny**, Projectionniste Auditorium GGE // **Emmanuelle Basurko**, Régie Copie // **Joris De la Pallière**, Régisseur numérique // **Maïa Chamelot**, Régisseuse de site // **Magali Tomasino**, Responsable Accueil et bénévoles // **Noémie Desveaux**, Responsable Accueil IPGP // **Valérie Cordier**, Responsable Accueil Auditorium // **Lola Gérent**, Responsable Accueil Verniquet

Photographe : **Stéphane Félicité**

Agence presse : **Emvy**

Graphisme : **Marianne T., Lapartbelle.net**

Conception et développement du site : **Clair et Net**

Bande-annonce du festival : **Cali Dos Anjos**

Illustration musicale : **Juste West One**

PARTENAIRES HÔTES HISTORIQUES



UN FESTIVAL RENDU POSSIBLE PAR ...



UNE RENCONTRE ENTRE LE MONDE DE L'AUDIOVISUEL...



... ET LE MONDE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE



AVEC LA PARTICIPATION DE...



ET LE SOUTIEN INTERNATIONAL DE...



N°1

DE LA PRESSE

SCIENCES*



Commercialisation publicitaire :
cgilles@mediaobs.com
01.44.88.89.03