



22^e FESTIVAL INTERNATIONAL
PARISCIENCE
LE FESTIVAL QUI RAMÈNE SA SCIENCE

LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
ET L'INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS
ACCUEILLENT

ENTRÉE GRATUITE

**LES MEILLEURS FILMS
POUR DÉCRYPTER
LA BEAUTÉ ET
LES DÉFIS DU MONDE**

Scolaire / Du 2 au 16 octobre 2026
Grand Public / Du 22 au 26 octobre 2026

Muséum national d'Histoire naturelle
Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier, Paris 5^e
Institut de physique du globe de Paris
1 rue Jussieu, Paris 5^e

Suivez le festival en ligne / www.pariscience.fr

© ESA/Hubble & NASA, R. Samkit

SALON DES IDÉES SCIENTIFIQUES 2026

CATALOGUE DES PROJETS

1^{er} octobre 2026

SOMMAIRE

SYLVAIN CHATY	3
DANS LA TÊTE D'UN PLATISTE. QUAND LES IDÉES NE TOURNENT PLUS ROND	3
LEA GRITON-NOËL	4
EN QUÊTE DE PLANÈTES	4
NICOLAS BECK & FLORE AVRAM.....	5
PETITES HISTOIRES ET GRANDS DEBOIRES DE L'EXPLORATION DE LA LUNE.....	5
JEAN-MICHEL GIBERT.....	6
LES COULEURS DU VIVANT.....	6
MILAN MAKSIMOVIC & NICOLE VILMER	7
LE GRAND ATLAS DU SOLEIL	7
LAURENCE HONNORAT	8
HUBERT REEVES " TOUT N'EST PAS FOUTU ! "	8
TATIANA KACAN.....	9
L'ECHO DES SAVANTES.....	9
NICOLAS CELNIK & JULIETTE BRIGAND.....	10
UN GRAIN DE SABLE DANS LA MACHINE	10
JEAN-MARC BONNET-BIDAUD	11
LES RÊVES DE L'ORIGINE	11
ABDEL AOUACHERIA.....	12
LA MORT, ARCHITECTE DU VIVANT.....	12
LAURENT VERCUEIL	13
MALAISE. COLORIMÉTRIE DU CERVEAU.....	13



Sylvain Chaty

Astrophysicien, professeur au Laboratoire Astroparticules et cosmologie et Vice-Président Culture, science et société à l'Université Paris Cité.

« Ce renversement de perspective transforme un sujet souvent traité sur le mode de la dérision en une réflexion plus profonde sur les biais cognitifs, la désinformation et l'esprit critique. »

DANS LA TÊTE D'UN PLATISTE

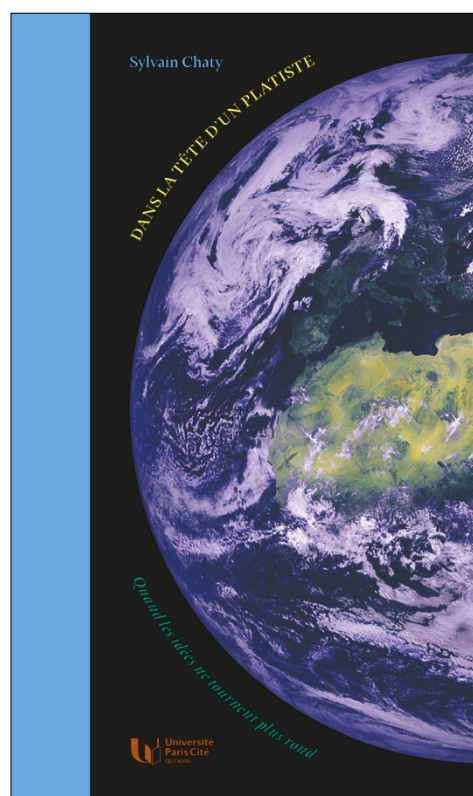
QUAND LES IDÉES NE TOURNENT PLUS ROND

Université Paris Cité Éditions

Le livre propose une immersion dans l'univers des partisans de la Terre plate en adoptant un dispositif original : le lecteur est invité à découvrir cette théorie à travers un double regard, celui d'un platiste et celui d'un astrophysicien. L'objectif n'est pas de ridiculiser les croyants de cette théorie, mais de comprendre les mécanismes qui conduisent à remettre en cause les connaissances scientifiques établies.

Au-delà de la seule question de la Terre plate, l'ouvrage se présente comme une réflexion sur l'esprit critique et sur les moyens de lutter contre l'obscurantisme et la défiance envers la science. Il vise à donner au lecteur des outils pour comprendre les arguments des platistes, les analyser de manière rationnelle et mieux appréhender le fonctionnement de la démarche scientifique.

Dans la tête d'un platiste est moins un livre sur la Terre plate qu'un essai de vulgarisation consacré aux mécanismes de la pensée critique, utilisant le phénomène platiste comme fil conducteur pour expliquer comment la science établit des connaissances fiables et pourquoi il est essentiel d'apprendre à évaluer les informations de manière rigoureuse.





Léa Griton-Noël

Docteure en astrophysique, maîtresse de conférences à Sorbonne Université et chercheuse spécialisée en physique des plasmas dans le Système solaire (LIRA, Observatoire de Paris).

« Je prépare l'exploration future pour que les nouvelles générations puissent avoir de nouvelles données à explorer dans les années 2040-2050. »

EN QUÊTE DE PLANÈTES

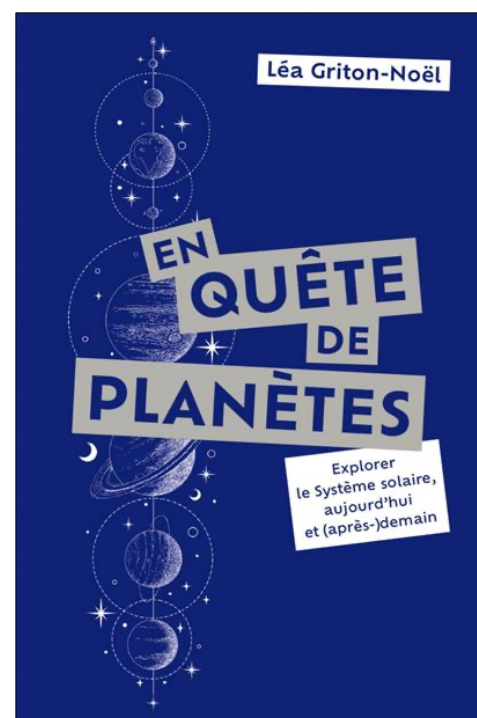
Quanto/EPFL Press

Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune.

Nous avons appris dès l'enfance le nom des planètes, de la plus proche à la plus éloignée du Soleil. On nous a montré à quoi elles ressemblent et donné tellement d'informations à leur sujet – taille, distance, nature rocheuse ou gazeuse, durée d'un jour et d'une année sur chacune d'elles – qu'elles nous paraissent à la fois familières et accessibles.

L'exploration spatiale a révolutionné notre vision du Système solaire en quelques décennies. Mais de nombreux mystères restent à expliquer.

Léa Griton-Noël mène dans ce livre une véritable enquête sur l'état des connaissances, les questions en suspens et les perspectives de l'exploration spatiale. Dans un style vivant et plein d'humour, elle nous entraîne au coeur des laboratoires qui préparent les missions de demain.





Nicolas Beck

Auteur de livres de vulgarisation,
Délégué régional adjoint recherche
et innovation Grand Est



Flore Avram

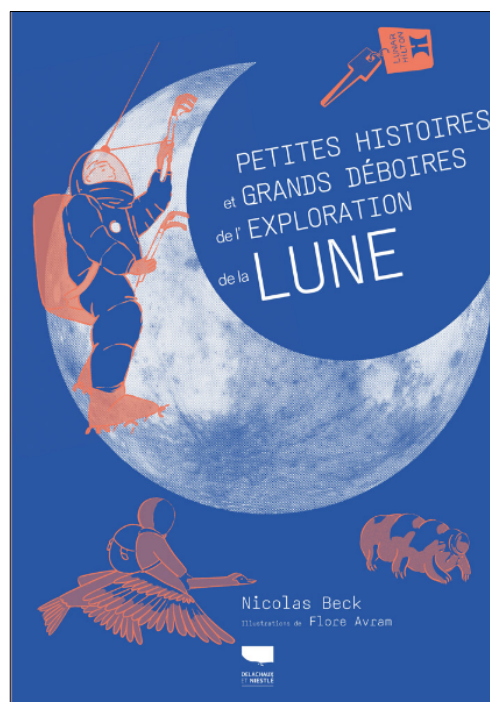
Graphiste et illustratrice,
spécialisée dans les sciences.

PETITES HISTOIRES ET GRANDS DEBOIRES DE L'EXPLORATION DE LA LUNE

Delachaux & Niestlé

Vous pensiez tout connaître de la Lune... mais saviez-vous qu'elle abrite des Alpes lunaires, et même un Mont-Blanc qui culmine à 3 600 mètres ? Qu'un projet d'hôtel a failli y voir le jour ? Que le poisson sera sans doute au menu des futurs explorateurs ? Qu'un astronaute y a découvert un fragment de Terre ? Que la température oscille entre -180°C la nuit et $+140^{\circ}\text{C}$ le jour ? Sans oublier ce chiffre étonnant : à peine 60 % des missions lunaires ont été couronnées de succès !

Alors que l'exploration lunaire revient sur le devant de la scène, ce livre propose un voyage insolite à travers des anecdotes scientifiques et historiques surprenantes. Autant de faits méconnus qui rendent notre satellite encore plus fascinant... et qui permettent de remettre les pendules à l'heure, côté science !



Formé aux Sciences de la Terre et de l'Univers, Nicolas Beck est aujourd'hui Délégué régional académique adjoint à la recherche et à l'innovation Grand Est. Il s'occupe notamment des questions liant science et société. Auteur de plusieurs ouvrages de vulgarisation sur la planète Mars et la Lune, il aime embarquer petits et grands dans ses aventures spatiales. Il est l'auteur, chez Delachaux et Niestlé jeunesse, de *Max à la conquête de Mars* !

Flore Avram est graphiste et illustratrice, spécialisée dans les sciences. Avec ses pinceaux et sa tablette, elle dessine avec sensibilité différents sujets scientifiques.



© Jean-Michel Gibert

Jean-Michel Gibert

Biologiste, chercheur au Laboratoire Développement, Adaptation et Vieillesse (Sorbonne Université – CNRS).

« La coloration permet de montrer avec des exemples très visuels et proches du public comment les gènes et l'environnement façonnent les organismes. »

LES COULEURS DU VIVANT

CNRS Éditions

Vert des feuilles, rouge du coquelicot, rose du flamant, carapace bleue du homard, mais aussi taches, bandes, rayures : le monde vivant explose de couleurs et de motifs.

Ils peuvent servir à se cacher, ou au contraire à exhiber sa toxicité. Les oiseaux mâles peuvent en user pour séduire les femelles, et les fleurs pour attirer les pollinisateurs. Si les fruits mûrs sont colorés, c'est pour être plus aisément repérés par ceux qui les consomment, et ainsi favoriser la dissémination de leurs graines. La pigmentation peut servir de protection contre les UV, ou, dans le cas de certains insectes, à moduler la température du corps : les individus foncés se réchauffent plus vite et sont plus actifs. Les rayures des zèbres perturbent les mouches, quand les taches du léopard imitent la lumière intermittente des sous-bois.

On distingue les couleurs chimiques due à des molécules absorbant certaines longueurs d'ondes visibles (les pigments) et les couleurs structurelles dues à l'interaction de la lumière avec des structures de taille inférieure au micromètre (nacre, couleurs chatoyantes du paon ou des écailles de certains papillons comme les morphos, yeux bleus). Certaines familles de pigments sont présentes chez de nombreux organismes tandis que d'autres sont limitées à des groupes restreint. Les variations sont infinies, mais la genèse des couleurs et de leurs motifs est régie par les lois de la génétique et par l'environnement. C'est ce que cet ouvrage nous propose de découvrir.





Milan Maksimovic

Directeur de Recherche au CNRS, Directeur du Laboratoire d'Instrumentation et de Recherche en Astrophysique (LIRA) de l'Observatoire de Paris - PSL

Nicole Vilmer

Astrophysicienne, spécialisée en physique solaire et météorologie de l'espace, directrice de recherche émérite au CNRS



« L'originalité vient du fait que l'ouvrage s'appuie sur la mission Solar Orbiter de l'Agence spatiale Européenne (ESA) dont la genèse et la réalisation se prêtent assez à une mise en image sous forme de documentaire. »

LE GRAND ATLAS DU SOLEIL

Glénat

Le Soleil joue un rôle primordial sur Terre puisqu'il permet de maintenir un climat favorisant l'éclosion et la prospérité de la vie sur notre planète. À la fois proche et mystérieux, il suscite de nombreuses questions.

Qu'est-ce qui différencie le Soleil de la Terre et des autres planètes ? Quelle est sa place dans le système solaire ? Le Soleil contribue-t-il au réchauffement climatique ? Qu'est-ce qu'une tache solaire ? Peut-on prédire les éruptions solaires et leurs conséquences pour nos technologies ?



Élaboré en partenariat avec l'ESA par des chercheurs du CNRS, du CEA et des astrophysiciens des Observatoires de Paris et de Paris- Saclay, ce Grand Atlas du Soleil dresse un panorama exhaustif de notre étoile et permet de découvrir le Soleil sous tous ses aspects, des aurores boréales aux éclipses solaires, en passant par les taches solaires, la météorologie de l'espace ou les éruptions solaires. Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, l'ouvrage retrace les grandes découvertes scientifiques qui permettent de mieux comprendre cet astre, ainsi que les différentes missions, dont la sonde Solar Orbiter, qui scrute de près notre étoile, et nous apporte de nouvelles données, sur l'origine du vent solaire notamment. Une immersion complète au sein de l'étoile de notre système solaire !



Laurence Honnorat

Autrice, photographe, conférencière

« J'ai connu Hubert Reeves pendant une vingtaine d'années, le côtoyant à certaines périodes presque quotidiennement. Assez longtemps pour mesurer la complexité et la richesse du personnage qu'il incarnait : à la fois précurseur de la démocratisation de la science et grand humaniste. »

HUBERT REEVES " TOUT N'EST PAS FOUTU ! "

Télémaque (Groupe Editis)

Hubert Reeves est l'humaniste par excellence, passionné autant par le ciel et les galaxies que par la nature, la musique ou la poésie.

Deux ans après sa disparition, Laurence Honnorat nous offre un émouvant portrait intime et dévoile les dernières réflexions qu'Hubert Reeves lui a confiées sur l'état de notre planète et les perspectives insoupçonnées qu'il pressent pour un monde meilleur.

Elle les illustre par les témoignages inédits de sa famille, de ses proches et de scientifiques de premier plan, tous profondément influencés par le célèbre astrophysicien.

L'héritage plein d'espoir et d'énergie d'un scientifique - et d'un être humain - hors du commun.





Tatiana Kačan

Ingénieur en biologiste moléculaire et systématique.
Présidente de la société Cortex et du média associatif
Cortex_sciences.

« À travers cet ouvrage, j'ai souhaité raconter leurs parcours de manière accessible, sensible et documentée, afin de montrer que la science est avant tout une aventure humaine faite de curiosité, de persévérance, de doutes et de passion. »

L'ECHO DES SAVANTES

Delachaux & Niestlé

Une salle de laboratoire. Un moment suspendu. Et puis... une voix.

Emmanuelle pensait n'avoir fermé les yeux qu'un instant. Pourtant, lorsqu'elle les rouvre, tout a changé. Une guide énigmatique l'attend : Écho. Ensemble, elles s'élancent dans un voyage inattendu, aux frontières du rêve et de la mémoire.

De découvertes oubliées en combats invisibles, les deux femmes parcourent les traces de scientifiques pionnières : Margarita Salas, Barbara McClintock, Emmy Noether... Ces femmes d'exception ont transformé la science, souvent contre l'avis de leur époque.



Dans ce récit graphique aussi documenté qu'engagé, l'Histoire se dévoile autrement : vivante, incarnée, vibrante. Et derrière les pas d'Écho, une autre quête se dessine - plus intime, plus mystérieuse. Car certains liens ne demandent qu'à être retrouvés...



Nicolas Celnik

Journaliste indépendant, spécialisé dans l'écologie politique, social & l'impact du numérique sur nos sociétés.



Juliette Brigand

Illustratrice

« Alors que la technique, et plus particulièrement la "high-tech", fascine autant qu'elle façonne nos sociétés occidentales modernes et nos mentalités, il devient plus qu'urgent de documenter l'un des combats politiques les plus salutaires et urgents de ce siècle. »

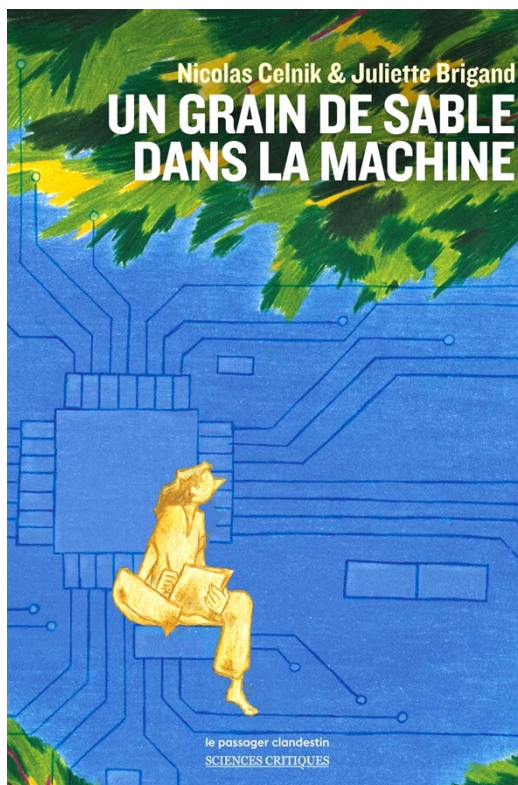
UN GRAIN DE SABLE DANS LA MACHINE

Sciences Critiques / Le Passager clandestin

Marie, graphiste indépendante installée en Bretagne avec son compagnon Adel, ouvrier agricole, vit et travaille connectée. Trop connectée, peut-être. Jusqu'au jour où une rencontre avec un collectif opposé à un projet d'antenne-relais fait vaciller ses habitudes.

Stage de « déconnexion » en montagne, interrogation sur la surveillance généralisée, réflexion sur l'empreinte écologique du numérique, remise en question du sens de son travail... Peu à peu, son regard bascule.

À travers le parcours d'éveil technocritique de cette héroïne ordinaire, *"Un grain de sable dans la machine"* explore l'emprise concrète des technologies sur nos vies, ainsi que leurs conséquences sociales, écologiques et politiques.





Jean-Marc Bonnet-Bidaud

Astrophysicien au Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Énergies Alternatives (CEA)

« Le livre traverse d'immenses civilisations passées avec un point de vue particulier qui donne un éclairage positif sur la richesse de la pensée humaine. »

LES REVES DE L'ORIGINE

Editis-Tana

Face à l'énigme du ciel étoilé, toutes les sociétés humaines ont imaginé des récits pour expliquer l'apparition du Soleil et de la Lune, des montagnes, des rivières et des êtres vivants.

Astrophysicien et expert en astronomie ancienne, Jean-Marc Bonnet-Bidaud propose un voyage fascinant à travers l'imaginaire humain, de l'Égypte à la Grèce et à l'Europe, des Dogons aux Mayas, de l'Inde à la Perse et à la Chine, et jusqu'au big bang, notre cosmogonie actuelle.



En remontant à la source même de ces textes fondateurs et en retraçant la façon dont ils sont parvenus jusqu'à nous, *Les Rêves de l'Origine* invite à un cheminement à la croisée des sciences, de la littérature et de l'Histoire, accompagné des fabuleuses illustrations de Guillaume Duprat.



Abdel Aouacheria

Diplômé de l'École Normale Supérieure de Lyon en biologie moléculaire et cellulaire, docteur en biochimie, chargé de recherches CNRS à l'Institut des Sciences de l'Évolution de Montpellier.

« La démarche que j'emprunte conduit à décroiser les savoirs en faisant dialoguer biologie, philosophie et épistémologie des sciences, anthropologie et arts, afin de proposer une vision moins binaire, plus plurielle, de la vie et de la mort. »

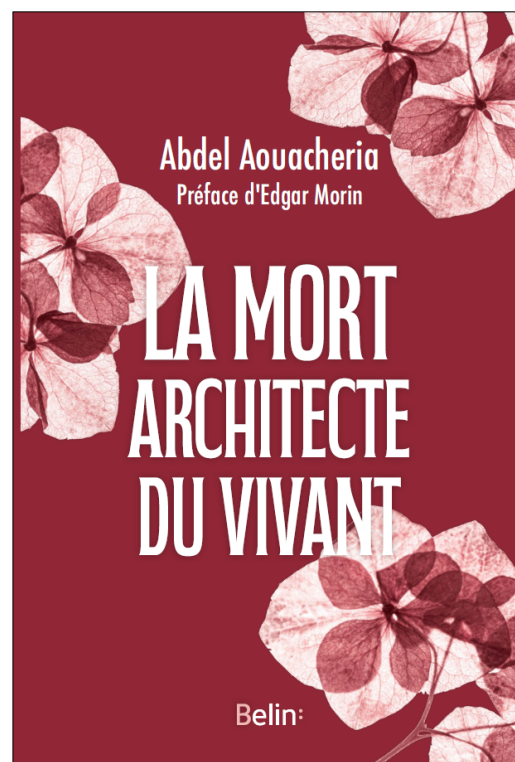
LA MORT, ARCHITECTE DU VIVANT

Belin

Si pour beaucoup la mort marque la fin, la science montre aujourd'hui qu'elle chemine avec la vie, depuis l'origine du vivant et à travers toutes les branches de son arbre.

Présente dès l'embryon, l'apoptose – la mort cellulaire programmée – sculpte nos organes, déclenche le cycle menstruel, renouvelle nos tissus et protège l'organisme contre la prolifération anarchique des cellules. Mais lorsqu'elle se dérègle, elle devient source ou complice de nombreuses maladies, des pathologies neurodégénératives au cancer, en passant par le sida. S'appuyant sur les données les plus récentes, Abdel Aouacheria signe une enquête biologique, historique et philosophique où les sciences du vivant renversent notre conception de la mort. Elle ne s'oppose plus à la vie : elle la sert.

De la cellule à la société, la mort éclaire les dimensions symboliques autant que sociales, culturelles et politiques. La dichotomie vie-mort que nous connaissons s'avère trop réductrice. Il n'existe pas une mort, mais des morts qui, comme les feuilles tombant à l'automne, nous apprennent en douceur à regarder la vie.





Laurent Vercueil

Neurologue, responsable de l'unité des Explorations Fonctionnelles du Système Nerveux au CHU de Grenoble et membre de l'unité INSERM U1216 à l'institut des Neurosciences de Grenoble.

« Loin d'être un traité médical, c'est une promenade par saut et gambade dans l'univers du malaise. »

MALAISE

COLORIMETRIE DU CERVEAU

Belin

"Voir 36 chandelles", "tomber dans les pommes", "tourner de l'oeil", autant d'expressions imagées car il est difficile de décrire les malaises. On se sent fébrile, on peut avoir du mal à parler, à bouger, à penser. Alors que se passe-t-il dans le cerveau ? Laurent Vercueil explique les origines des malaises (syncope, infonfort, pâmoison, étourdissement), mais aussi sociaux et psychologiques (situation choquante, malvenue). Ce dernier point est encore peu mis en avant dans la société et l'auteur insiste sur le fait que ce qui heurte moralement a un impact sur l'intégrité corporelle.

Au travers de chapitres thématiques, le neuroscientifique développe chaque malaise en lien avec une couleur : blanc (malaise vagal), noir (absence), rouge (congestion, honte), bleu (manque d'oxygène, peur), vert (vertige, nausée), gris (paralysie), arc-en-ciel (sortie de soi, transe).

L'auteur s'appuie sur des exemples pris dans la bande dessinée et la littérature pour illustrer ce qui parfois ne présente pas de symptôme physique clair.

